Nouvelle Edition
·1895·

DIRECTION LÉON CARVALHO.



MANON

OPÉRA COMIQUE

en 5 Actes et 6 Tableaux

de MM.

HENRI MEILHAC & PHILIPPE GILLE

Musique de

J. MASSENET

—

Prix : 20.f net.

PARIS

AU MÉNESTREL 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés.

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION *LÉON CARVALHO*

MANON

OPÉRA-COMIQUE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

de MM. HENRI MEILHAC et PHILIPPE GILLE

Musique de

J. MASSENET

Représenté pour la première fois le 19 janvier 1884

PERSONNAGES

Manon Lescaut... Mmes MARIE HEILBRONN
Poussette ..... — MOLÉ-TRUFFIER
Javotte ..... — CHEVALIER
Rosette ..... — RÉMY
La **Servante**..... — LARDINOIS

Le Chevalier **Des Grieux**... Mr TALAZAC
Lescaut ..... — TASKIN
Le Comte **Des Grieux**..... — COBALET
Guillot de Morfontaine.... — GRIVOT
De Brétigny..... — COLLIN

L' **Hôtelier**..... Mr LABIS
Deux Gardes ..... — TESTE
..... — REYNAL
Le **Portier du Séminaire**..... — LEGRAND
Un **Sergent**..... — TROY
Un **Archer**..... — DAVOUST
Un **Joueur**..... — BERNARD

CHŒURS

ÉLÉGANTES, SEIGNEURS, BOURGEOIS D'AMIENS, BOURGEOIS DE PARIS, VOYAGEURS ET VOYAGEUSES, PORTEURS ET POSTILLONS, MARCHANDS ET MARCHANDES, DÉVOTES, JOUEURS, AIGREFINS

Au 3me Acte: — **BALLET** réglé par Mlle **MARQUET**

Chef d'Orchestre: — Mr **J. DANBÉ**

Chef du Chant: — Mr **ÉMILE BOURGEOIS** —— Chef des Chœurs: — Mr **H. CARRÉ**

Directeur de la Scène: — Mr **CHARLES PONCHARD**

Pour traiter des représentations et pour la partition et les parties d'orchestre, s'adresser à **HEUGEL** et Cie, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés pour tous pays.

Bardon, Grav.

H. et Cie 7067.

AU MÉNESTREL
2 BIS R. Vivienne
HEUGEL & Cie

TABLE

Pages.

PRÉLUDE ..... 1.

ACTE I

(L'HÔTELLERIE D'AMIENS)

POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE, GUILLOT, De BRÉTIGNY, L'HÔTELIER:
=*Holà! Hé! Monsieur l'Hôtelier!* ..... 7.

BOURGEOIS et BOURGEOISES, VOYAGEURS et VOYAGEUSES &, LESCAUT et Les GARDES:
=*Allez à l'auberge voisine,* ..... 33.

MANON:
=*Je suis encore tout étourdie...* ..... 50.

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE:
=*Revenez, Guillot, revenez!* ..... 69.

LESCAUT:
=*Regardez-moi bien dans les yeux.* ..... 76.

MANON:
=*Voyons, Manon, plus de chimères,* ..... 85.

DES GRIEUX, MANON:
=*Et je sais votre nom...* ..... 92.

LESCAUT, GUILLOT, De BRÉTIGNY, L'HÔTELIER, POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE, BOURGEOIS et BOUGEOISES:
=*Plus un sou! le tour est très plaisant!..* ..... 110.

ACTE II

(L'APPARTEMENT DE DES GRIEUX ET DE MANON)

– RUE VIVIENNE –

PRÉLUDE ..... 123.

MANON, DES GRIEUX:
=*On l'appelle Manon,* 127

LESCAUT, De BRÉTIGNY, MANON, DES GRIEUX:
=*Enfin, les amoureux, Je vous tiens tous les deux!* ..... 155.

MANON:
=*Adieu, notre petite table,* ..... 166.

DES GRIEUX:
=*En fermant les yeux...* ..... 171.

ACTE III

– 1er TABLEAU –

(LE COURS-LA-REINE)

ENTR'ACTE–MENUET ..... 178.

MARCHANDS et MARCHANDES, BOURGEOIS de PARIS:
=*C'est fête au Cours-la-Reine!* ..... 183.

POUSSETTE et JAVOTTE:
=*La charmante promenade,* ..... 189.

LESCAUT:
=*A quoi bon l'économie!* ..... 198.

BOURGEOIS, BOURGEOISES, MARCHANDS et MARCHANDES:
=*Voici les élégantes!* ..... 208.

MANON:
=*Je marche sur tous les chemins!* ..... 215.

MANON, CHŒUR — *GAVOTTE:*
=*Obéissons quand leur voix appelle* ..... 220.

MANON, Le COMTE DES GRIEUX:
=*Pardon!.. mais j'étais là...* ..... 233.

BALLET Pages.

LA PRÉSENTATION ..... 244.
1re ENTRÉE ..... 249.
2e ENTRÉE ..... 251.
3e ENTRÉE ..... 251.
4e ENTRÉE ..... 253.

- 2d TABLEAU -

(LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE St SULPICE)

LES DÉVOTES
=*Quelle éloquence! l'admirable orateur!* ..... 258.

Le COMTE DES GRIEUX
=*Épouse quelque brave fille,* ..... 265.

DES GRIEUX
=*Ah! fuyez, douce image,* ..... 269.

MANON
=*Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance,* ..... 278.

MANON, DES GRIEUX
=*Oui! je fus cruelle et coupable!...* ..... 281.

MANON
=*N'est-ce plus ma main que cette main presse?* ..... 287.

ACTE IV

(L'HÔTEL DE TRANSYLVANIE)

LES AIGREFINS
=*Le joueur sans prudence livre tout au hazard.* ..... 299.

POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE
=*A l'Hôtel de Transylvanie* ..... 300.

LESCAUT
=*C'est ici que celle que j'aime* ..... 304.

GUILLOT
=*J'enfourche aussi Pégase...* ..... 310.

DES GRIEUX, MANON, LESCAUT
=*Manon, sphinx étonnant,* ..... 317.

MANON, POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE
=*A nous les amours et les roses!...* ..... 330.

Le COMTE DES GRIEUX, MANON, DES GRIEUX, GUILLOT, POUSSETTE, JAVOTTE, ROSETTE, La FOULE des JOUEURS
=*Oui, je viens t'arracher à la honte!...* ..... 352.

ACTE V

(LA ROUTE DU HÂVRE)

LES ARCHERS
=*Capitaine, ô gué, es-tu fatigué,* ..... 370.

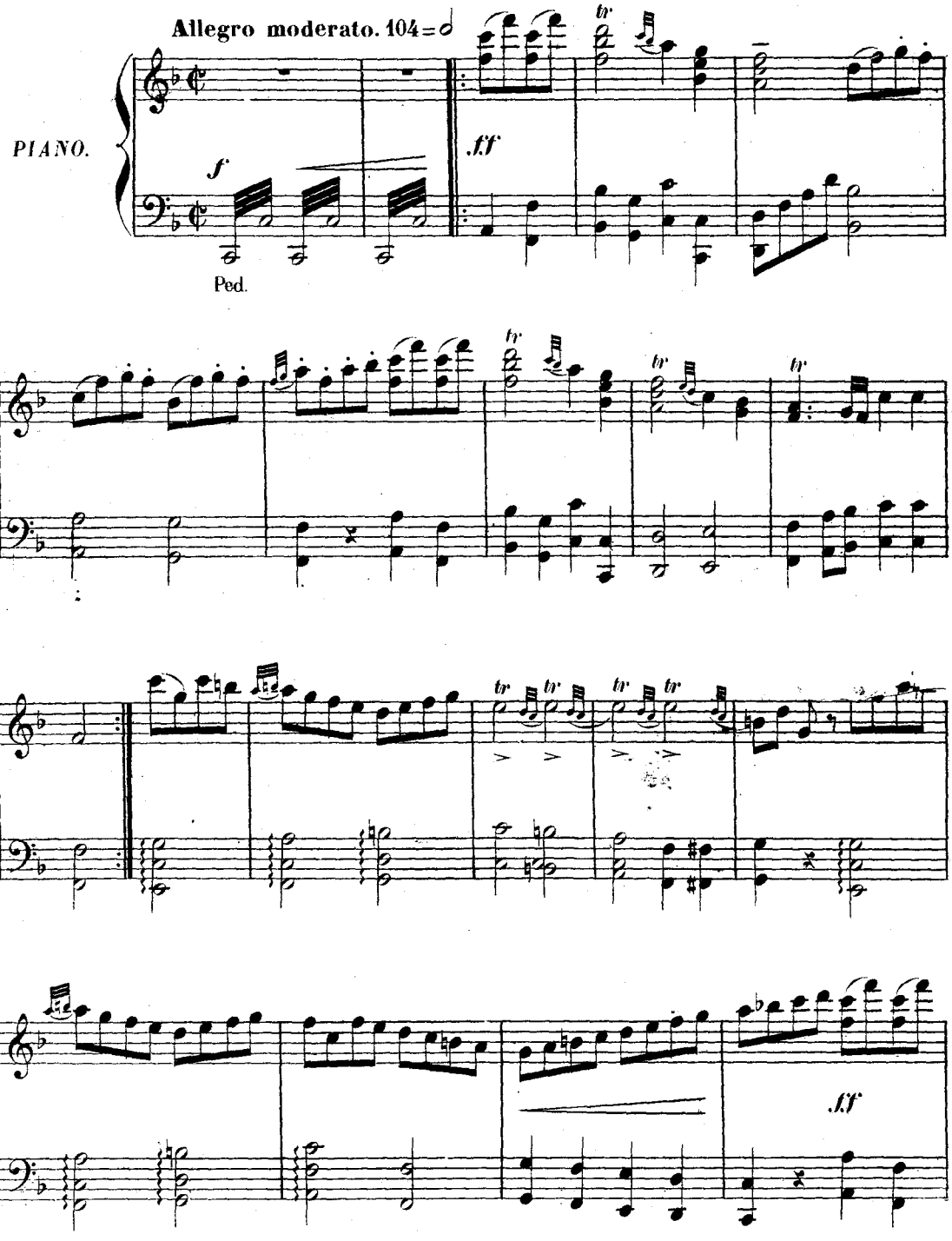
MANON, DES GRIEUX
=*Tu pleures!...* ..... 379.

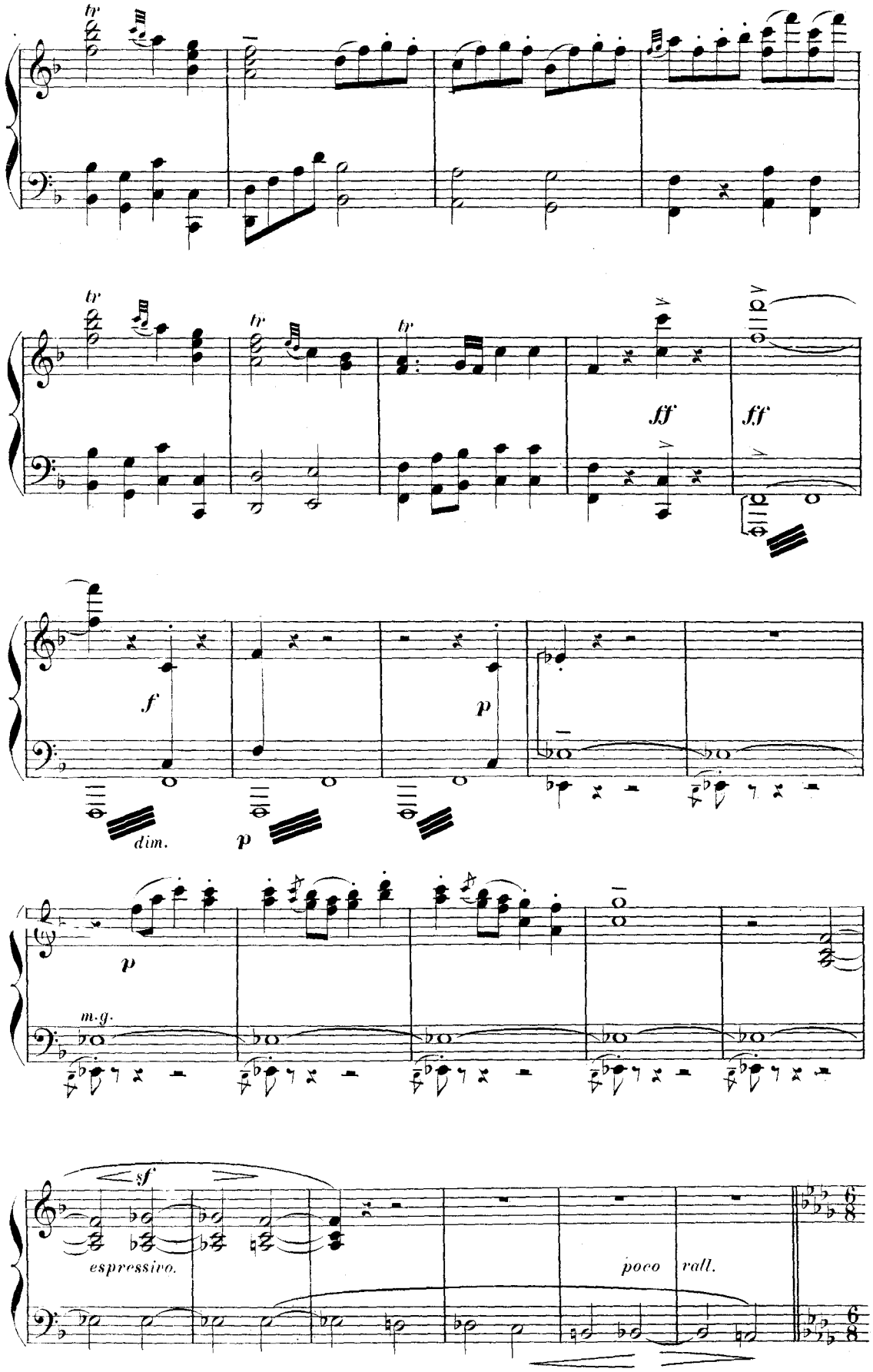
MANON

OPÉRA-COMIQUE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX.

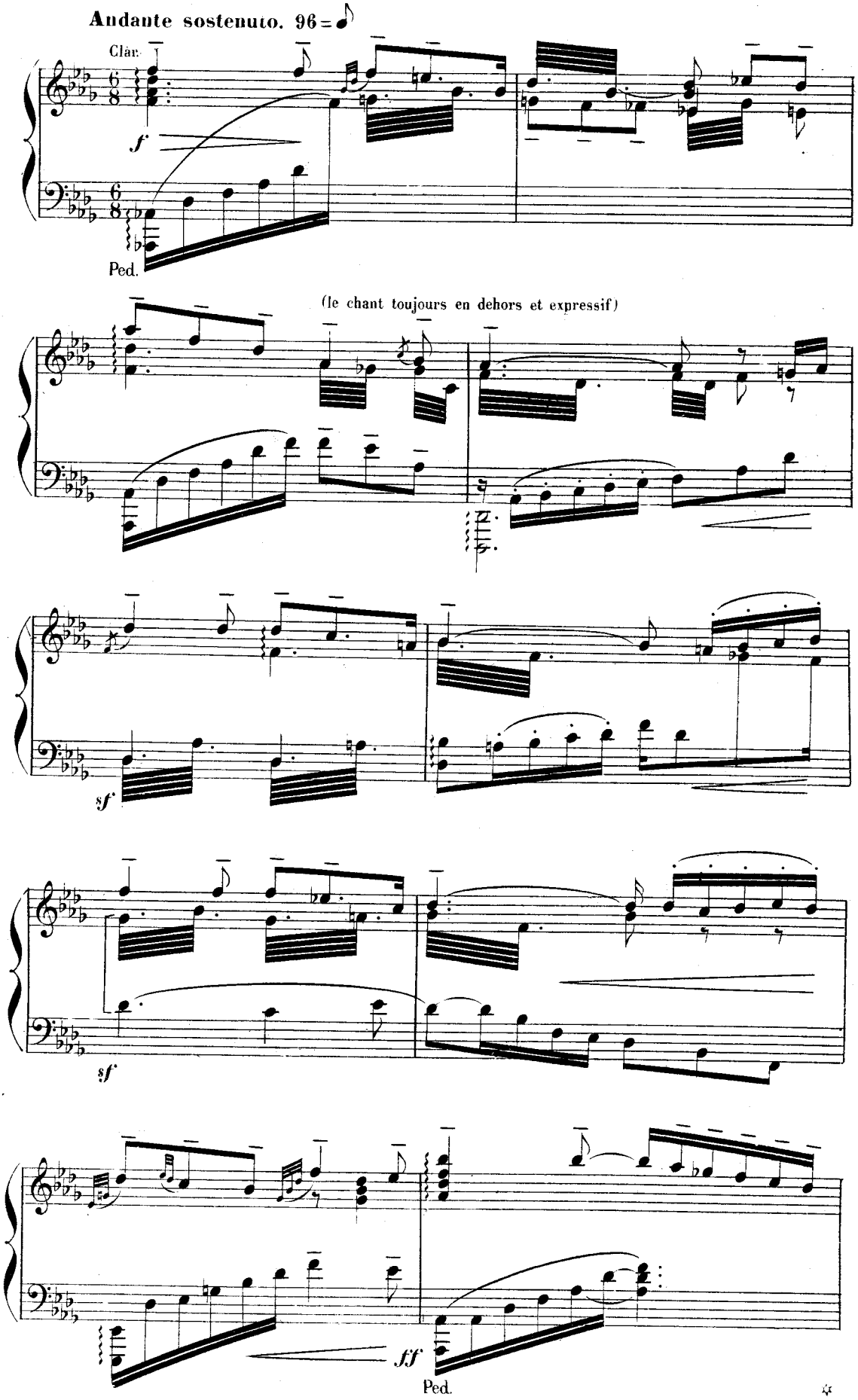
Suzanne Tarte

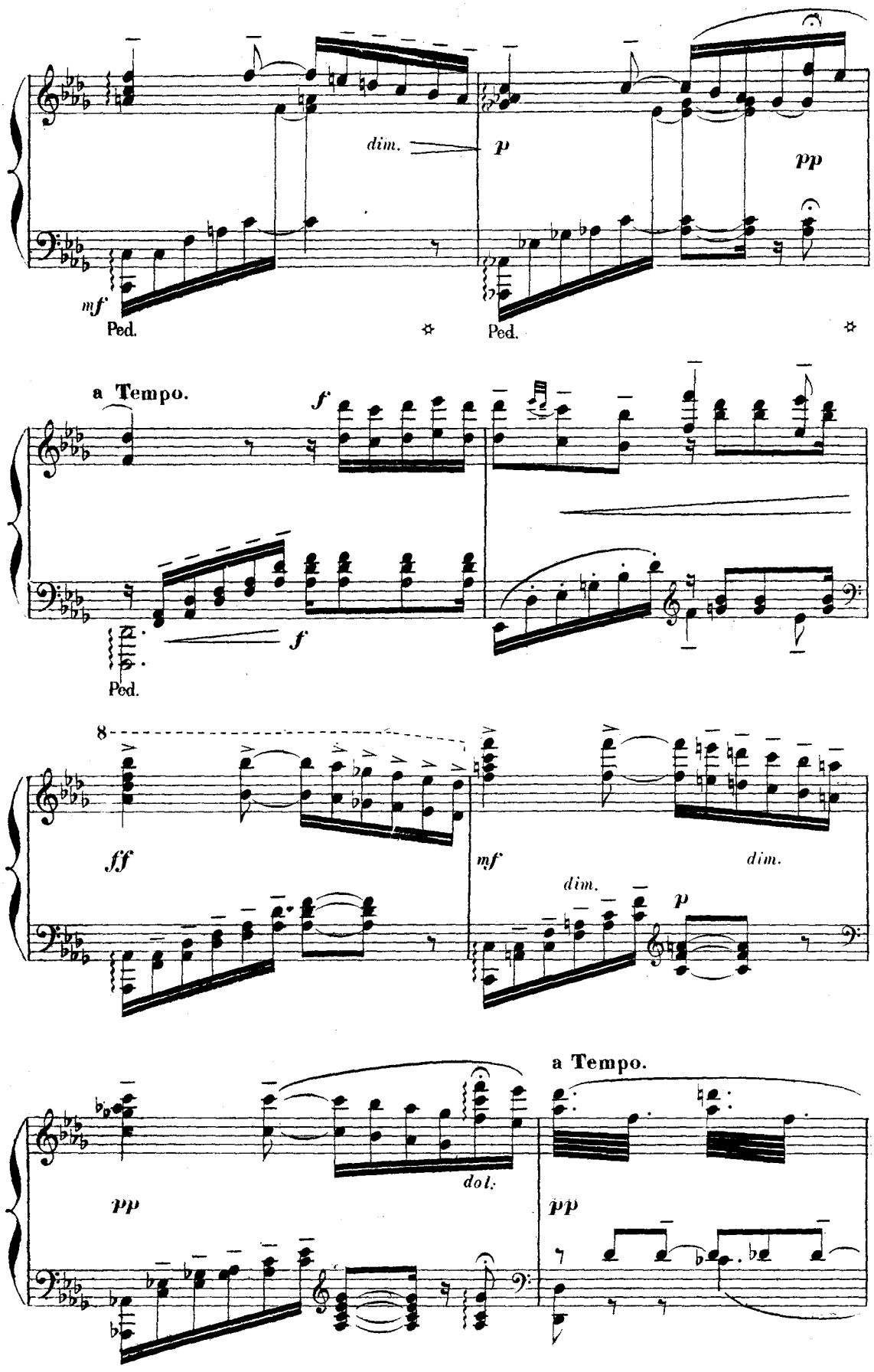
PRÉLUDE.

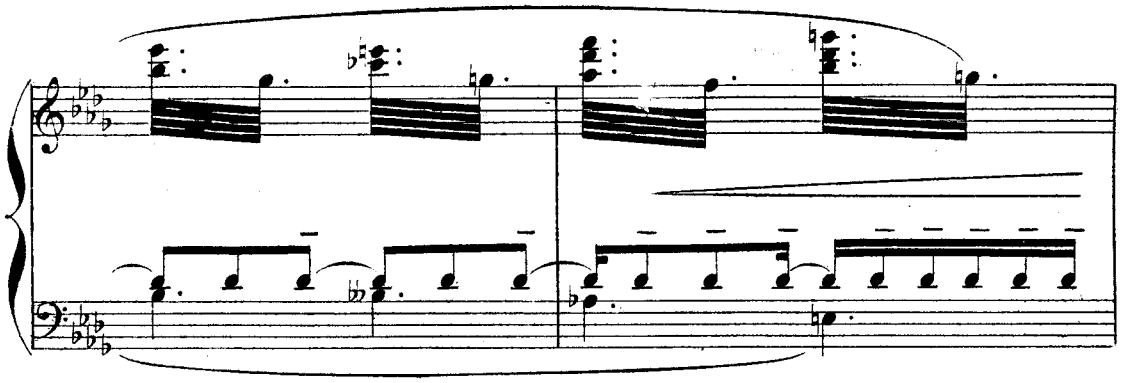


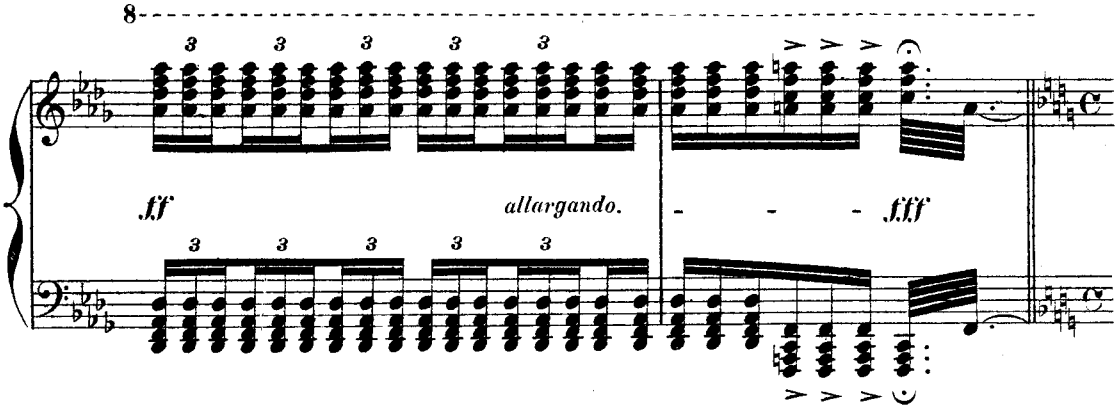

tr
tr
tr
tr
ff
ff
f
p
dim.
p
p
m.g.
sf
espressivo.
poco
rall.

Andante sostenuto. 96 = ♪

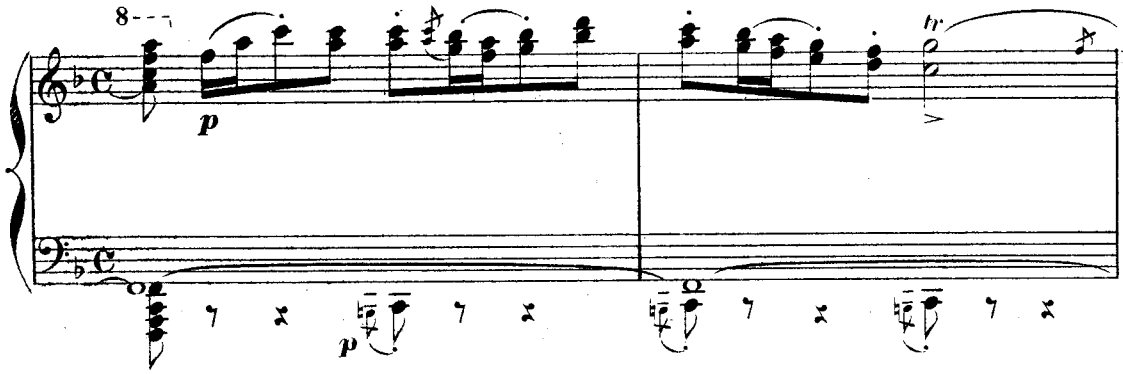


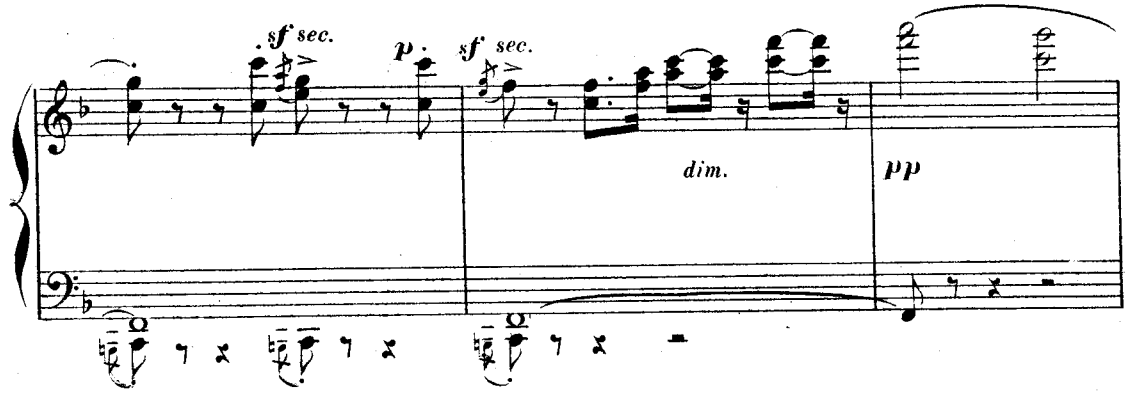

dim.
p
pp
mf
Ped.
Ped.
a Tempo.
f
f
Ped.
8
ff
mf
dim.
dim.
p
a Tempo.
dol.
pp
pp

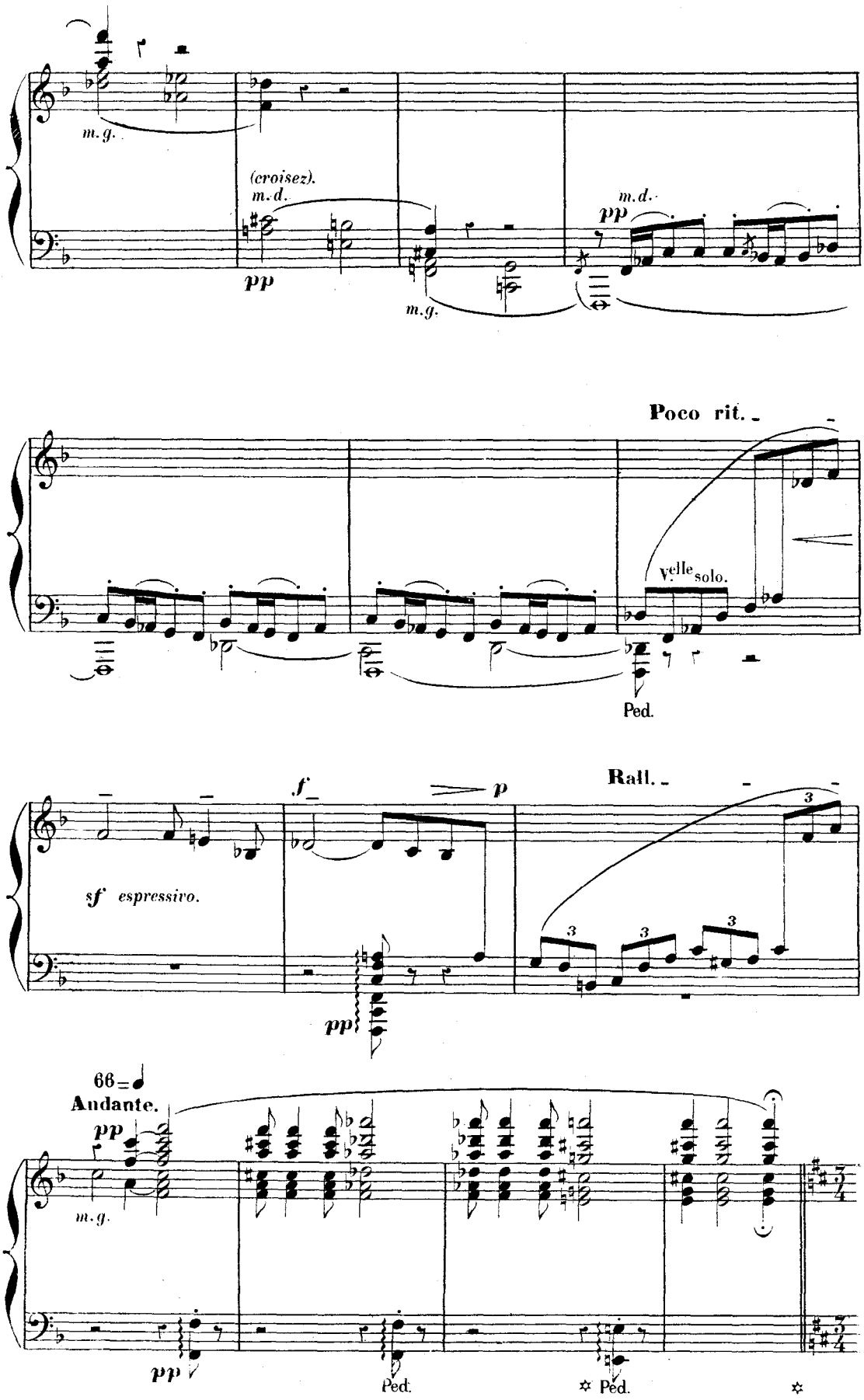


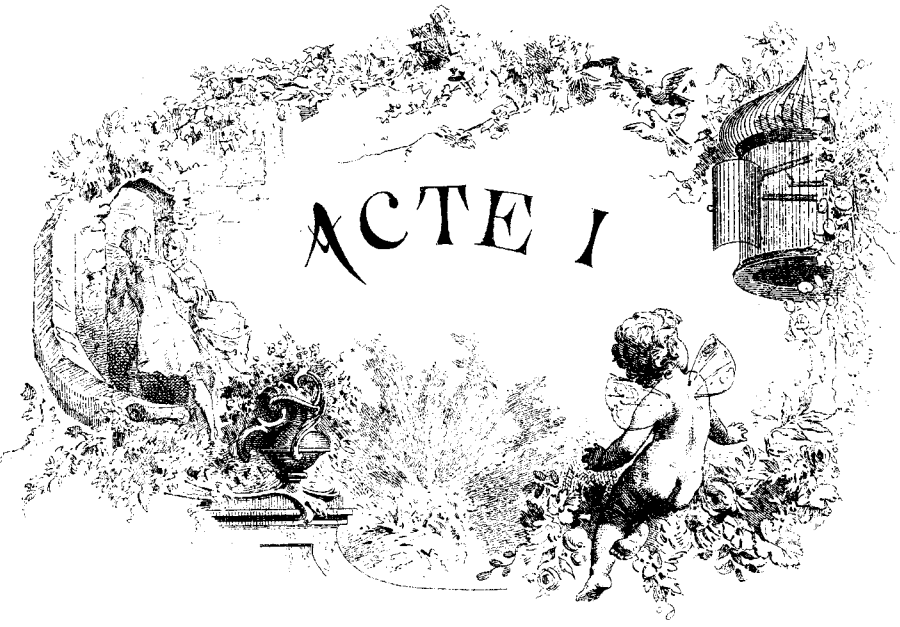


Allegretto tranquillo. 96 = ♩



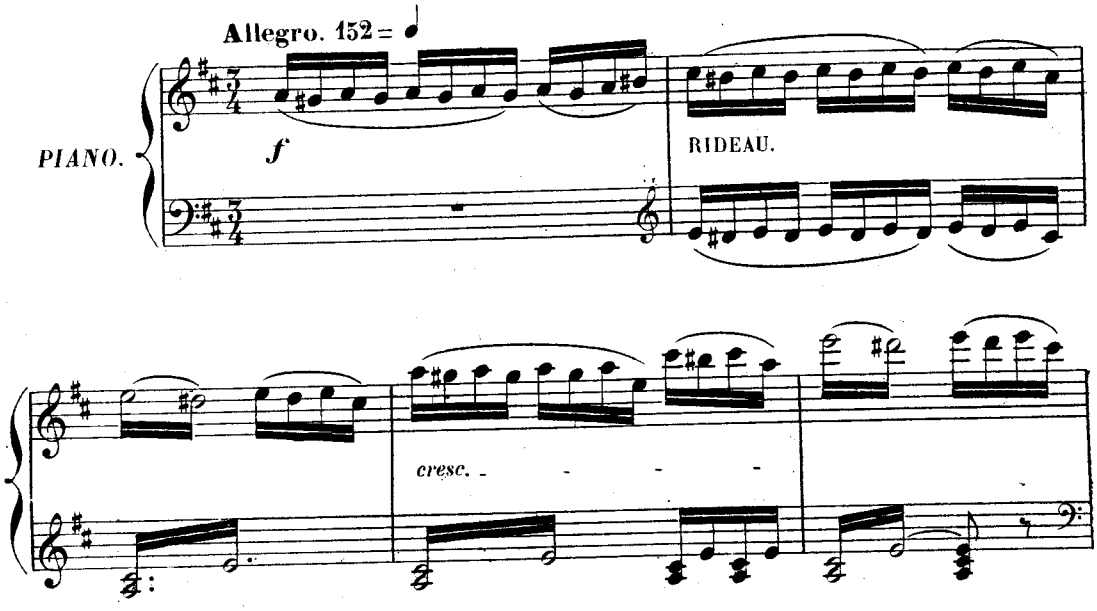


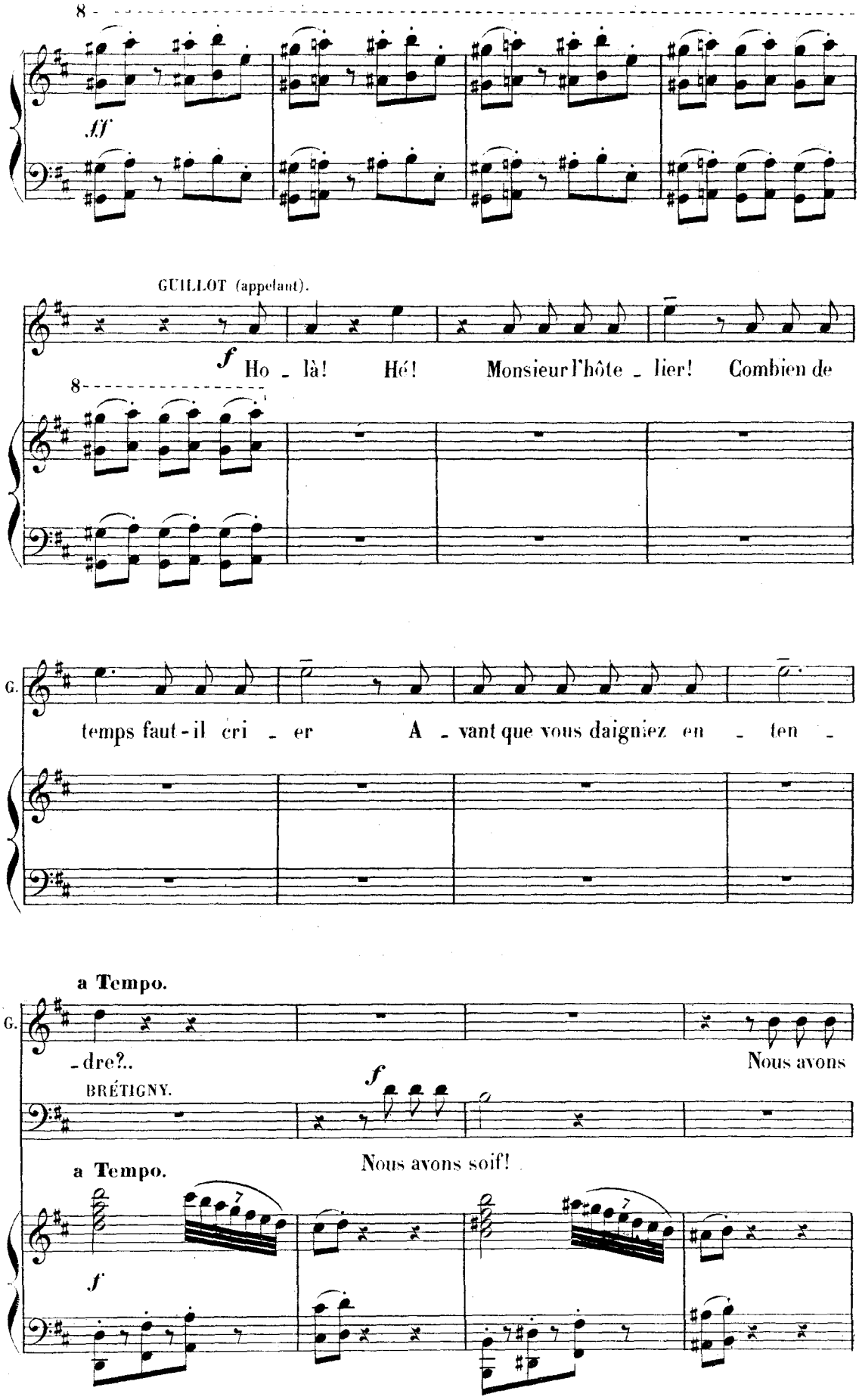

m.g.
(croisez).
m.d.
pp
m.g.
m.d.
pp
Poco rit.
Velle solo.
Ped.
f
p
Rall.
sf espressivo.
pp
66
Andante.
pp
m.g.
pp
Ped.
Ped.

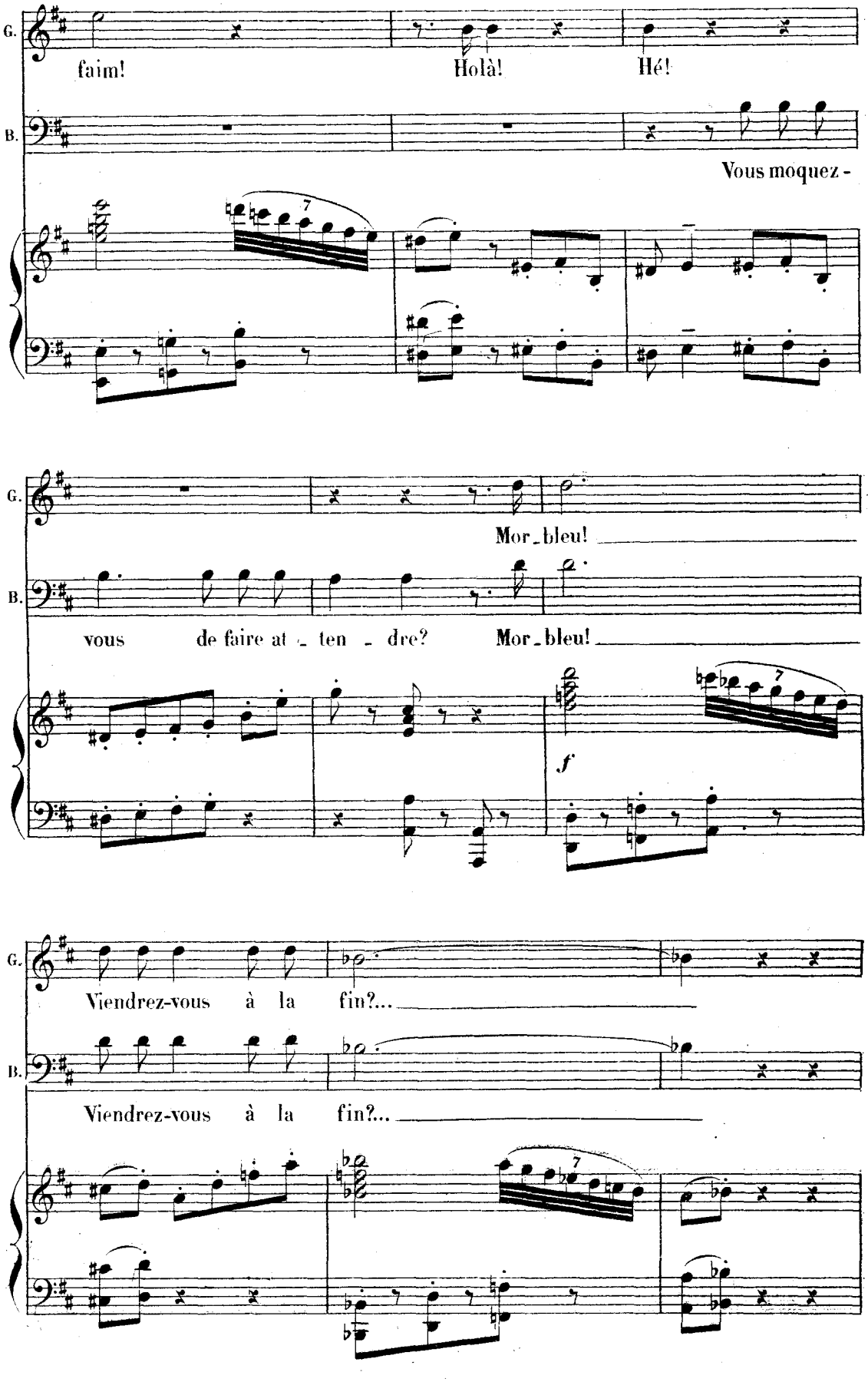


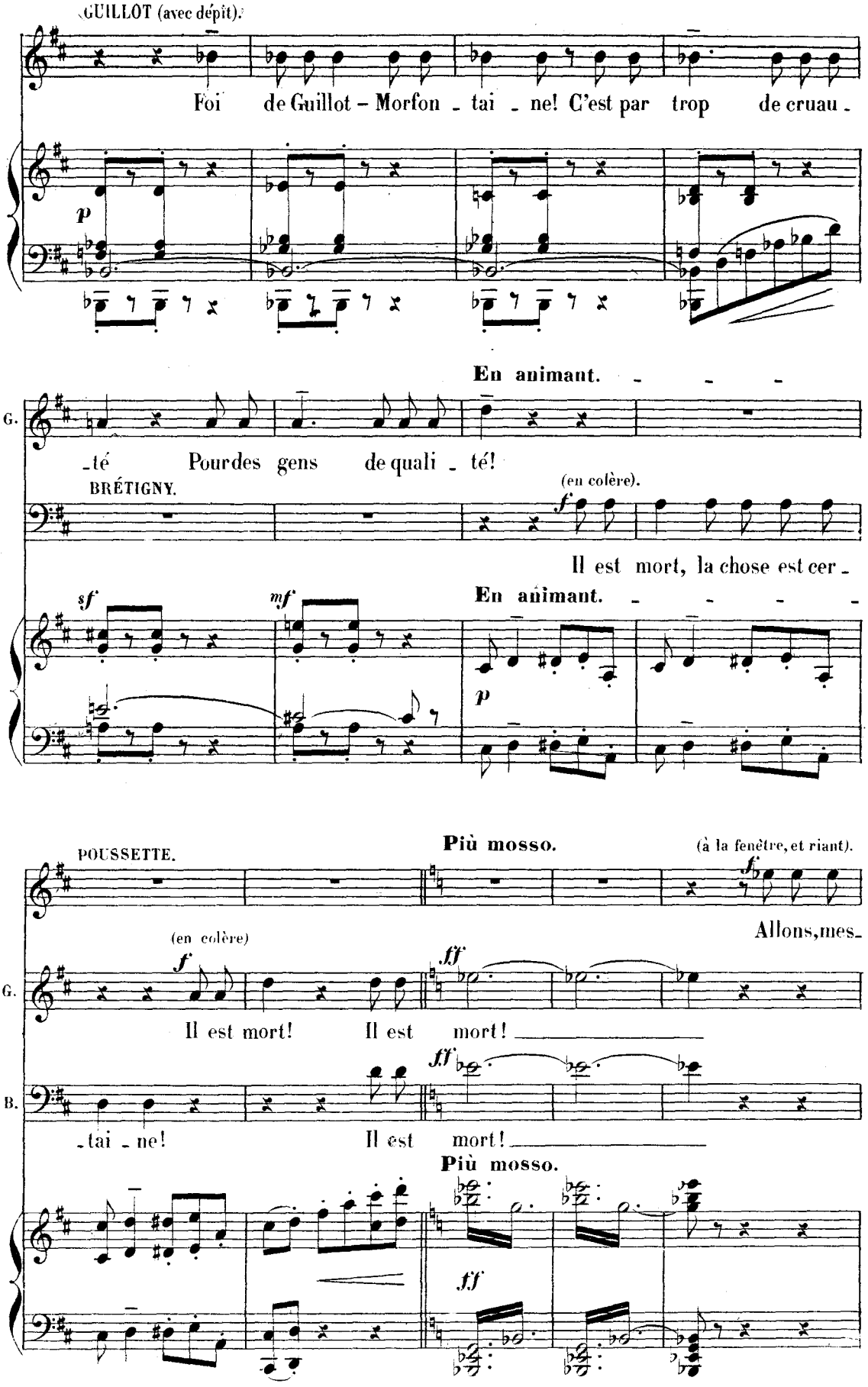
LA GRANDE COUR D' UNE HÔTELLERIE

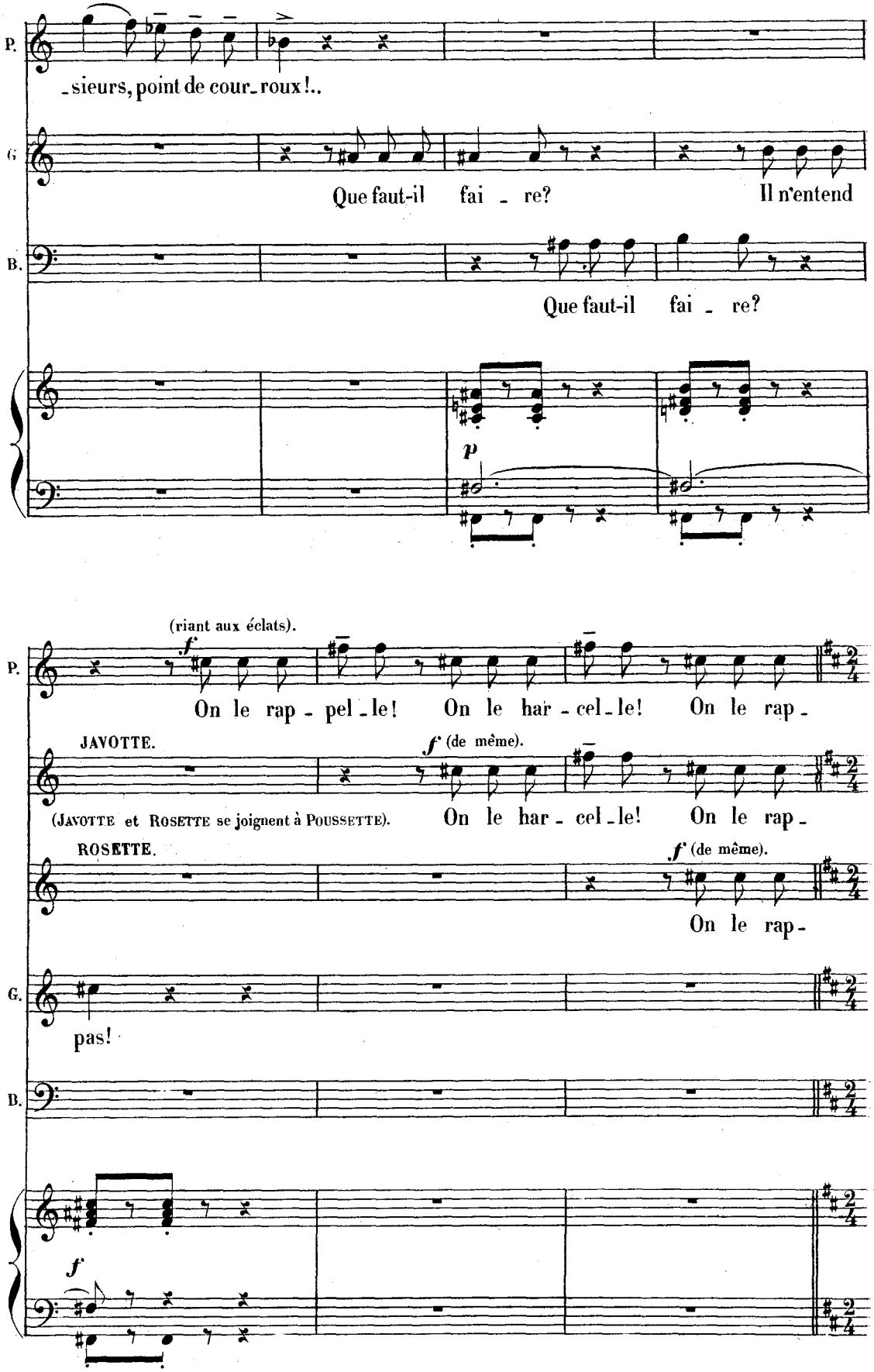
A AMIENS

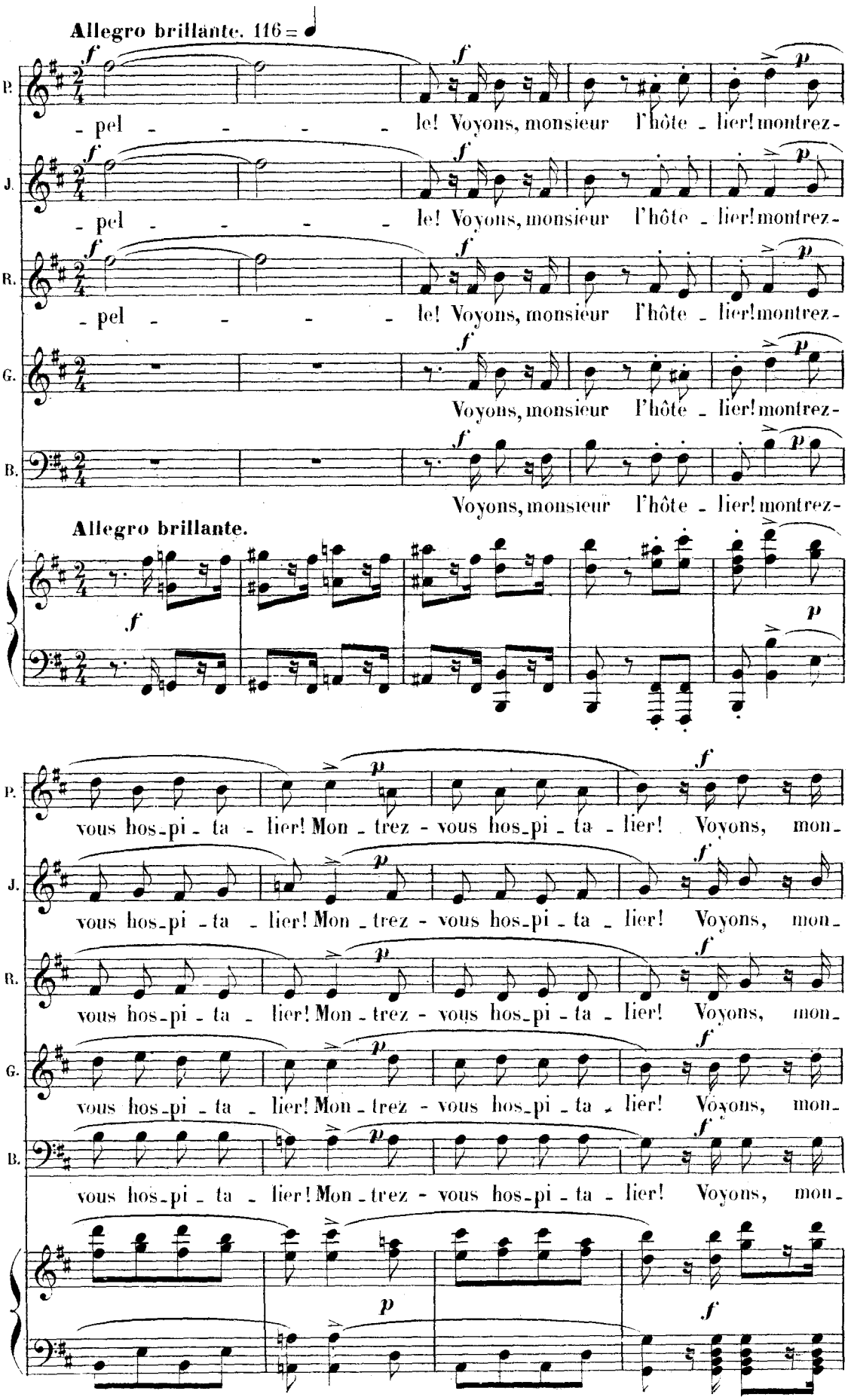


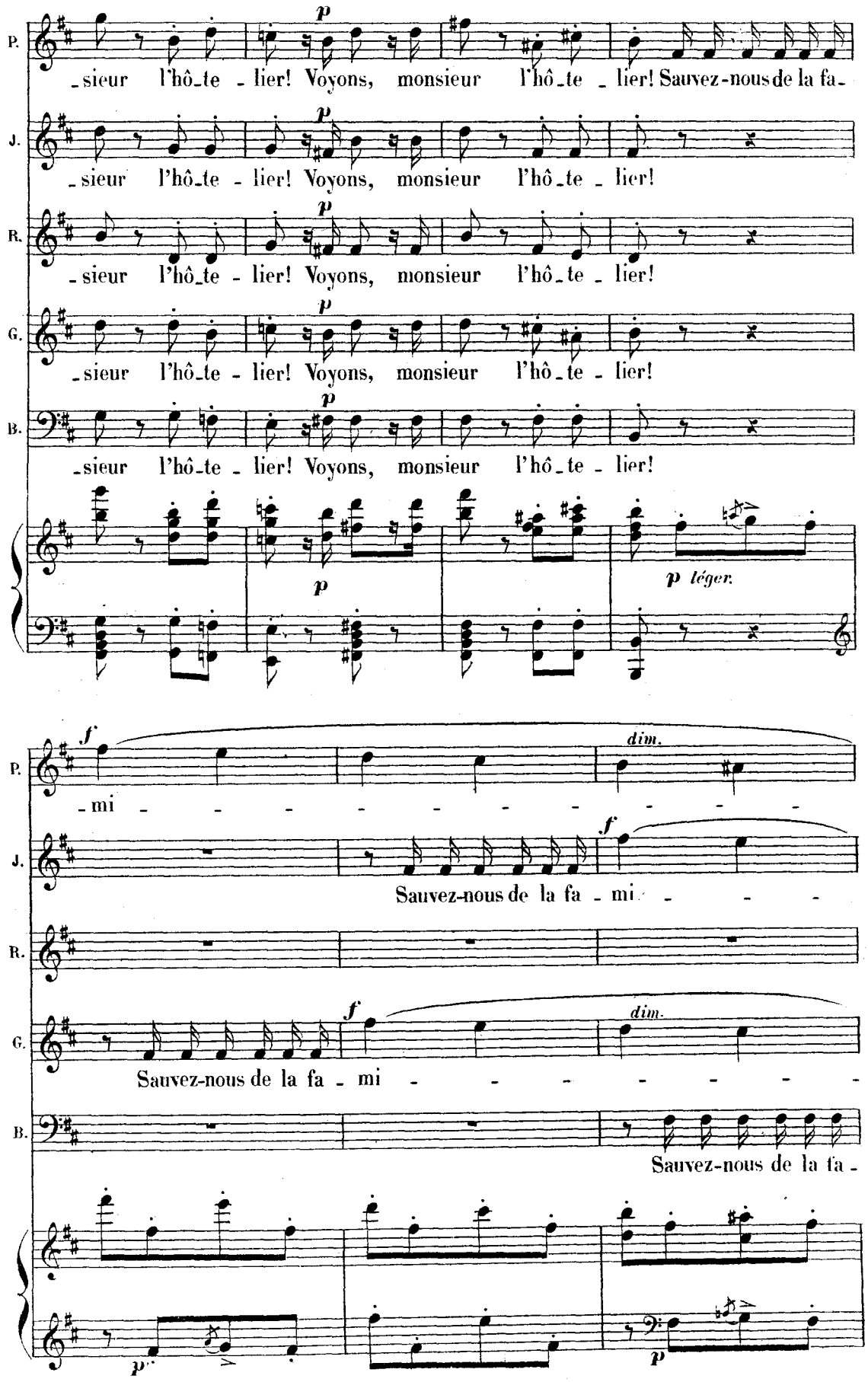

8
ff
GUILLOT (appelant).
f
Ho - là! Hé! Monsieur l'hôte - lier! Combien de
8
G.
temps faut-il cri - er A - vant que vous daigniez en - ten -
a Tempo.
G.
- dre?..
Nous avons
BRÉTIGNY.
f
Nous avons soif!
a Tempo.
f

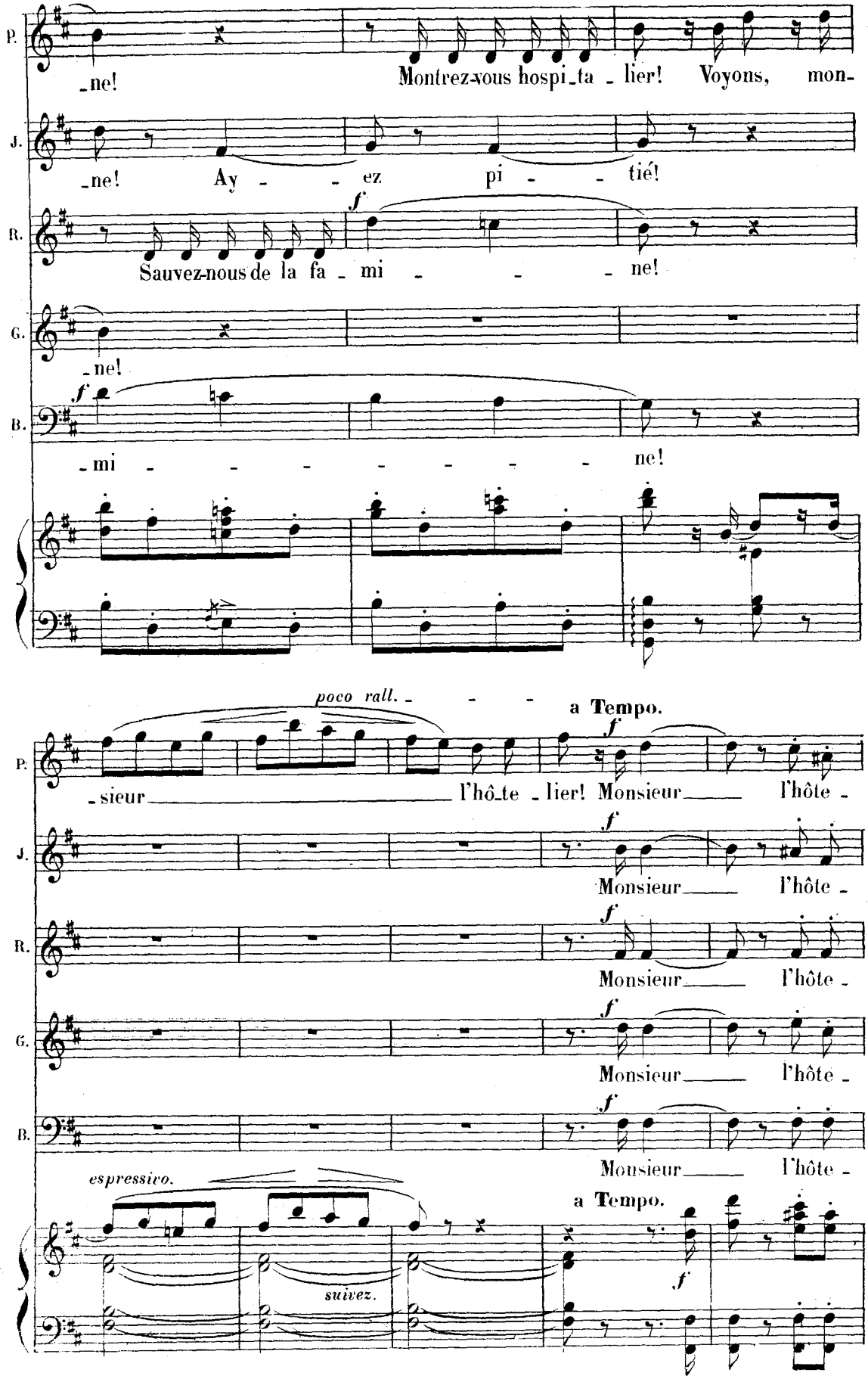

G.
faim!
Holà!
Hé!
B.
Vous moquez -
G.
Mor_bleu!
B.
vous de faire at_ten_dre?
Mor_bleu!
f
G.
Viendrez-vous à la fin?...
B.
Viendrez-vous à la fin?...

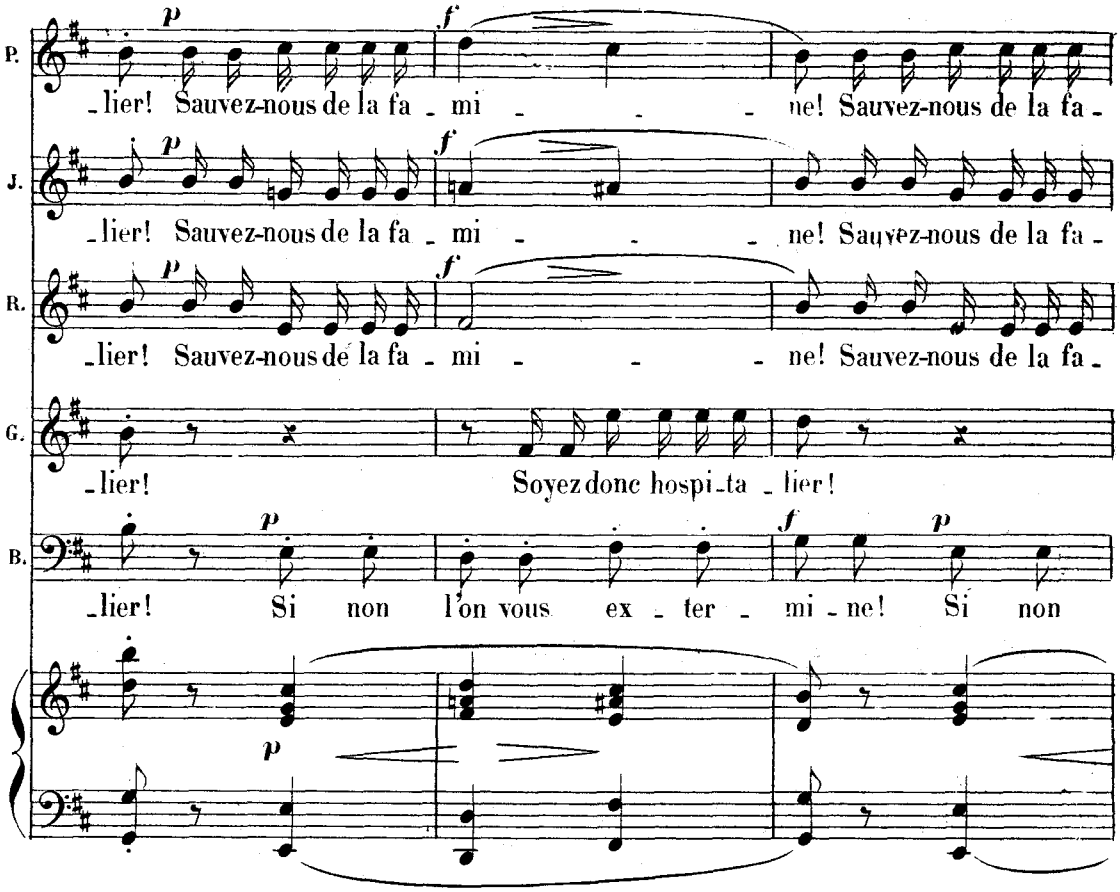

GUILLOT (avec dépit).
Foi de Guillot – Morfon - tai - ne! C'est par trop de cruau -
p
En animant.
G.
-té Pourdes gens de quali - té!
BRÉTIGNY.
(en colère).
f
Il est mort, la chose est cer -
sf
mf
En animant.
p
Più mosso.
(à la fenêtre, et riant).
POUSSETTE.
f
Allons, mes-
(en colère)
f
ff
G.
Il est mort! Il est mort!
ff
B.
-tai - ne! Il est mort!
Più mosso.
ff

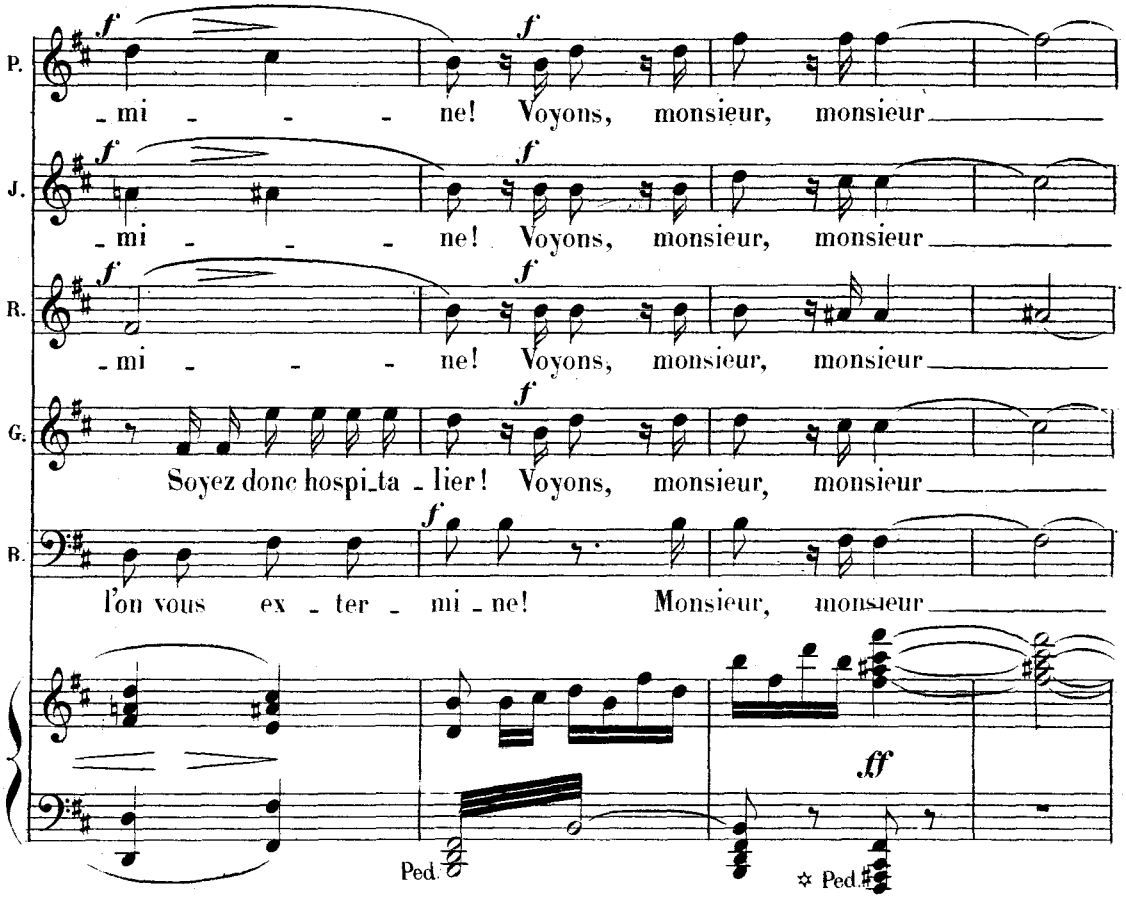

P.
_sieurs, point de cour_roux!..
G.
Que faut-il fai _ re?
Il n'entend
B.
Que faut-il fai _ re?
p
(riant aux éclats).
f
On le rap _ pel _ le!
On le har _ cel _ le!
On le rap _
JAVOTTE.
f (de même).
(JAVOTTE et ROSETTE se joignent à POUSSETTE).
On le har _ cel _ le!
On le rap _
ROSETTE.
f (de même).
On le rap _
pas!
f

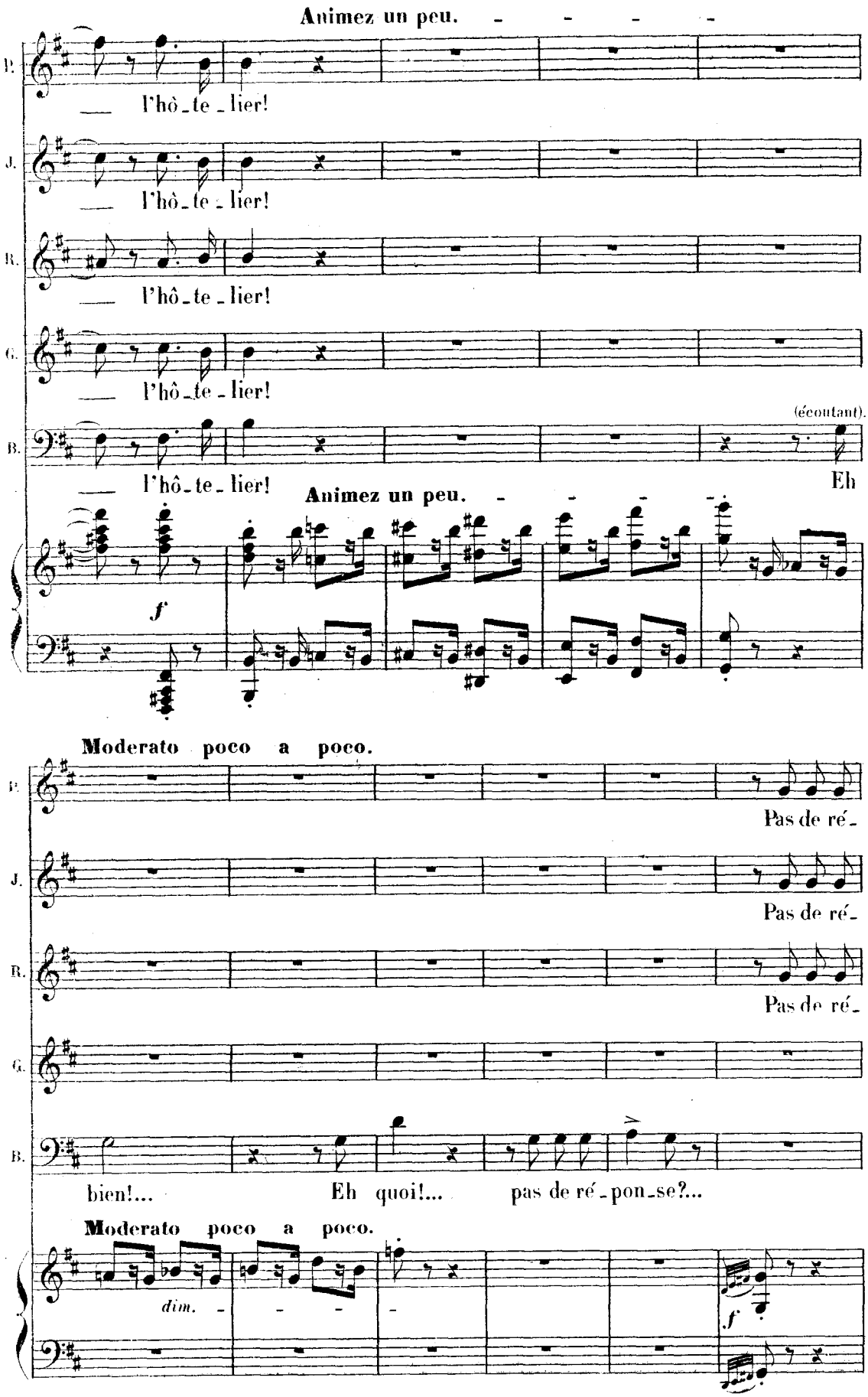

Allegro brillante. 116 =
P.
J.
R.
G.
B.
- pel - - - - - le! Voyons, monsieur l'hôte - lier! montrez-
Voyons, monsieur l'hôte - lier! montrez-
Allegro brillante.
vous hos-pi - ta - lier! Mon - trez - vous hos-pi - ta - lier! Voyons, mon-

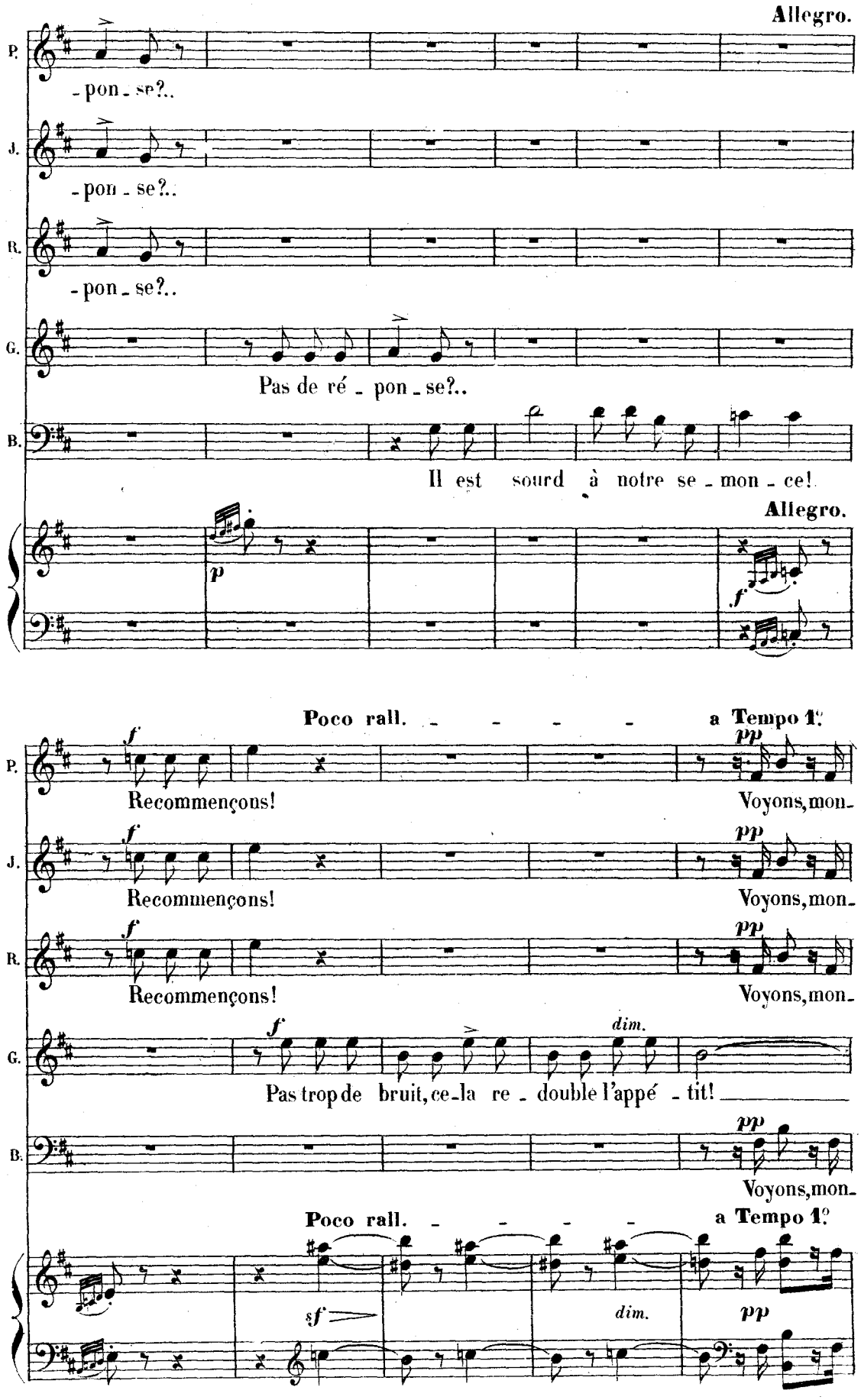

P.
J.
R.
G.
B.
p
-sieur l'hô-te - lier! Voyons, monsieur l'hô-te - lier! Sauvez-nous de la fa-
-sieur l'hô-te - lier! Voyons, monsieur l'hô-te - lier!
-sieur l'hô-te - lier! Voyons, monsieur l'hô-te - lier!
-sieur l'hô-te - lier! Voyons, monsieur l'hô-te - lier!
-sieur l'hô-te - lier! Voyons, monsieur l'hô-te - lier!
p léger.
f
dim.
-mi - - - - - - - - - -
Sauvez-nous de la fa - mi - - -
Sauvez-nous de la fa - mi - - - - - - -
Sauvez-nous de la fa -

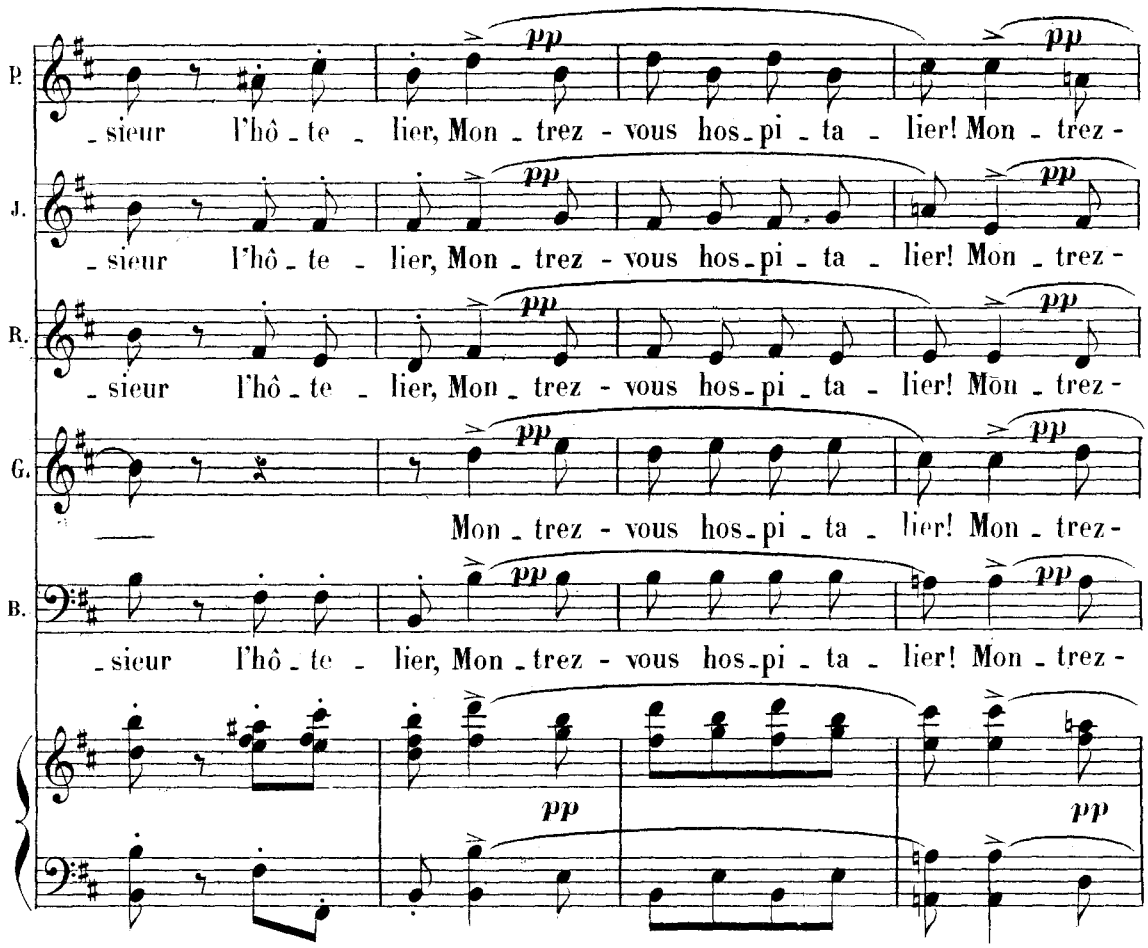

P.
-ne! Montrez-vous hospi-ta-lier! Voyons, mon-
J.
-ne! Ay - - ez pi - - tié!
R.
f
Sauvez-nous de la fa-mi - - - ne!
G.
-ne!
B.
f
-mi - - - - - - - ne!
poco rall. - - - - a Tempo.
P.
-sieur l'hô-te-lier! Monsieur l'hôte-
J.
f
Monsieur l'hôte-
R.
f
Monsieur l'hôte-
G.
f
Monsieur l'hôte-
B.
f
Monsieur l'hôte-
espressivo.
suivez.
a Tempo.
f


P.
_lier! Sauvez-nous de la fa _ mi _ _ _ ne! Sauvez-nous de la fa _
J.
_lier! Sauvez-nous de la fa _ mi _ _ _ ne! Sauvez-nous de la fa _
R.
_lier! Sauvez-nous de la fa _ mi _ _ _ ne! Sauvez-nous de la fa _
G.
_lier! Soyez donc hospi_ta _ lier!
B.
_lier! Si non l'on vous ex _ ter _ mi _ ne! Si non

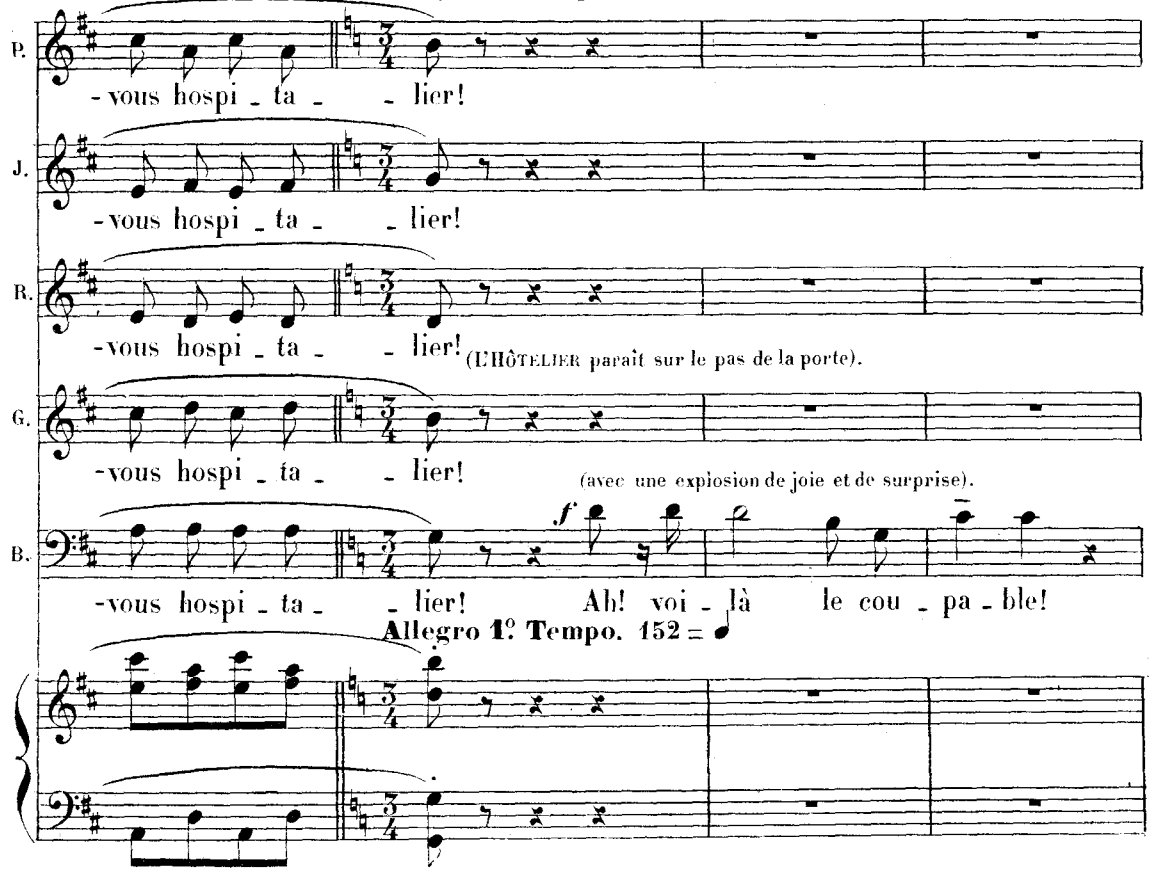

P.
_ mi _ _ _ ne! Voyons, monsieur, monsieur
J.
_ mi _ _ _ ne! Voyons, monsieur, monsieur
R.
_ mi _ _ _ ne! Voyons, monsieur, monsieur
G.
Soyez donc hospi_ta _ lier! Voyons, monsieur, monsieur
B.
l'on vous ex _ ter _ mi _ ne! Monsieur, monsieur
Ped.
Ped.

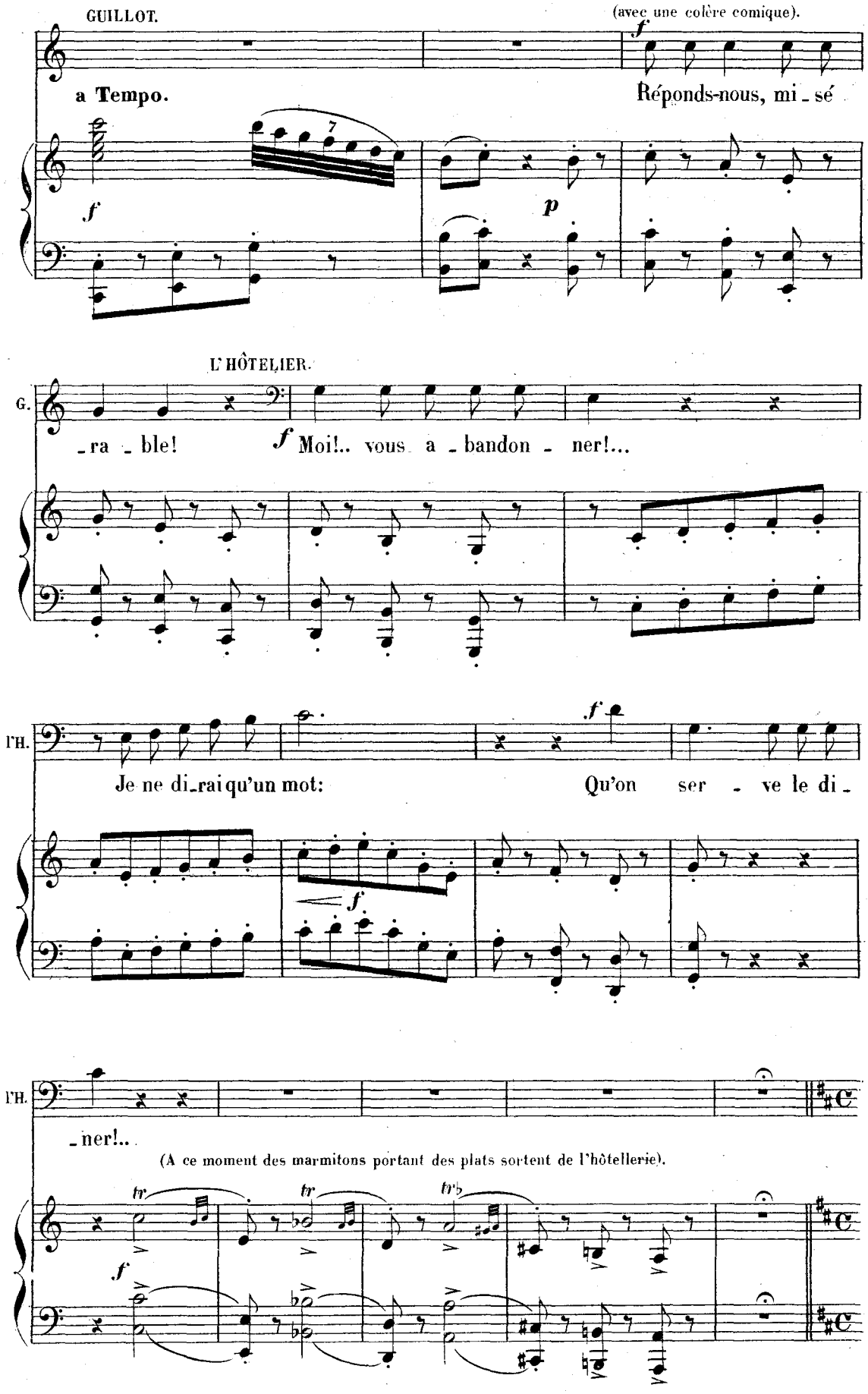

Animez un peu.
P.
J.
R.
G.
B.
l'hô_te_lier!
(écoutant).
Eh
Animez un peu.
f
Moderato poco a poco.
Pas de ré_
bien!...
Eh quoi!...
pas de ré_pon_se?...
Moderato poco a poco.
dim.
f


Allegro.
P.
- pon - se?..
J.
- pon - se?..
R.
- pon - se?..
G.
Pas de ré - pon - se?..
B.
Il est sourd à notre se - mon - ce!
Allegro.
p
f
Poco rall. - - - - a Tempo 1°
f
pp
Recommençons!
Voyons, mon-
Recommençons!
Voyons, mon-
Recommençons!
Voyons, mon-
f
dim.
Pas trop de bruit, ce-la re - double l'appé - tit!
pp
Voyons, mon-
Poco rall. - - - - a Tempo 1°
sf
dim.
pp



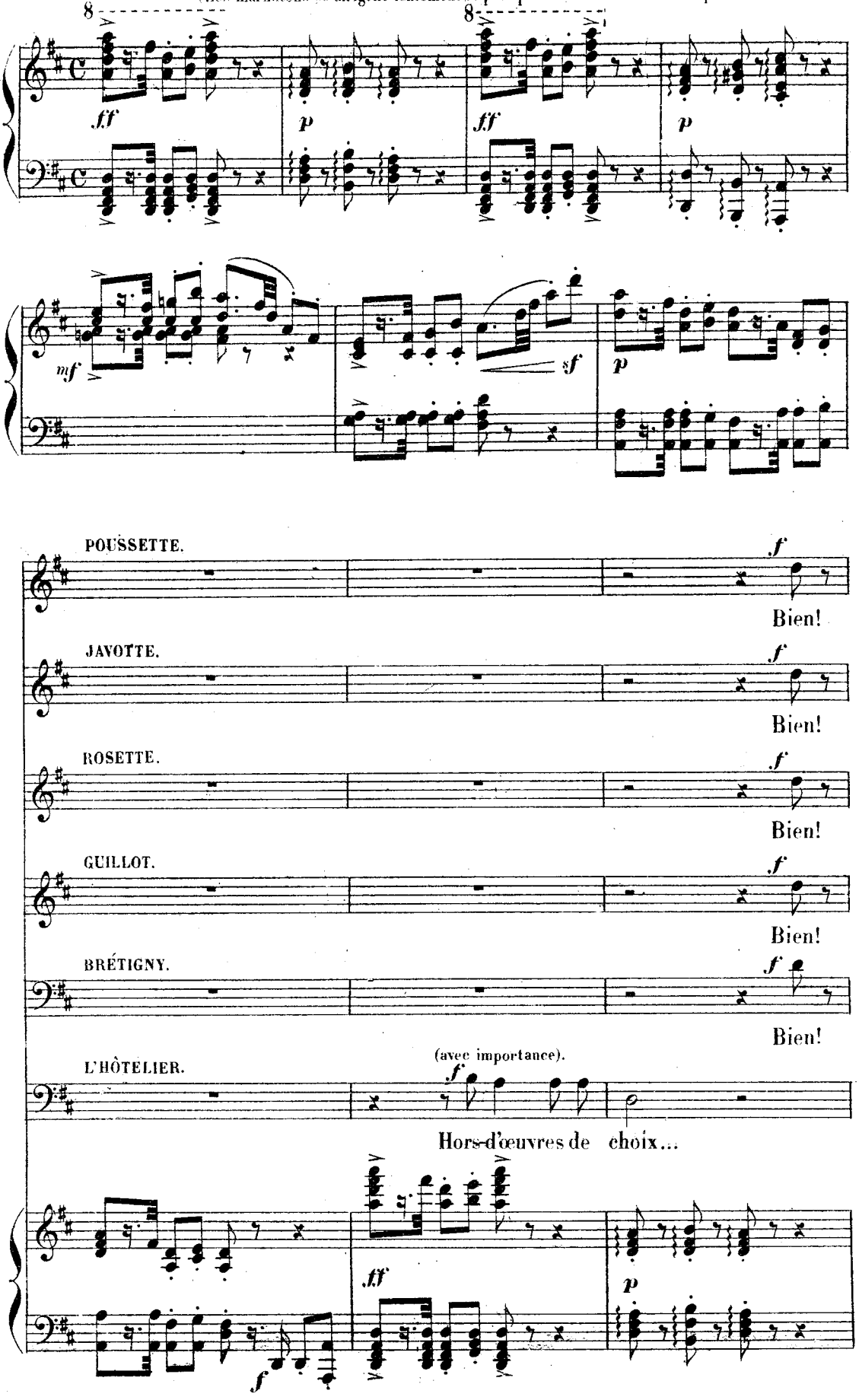
Allegro 1º Tempo.

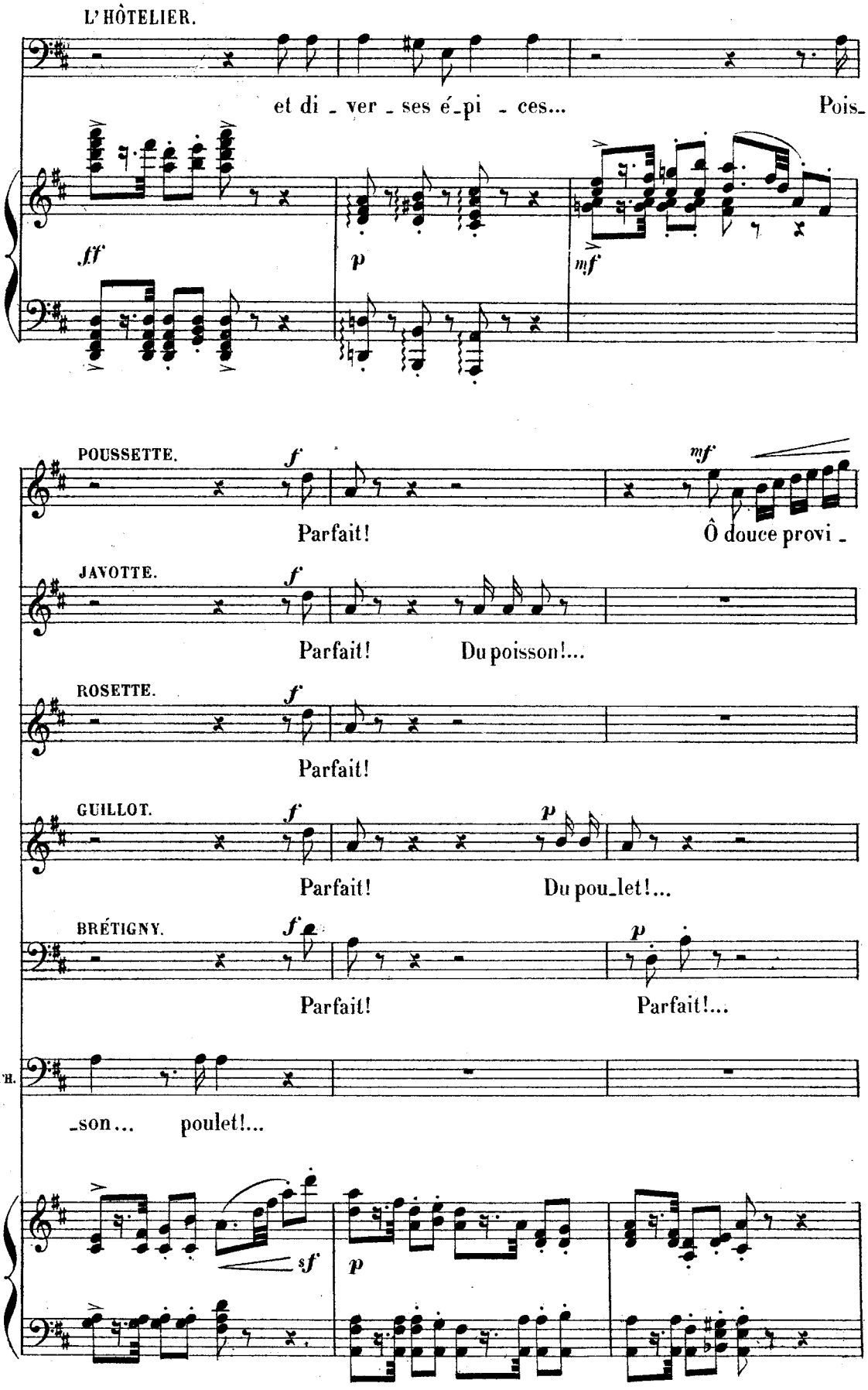


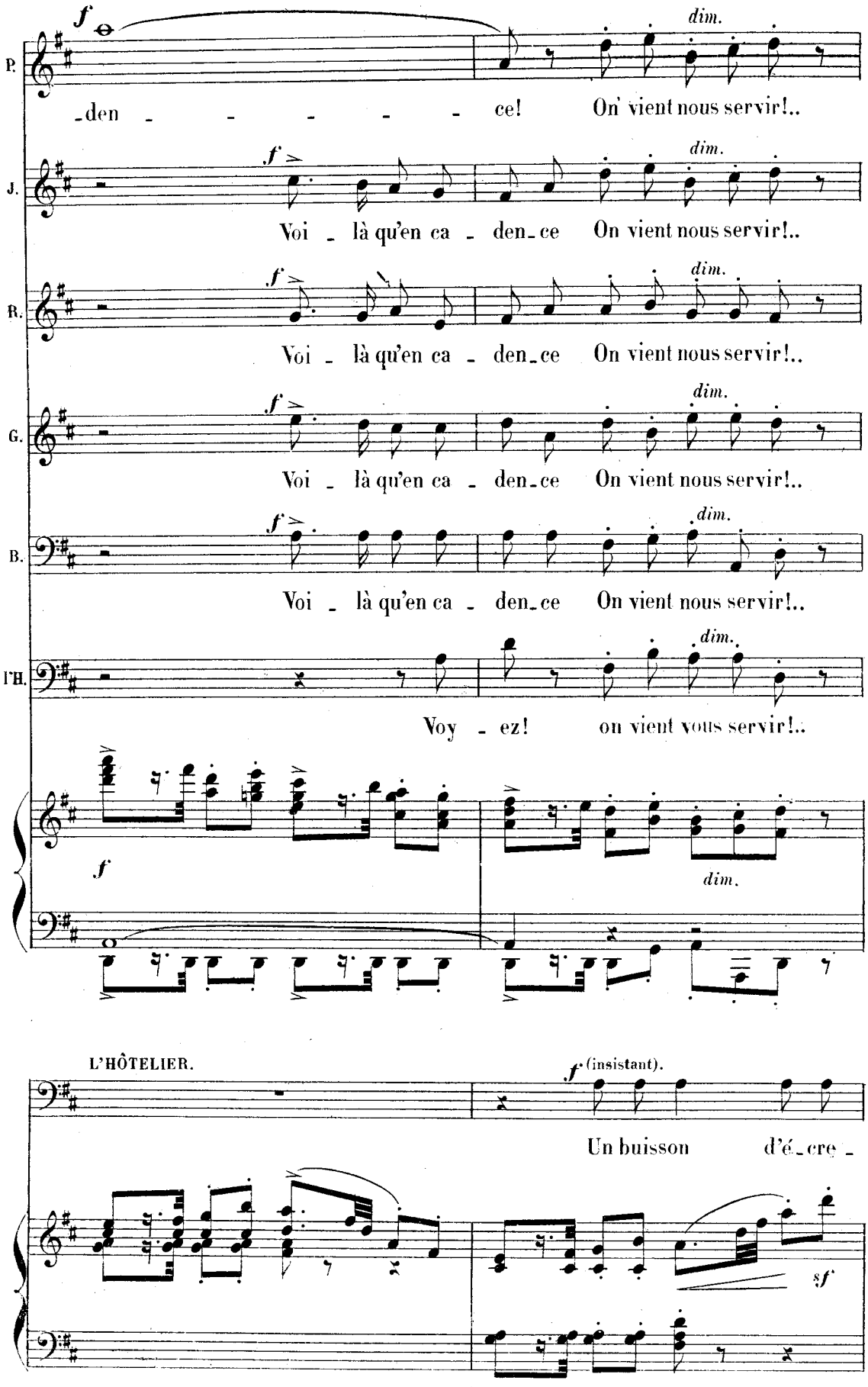

GUILLOT.
(avec une colère comique).
a Tempo.
Réponds-nous, mi - sé
L'HÔTELIER.
G.
- ra - ble!
Moi!.. vous a - bandon - ner!...
l'H.
Je ne di-rai qu'un mot:
Qu'on ser - ve le di -
l'H.
- ner!..
(A ce moment des marmitons portant des plats sortent de l'hôtellerie).

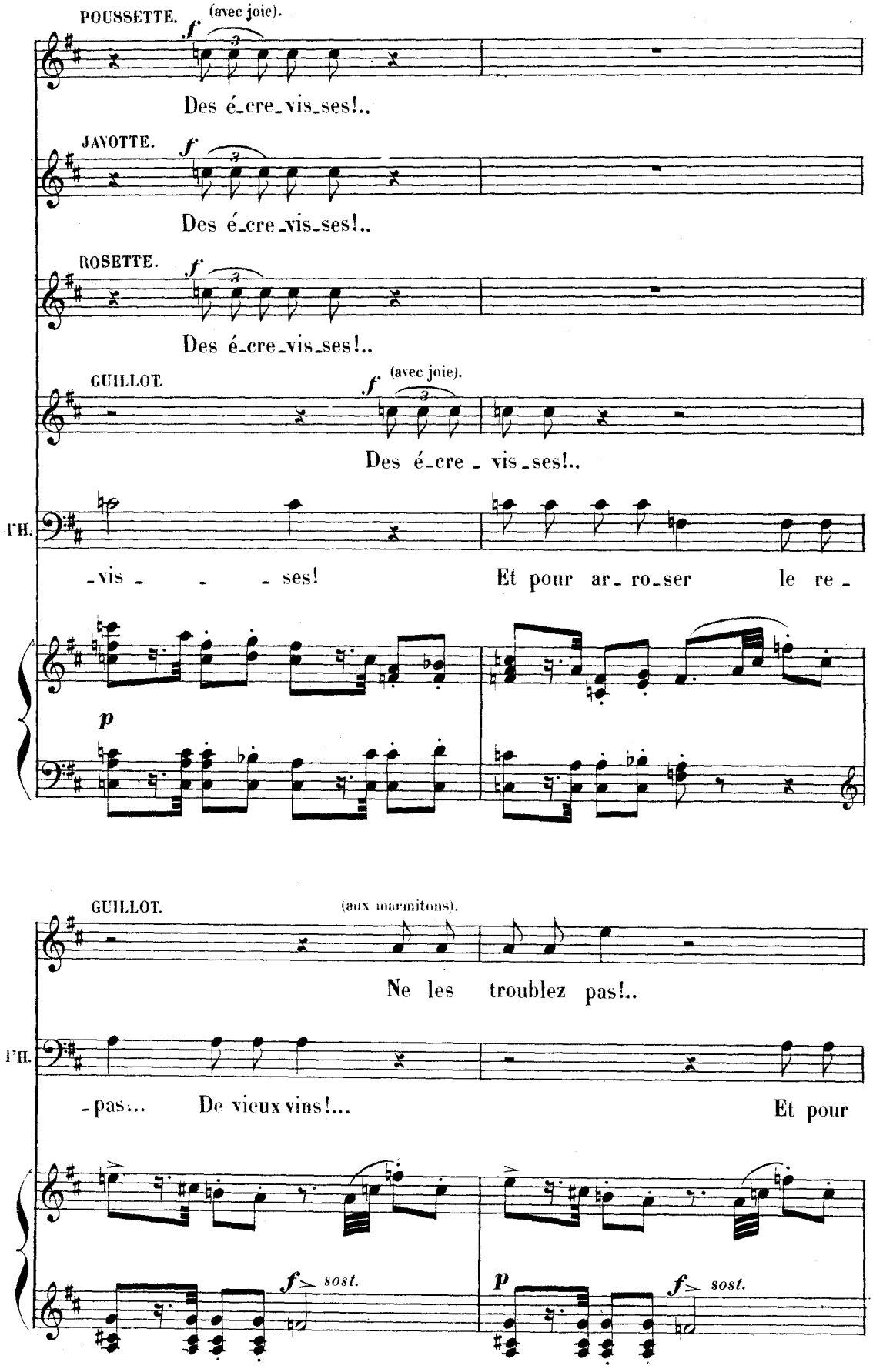
All° maestoso (non troppo lento). 108 = ♩

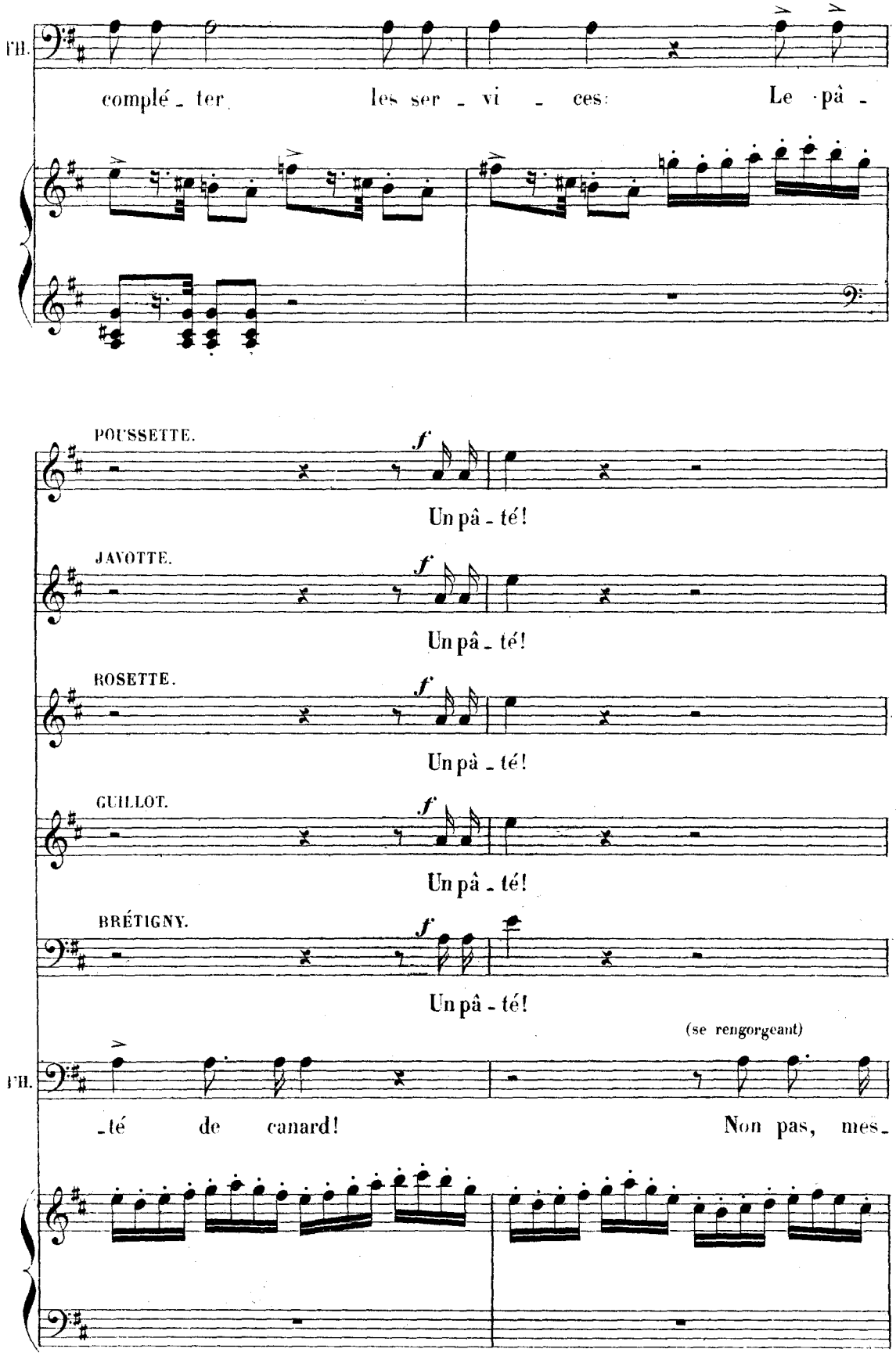
(Les marmitons se dirigent lentement et presque solennellement vers le pavillon).

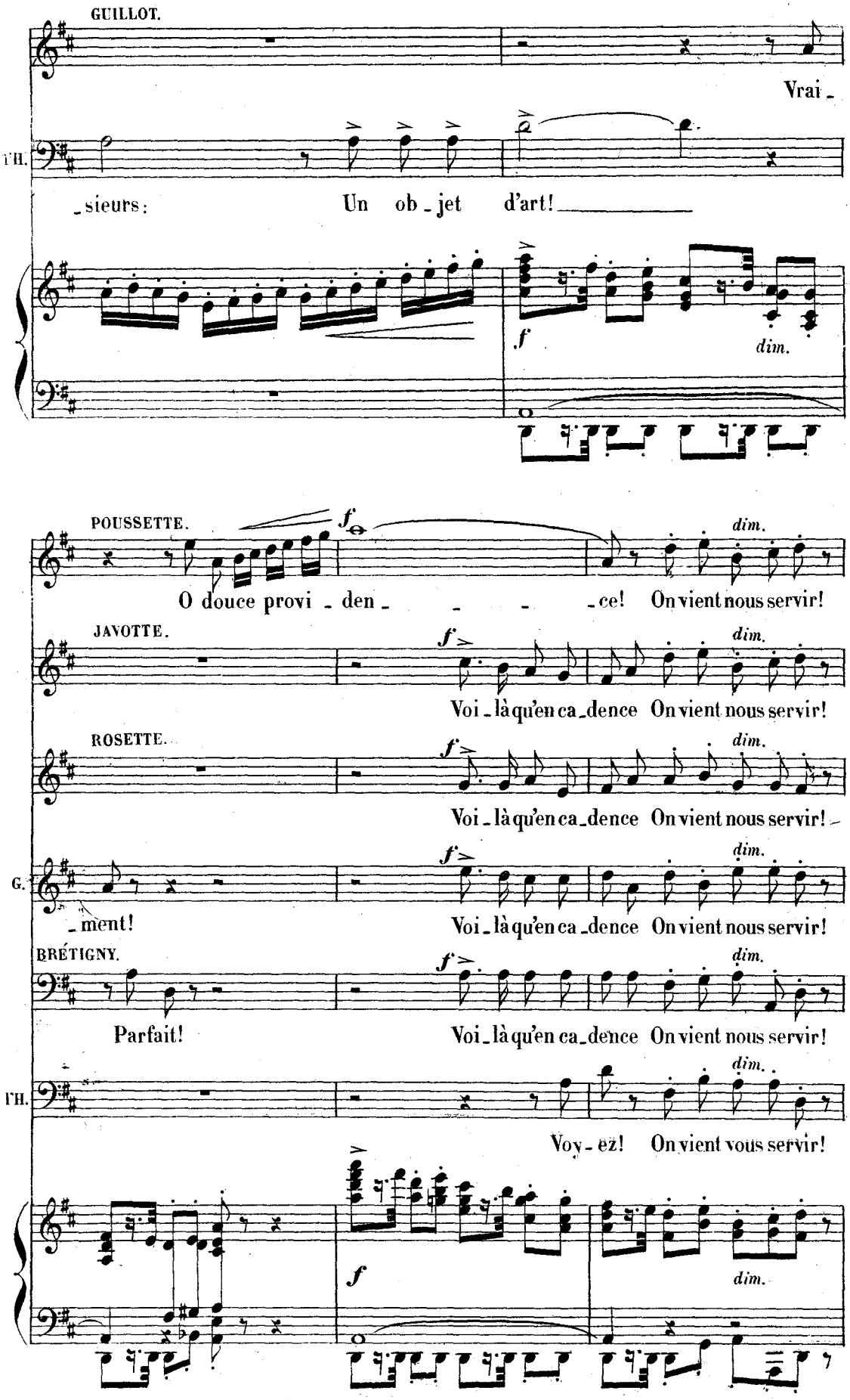


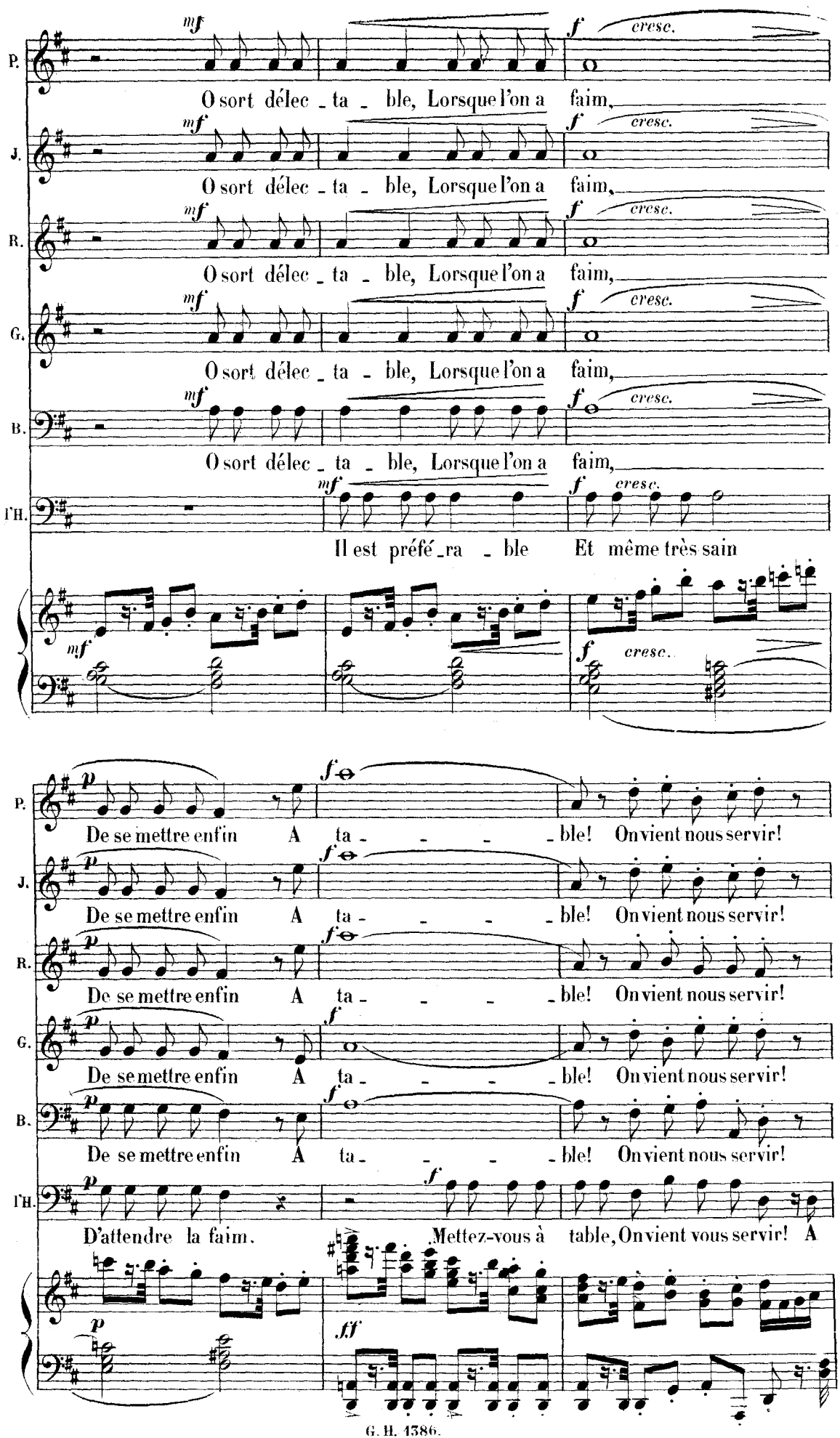

L'HÔTELIER.
et di - ver - ses é - pi - ces... Pois -
ff
p
mf
POUSSETTE.
f
Parfait!
mf
Ô douce provi -
JAVOTTE.
f
Parfait!
Du poisson!...
ROSETTE.
f
Parfait!
GUILLOT.
f
Parfait!
p
Du pou - let!...
BRÉTIGNY.
f
Parfait!
p
Parfait!...
l'H.
- son... poulet!...
sf
p

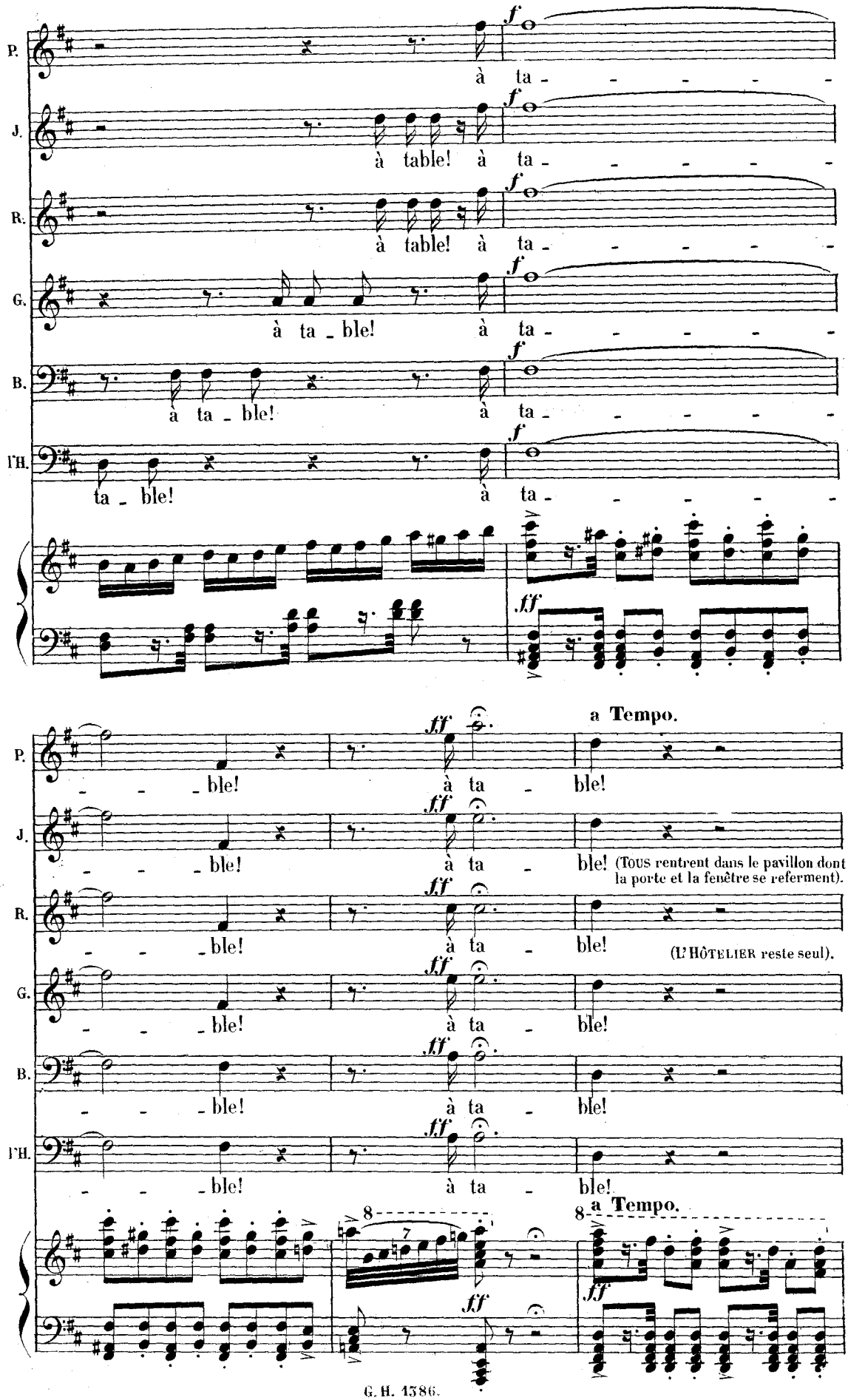

P.
-den - - - - - - ce! On vient nous servir!..
J.
Voi - là qu'en ca - den-ce On vient nous servir!..
R.
Voi - là qu'en ca - den-ce On vient nous servir!..
G.
Voi - là qu'en ca - den-ce On vient nous servir!..
B.
Voi - là qu'en ca - den-ce On vient nous servir!..
l'H.
Voy - ez! on vient vous servir!..
f
dim.
L'HÔTELIER.
f (insistant).
Un buisson d'é-cre -
sf

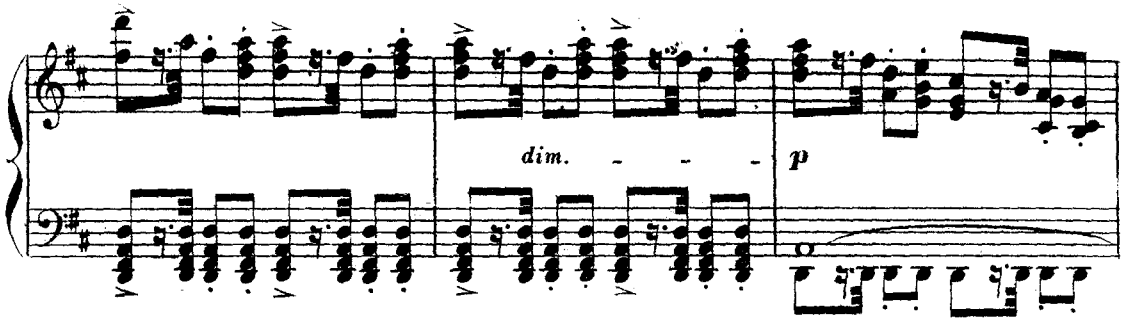

POUSSETTE.
(avec joie).
Des é-cre-vis-ses!..
JAVOTTE.
Des é-cre-vis-ses!..
ROSETTE.
Des é-cre-vis-ses!..
GUILLOT.
(avec joie).
Des é-cre - vis-ses!..
l'H.
-vis - - - ses!
Et pour ar-ro-ser le re -
GUILLOT.
(aux marmitons).
Ne les troublez pas!..
l'H.
-pas... De vieux vins!...
Et pour
sost.
sost.


FH.
complé - ter les ser - vi - ces: Le pâ -
POUSSETTE.
Un pâ - té!
JAVOTTE.
Un pâ - té!
ROSETTE.
Un pâ - té!
GUILLOT.
Un pâ - té!
BRÉTIGNY.
Un pâ - té!
(se rengorgeant)
FH.
-té de canard! Non pas, mes-


GUILLOT.
Vrai_
l'H.
_sieurs: Un ob_jet d'art!
f
dim.
POUSSETTE.
f
dim.
O douce provi_den_ce! On vient nous servir!
JAVOTTE.
f
dim.
Voi_là qu'en ca_dence On vient nous servir!
ROSETTE.
f
dim.
Voi_là qu'en ca_dence On vient nous servir!
G.
f
dim.
_ment! Voi_là qu'en ca_dence On vient nous servir!
BRÉTIGNY.
f
dim.
Parfait! Voi_là qu'en ca_dence On vient nous servir!
l'H.
dim.
Voy_ez! On vient vous servir!
f
dim.

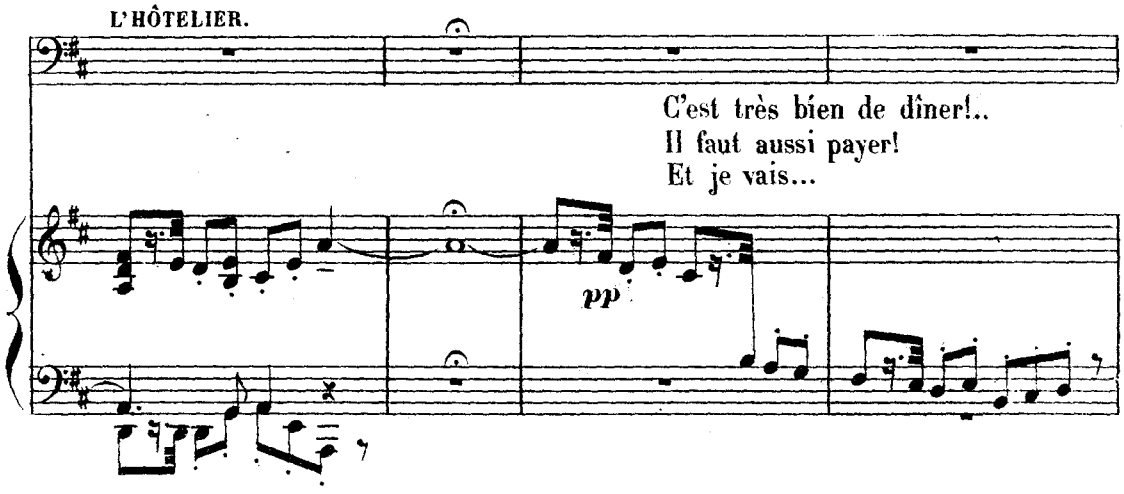

P.
J.
R.
G.
B.
I'H.
mf
f
cresc.
O sort délec - ta - ble, Lorsque l'on a faim,
Il est préfé - ra - ble Et même très sain
p
ff
De se mettre enfin A ta - - - - ble! On vient nous servir!
D'attendre la faim. Mettez-vous à table, On vient vous servir! A


P.
J.
R.
G.
B.
l'H.
f
à ta - - - - -
à table! à ta - - - - -
à ta - ble! à ta - - - - -
ta - ble! à ta - - - - -
ff
a Tempo.
- - - ble! à ta - ble!
(TOUS rentrent dans le pavillon dont la porte et la fenêtre se referment).
(L'HÔTELIER reste seul).
8
7



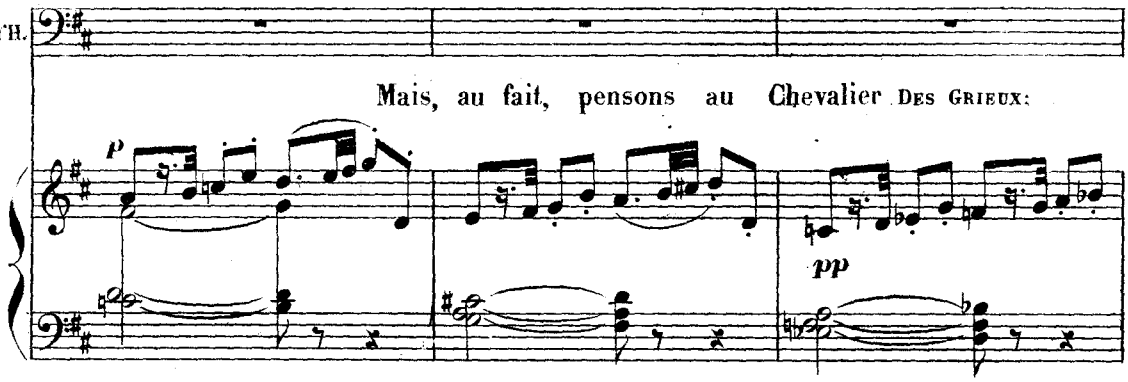
L'HÔTELIER.

C'est très bien de dîner!..
Il faut aussi payer!
Et je vais...



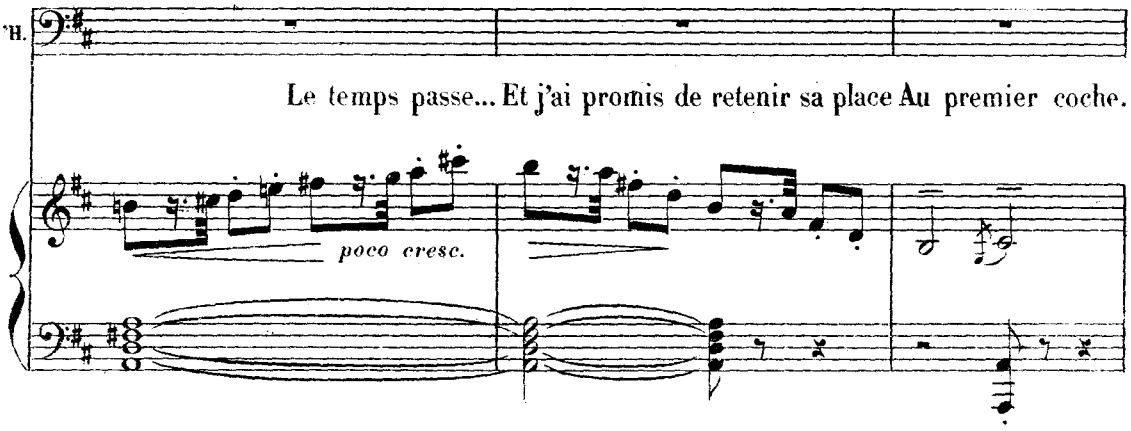
l'H.

Mais, au fait, pensons au Chevalier DES GRIEUX:



l'H.

Le temps passe... Et j'ai promis de retenir sa place Au premier coche.



(se dirigeant au fond et apercevant les BOURGEOIS qui se disposent à envahir l'hôtellerie)

l'H.

Et mais, voilà Déjà La ribambelle Des bons bourgeois!..

Ils viennent regarder Si l'on peut lorgner Quelque belle,

Allegro moderato. (sentencieusement).

l'H.

Ou se moquer de quelque voyageur! J'ai remarqué que l'homme est très observa-

Allegro moderato. 126 = ♩

p *tr* *mf*

Allegro moderato.

(il entre dans le bureau).

l'H.

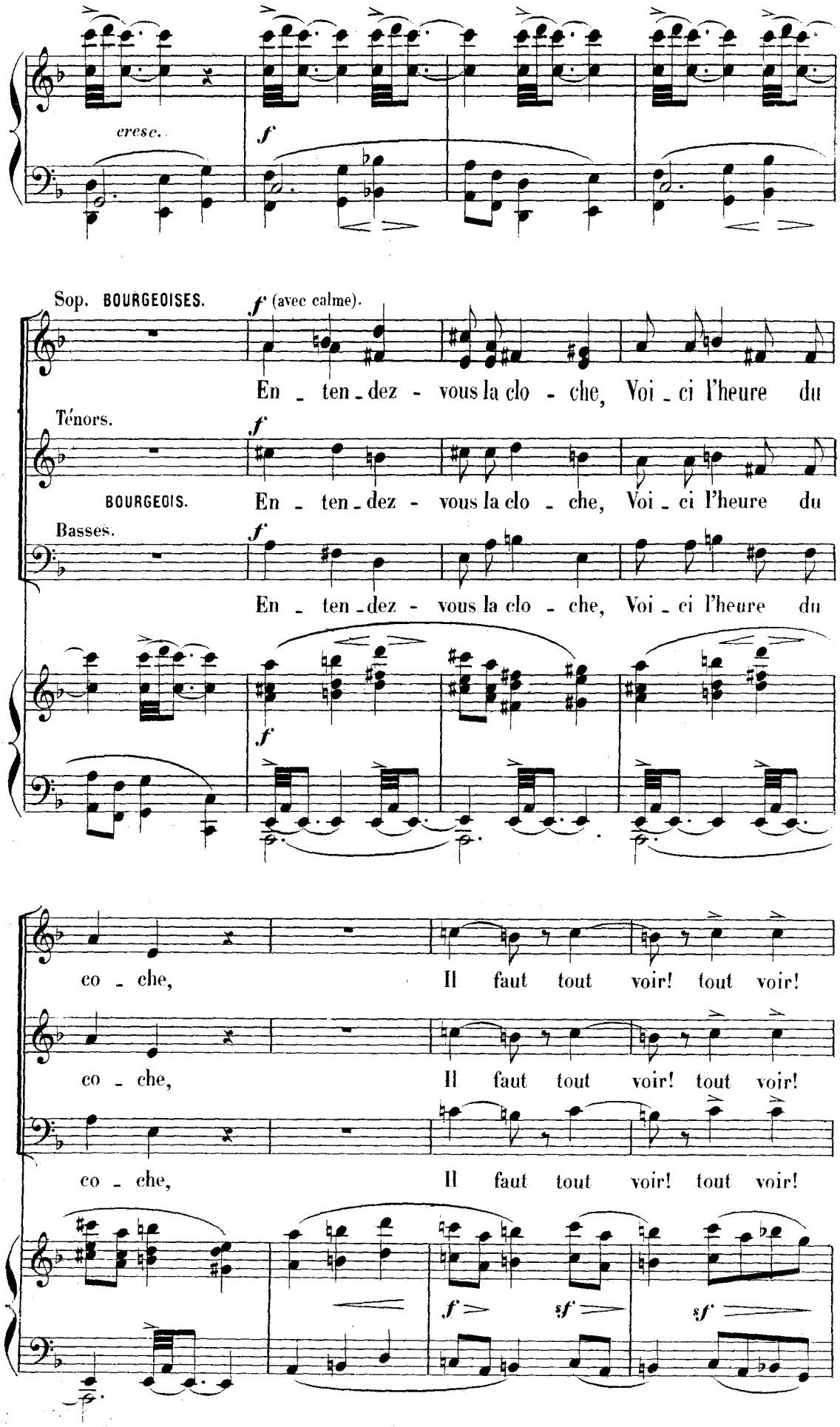
- teur!

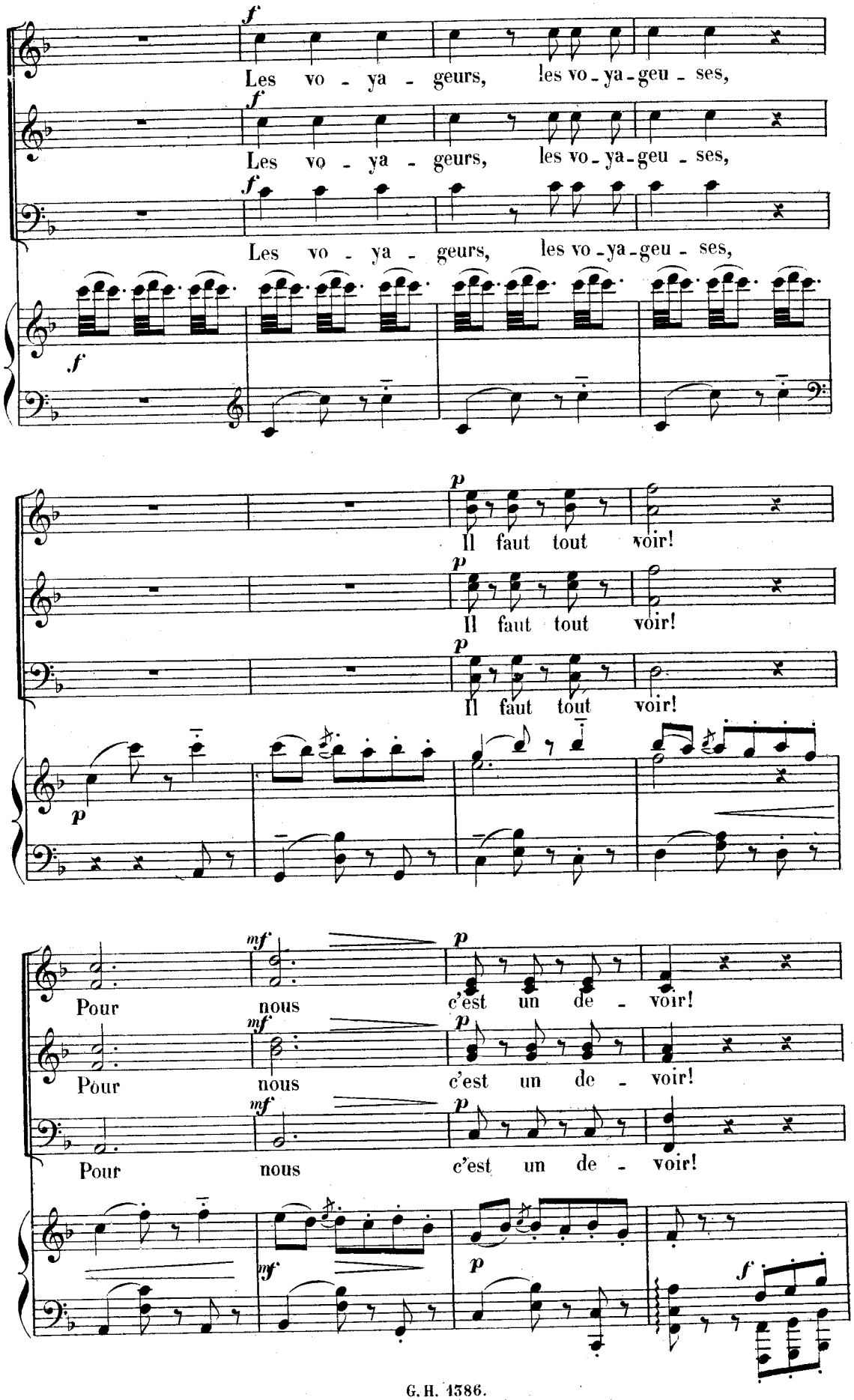
(La Cloche de l'hôtellerie se fait entendre).

Allegro moderato. 126 = ♩ *f*

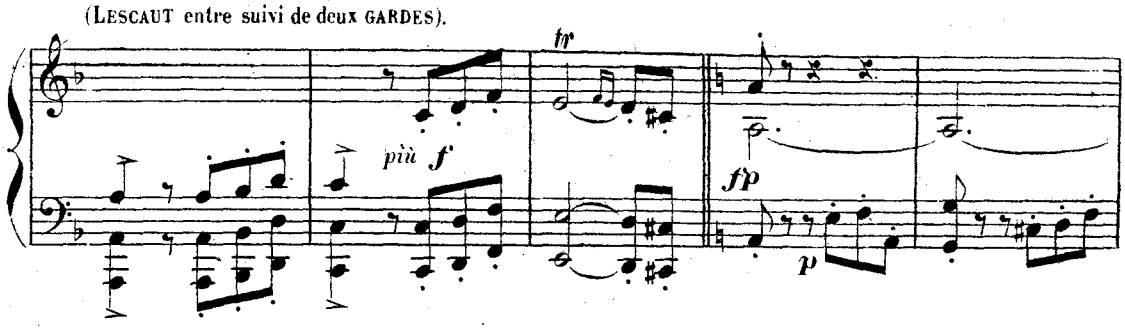
mf pesant et soutenu.

(Les BOURGEOIS et les BOURGEOISES envahissent peu à peu l'hôtellerie).

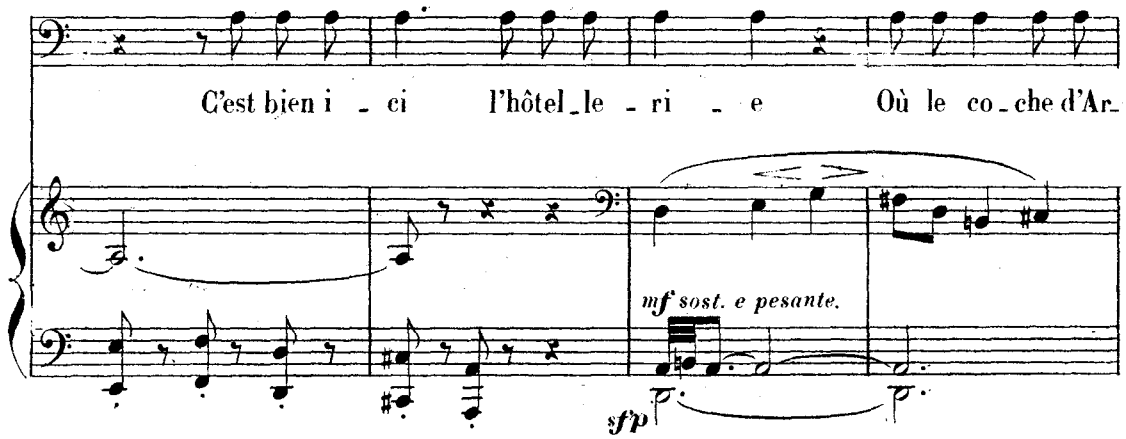

cresc.
f
Sop. BOURGEOISES.
f (avec calme).
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du
Ténors.
f
BOURGEOIS.
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du
Basses.
f
En - ten - dez - vous la clo - che, Voi - ci l'heure du
f
co - che, Il faut tout voir! tout voir!
co - che, Il faut tout voir! tout voir!
co - che, Il faut tout voir! tout voir!
f
sf
sf


Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses,
Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses,
Les vo - ya - geurs, les vo - ya - geu - ses,
Il faut tout voir!
Il faut tout voir!
Il faut tout voir!
Pour nous c'est un de - voir!
Pour nous c'est un de - voir!
Pour nous c'est un de - voir!

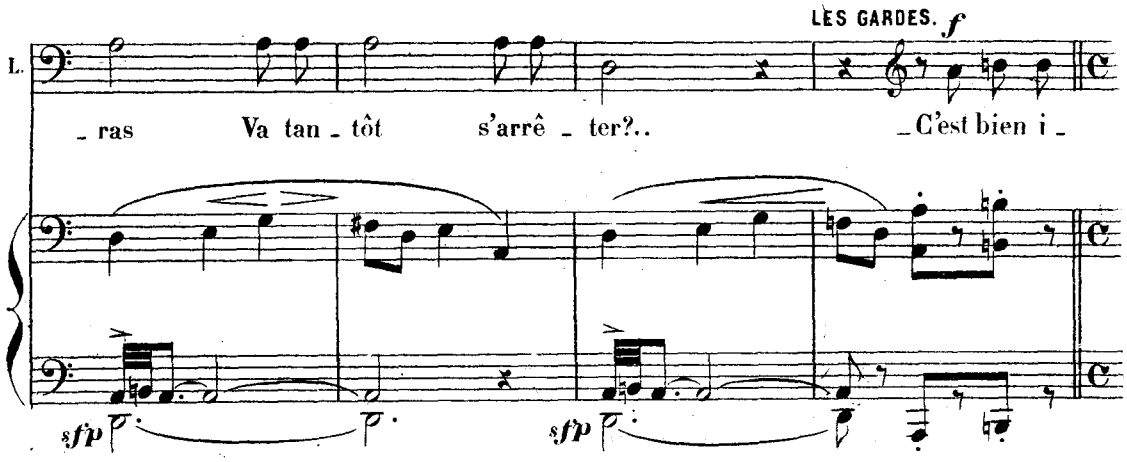
(LESCAUT entre suivi de deux GARDES).



LESCAUT (s'adressant aux GARDES).

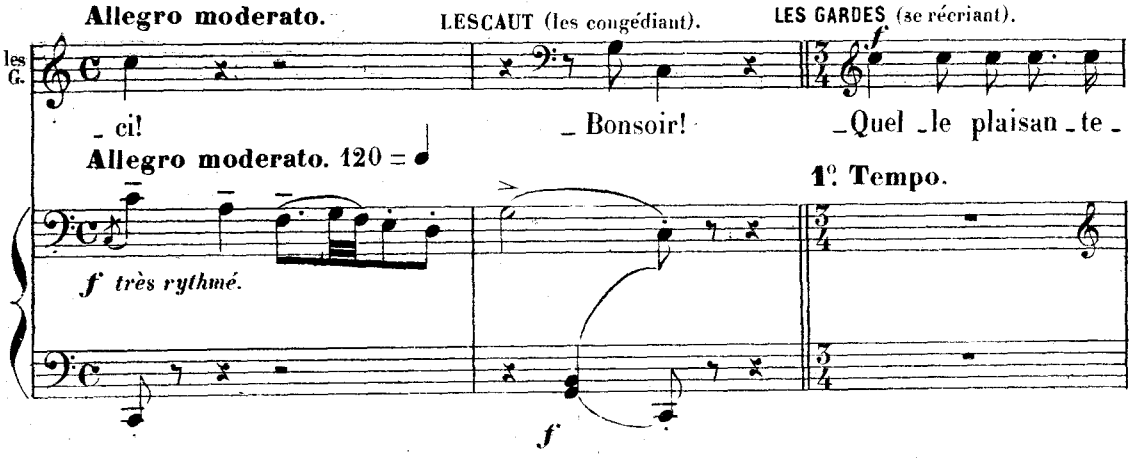


LES GARDES. f

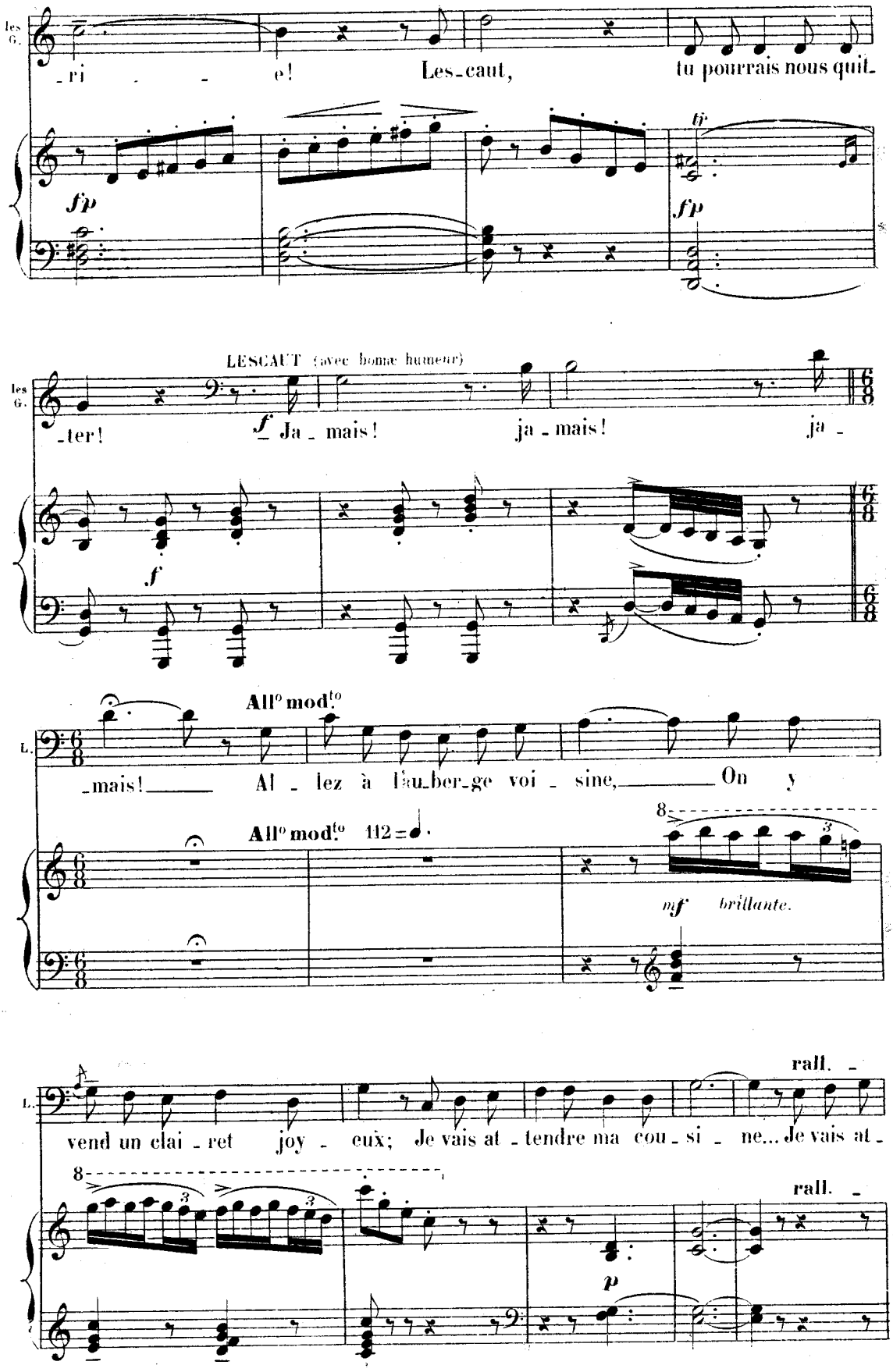


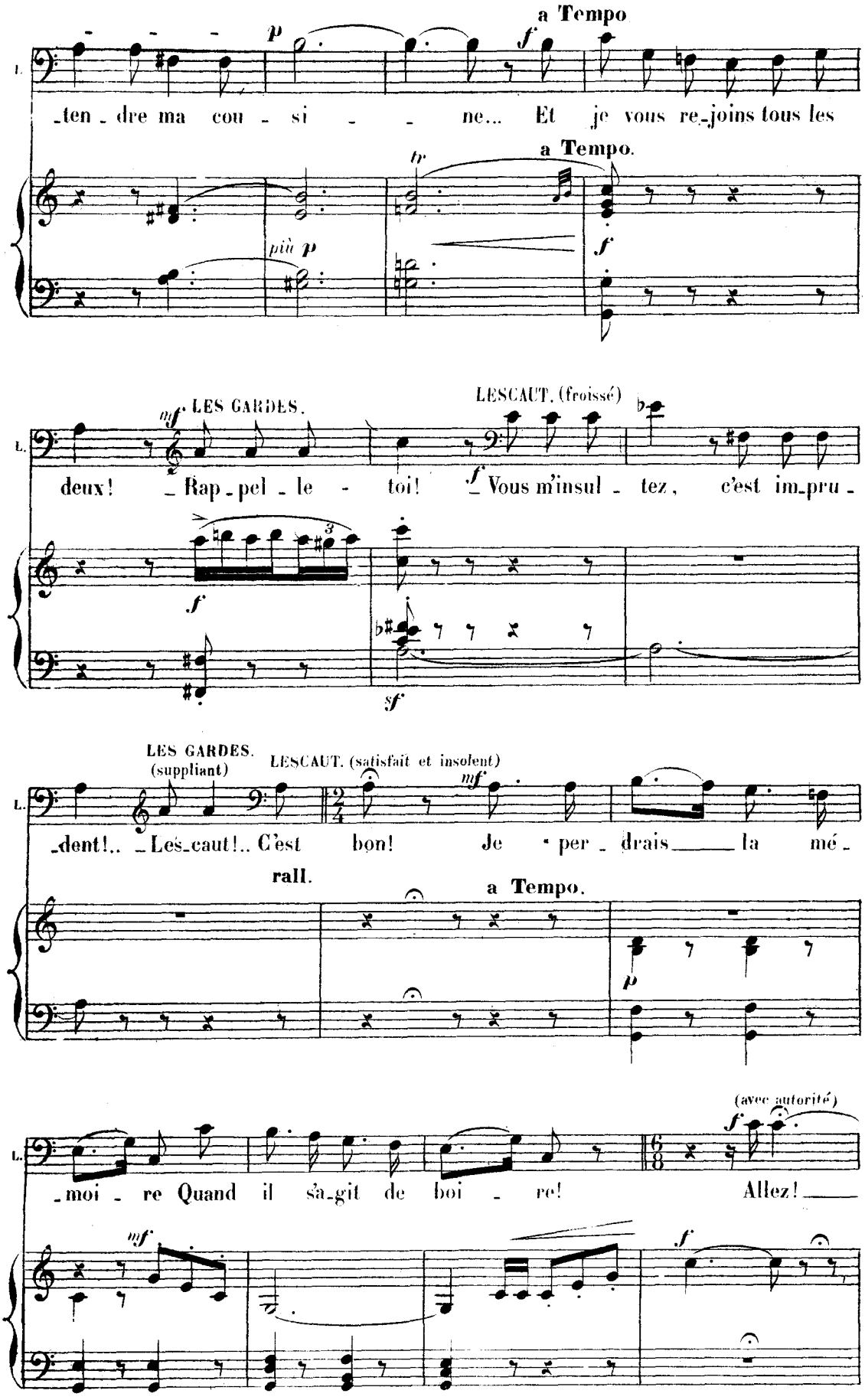
1° Tempo.

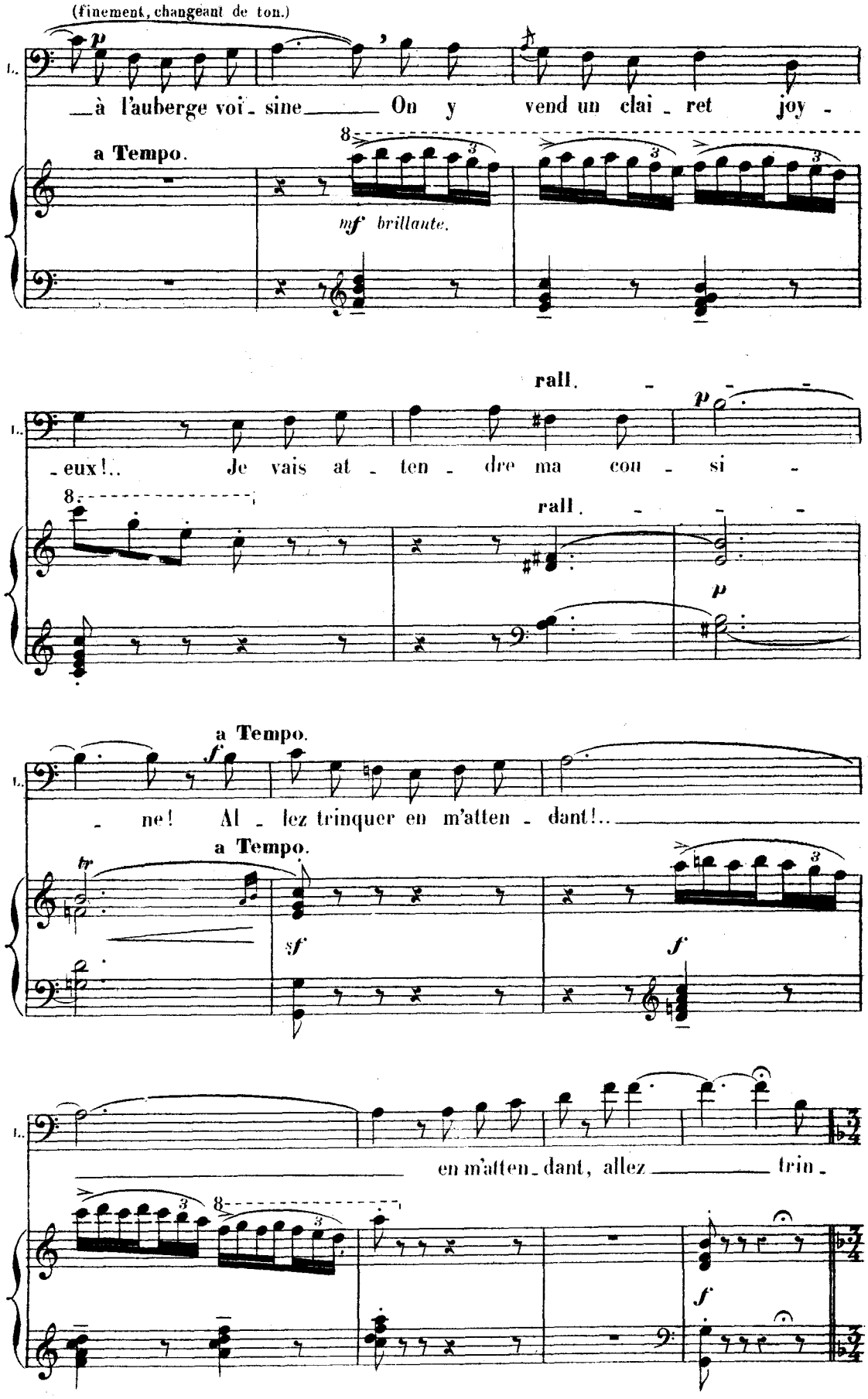
Allegro moderato. LESCAUT (les congédiant). LES GARDES (se récriant).



1° Tempo.

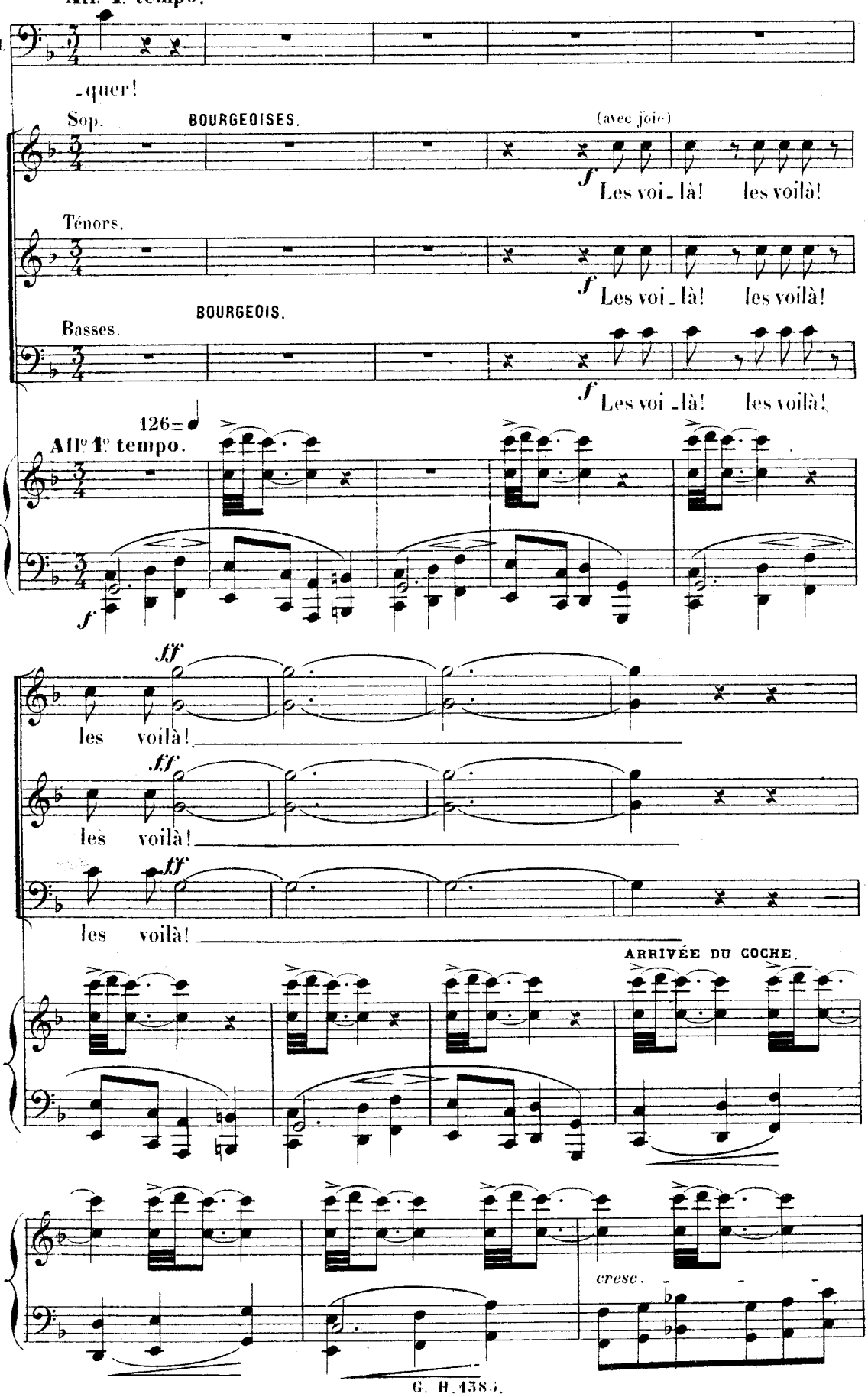

les G.
_ri _ _ e! Les_caut, tu pourrais nous quit_
fp
fp
LESCAUT (avec bonne humeur)
les G.
_ter! f Ja_mais! ja_mais! ja_
f
All° mod.to
L.
_mais! Al_lez à l'au_ber_ge voi_sine, On y
All° mod.to 112
8
3
mf brillante.
rall.
L.
vend un clai_ret joy_eux; Je vais at_tendre ma cou_si_ne... Je vais at_
8
3
rall.
p

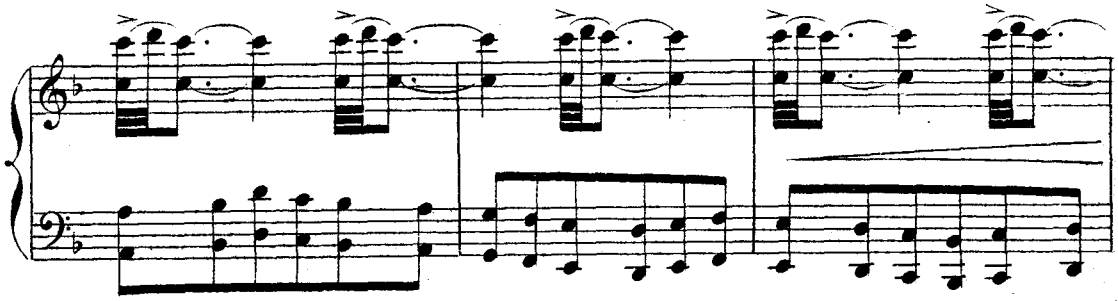

a Tempo
p
f
L.
_ten_dre ma cou_si_ne... Et je vous re_joins tous les
tr
a Tempo.
più p
f
LES GARDES.
LESCAUT. (froissé)
mf
deux! _Rap_pel_le_toi! _Vous m'insul_tez, c'est im_pru_
f
sf
LES GARDES. (suppliant)
LESCAUT. (satisfait et insolent)
_dent!.. _Les_caut!.. C'est bon! Je per_drais la mé_
rall.
a Tempo.
p
(avec autorité)
_moi_re Quand il s'a_git de boi_re! Allez!
mf
f


(finement, changeant de ton.)
p
L.
à l'auberge voi - sine On y vend un clai - ret joy -
a Tempo.
mf brillante.
rall.
p
- eux!.. Je vais at - ten - dre ma cou - si -
rall.
p
a Tempo.
f
- ne! Al - lez trinquer en m'atten - dant!..
a Tempo.
tr
sf
f
en m'atten - dant, allez trin -
f

La rue s'emplit de postillons, de porteurs portant des malles, des cartons, des valises et précédés ou suivis de voyageurs et de voyageuses qui tournent autour d'eux pour obtenir leurs bagages

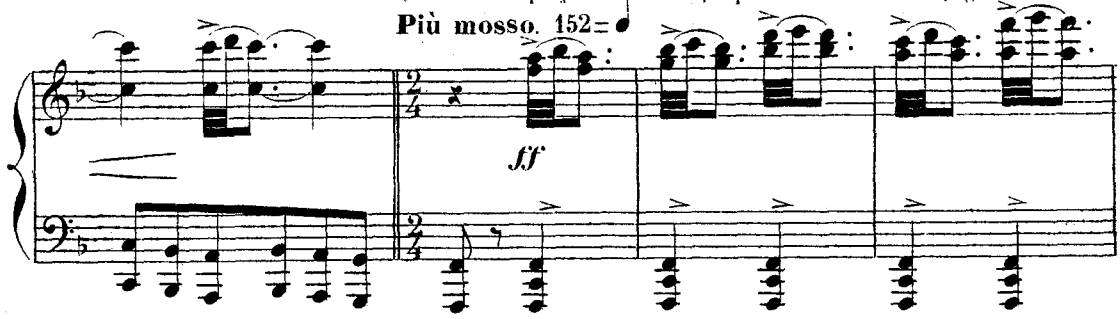
All.o 1.o tempo.

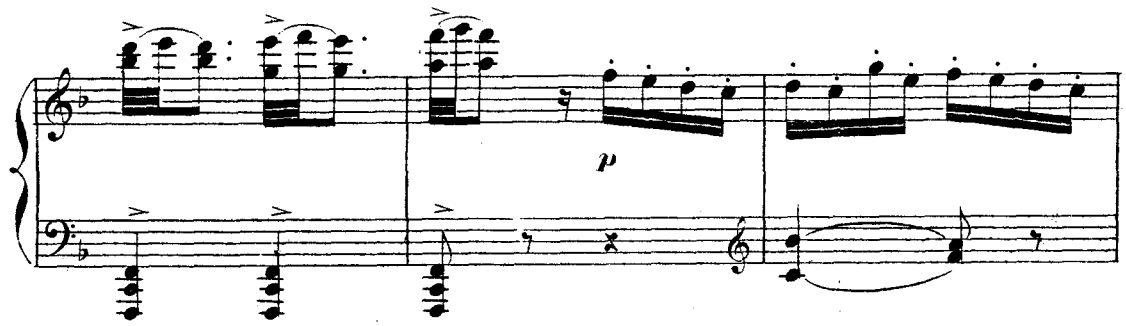


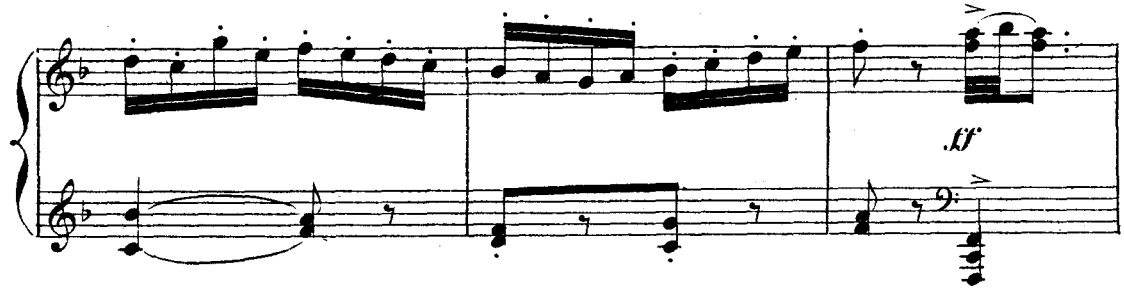


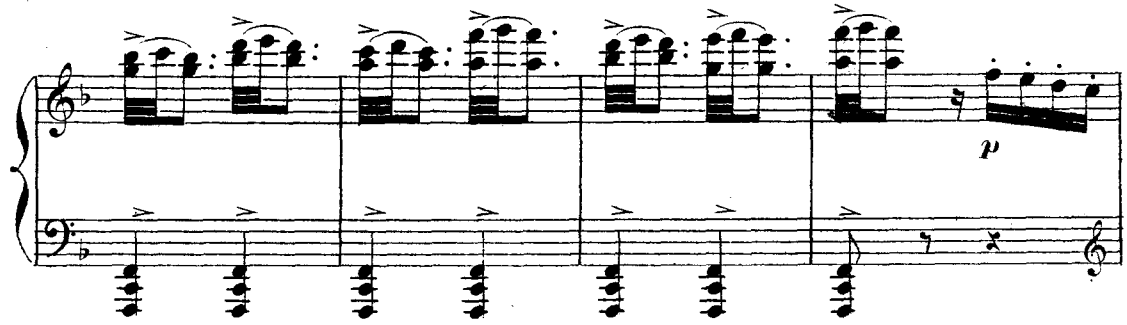
(Au fond on aperçoit le COCHE, duquel descendent des voyageurs)

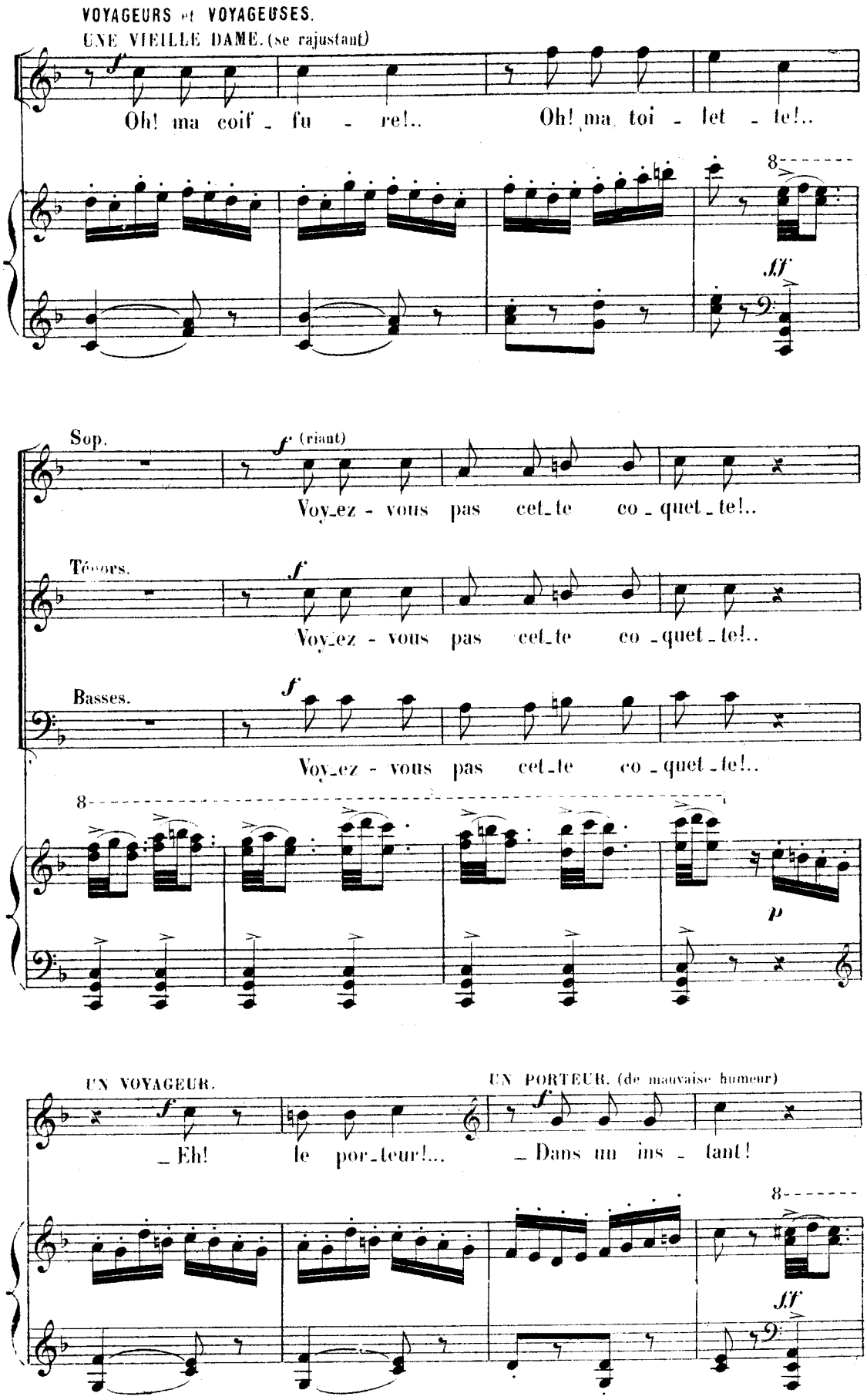
Più mosso. 152=

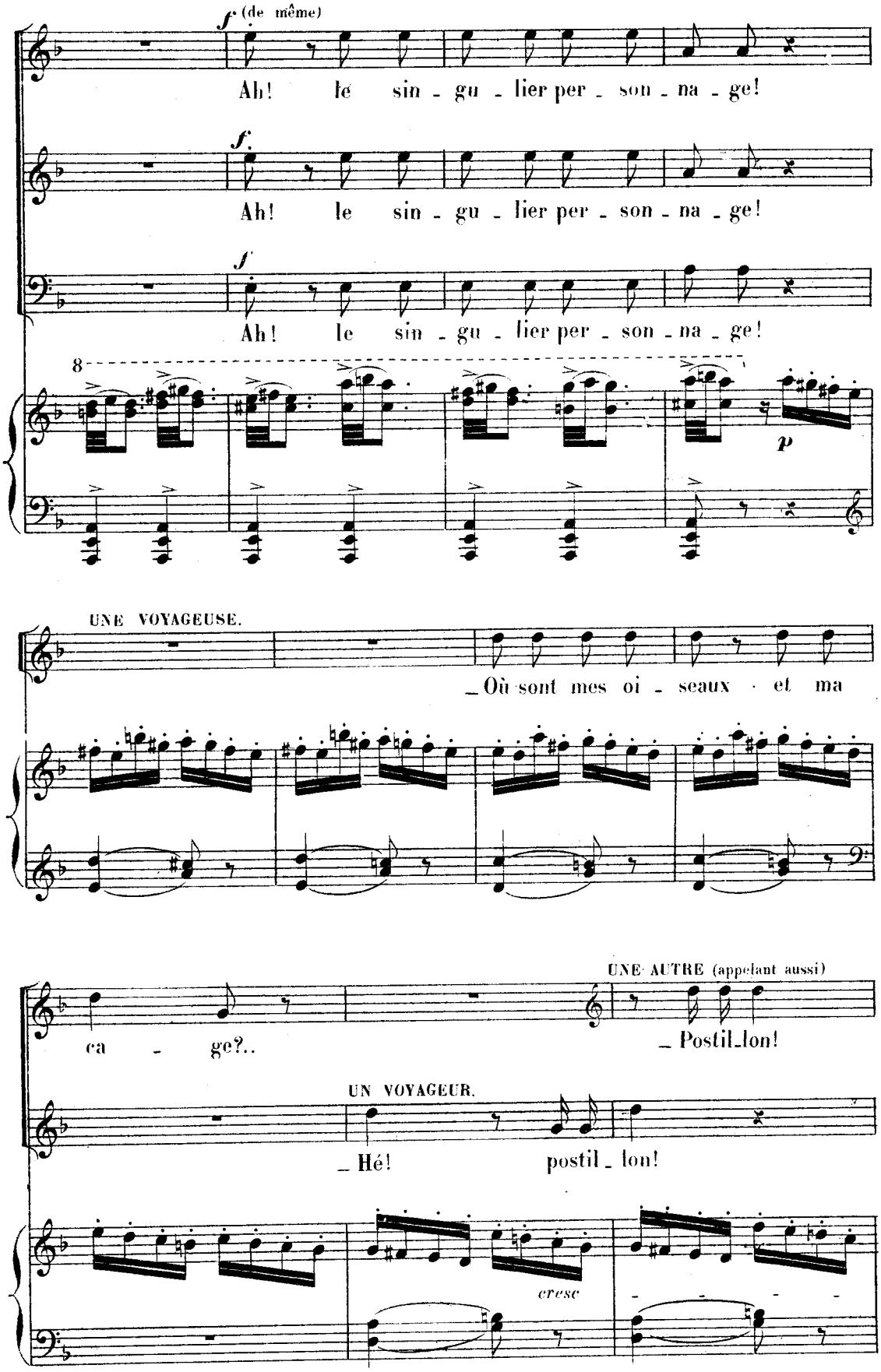


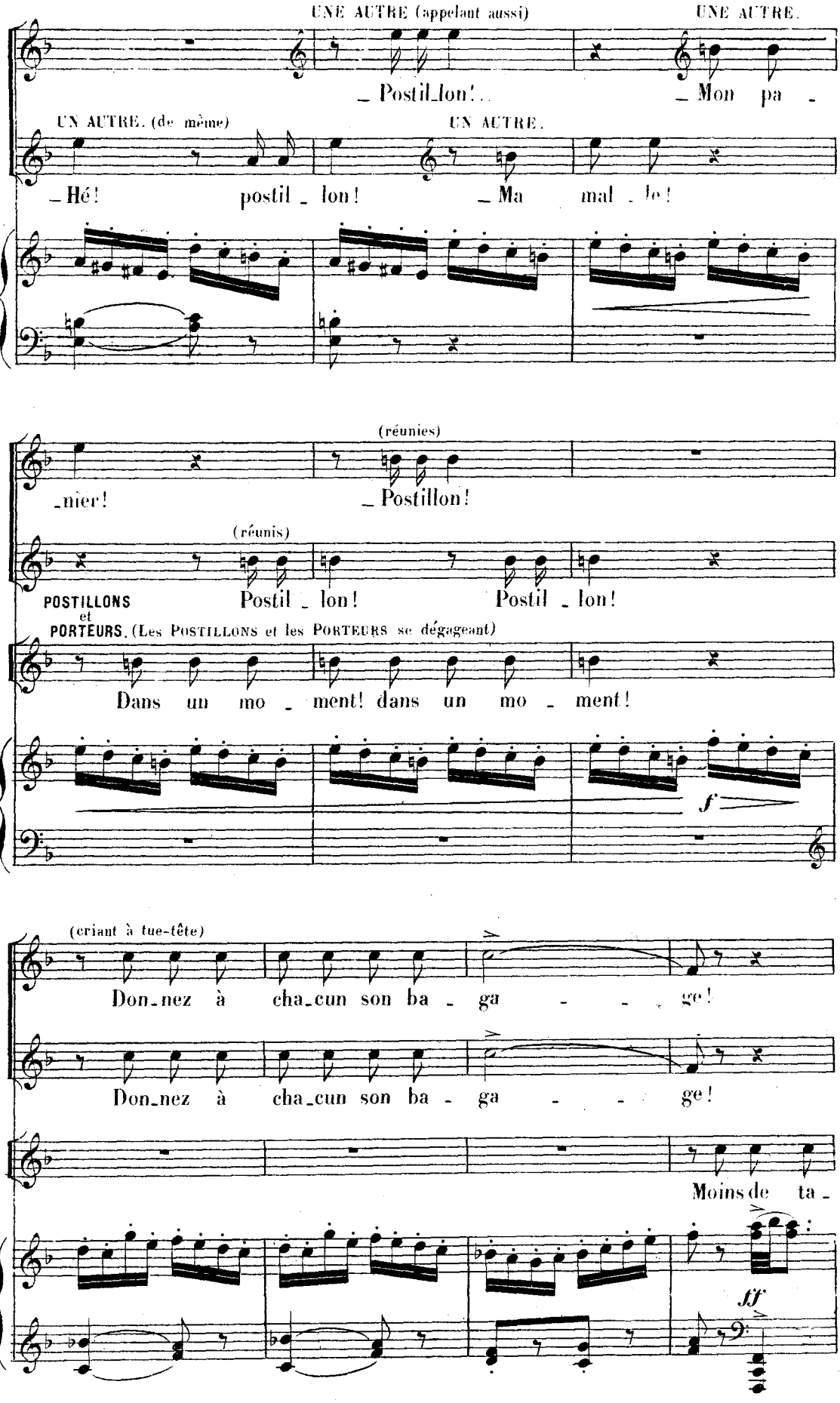


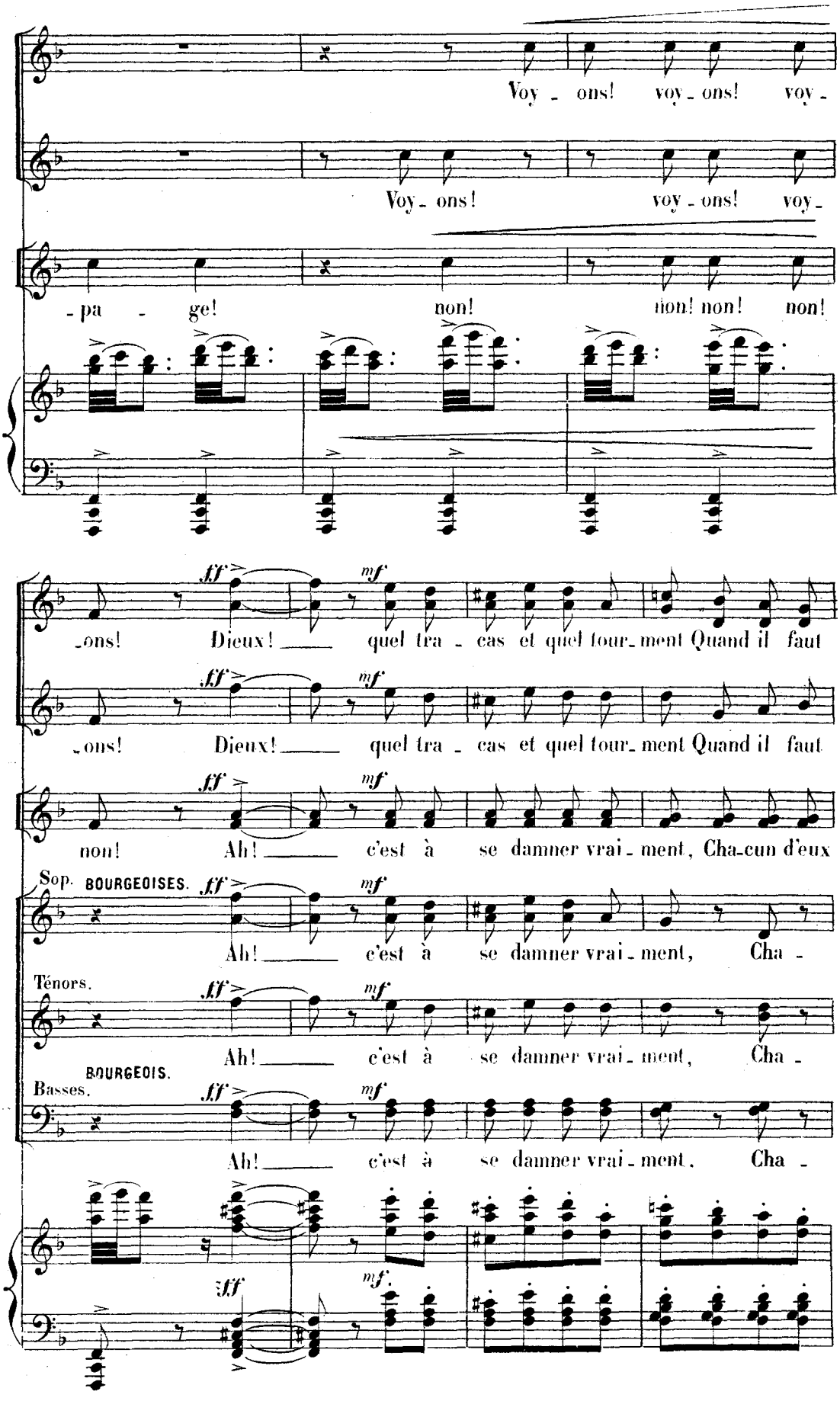


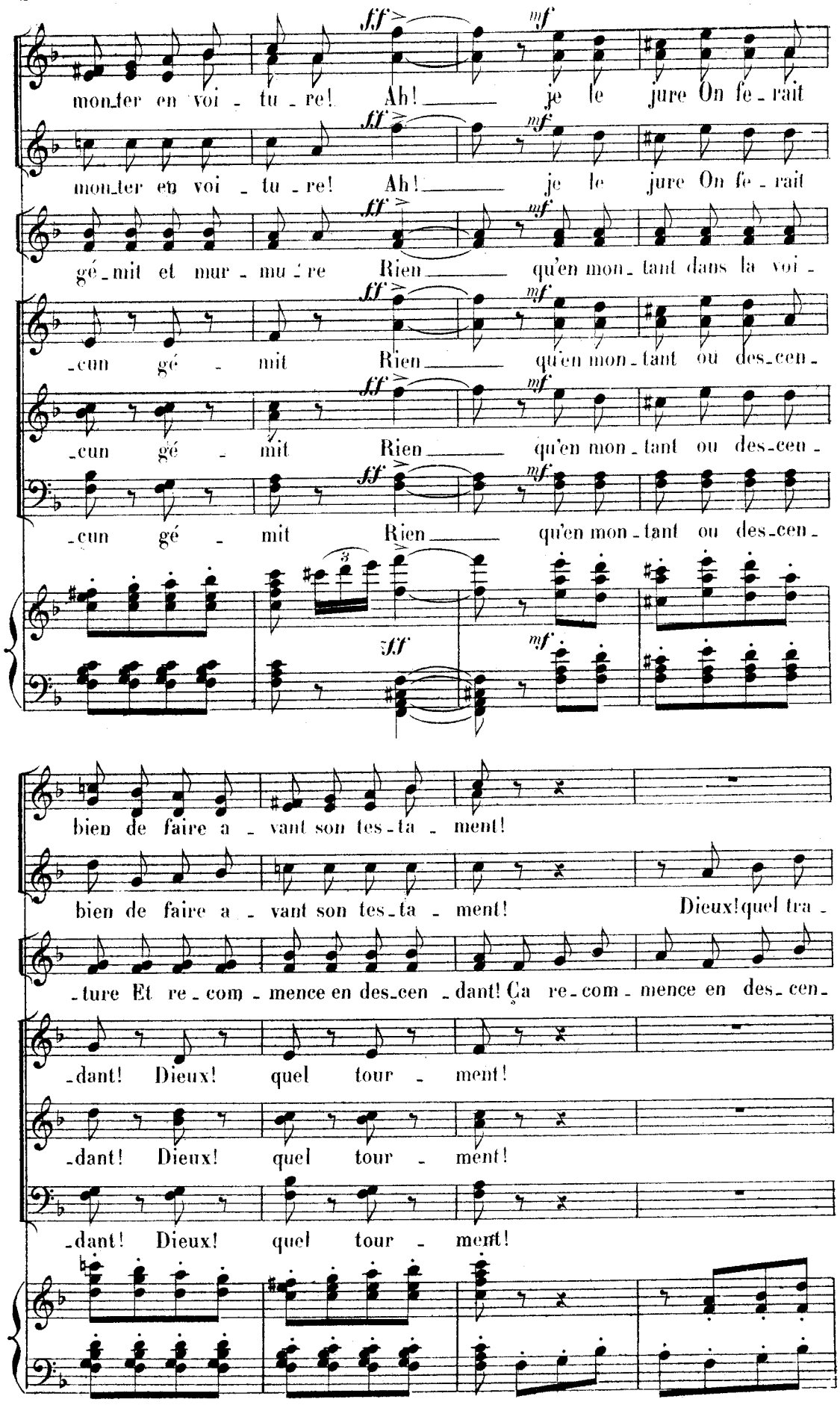


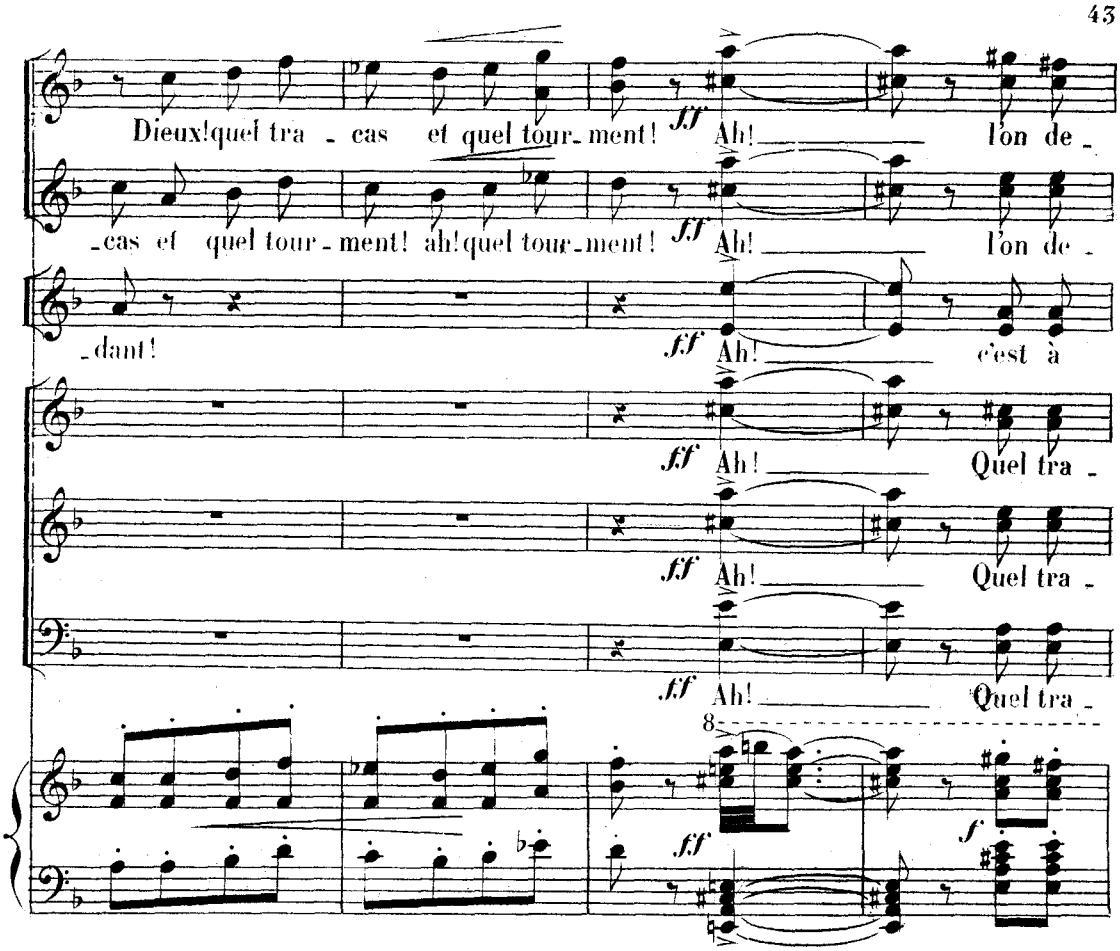

VOYAGEURS et VOYAGEUSES.
UNE VIEILLE DAME. (se rajustant)
Oh! ma coif - fu - re!..
Oh! ma toi - let - te!..
Sop.
(riant)
Voy-ez - vous pas cet-te co - quet-te!..
Ténors.
Voy-ez - vous pas cet-te co - quet-te!..
Basses.
Voy-ez - vous pas cet-te co - quet-te!..
UN VOYAGEUR.
_Eh! le por-teur!...
UN PORTEUR. (de mauvaise humeur)
_Dans un ins - tant!

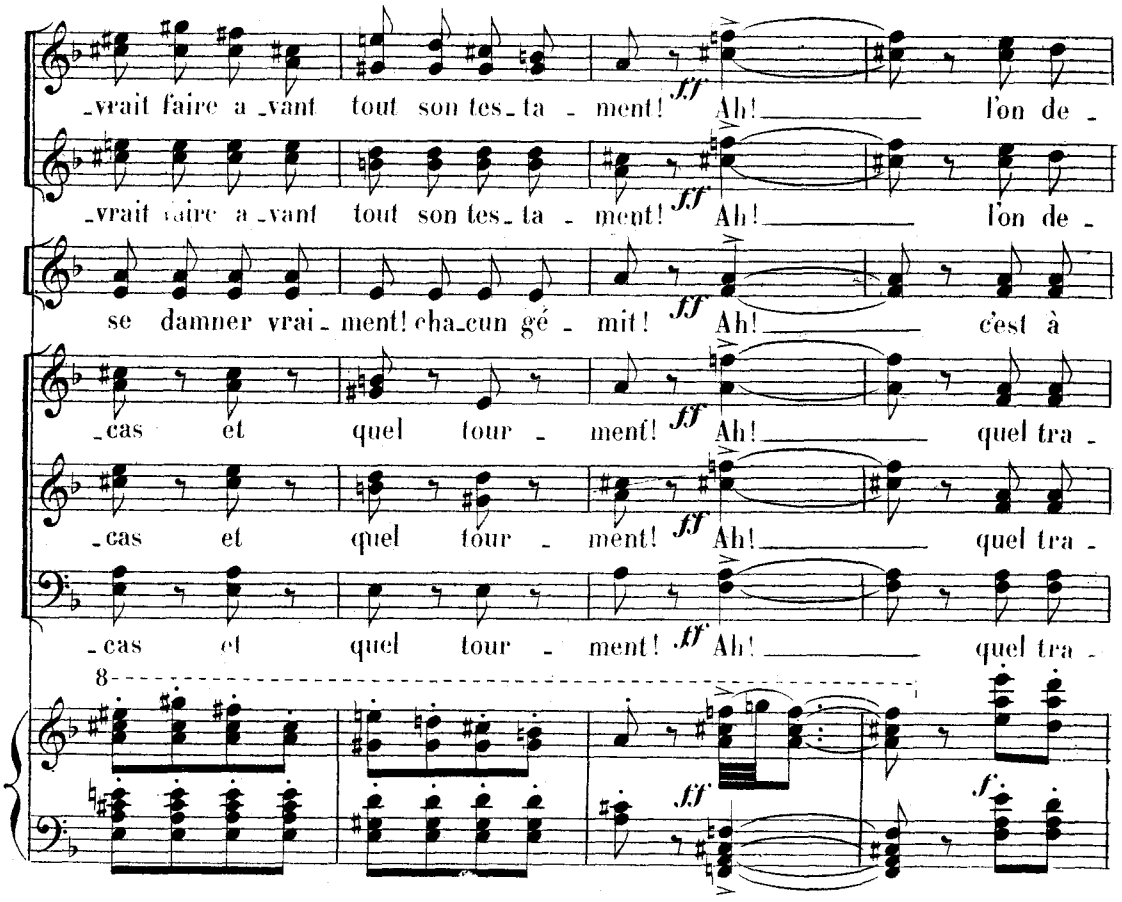

f (de même)
Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!
f
Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!
f
Ah! le sin - gu - lier per - son - na - ge!
8
p
UNE VOYAGEUSE.
_Où sont mes oi - seaux et ma
ca - ge?..
UNE AUTRE (appelant aussi)
_Postil_lon!
UN VOYAGEUR.
_Hé! postil_lon!
cresc

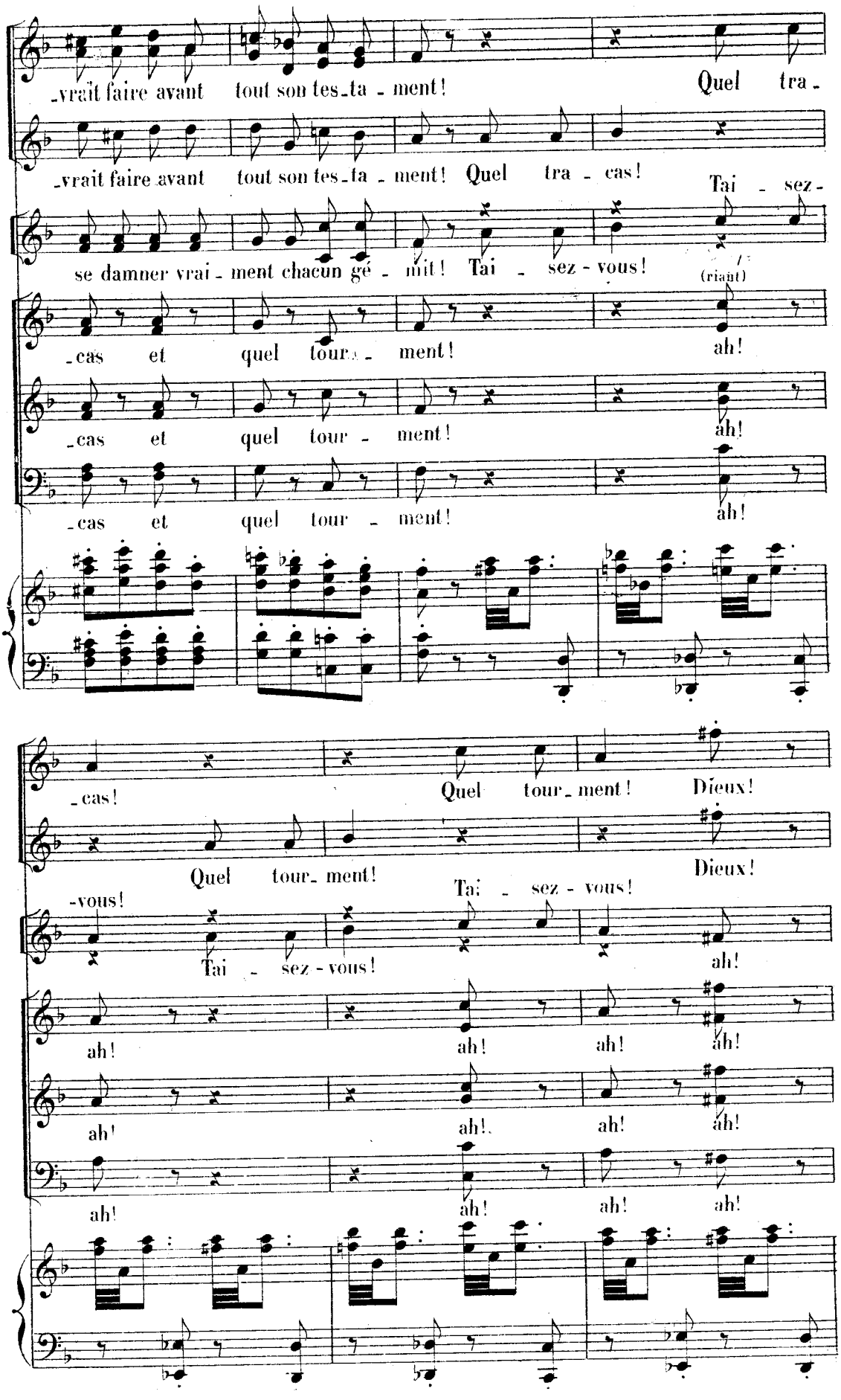

UNE AUTRE (appelant aussi)
UNE AUTRE.
_ Postil_lon!..
_ Mon pa -
UN AUTRE. (de même)
UN AUTRE.
_ Hé! postil _ lon!
_ Ma mal _ le!
(réunies)
_nier!
_ Postillon!
(réunis)
POSTILLONS
Postil _ lon!
Postil _ lon!
et
PORTEURS. (Les POSTILLONS et les PORTEURS se dégageant)
Dans un mo _ ment! dans un mo _ ment!
f
(criant à tue-tête)
Don_nez à cha_cun son ba _ ga - - - ge!
Don_nez à cha_cun son ba _ ga - - - ge!
Moins de ta -
ff

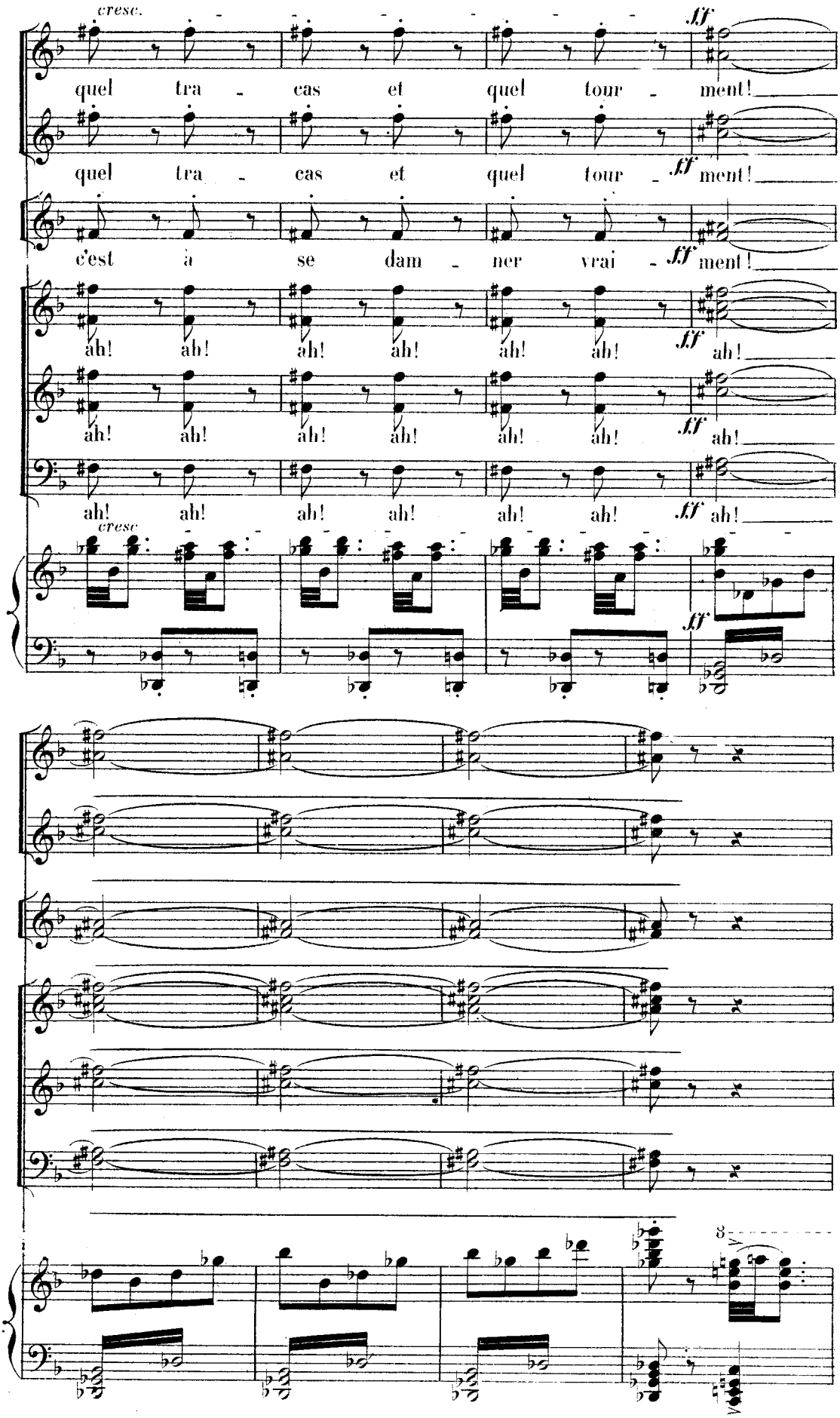

Voy - ons! voy - ons! voy -
Voy - ons! voy - ons! voy -
- pa - ge! non! non! non! non!
-ons! Dieux! quel tra - cas et quel tour - ment Quand il faut
-ons! Dieux! quel tra - cas et quel tour - ment Quand il faut
non! Ah! c'est à se damner vrai - ment, Cha - cun d'eux
Sop. BOURGEOISES.
Ah! c'est à se damner vrai - ment, Cha -
Ténors.
Ah! c'est à se damner vrai - ment, Cha -
BOURGEOIS.
Basses.
Ah! c'est à se damner vrai - ment, Cha -

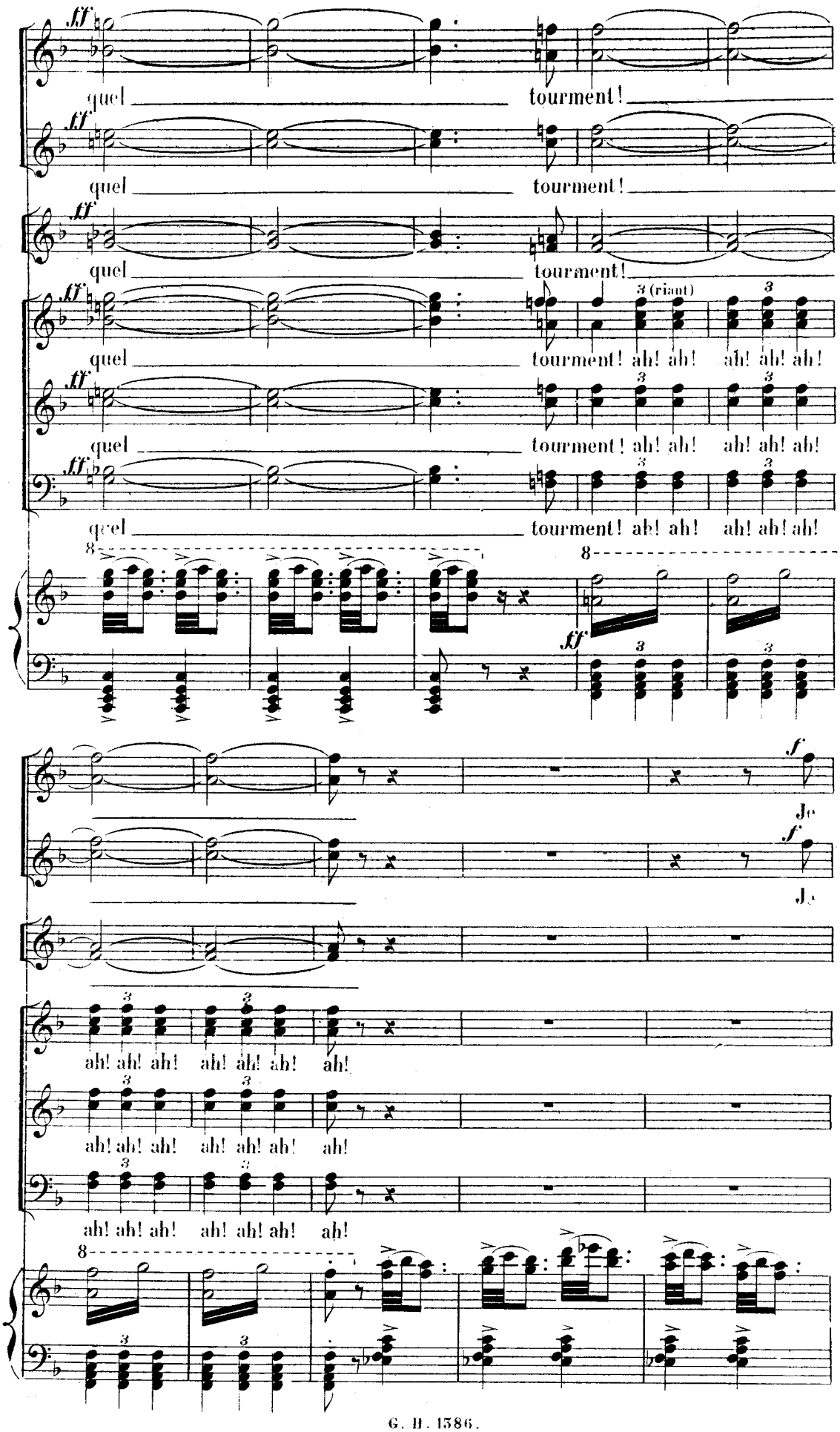

mon_ter en voi - tu - re! Ah! je le jure On fe - rait
mon_ter en voi - tu - re! Ah! je le jure On fe - rait
gé - mit et mur - mu - re Rien qu'en mon - tant dans la voi -
-cun gé - mit Rien qu'en mon - tant ou des_cen -
-cun gé - mit Rien qu'en mon - tant ou des_cen -
-cun gé - mit Rien qu'en mon - tant ou des_cen -
bien de faire a - vant son tes - ta - ment!
bien de faire a - vant son tes - ta - ment! Dieux! quel tra -
-ture Et re - com - mence en des_cen - dant! Ça re - com - mence en des_cen -
-dant! Dieux! quel tour - ment!
-dant! Dieux! quel tour - ment!
-dant! Dieux! quel tour - ment!

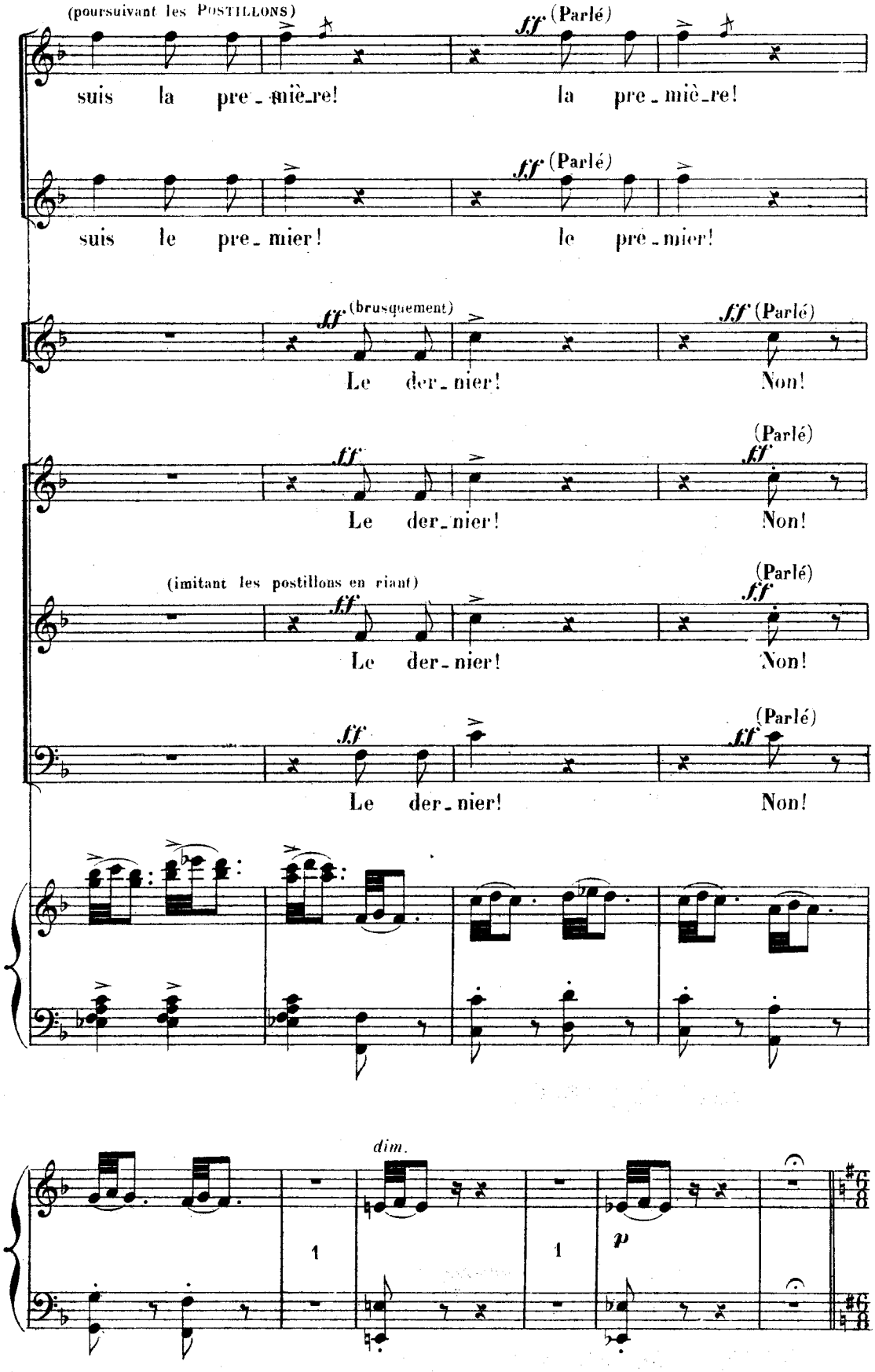

Dieux! quel tra - cas et quel tour - ment! Ah! l'on de -
- cas et quel tour - ment! ah! quel tour - ment! Ah! l'on de -
- dant! Ah! c'est à
Ah! Quel tra -
Ah! Quel tra -
Ah! Quel tra -
8
ff
f


- vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment! Ah! l'on de -
- vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment! Ah! l'on de -
se damner vrai - ment! cha - cun gé - mit! Ah! c'est à
- cas et quel tour - ment! Ah! quel tra -
- cas et quel tour - ment! Ah! quel tra -
- cas et quel tour - ment! Ah! quel tra -
8
ff
f

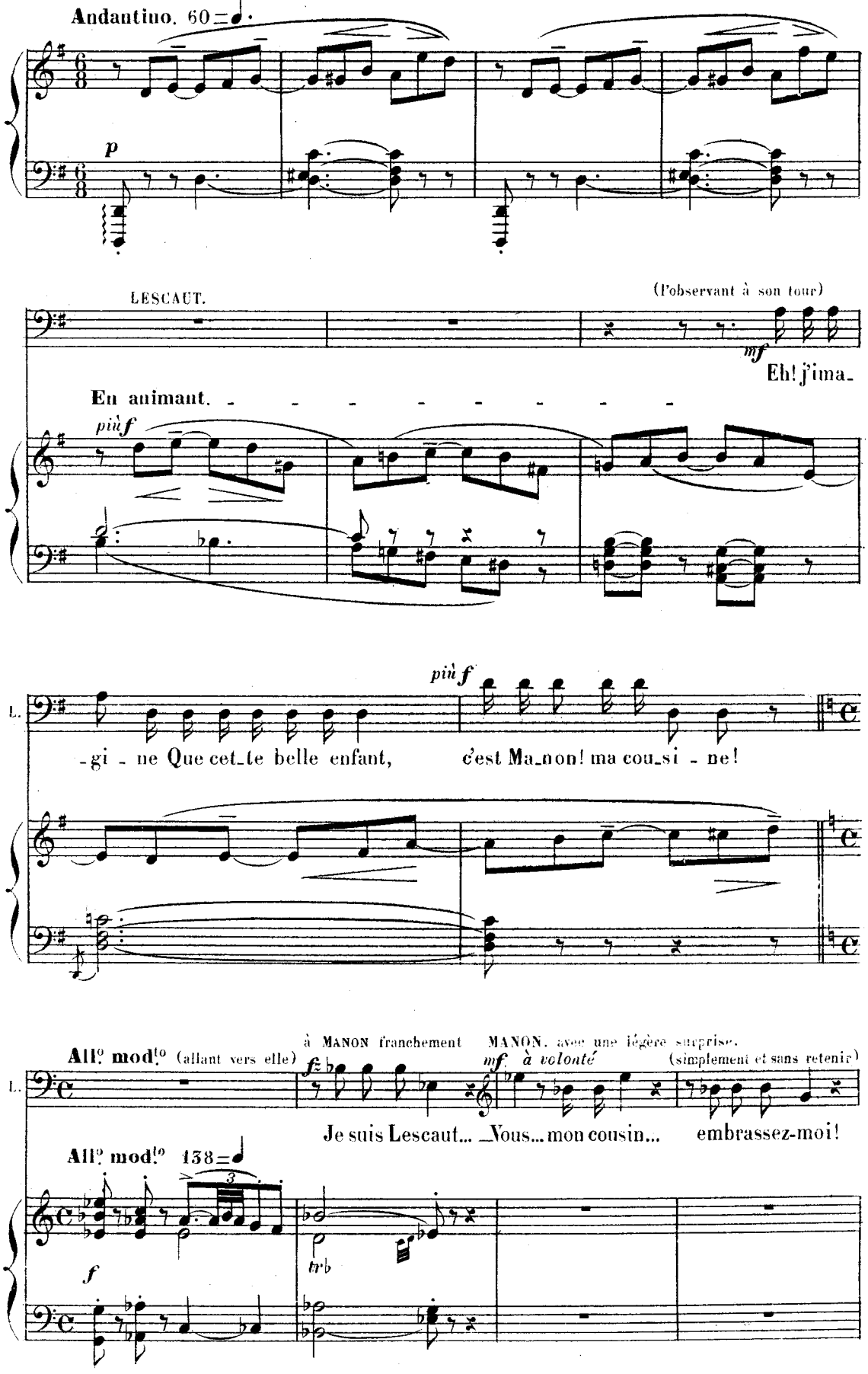

-vrait faire avant tout son tes-ta-ment! Quel tra-
-vrait faire avant tout son tes-ta-ment! Quel tra-cas! Tai-sez-
se damner vrai-ment chacun gé-mit! Tai-sez-vous!
(riant)
-cas et quel tour-ment! ah!
-cas et quel tour-ment! ah!
-cas et quel tour-ment! ah!
-cas! Quel tour-ment! Dieux!
Quel tour-ment! Dieux!
-vous! Tai-sez-vous! Tai-sez-vous! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!

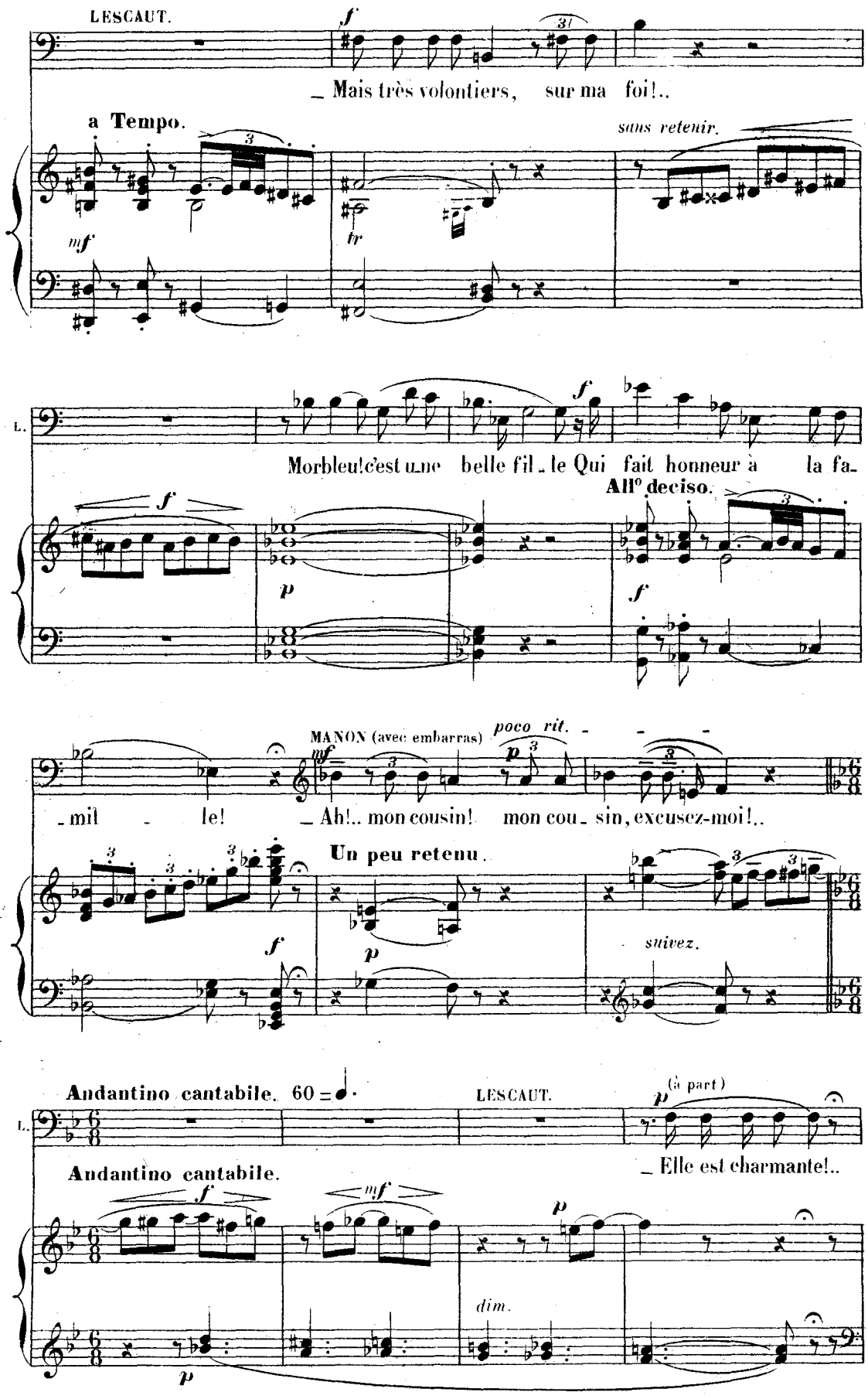

cresc.
quel tra - cas et quel tour - ment!
quel tra - cas et quel tour - ment!
c'est à se dam - ner vrai - ment!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
ff

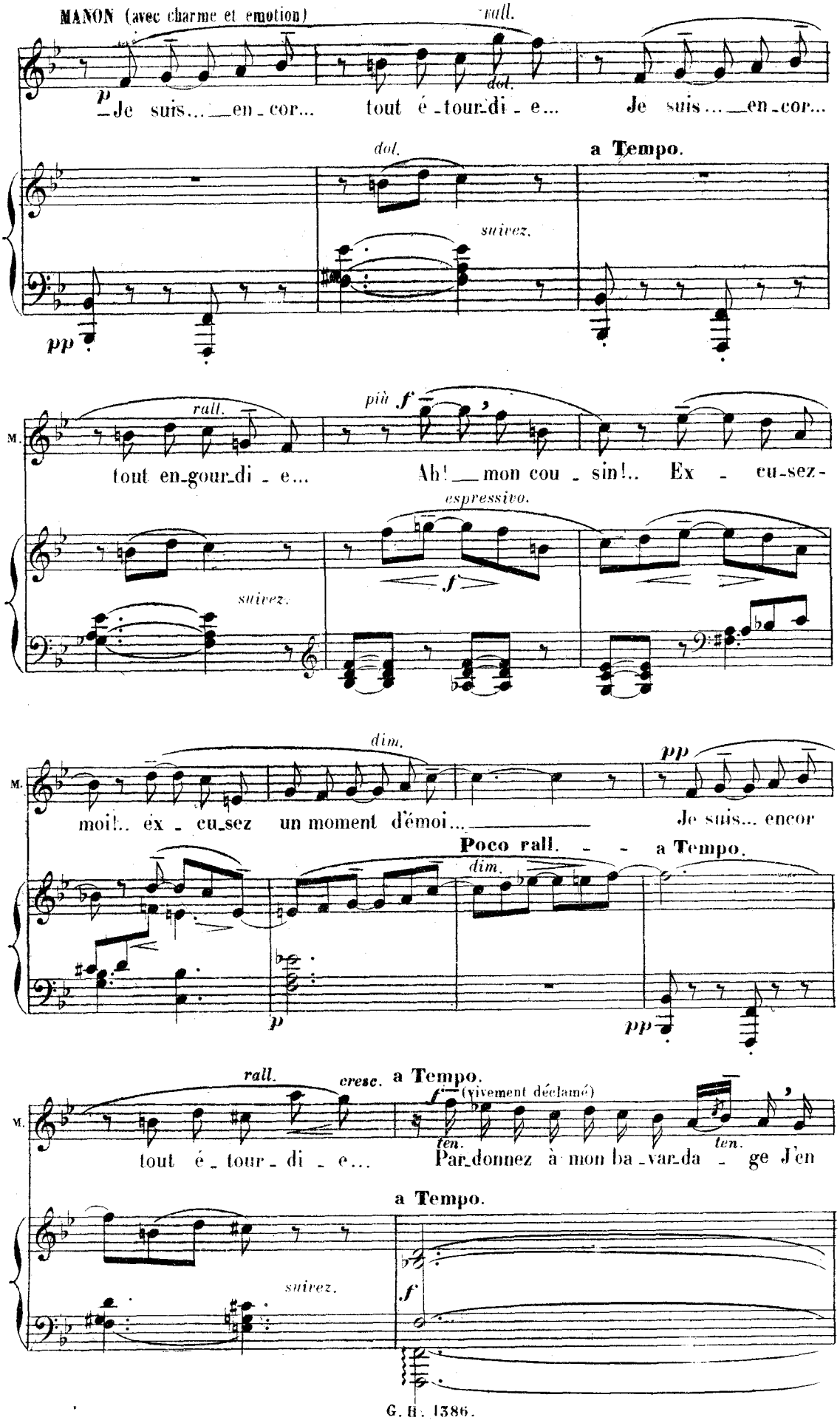

ff
quel tourment!
quel tourment!
quel tourment!
quel tourment! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
quel tourment! ah! ah! ah! ah! ah!
qcel tourment! ah! ah! ah! ah! ah!
3 (riant)
8
ff
f
Je
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

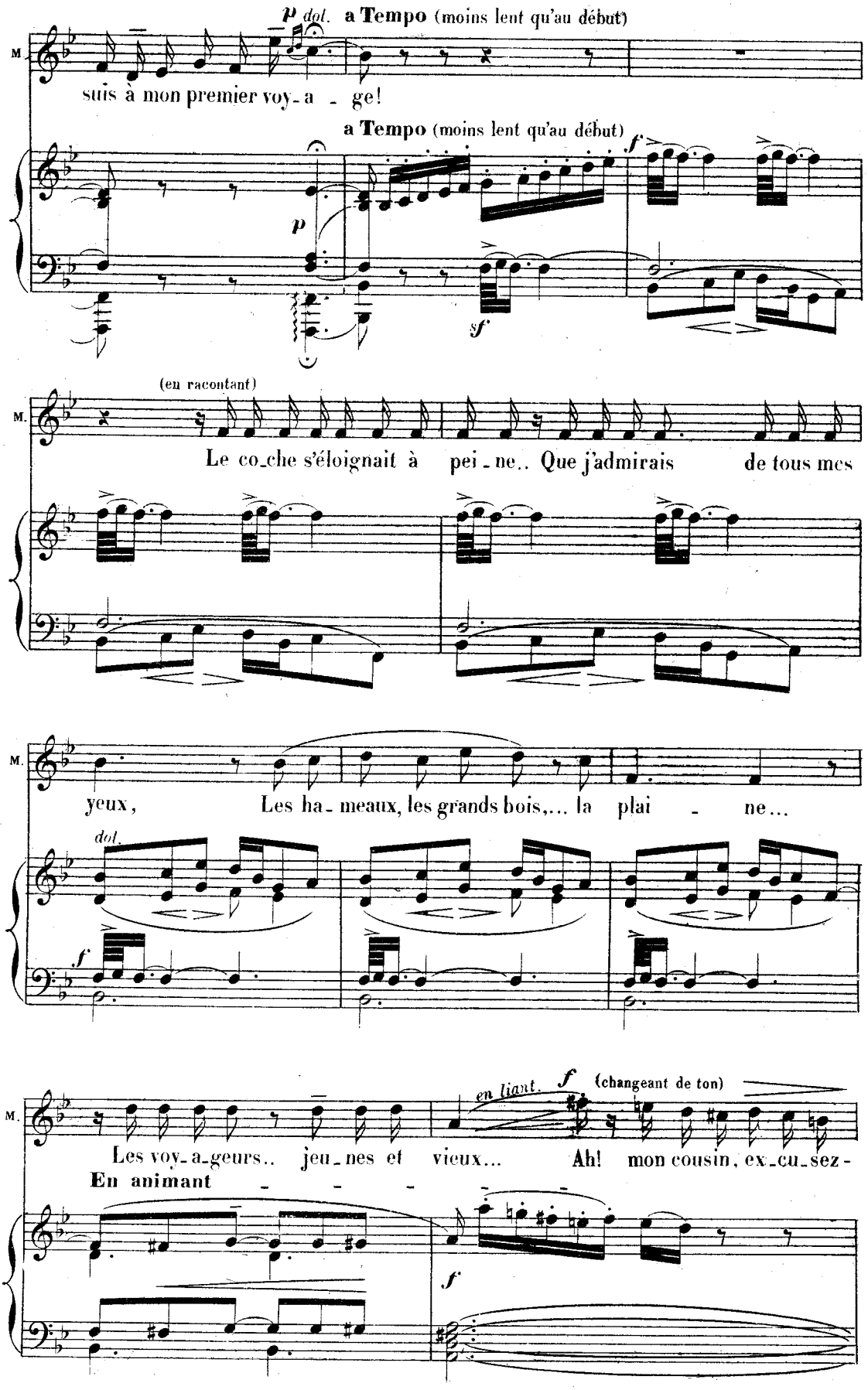

(poursuivant les POSTILLONS)
suis la pre_miè_re!
ff (Parlé)
la pre_miè_re!
suis le pre_mier!
le pre_mier!
ff (brusquement)
Le der_nier!
ff (Parlé)
Non!
(imitant les postillons en riant)
dim.
p

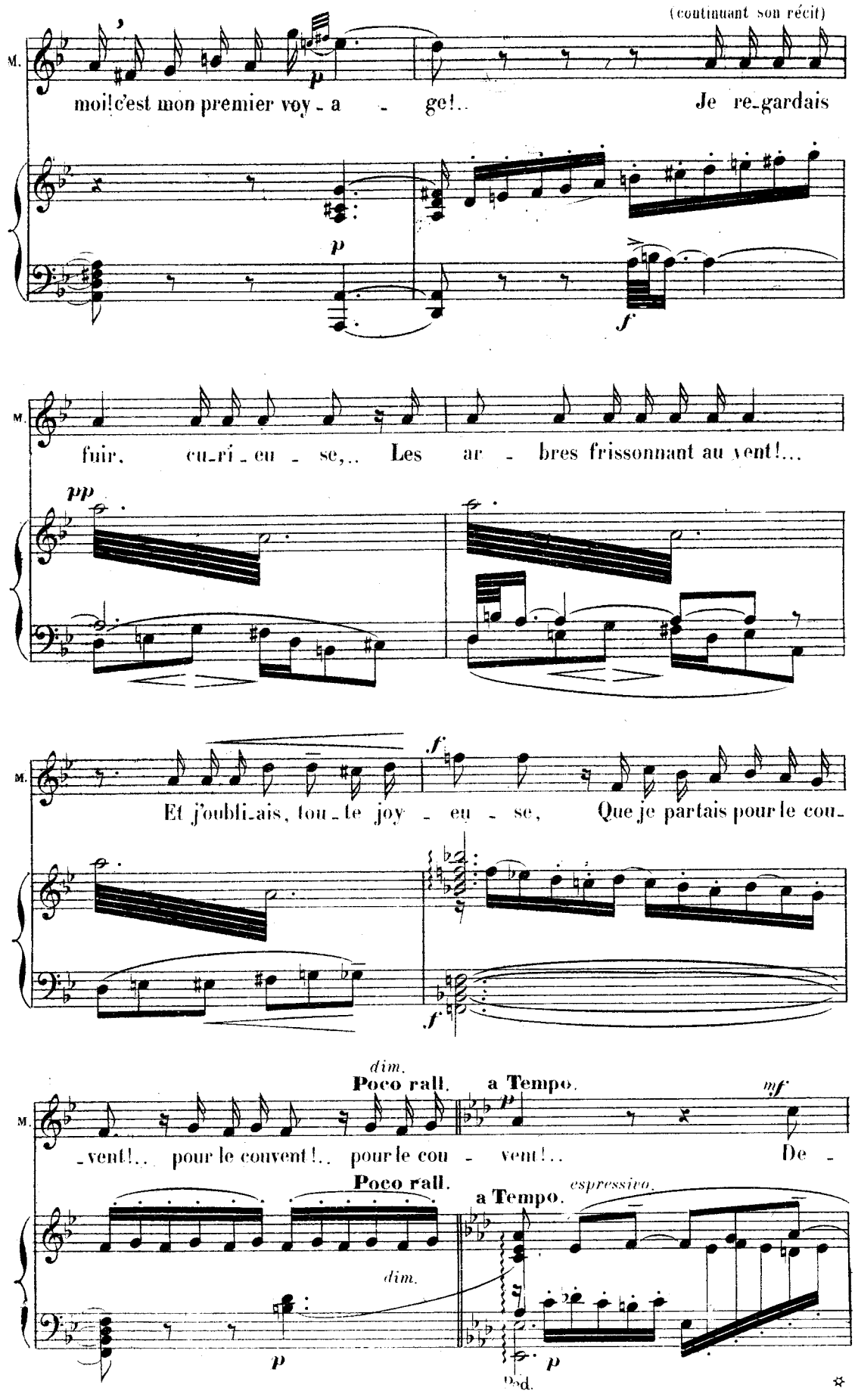
MANON qui vient de sortir de la foule considère tout ce tohu-bohu avec étonnement.




LESCAUT.
f
31
_ Mais très volontiers, sur ma foi!..
a Tempo.
sans retenir.
mf
tr
L.
f
Morbleu! c'est une belle fil_le Qui fait honneur à la fa_
All° deciso.
p
f
MANON (avec embarras)
poco rit.
mf
p
_mil _ le! _ Ah!.. mon cousin! mon cou_sin, excusez-moi!..
Un peu retenu.
f
p
suivez.
Andantino cantabile. 60 =
LESCAUT.
p
(à part)
L.
Andantino cantabile.
_ Elle est charmante!..
f
mf
p
dim.
p


MANON (avec charme et emotion)
rall.
dol.
p
Je suis... en-cor... tout é-tour-di-e... Je suis... en-cor...
dol.
a Tempo.
suivez.
pp
rall.
più f
M.
tout en-gour-di-e... Ah! mon cou-sin!.. Ex-cu-sez-
espressivo.
f
suivez.
dim.
pp
M.
moi!.. ex-cu-sez un moment d'émoi... Je suis... encor
Poco rall. a Tempo.
dim.
p
pp
rall.
cresc.
a Tempo.
f (vivement déclamé)
M.
ten.
ten.
tout é-tour-di-e... Par-donnez à mon ba-var-da-ge J'en
a Tempo.
suivez.
f


p dol. a Tempo (moins lent qu'au début)
M.
suis à mon premier voy-a - ge!
a Tempo (moins lent qu'au début)
f
p
sf
(en racontant)
M.
Le co-che s'éloignait à pei-ne.. Que j'admirais de tous mes
M.
yeux, Les ha-meaux, les grands bois,... la plai - ne...
dol.
f
M.
en liant. f (changeant de ton)
Les voy-a-geurs.. jeu-nes et vieux... Ah! mon cousin, ex-cu-sez-
En animant
f


(continuant son récit)
M.
moi! c'est mon premier voy - a - ge!.. Je re-gardais
p
f
M.
fuir, cu-ri-eu - se,.. Les ar - bres frissonnant au vent!...
pp
M.
Et j'oubli-ais, tou-te joy - eu - se, Que je partais pour le cou-
f
f
dim.
Poco rall.
a Tempo.
mf
M.
-vent!.. pour le couvent!.. pour le cou - vent!.. De -
Poco rall.
a Tempo.
espressivo.
dim.
p
p
Ped.

bien chanté, en dehors.

M. -vant tant de cho - ses nou - vel - - les, Ne ri - ez

Ped.

M. pas, si je vous dis Que je croy - ais avoir des ai - - -

En animant -

à volonté. *léger.* *ten.* *poco rall.*

M. - - les, Et m'envoler en paradis!.. Oui, mon cou - sin!... Puis,...

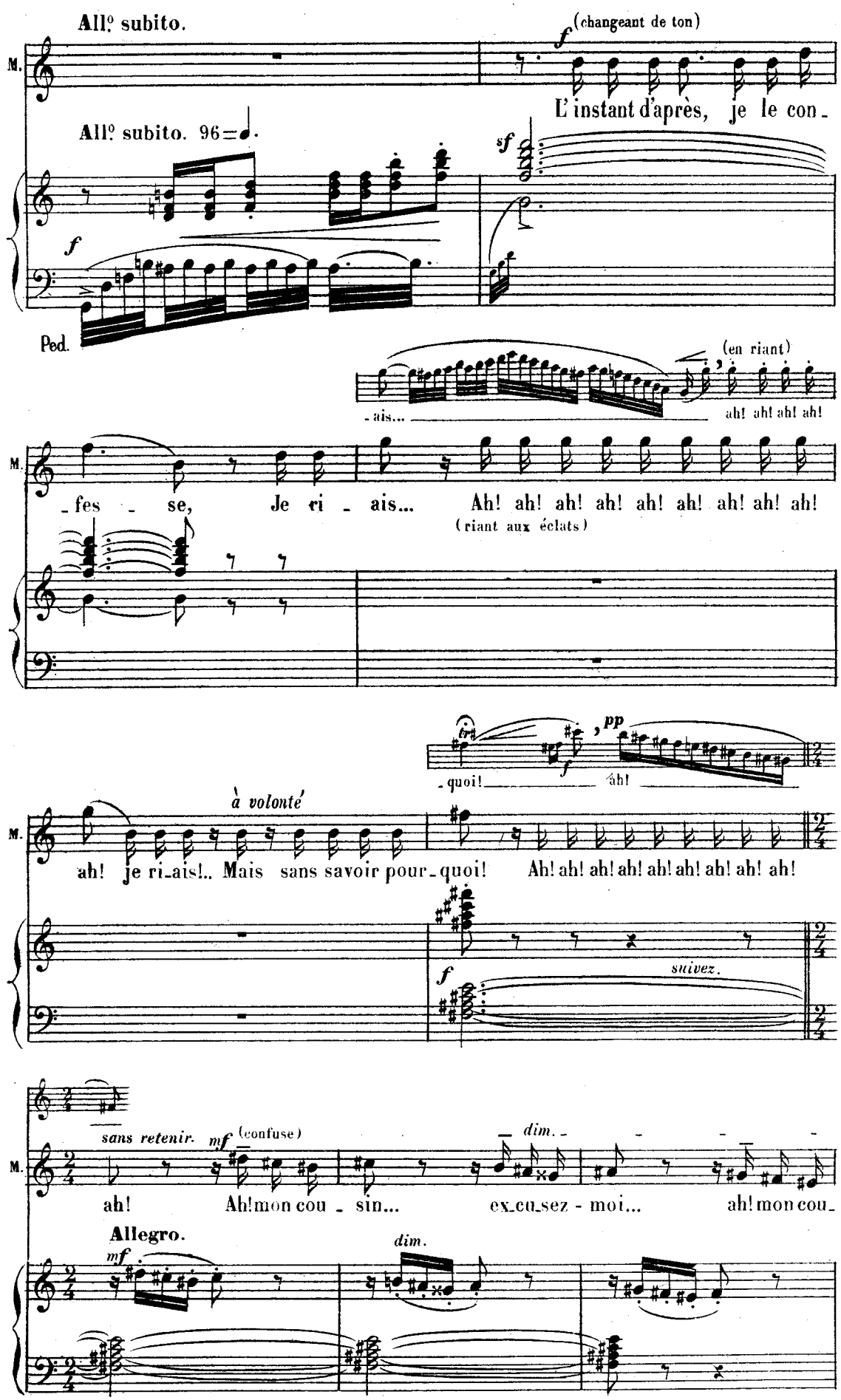
Poco rit. **Più mosso.** **Un peu plus lent.**

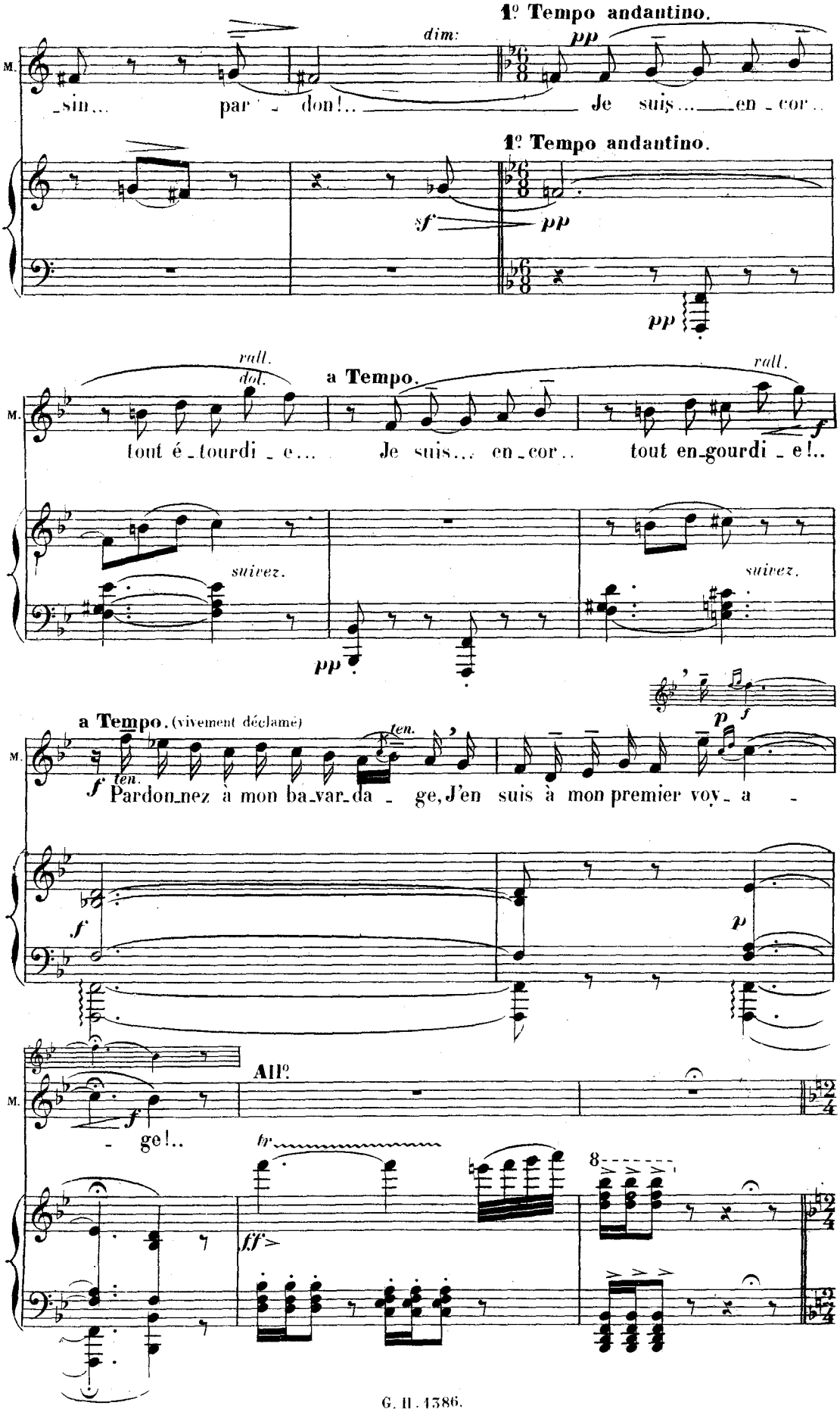
suivez.

M. j'eus un moment de tris - tes_se... Je pleurais... je ne sais pas quoi?

rall. - - - -

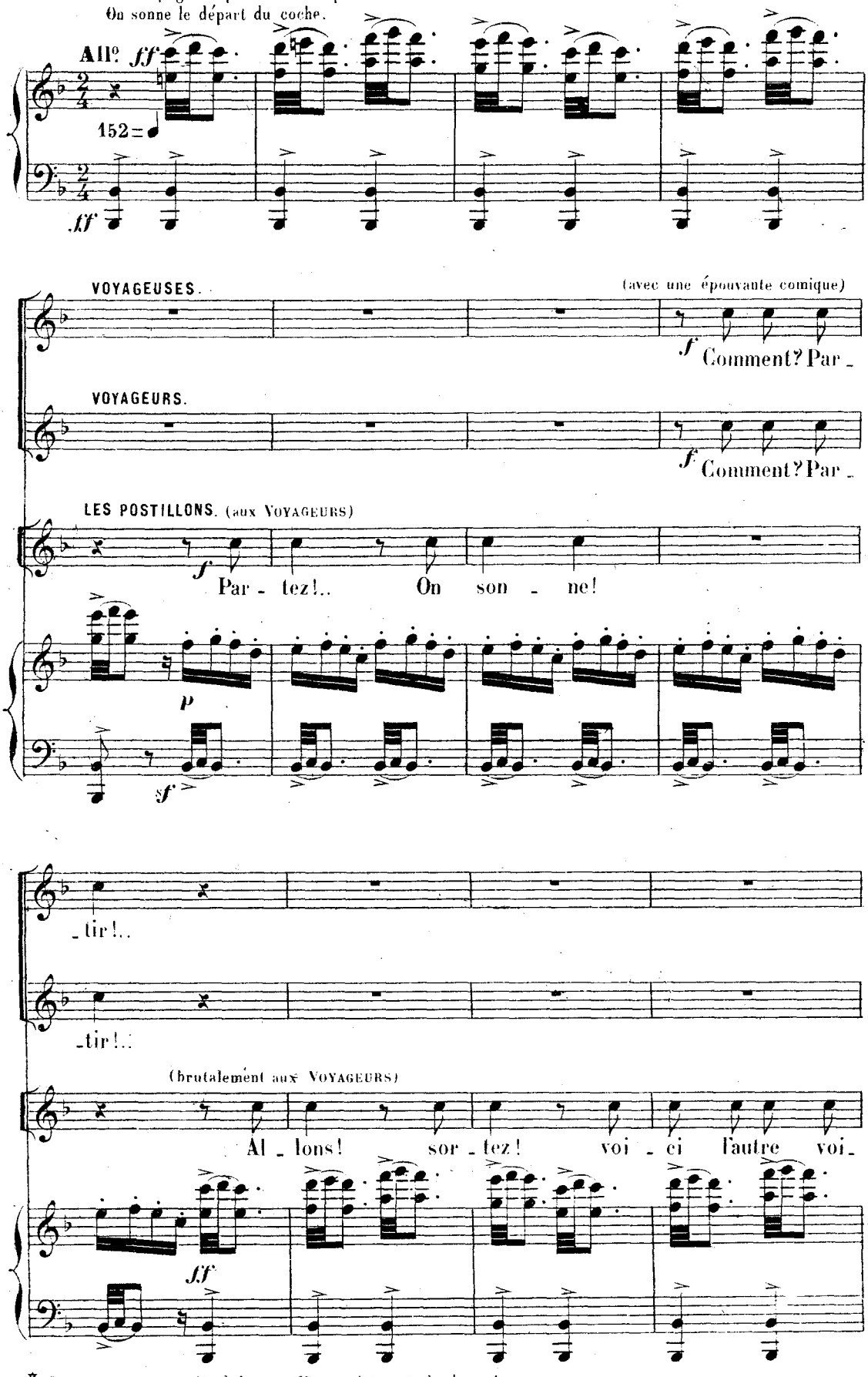
m.d. *suivez.*


All° subito.
(changeant de ton)
M.
L'instant d'après, je le con-
All° subito. 96 = ♩.
Ped.
-ais...
(en riant)
ah! ah! ah! ah!
-fes - se, Je ri - ais... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant aux éclats)
-quoi!
ah!
à volonté
ah! je ri-ais!.. Mais sans savoir pour-quoi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
suivez.
sans retenir.
(confuse)
dim.
ah! Ah! mon cou - sin... ex-cu-sez - moi... ah! mon cou-
Allegro.
dim.

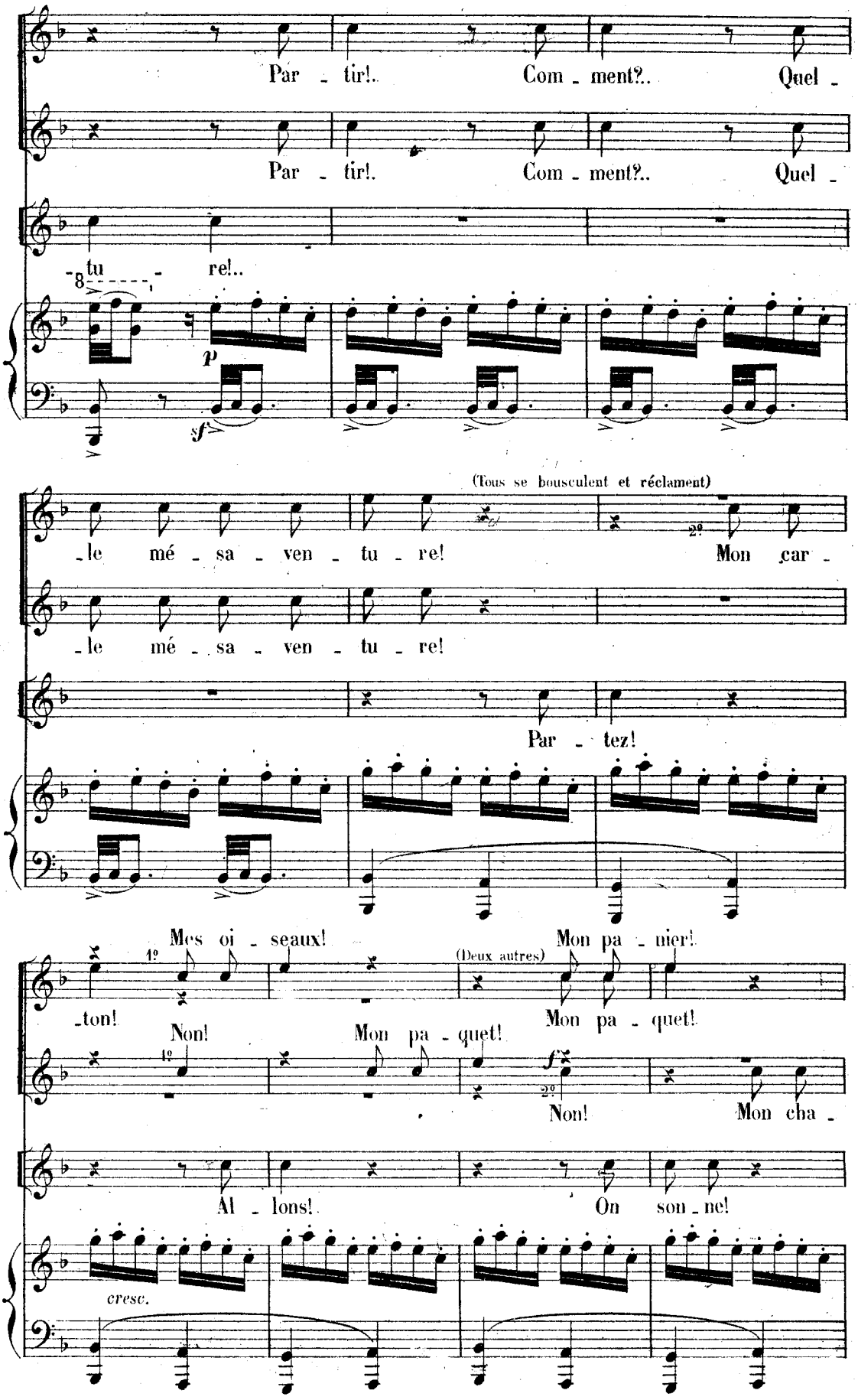

1º Tempo andantino.
dim:
pp
M.
_sin... par _ don!.. Je suis... en _ cor..
1º Tempo andantino.
sf
pp
pp
rall.
dol.
a Tempo.
rall.
M.
tout é _ tourdi _ e... Je suis... en _ cor.. tout en _ gourdi _ e!..
f
suivez.
suivez.
pp
a Tempo. (vivement déclamé)
ten.
p
f
M.
f ten.
Pardon _ nez à mon ba _ var _ da _ ge, J'en suis à mon premier voy _ a _
f
p
All.º
M.
f
_ ge!..
fr
ff
8

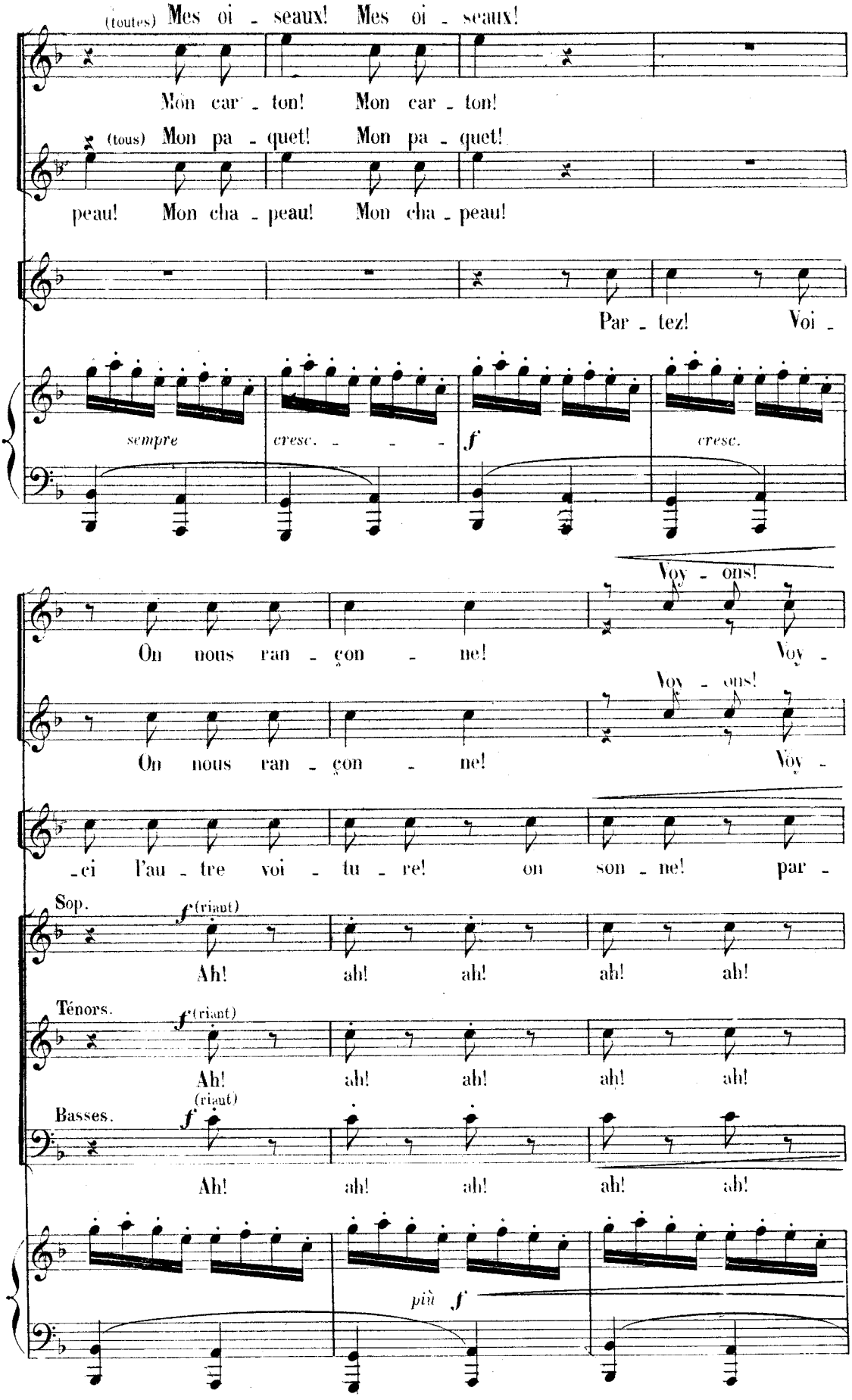
* **GRAND MOUVEMENT.**

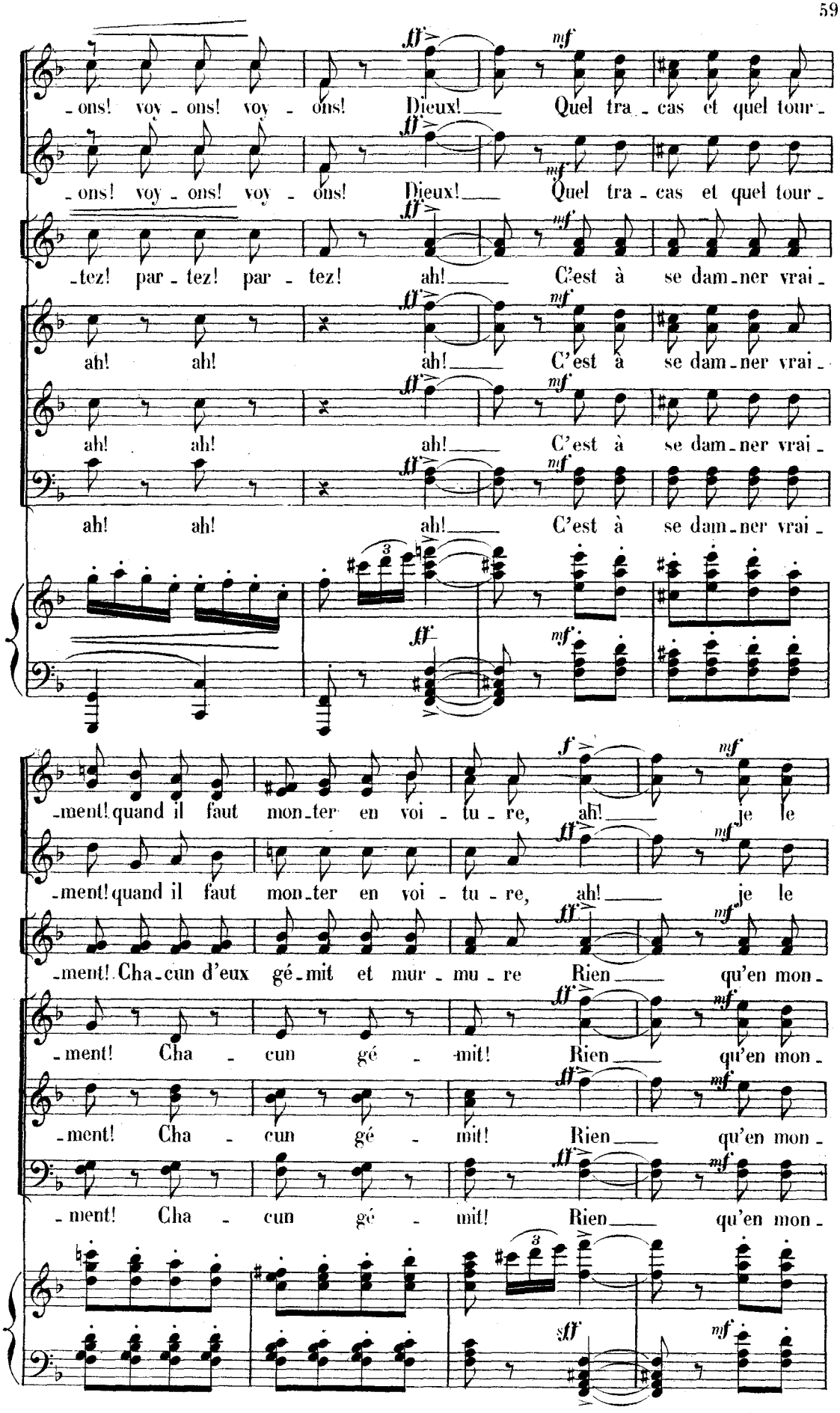
Les voyageurs précédés des postillons envahissent la cour de l'hôtellerie.
On sonne le départ du coche.

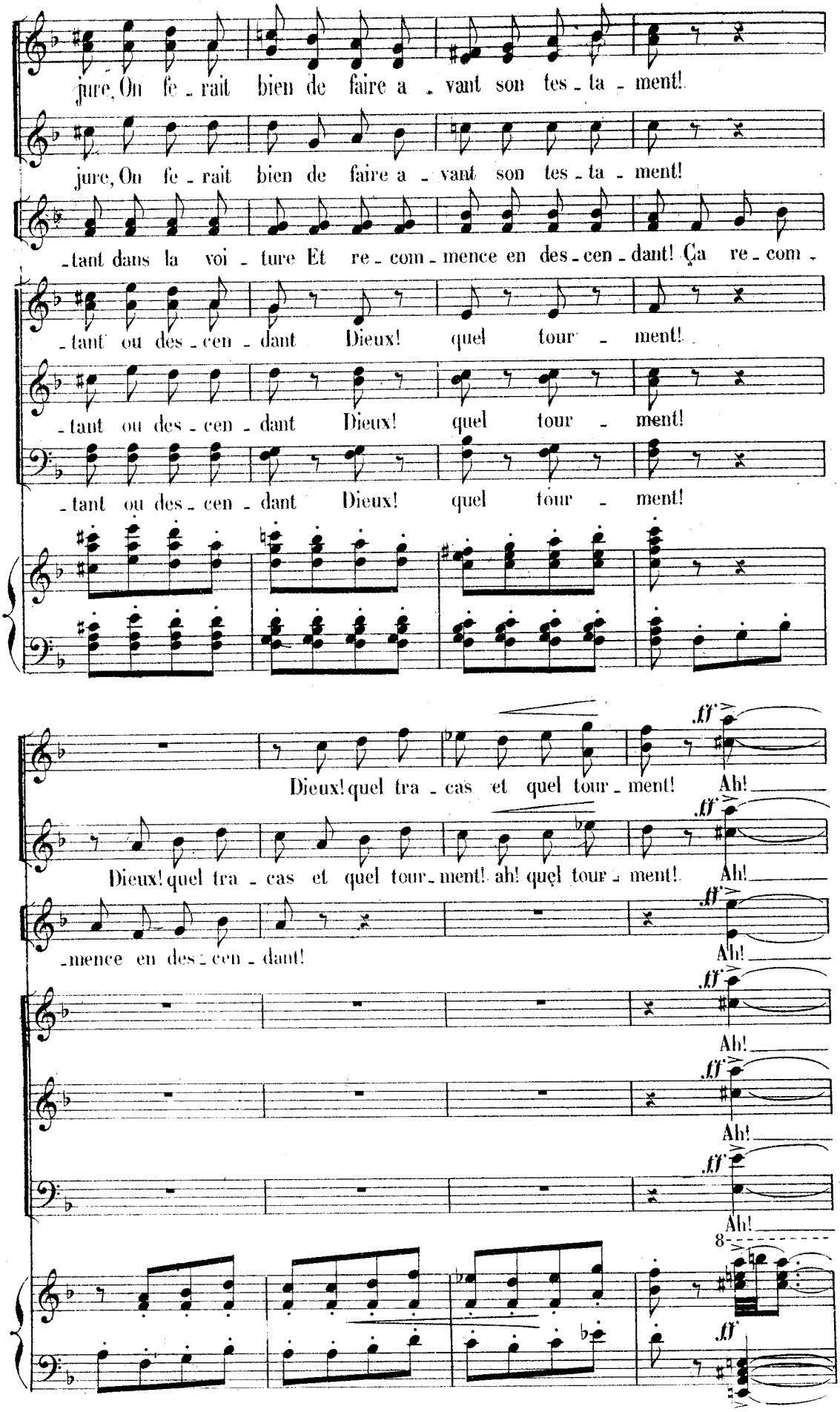


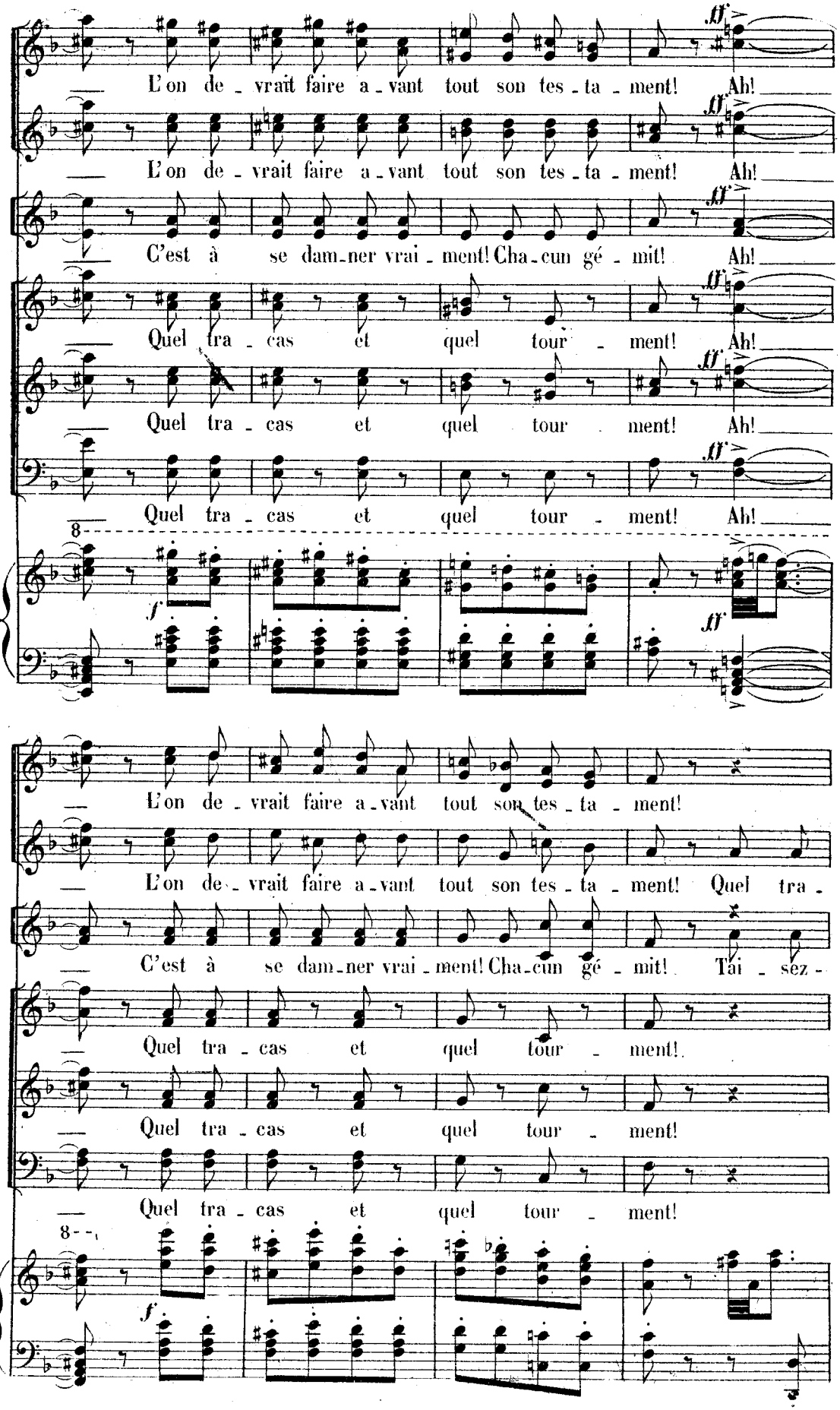
* On peut passer de suite à la page 67 en maintenant simplement la réplique parlée qui se trouve au bas de la page 65.

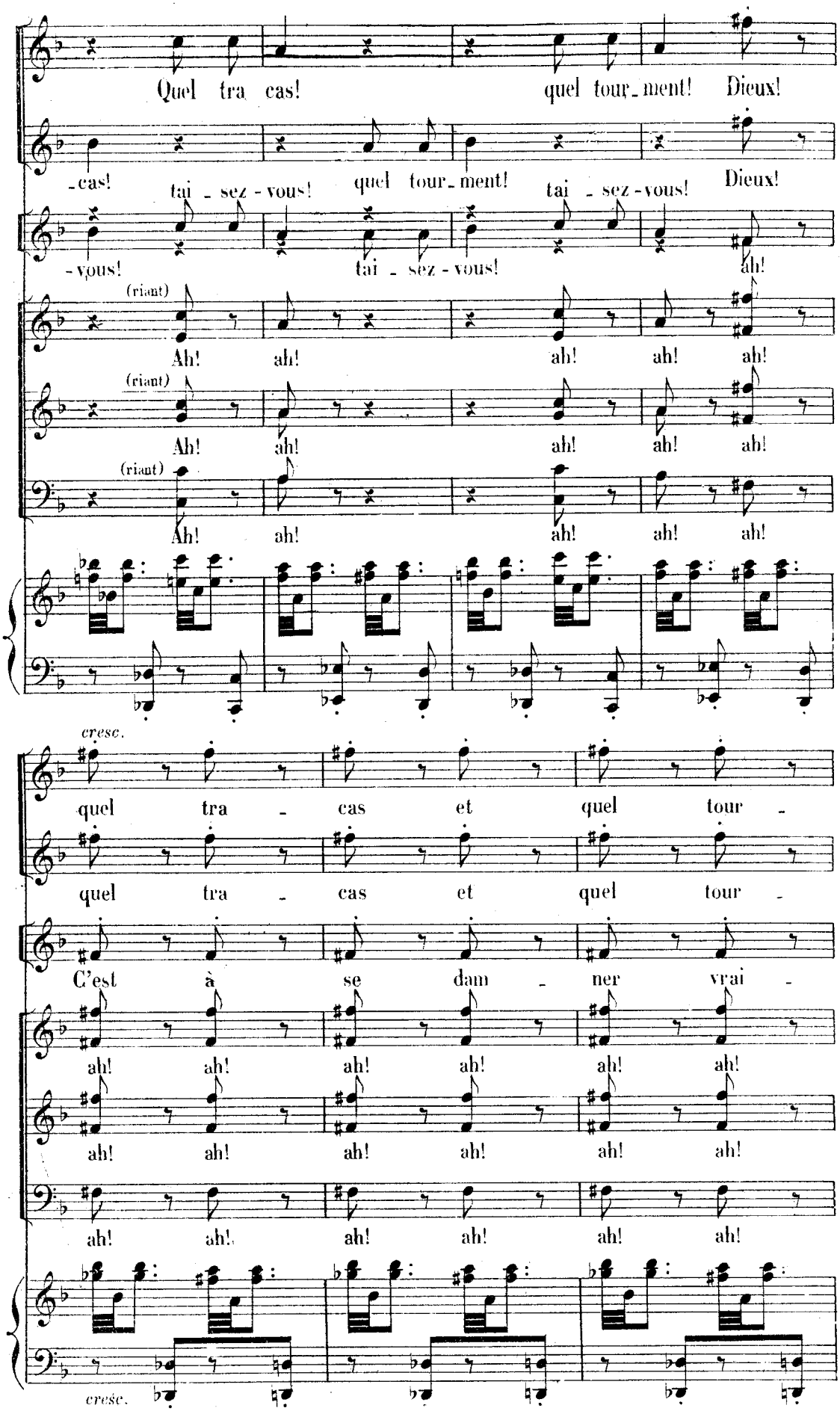

Par - tir!.. Com - ment?.. Quel -
Par - tir!. Com - ment?.. Quel -
- tu - re!..
p
sf
(Tous se bousculent et réclament)
- le mé - sa - ven - tu - re! Mon car -
- le mé - sa - ven - tu - re!
Par - tez!
Mes oi - seaux! Mon pa - nier!
1º
(Deux autres)
- ton! Non! Mon pa - quet! Mon pa - quet!
1º
f
2º
Non! Mon cha -
Al - lons! On son - ne!
cresc.

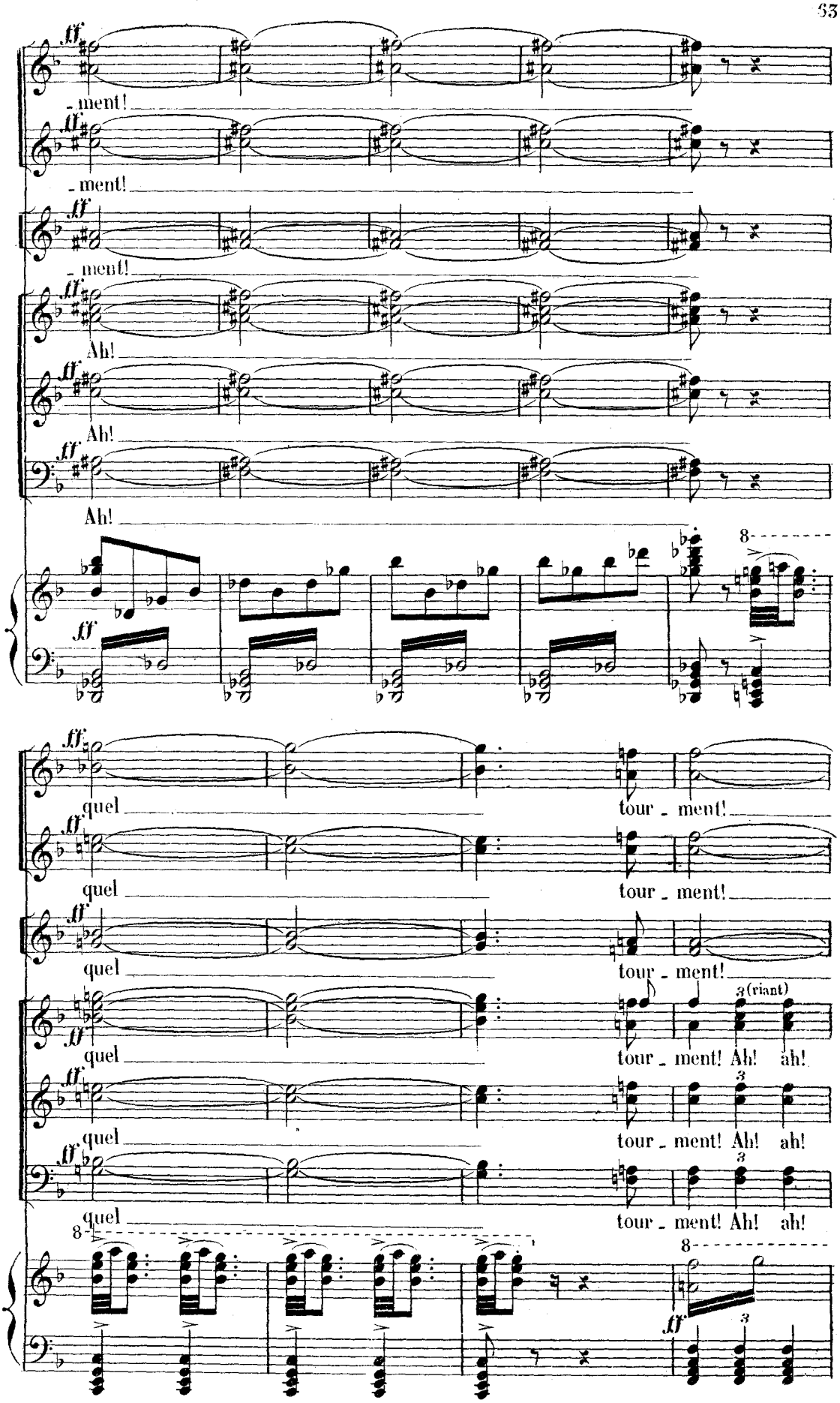

(toutes) Mes oi - seaux! Mes oi - seaux!
Mon car - ton! Mon car - ton!
(tous) Mon pa - quet! Mon pa - quet!
peau! Mon cha - peau! Mon cha - peau!
Par - tez! Voi -
sempre
cresc. - - -
f
cresc.
Voy - ons!
On nous ran - çon - ne! Voy -
Voy - ons!
On nous ran - çon - ne! Voy -
-ci l'au - tre voi - tu - re! on son - ne! par -
Sop.
f (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
Ténors.
f (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
f (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
più f

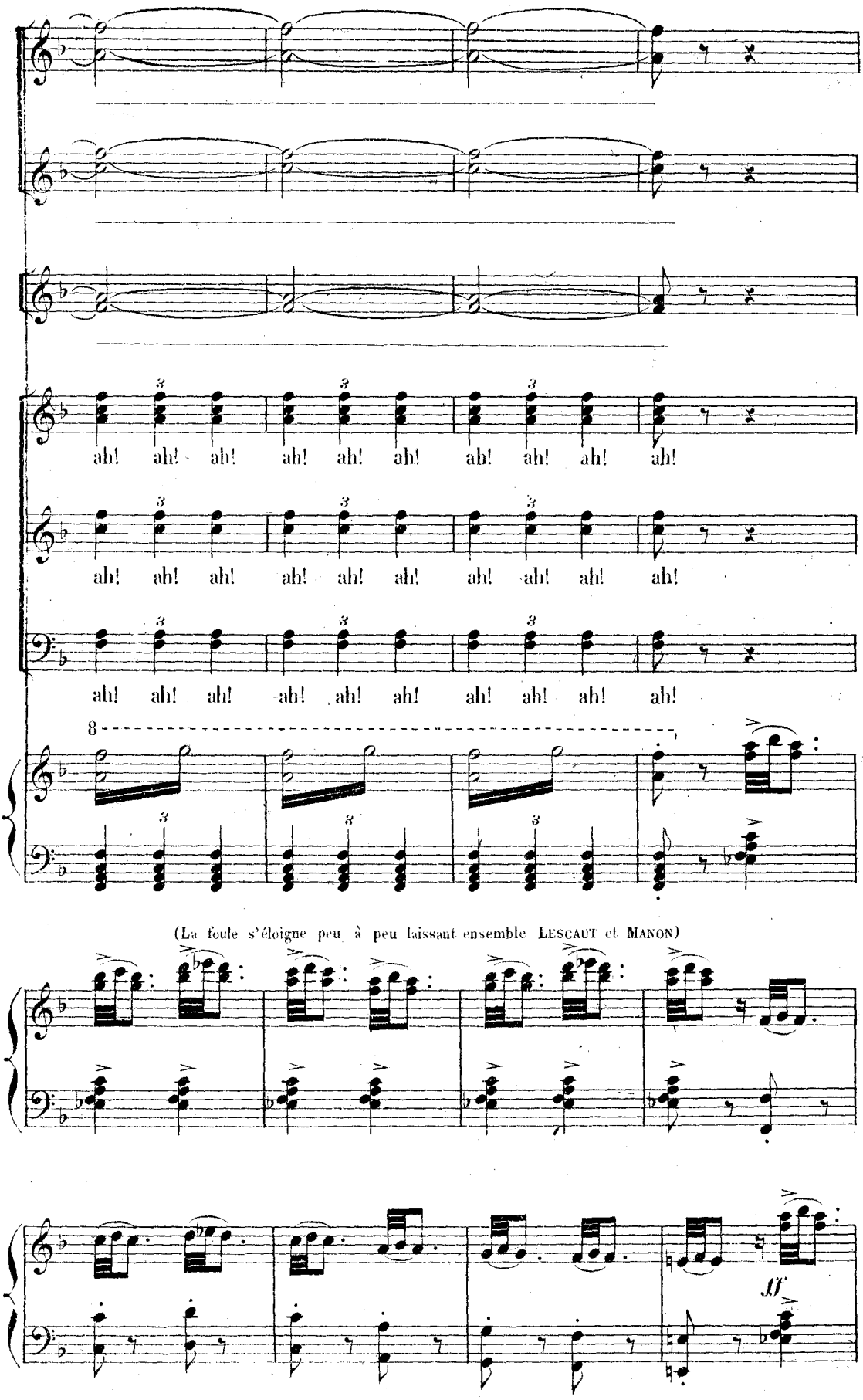

-ons! voy - ons! voy - ons! Dieux! Quel tra - cas et quel tour -
-ons! voy - ons! voy - ons! Dieux! Quel tra - cas et quel tour -
-tez! par - tez! par - tez! ah! C'est à se dam - ner vrai -
ah! ah! ah! C'est à se dam - ner vrai -
ah! ah! ah! C'est à se dam - ner vrai -
ah! ah! ah! C'est à se dam - ner vrai -
-ment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, ah! je le
-ment! quand il faut mon - ter en voi - tu - re, ah! je le
-ment! Cha - cun d'eux gé - mit et mur - mu - re Rien qu'en mon -
-ment! Cha - cun gé - mit! Rien qu'en mon -
-ment! Cha - cun gé - mit! Rien qu'en mon -
-ment! Cha - cun gé - mit! Rien qu'en mon -

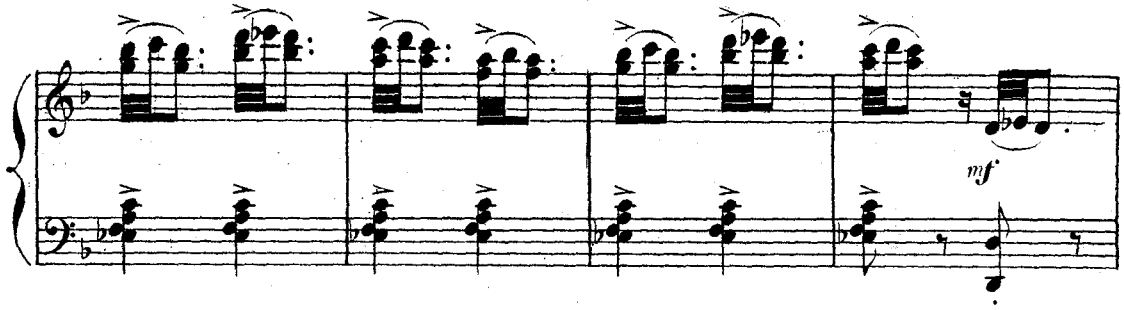

jure, On fe - rait bien de faire a - vant son tes - ta - ment!
jure, On fe - rait bien de faire a - vant son tes - ta - ment!
- tant dans la voi - ture Et re - com - mence en des - cen - dant! Ça re - com -
- tant ou des - cen - dant Dieux! quel tour - ment!
- tant ou des - cen - dant Dieux! quel tour - ment!
- tant ou des - cen - dant Dieux! quel tour - ment!
Dieux! quel tra - cas et quel tour - ment! Ah!
Dieux! quel tra - cas et quel tour - ment! ah! quel tour - ment! Ah!
- mence en des - cen - dant! Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
ff
8

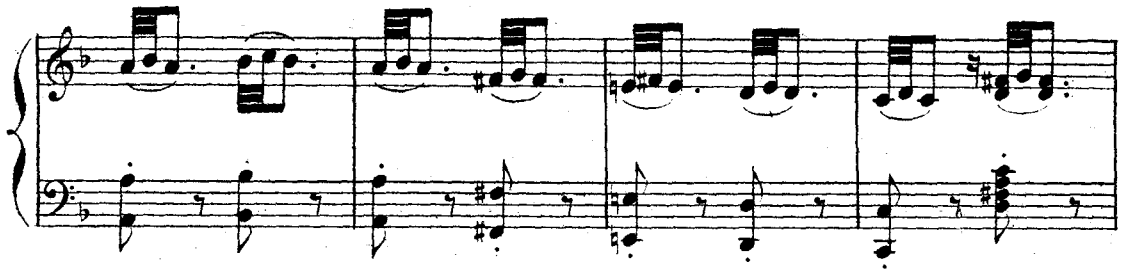

L'on de - vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment! Ah!
L'on de - vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment! Ah!
C'est à se dam - ner vrai - ment! Cha - cun gé - mit! Ah!
Quel tra - cas et quel tour - ment! Ah!
Quel tra - cas et quel tour ment! Ah!
Quel tra - cas et quel tour - ment! Ah!
ff
f
L'on de - vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment!
L'on de - vrait faire a - vant tout son tes - ta - ment! Quel tra -
C'est à se dam - ner vrai - ment! Cha - cun gé - mit! Tai - sez -
Quel tra - cas et quel tour - ment!
Quel tra - cas et quel tour - ment!
Quel tra - cas et quel tour - ment!

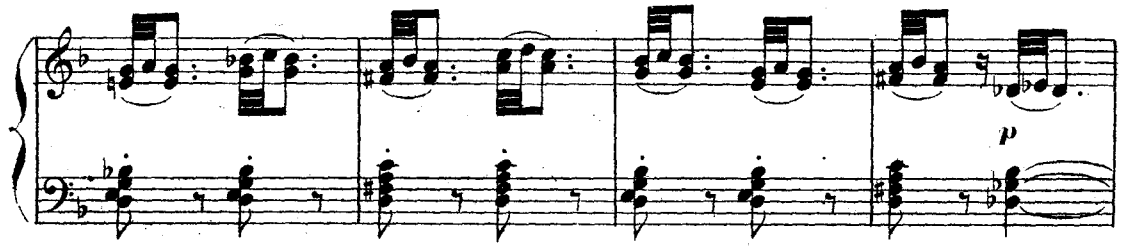

Quel tra cas! quel tour_ment! Dieux!
-cas! tai - sez - vous! quel tour_ment! tai - sez - vous! Dieux!
-vous! tai - sez - vous! ah!
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
Ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
quel tra - cas et quel tour -
quel tra - cas et quel tour -
C'est à se dam - ner vrai -
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.

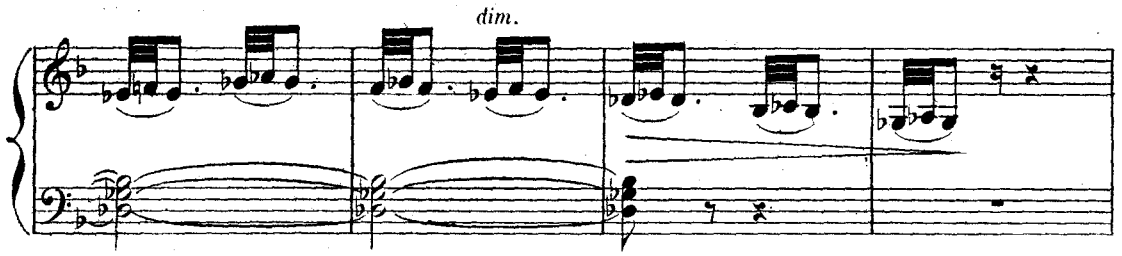

ff
- ment!
- ment!
- ment!
Ah!
Ah!
Ah!
8
quel
tour - ment!
quel
tour - ment!
quel
tour - ment!
quel
tour - ment! Ah! ah!
3 (riant)
quel
tour - ment! Ah! ah!
quel
tour - ment! Ah! ah!
8
8


ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
8
(La foule s'éloigne peu à peu laissant ensemble LESCAUT et MANON)
ff



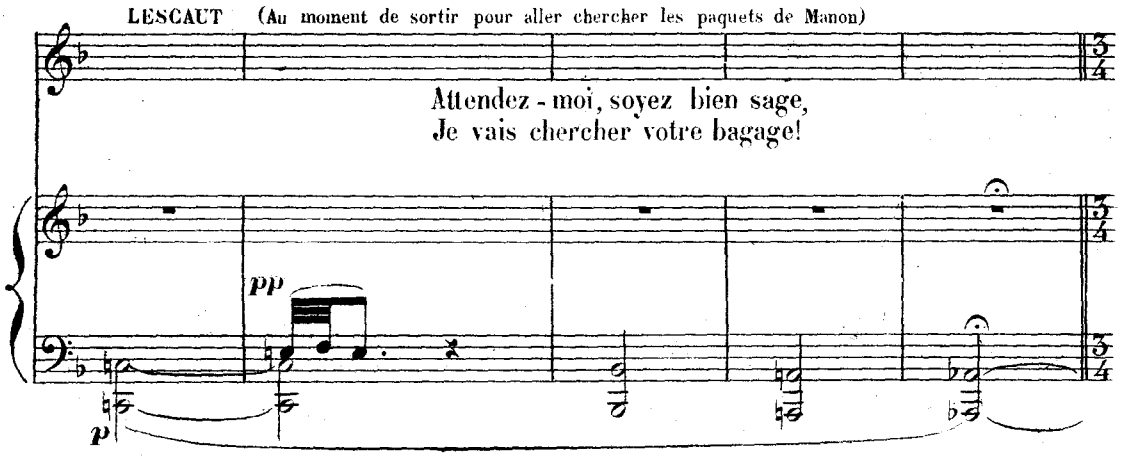






LESCAUT (Au moment de sortir pour aller chercher les paquets de Manon)

Attendez-moi, soyez bien sage,
Je vais chercher votre bagage!



All° Tempo di minuetto.

(LES BOURGEOIS et LES BOURGEOISES)

Sop. *p* Il faut tout voir!

Ténors. *p* Il faut tout voir!

Basses. *p* Il faut tout voir!

All° Tempo di minuetto. 126 = ♩

p

mf *p* (Ils disparaissent)

Pour nous c'est un de - voir!... (MANON reste seule)

mf *p* Pour nous c'est un de - voir!...

mf *p* Pour nous c'est un de - voir!...

mf *p*

Rall.

pp *p*

Allegro. (Paraît GUILLOT sur le balcon du pavillon)

144 =

fp

m. g.

GUILLOT. Hôtelier de malheur! Il est donc entendu
Que nous n'aurons jamais de vin!..

Andantino.

Mademoiselle!.

(Apercevant MANON) Ciel! qu'ai-je vu?

Andantino. 69 =

p

hem! hem!.. Mademoiselle... (à part) Ce qui se passe en ma cervelle

G.

Est inouï!

MANON (à part, en riant)
Cet homme est fort drôle, ma foi!

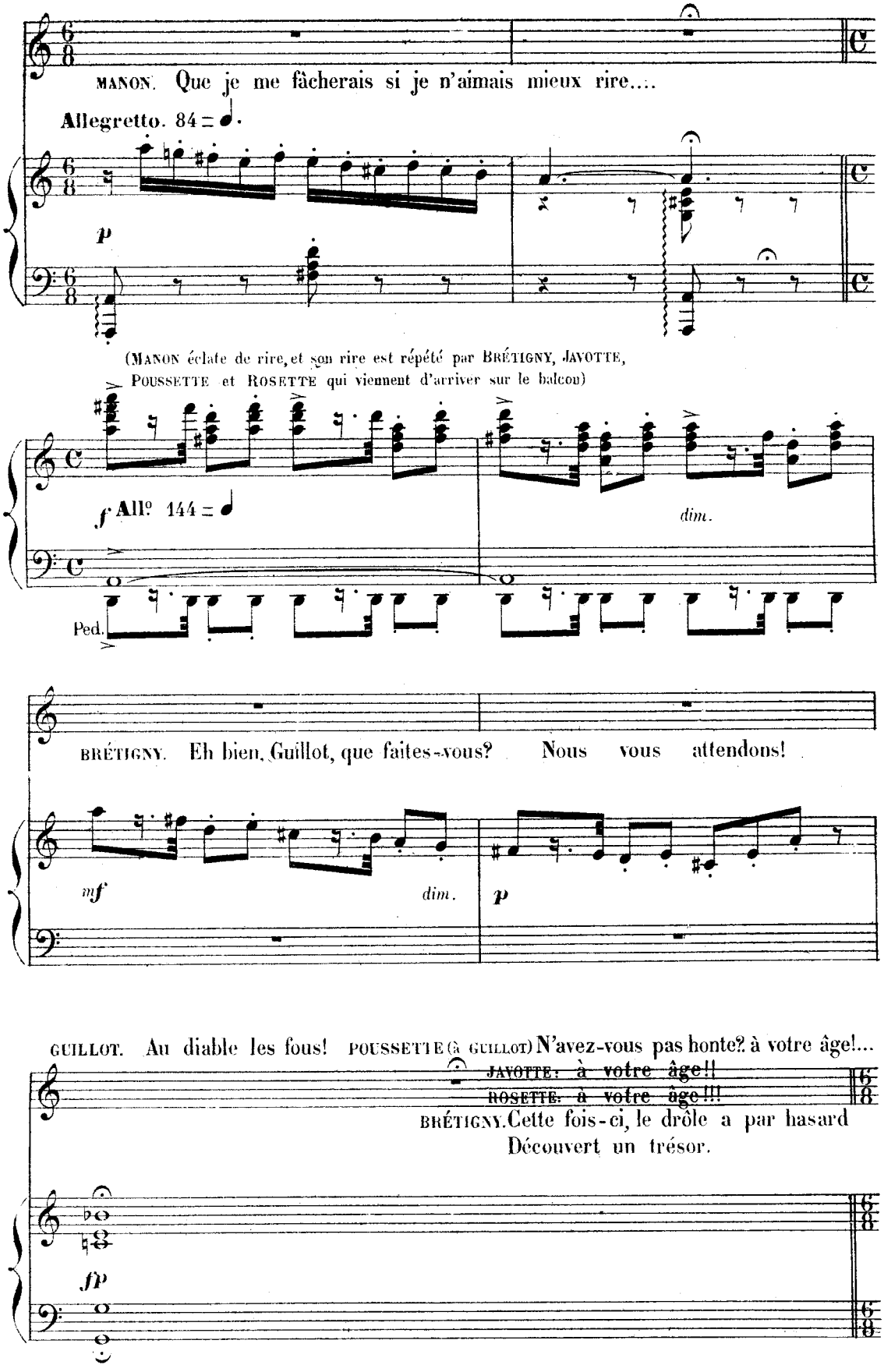
a Tempo.

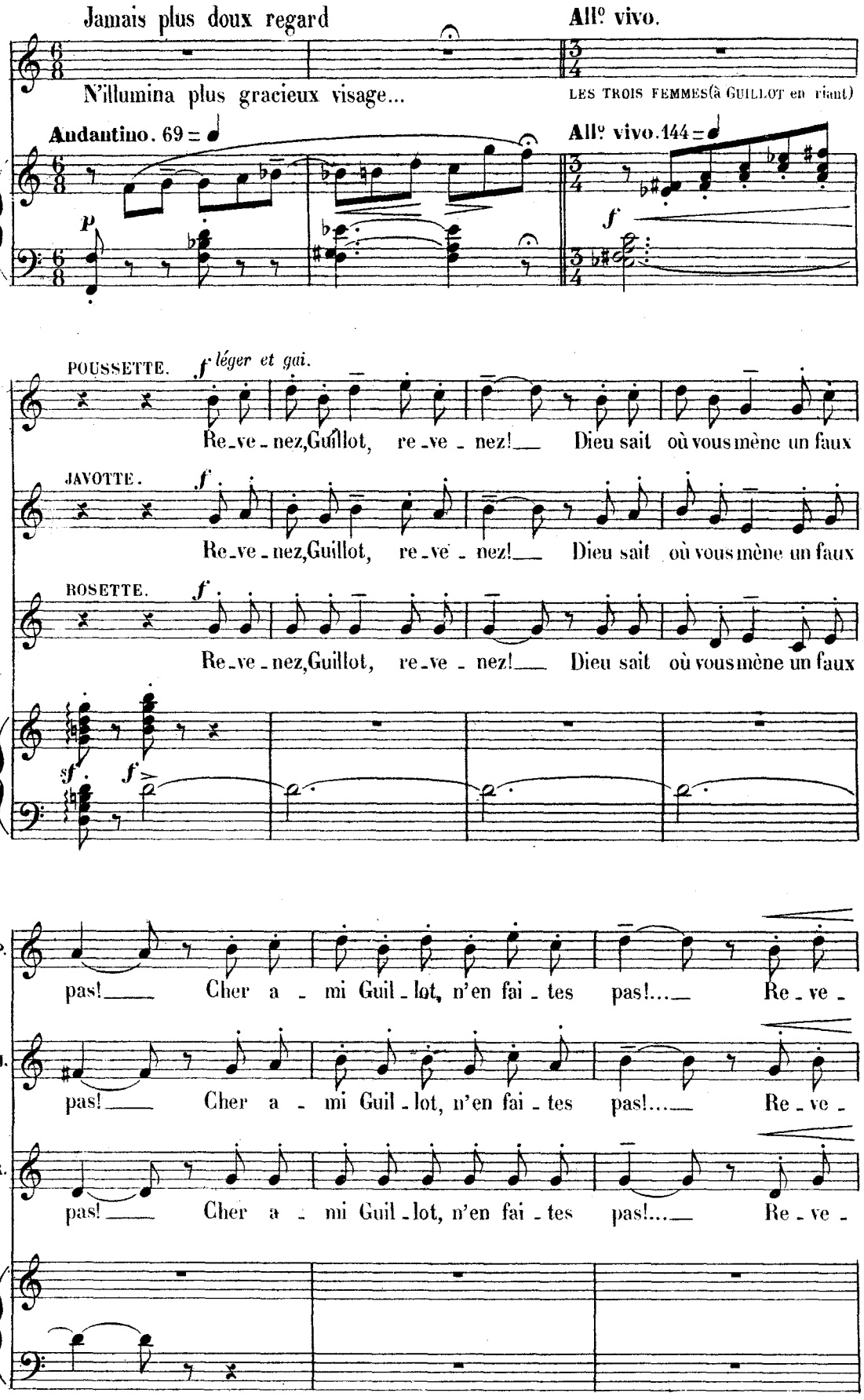
GUILLOT. Mademoiselle, écoutez-moi!
On me nomme Guillot, Guillot de Morfontaine,
De louis d'or ma caisse est pleine,
Et j'en donnerais beaucoup pour
Obtenir de vous un seul mot d'amour....

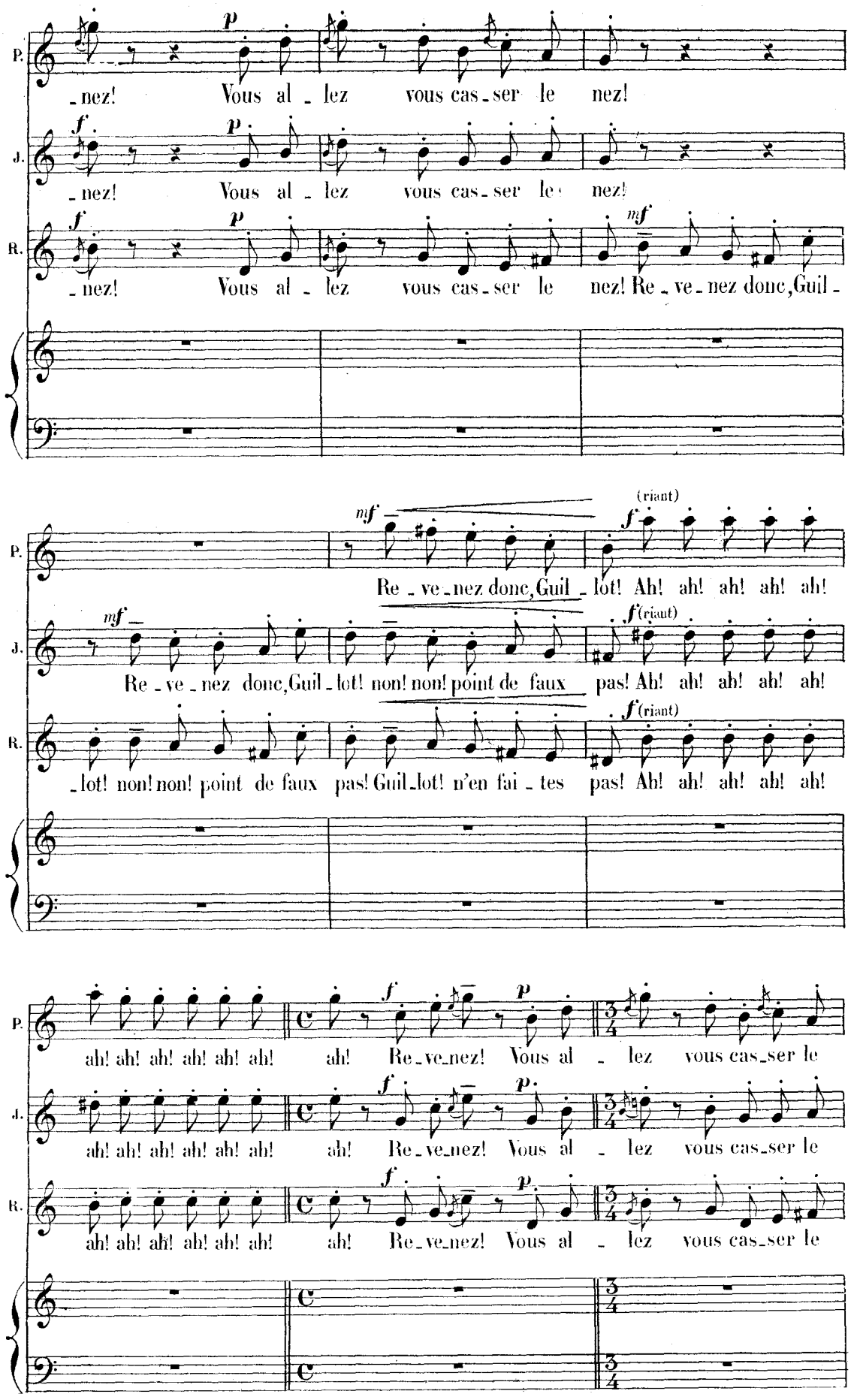
J'ai fini, qu'avez-vous à dire?..

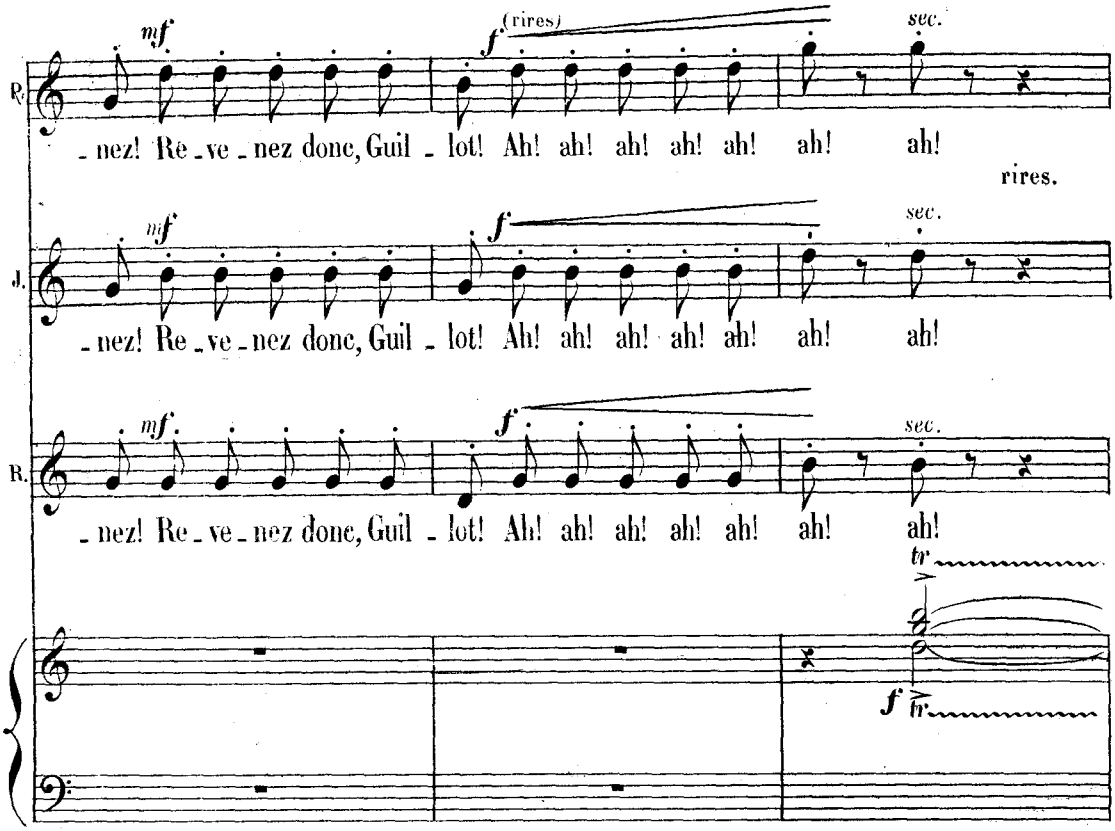
fp

sf sec.

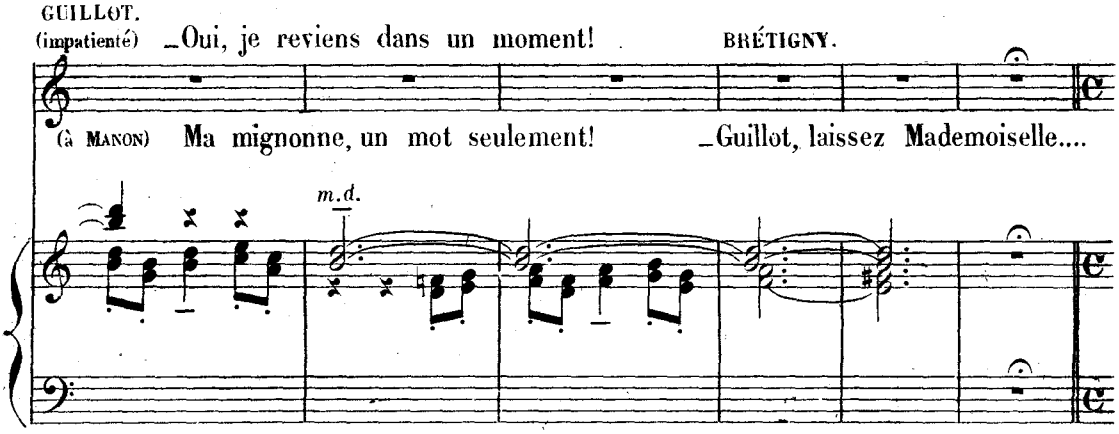

MANON. Que je me fâcherais si je n'aimais mieux rire....
Allegretto. 84
p
(MANON éclate de rire, et son rire est répété par BRÉTIGNY, JAVOTTE, POUSSETTE et ROSETTE qui viennent d'arriver sur le balcon)
f All° 144
dim.
Ped.
BRÉTIGNY. Eh bien, Guillot, que faites-vous? Nous vous attendons!
mf
dim.
p
GUILLOT. Au diable les fous! POUSSETTE (à GUILLOT) N'avez-vous pas honte? à votre âge!...
JAVOTTE: à votre âge!!
ROSETTE: à votre âge!!!
BRÉTIGNY. Cette fois-ci, le drôle a par hasard
Découvert un trésor.
fp


Jamais plus doux regard
All° vivo.
N'illumina plus gracieux visage...
LES TROIS FEMMES (à GUILLOT en riant)
Andantino. 69 =
All° vivo. 144 =
p
f
POUSSETTE.
f léger et gai.
Re-ve-nez, Guillot, re-ve-nez! Dieu sait où vous mène un faux
JAVOTTE.
f
Re-ve-nez, Guillot, re-ve-nez! Dieu sait où vous mène un faux
ROSETTE.
f
Re-ve-nez, Guillot, re-ve-nez! Dieu sait où vous mène un faux
sf
f
P.
pas! Cher a-mi Guil-lot, n'en fai-tes pas! Re-ve-
J.
pas! Cher a-mi Guil-lot, n'en fai-tes pas! Re-ve-
R.
pas! Cher a-mi Guil-lot, n'en fai-tes pas! Re-ve-


P.
J.
R.
-nez! Vous al - lez vous cas-ser le nez!
-nez! Vous al - lez vous cas-ser le nez!
-nez! Vous al - lez vous cas-ser le nez! Re-ve-nez donc, Guil-
Re-ve-nez donc, Guil-lot! Ah! ah! ah! ah! ah!
Re-ve-nez donc, Guil-lot! non! non! point de faux pas! Ah! ah! ah! ah! ah!
-lot! non! non! point de faux pas! Guil-lot! n'en fai-tes pas! Ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re-ve-nez! Vous al - lez vous cas-ser le


mf
f (rires)
sec.
R.
- nez! Re - ve - nez donc, Guil - lot! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
rires.
J.
- nez! Re - ve - nez donc, Guil - lot! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
R.
- nez! Re - ve - nez donc, Guil - lot! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tr
f


BRÉTIGNY_ Allons, Guillot, laissez Mademoiselle,
Et revenez, l'on vous appelle!..
tr
p
tr
p m.g.


GUILLOT.
(impatienté) _Oui, je reviens dans un moment!
BRÉTIGNY.
(à MANON) Ma mignonne, un mot seulement! _Guillot, laissez Mademoiselle....
m.d.

Allegro. 144 = ♩

GUILLOT. (bas à Manon)

De ma part tout à l'heure un postillon viendra, Quand vous l'apercevrez, cela signifiera

mp

Qu'une voiture attend, que vous pouvez la prendre, **All° deciso.** (LESCAUT vient de rentrer)

Et qu'après.... vous devez comprendre....

All° deciso. 138 = ♩

f

POUSSETTE.

Allegro. (en riant)

p

Reve-

144 = ♩

JAVOTTE.

p

Reve-

ROSETTE.

p

Reve-

GUILLOT. (interdit, balbutiant) (de même) (remontant malgré lui dans le pavillon)

Mon-sieur?... Je ne disais rien!...

BRÉTIGNY. (en riant)

p

Reve-

LESCAUT. (brusquement, à Guillot)

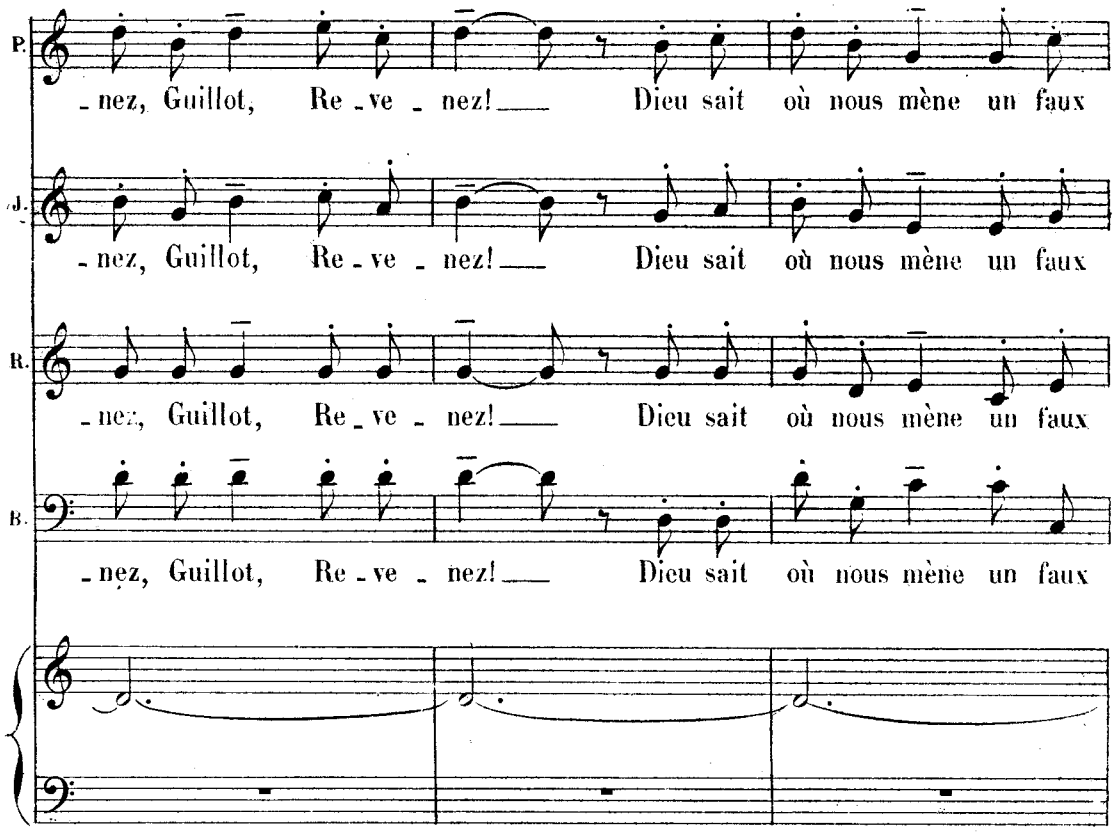
f

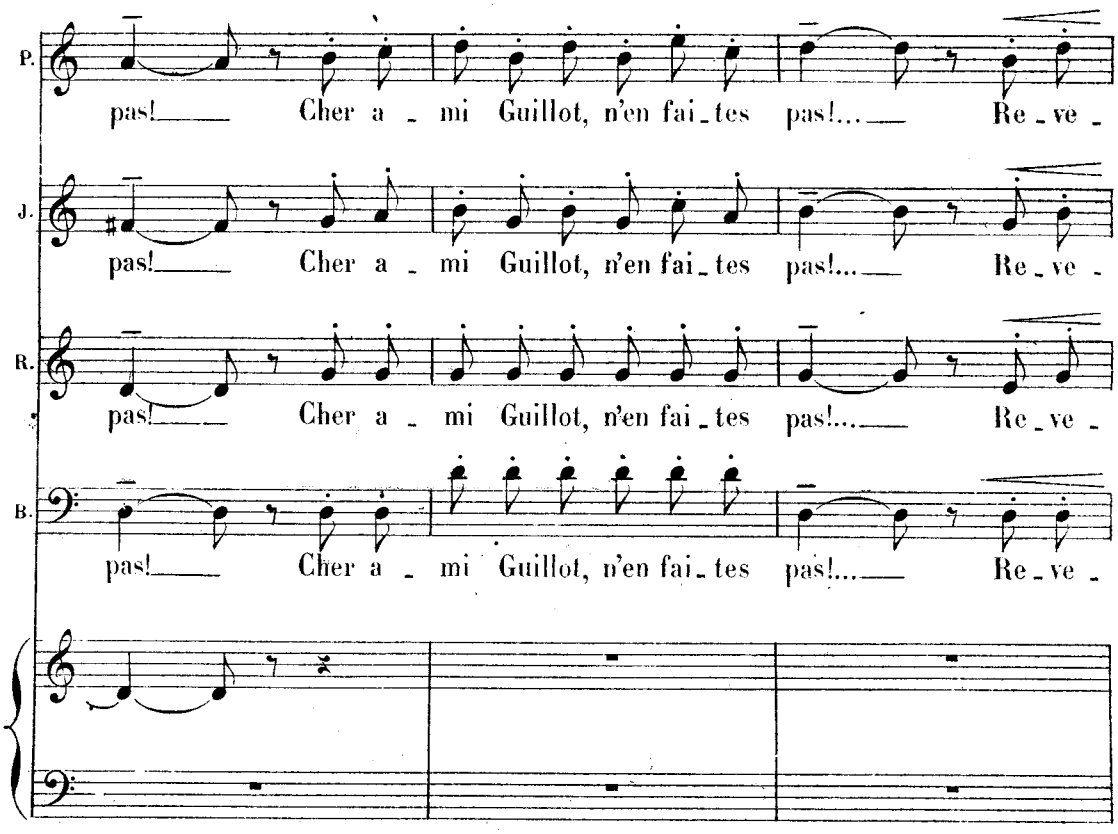
Plaît-il, Monsieur!... Eh bien!. Vous disiez...

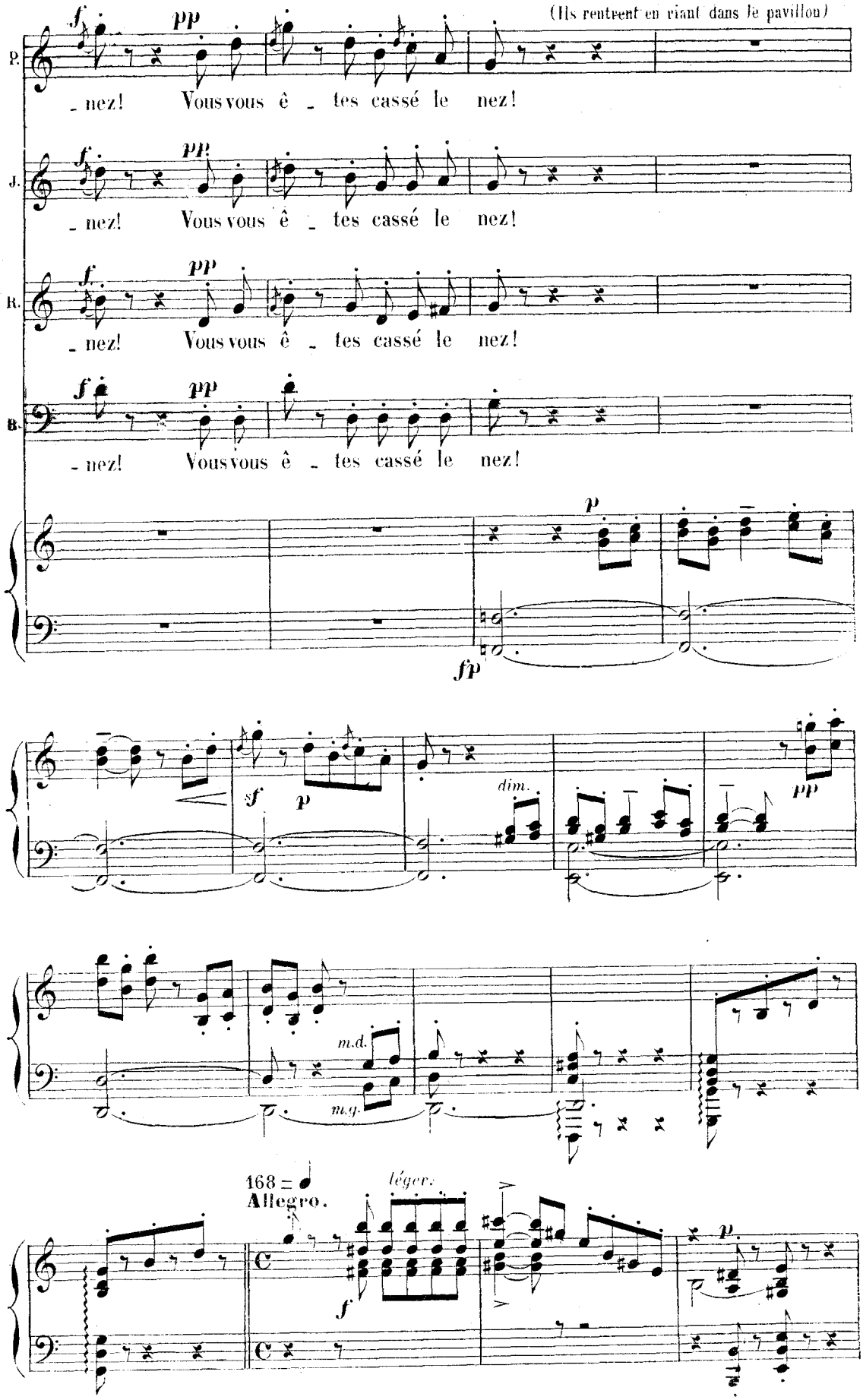
Allegro.

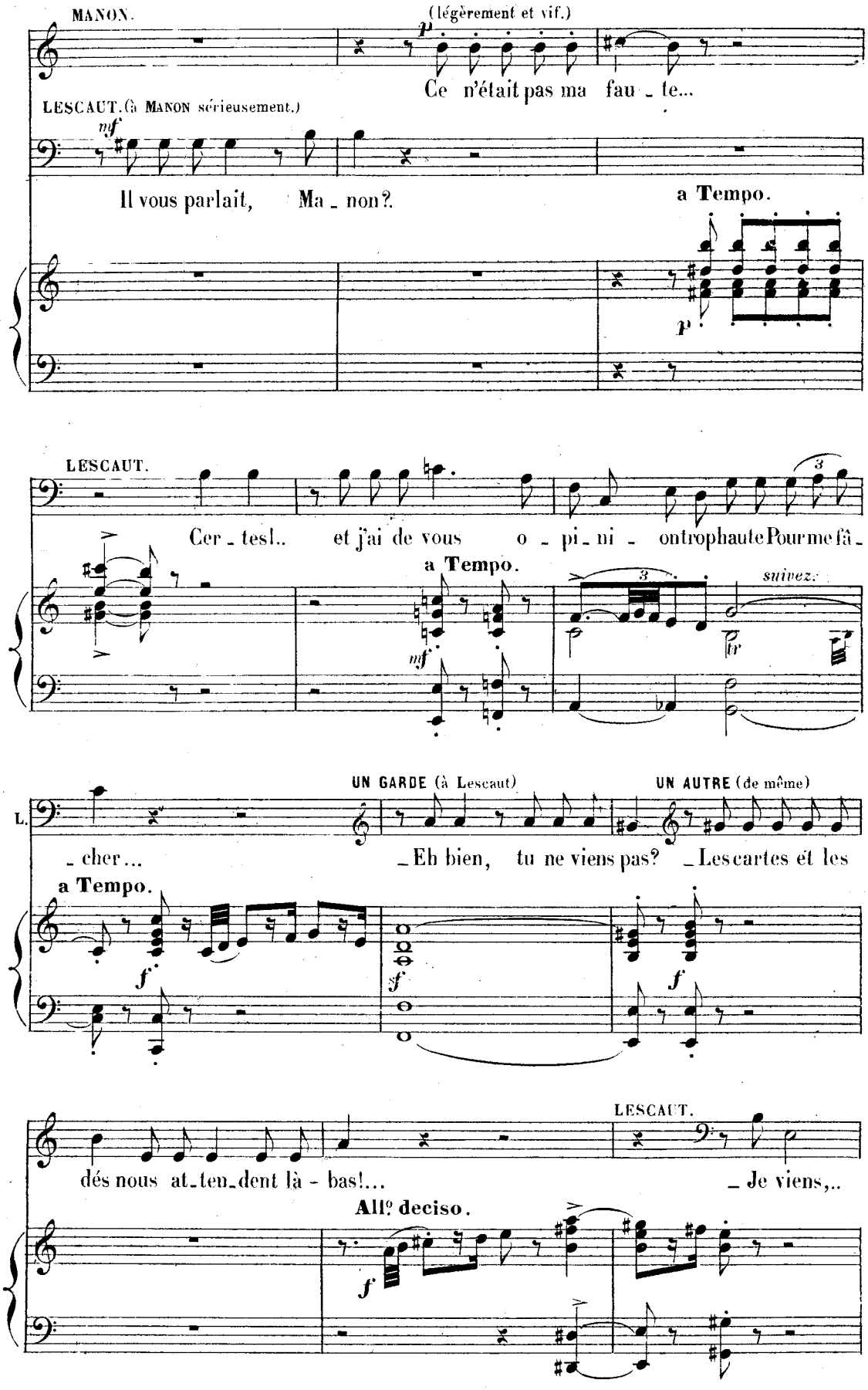
sf tr

sf


P.
-nez, Guillot, Re-ve-nez! Dieu sait où nous mène un faux
J.
-nez, Guillot, Re-ve-nez! Dieu sait où nous mène un faux
R.
-nez, Guillot, Re-ve-nez! Dieu sait où nous mène un faux
B.
-nez, Guillot, Re-ve-nez! Dieu sait où nous mène un faux


P.
pas! Cher a-mi Guillot, n'en fai-tes pas! Re-ve-
J.
pas! Cher a-mi Guillot, n'en fai-tes pas! Re-ve-
R.
pas! Cher a-mi Guillot, n'en fai-tes pas! Re-ve-
B.
pas! Cher a-mi Guillot, n'en fai-tes pas! Re-ve-


(Ils rentrent en riant dans le pavillon)
P.
J.
R.
B.
f
pp
- nez! Vous vous ê - tes cassé le nez!
p
fp
sf
dim.
m.d.
m.g.
168 =
Allegro.
légers
C


MANON.
(légèrement et vif.)
p
Ce n'était pas ma fau - te...
LESCAUT. (à MANON sérieusement.)
mf
Il vous parlait, Ma - non?
a Tempo.
p
LESCAUT.
Cer - tes!.. et j'ai de vous o - pi - ni - on trop haute Pour me fâ -
a Tempo.
mf
suivez.
tr
UN GARDE (à Lescaut)
UN AUTRE (de même)
L.
- cher...
- Eh bien, tu ne viens pas?
- Les cartes et les
a Tempo.
f
sf
f
LESCAUT.
dés nous at - ten - dent là - bas!...
- Je viens,..
All° deciso.
f

(avec suffisance)

L.

Mais à cette jeu-nes-se Permet-tez d'abord que j'a-dres-se Quelques con-

Un peu retenu.

p

L.

-seils tout remplis de sa-ges - se!.

f *tr*

LES DEUX GARDES.

(résignés et avec respect.)

p

-É-coutons la sa-ges-se.

Un peu retenu.

fp *mf* *cresc.* *f*

LESCAUT.

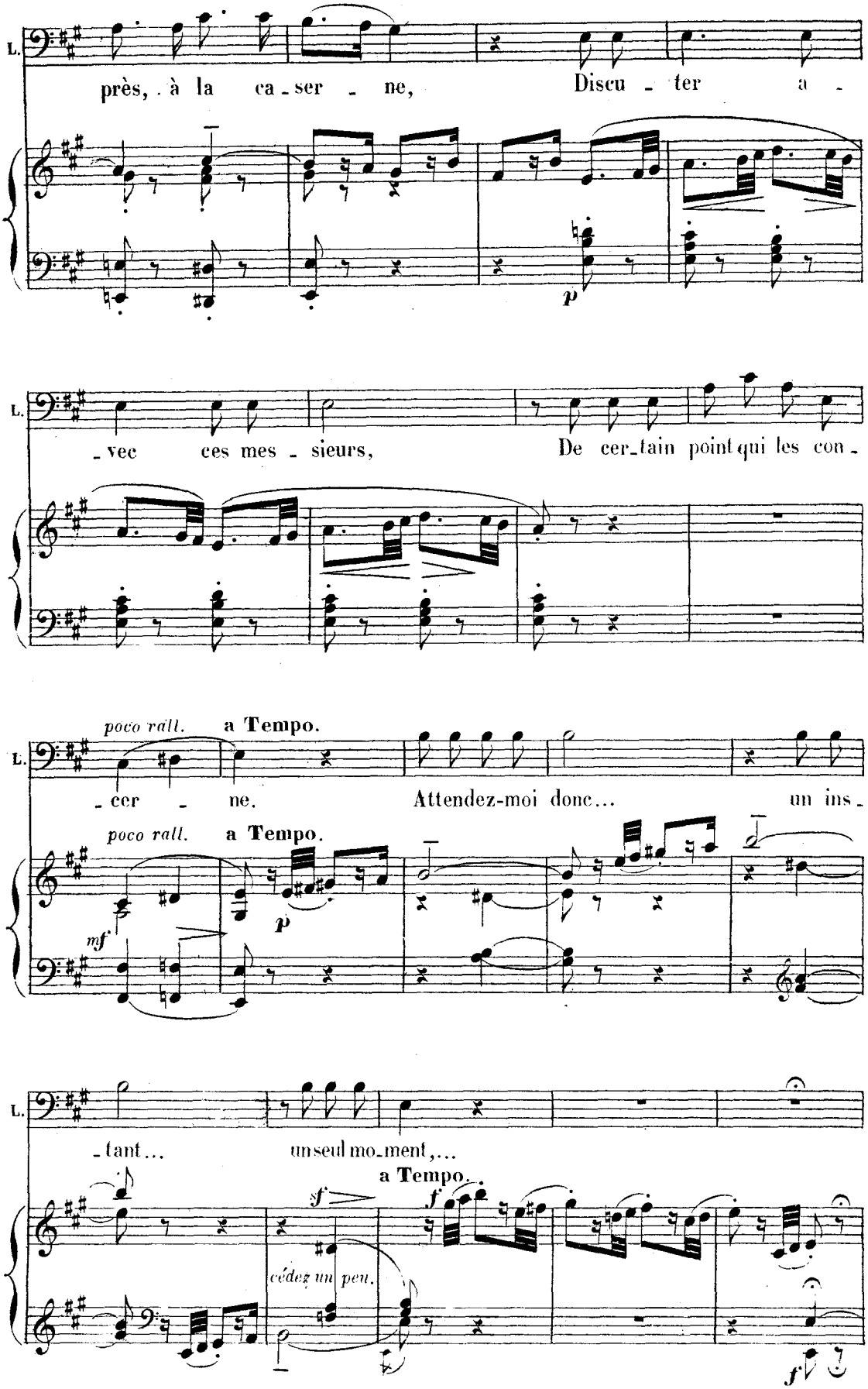
(à MANON avec importance)

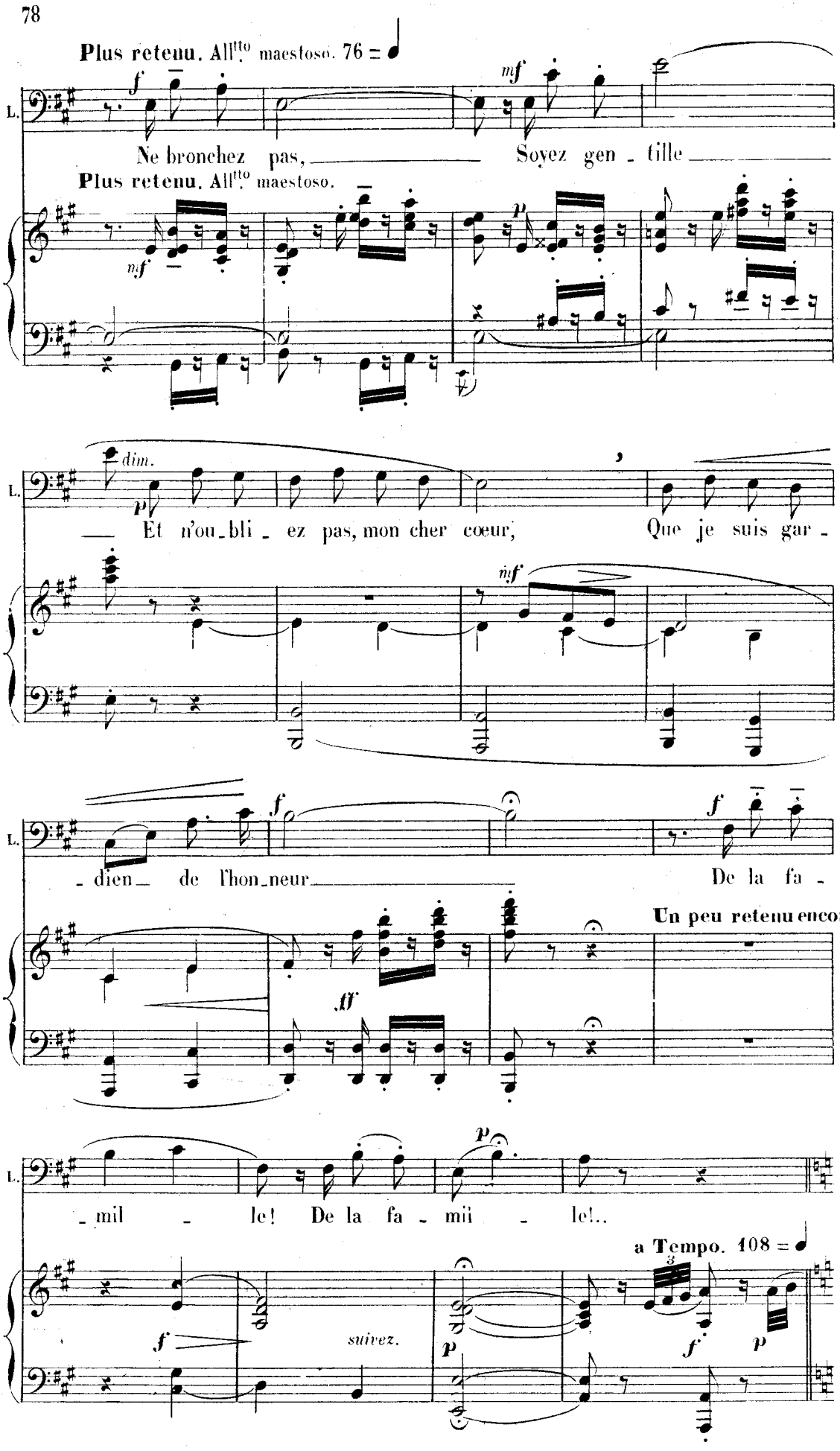
mf

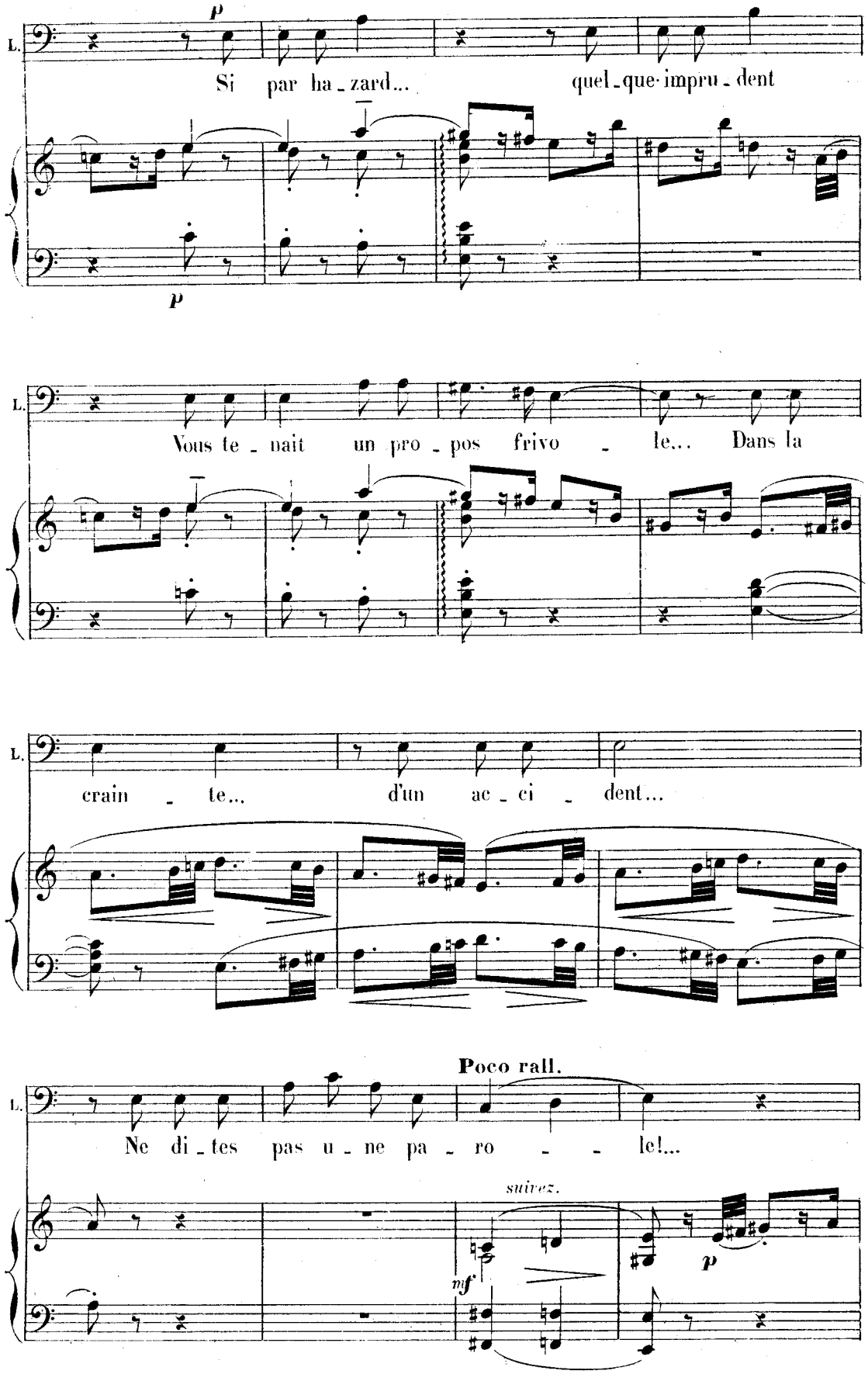
Regar-dez-moi bien dans les yeux. Je vais tout

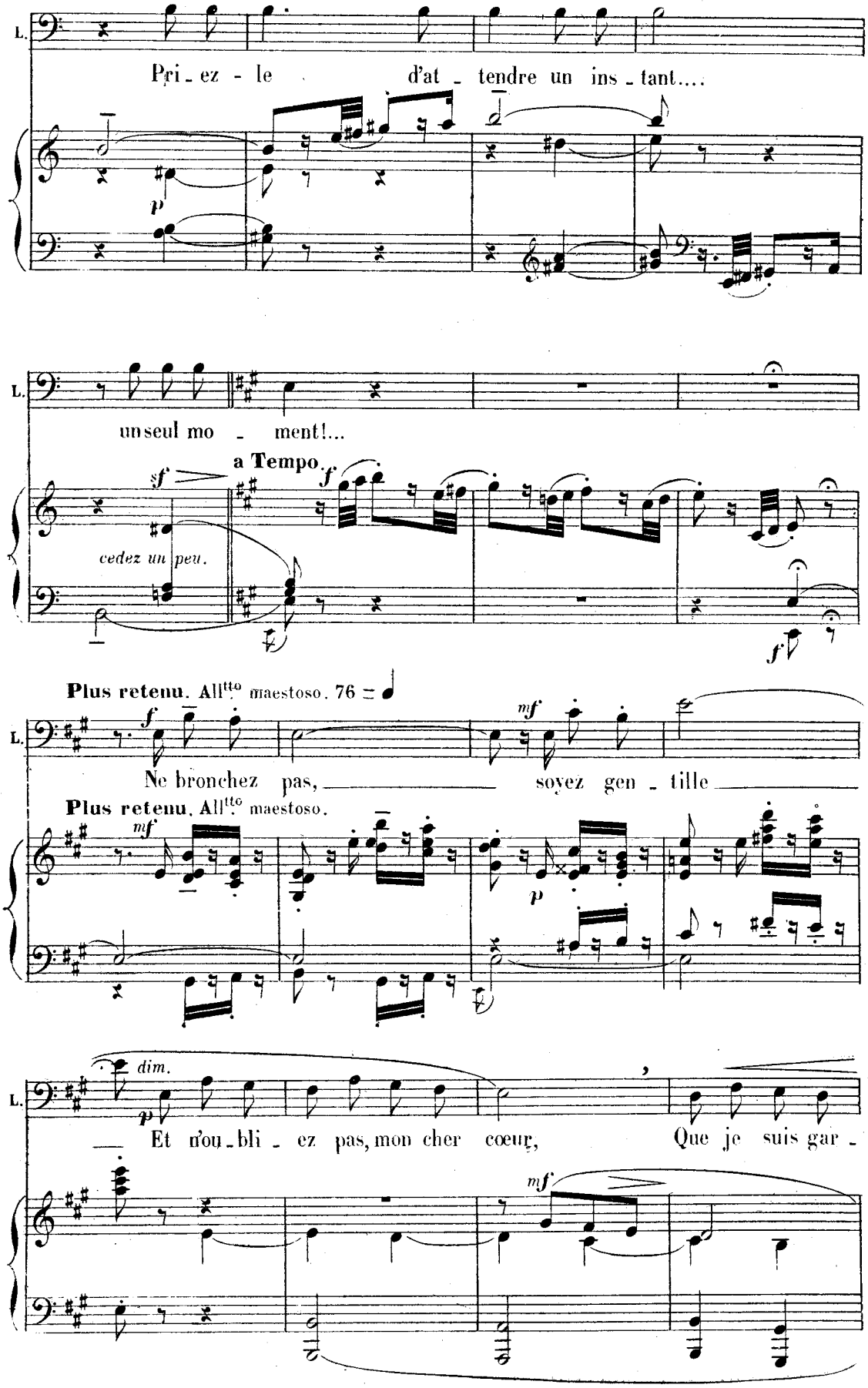
Allegretto. 108 = ♩

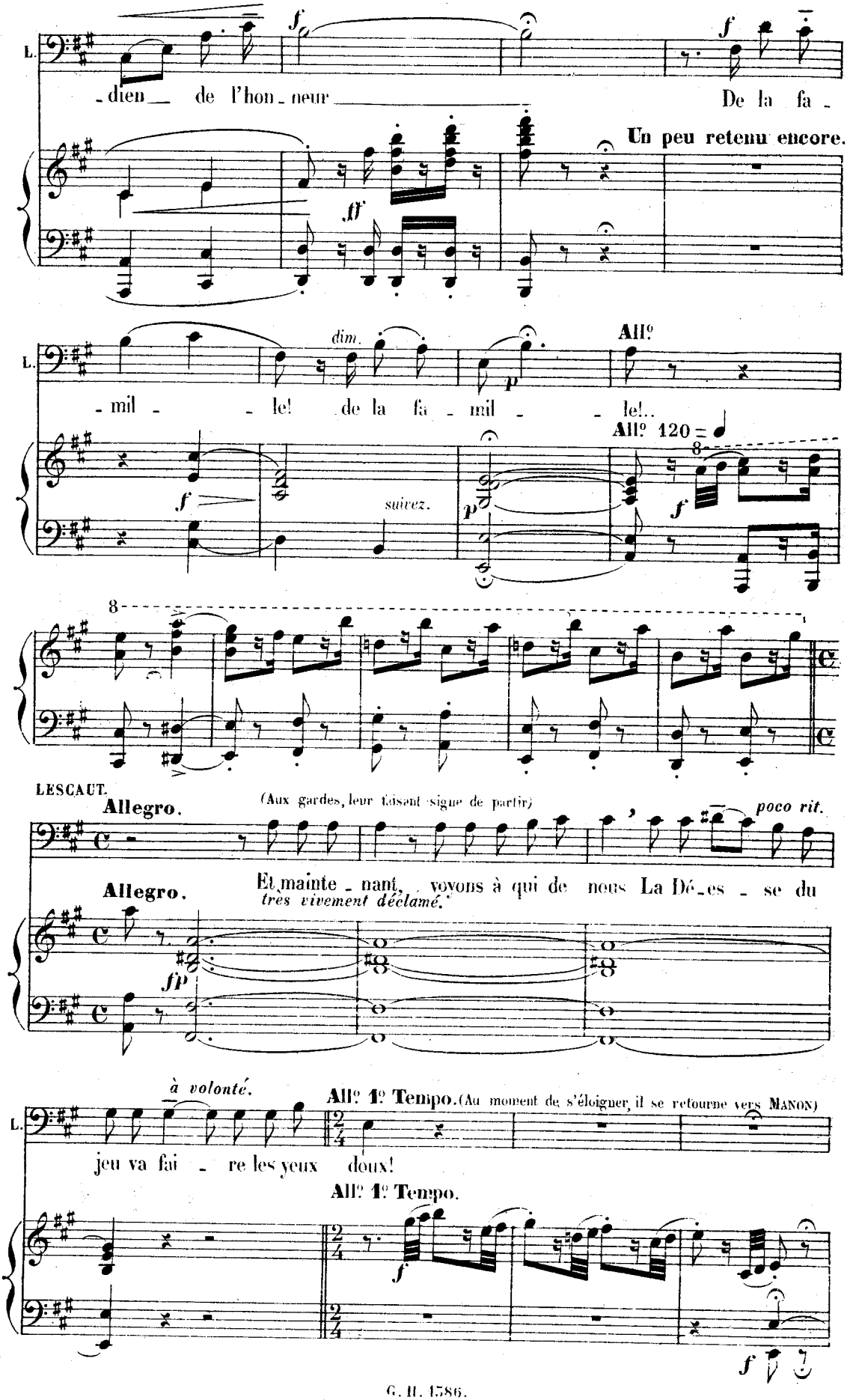
f *p* *p*

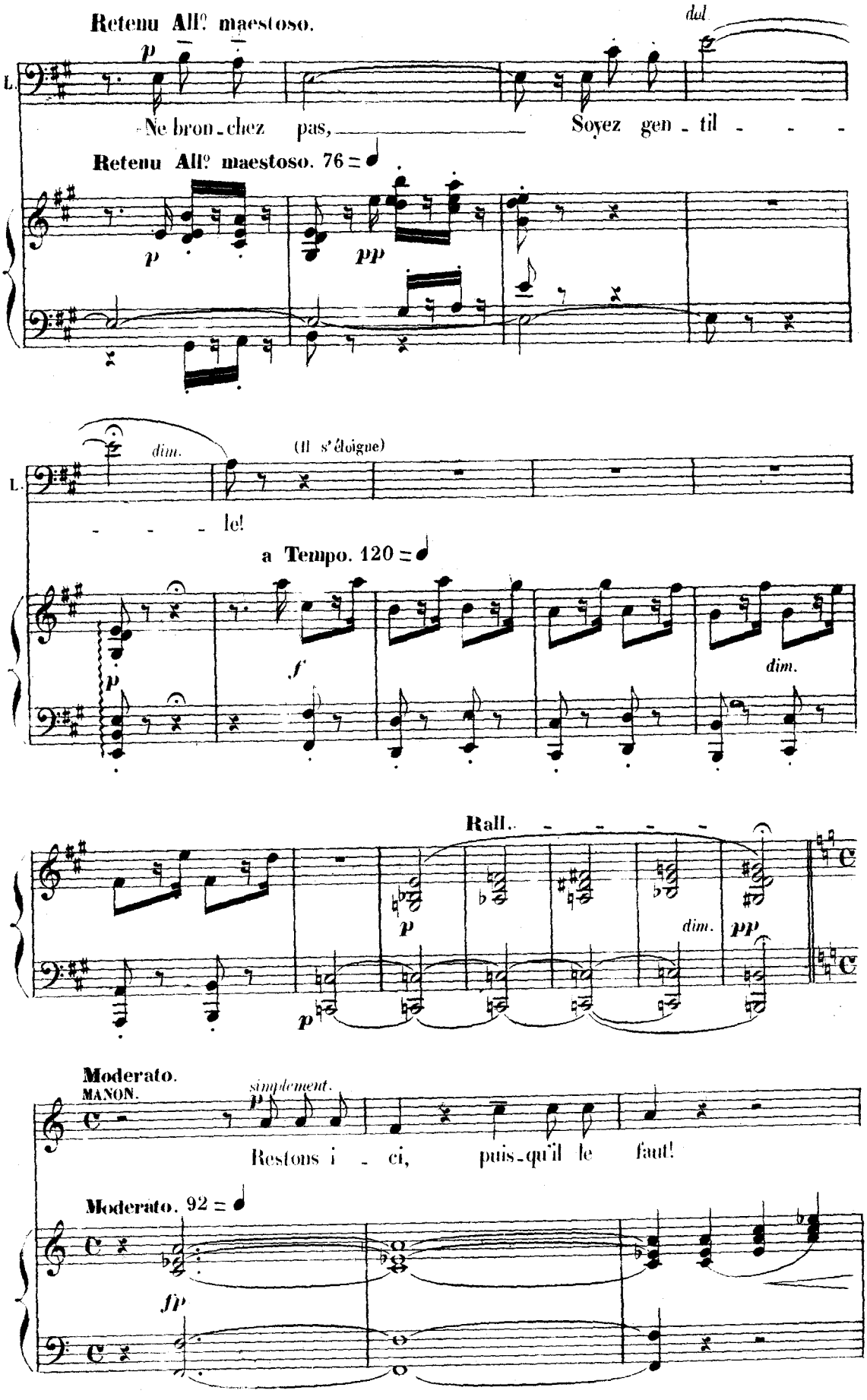

L.
près, à la ca-ser-ne, Discu-ter a-
p
L.
-vec ces mes-sieurs, De cer-tain point qui les con-
L.
poco rall. a Tempo.
-cer-ne. Attendez-moi donc... un ins-
poco rall. a Tempo.
mf
p
L.
-tant... un seul mo-ment,...
a Tempo.
sf
f
cédez un peu.
f

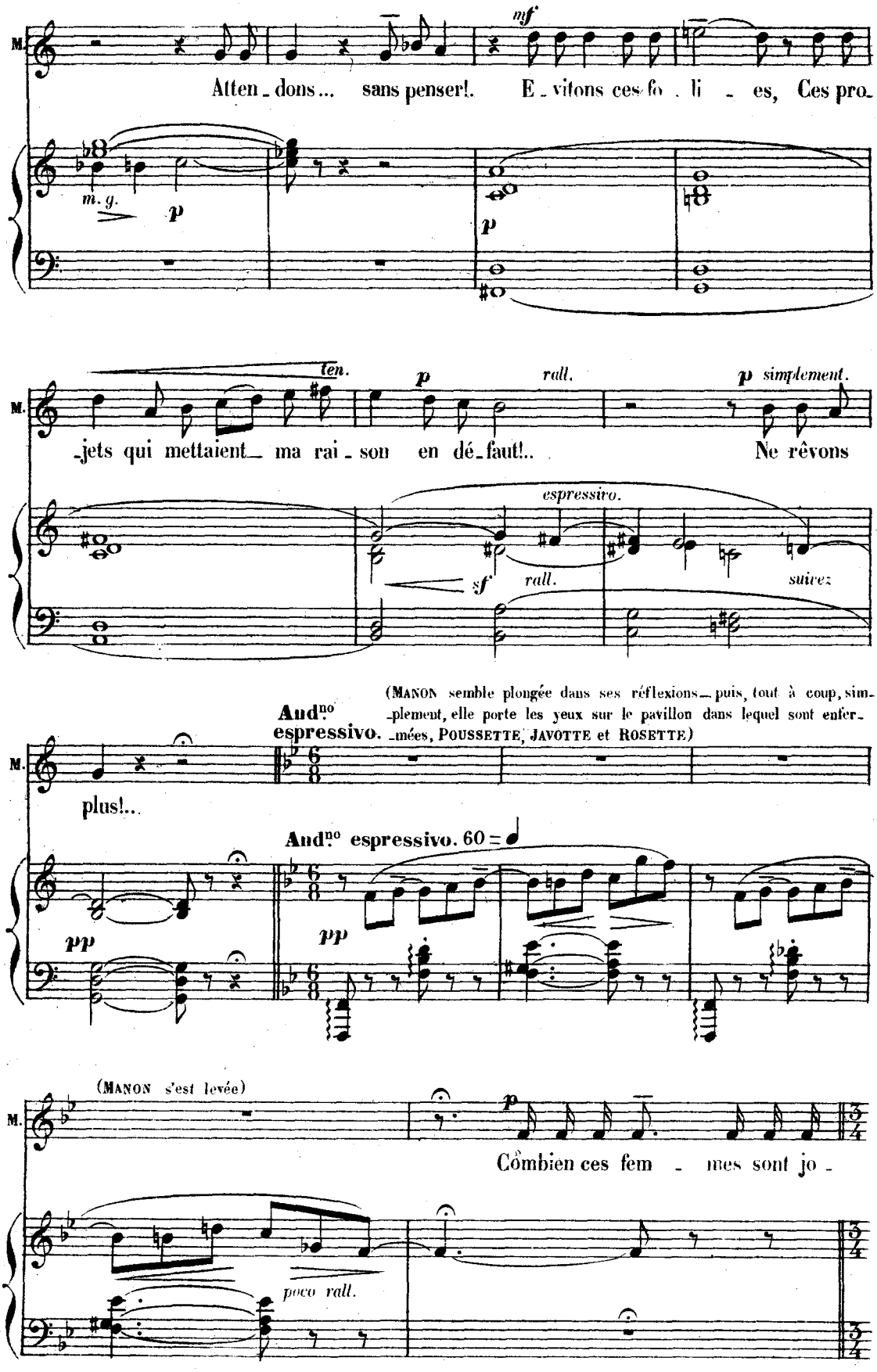

Plus retenu. All.tto maestoso. 76 = ♩
L.
Ne bronchez pas, Soyez gen - tille
Plus retenu. All.tto maestoso.
dim.
— Et n'ou - bli - ez pas, mon cher cœur, Que je suis gar -
- dien de l'hon - neur De la fa -
Un peu retenu encore.
- mil - le! De la fa - mil - le!..
a Tempo. 108 = ♩
suivez.

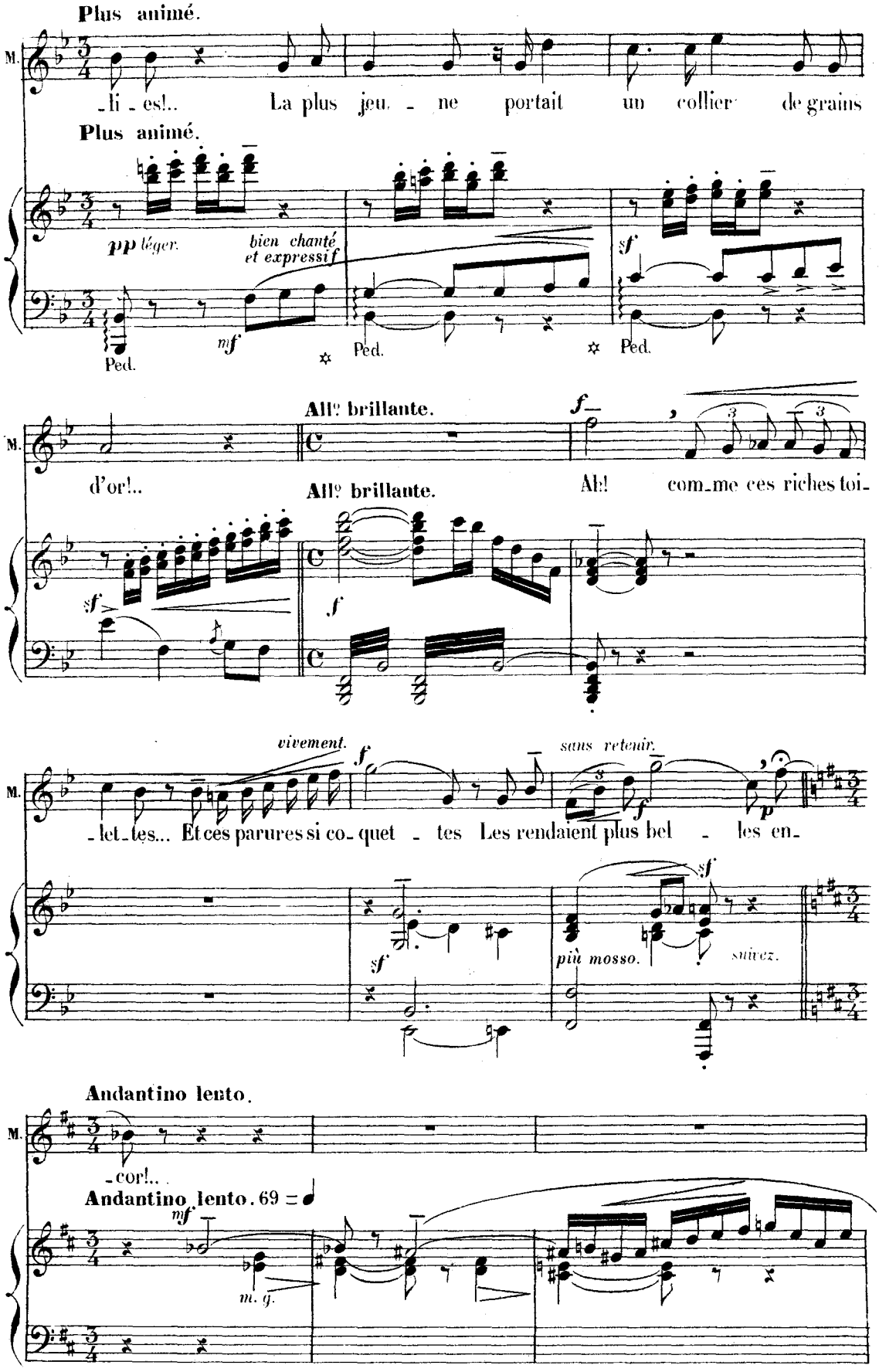

L.
p
Si par ha - zard... quel - que - impru - dent
p
L.
Vous te - nait un pro - pos frivo - le... Dans la
L.
crain - te... d'un ac - ci - dent...
Poco rall.
L.
Ne di - tes pas u - ne pa - ro - le!...
suivez.
mf
p

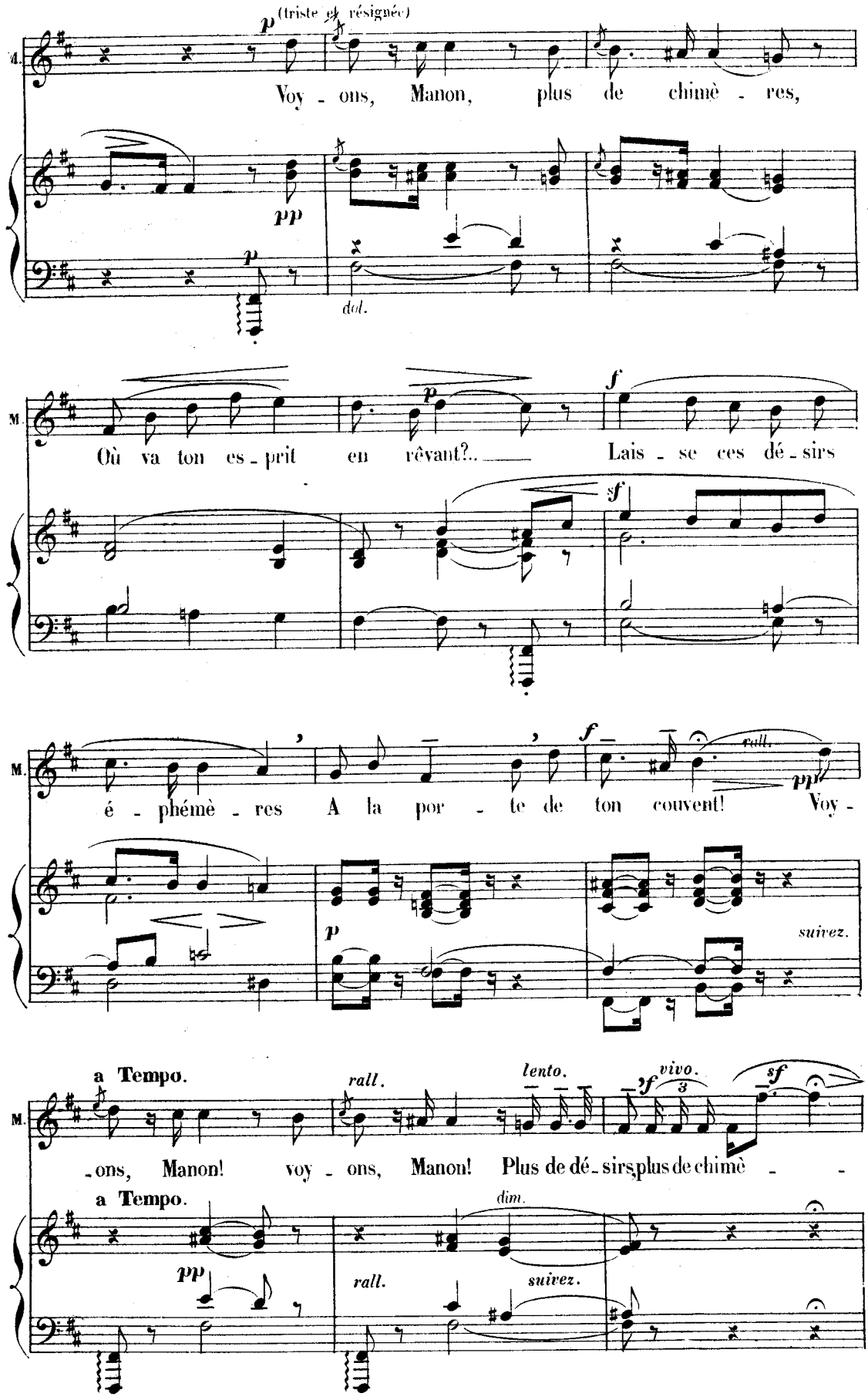

L.
Pri - ez - le d'at - tendre un ins - tant....
p
L.
un seul mo - ment!...
a Tempo
sf
f
cedez un peu.
f
Plus retenu. All^tto maestoso. 76
f
mf
L.
Ne bronchez pas, soyez gen - tille
Plus retenu. All^tto maestoso.
mf
p
dim.
p
L.
Et n'ou - bli - ez pas, mon cher cœur, Que je suis gar -
mf

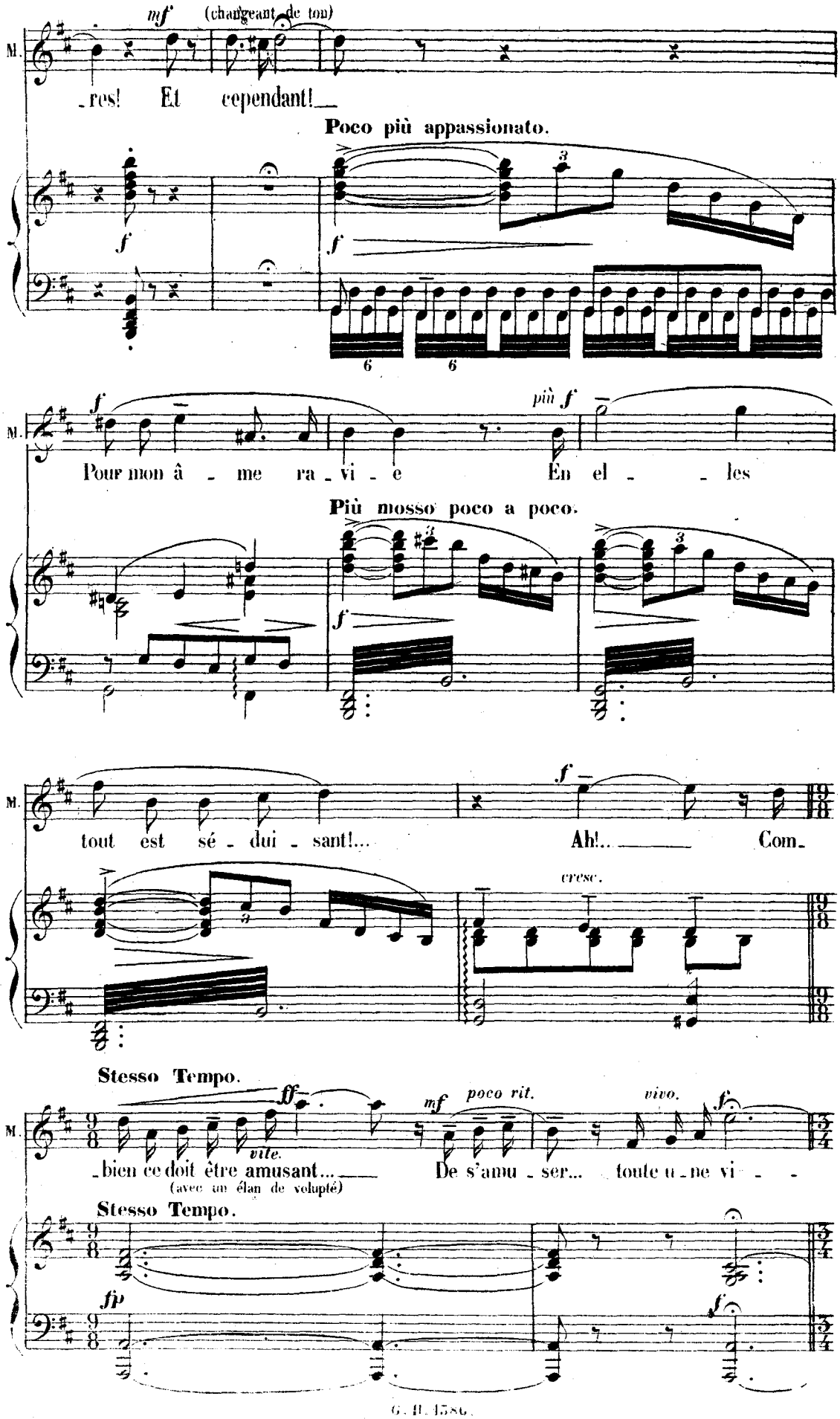

L.
- dien __ de l'hon - neur _____ De la fa -
Un peu retenu encore.
dim.
All°
- mil - - le! de la fa - mil - - le!..
All° 120 =
suivez.
LESCAUT.
Allegro.
(Aux gardes, leur faisant signe de partir)
poco rit.
Allegro.
Et mainte - nant, voyons à qui de nous La Dé - es - se du
très vivement déclamé.
à volonté.
All° 1° Tempo. (Au moment de s'éloigner, il se retourne vers MANON)
L.
jeu va fai - re les yeux doux!
All° 1° Tempo.

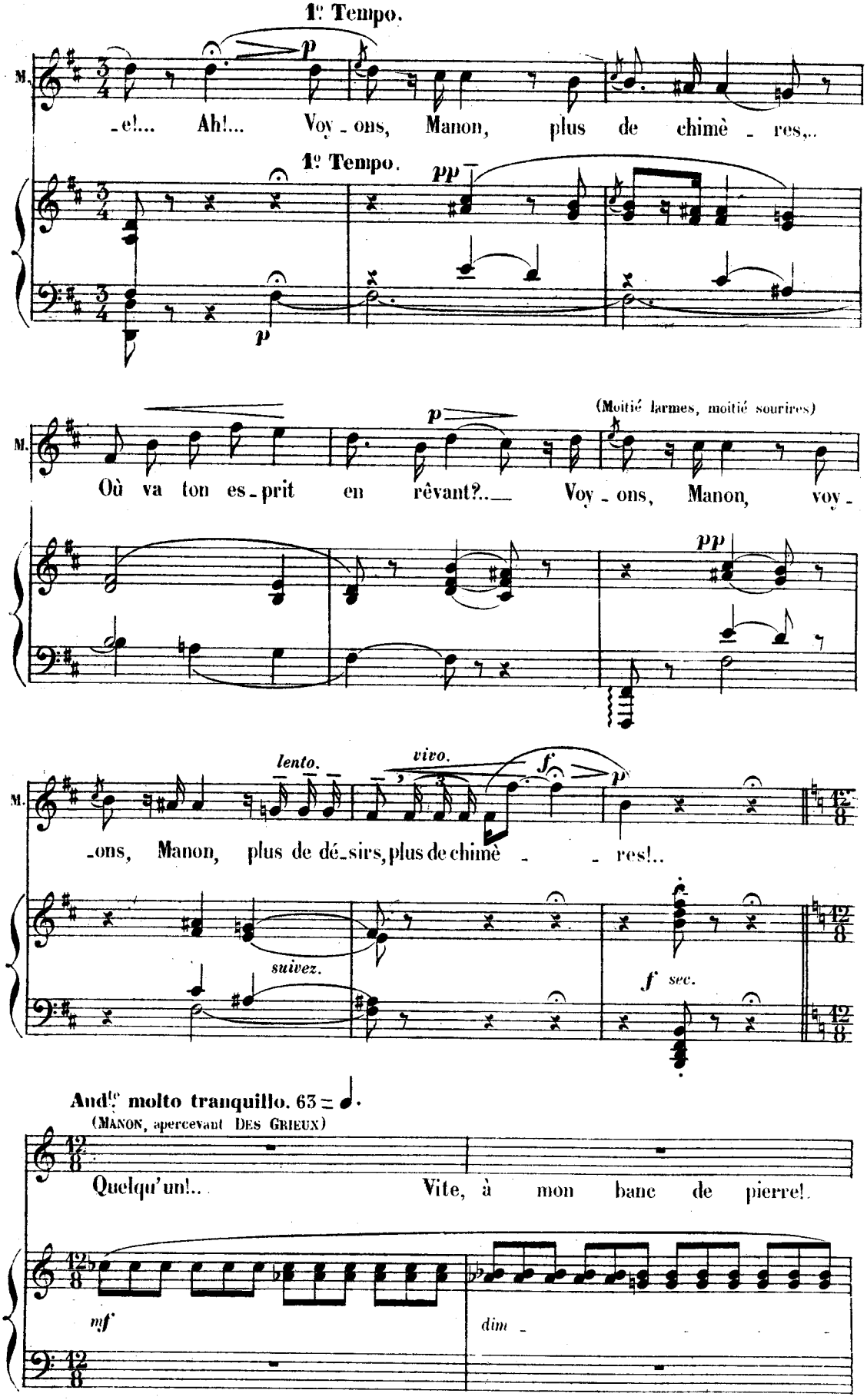

Retenu All° maestoso.
dol.
L.
Ne bron_chez pas, Soyez gen_til - - -
Retenu All° maestoso. 76 =
dim.
(Il s'éloigne)
- - - le!
a Tempo. 120 =
dim.
Rall.
dim.
Moderato.
MANON.
simplement.
Restons i - ci, puis_qu'il le faut!
Moderato. 92 =


M.
mf
Atten - dons... sans penser!. E - vitons ces fo - li - es, Ces pro-
m. g.
p
p
ten.
p
rall.
p simplement.
-jets qui mettaient ma rai - son en dé-faut!.. Ne rêvons
espressivo.
sf
rall.
suivez
(MANON semble plongée dans ses réflexions — puis, tout à coup, simplement, elle porte les yeux sur le pavillon dans lequel sont enfermées, POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE)
And.no espressivo.
plus!..
And.no espressivo. 60 = ♩
pp
pp
(MANON s'est levée)
p
Combien ces fem - mes sont jo -
poco rall.


Plus animé.
M.
-li - es!..
La plus jeu - ne portait un collier de grains
Plus animé.
pp léger.
bien chanté et expressif
mf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
All° brillante.
f
M.
d'or!..
All° brillante.
Ah! com-me ces riches toi-
sf
f
vivement.
f
sans retenir.
M.
-let-tes... Et ces parures si co-quet - tes Les rendaient plus bel - les en-
sf
sf
più mosso.
suivez.
Andantino lento.
M.
-cor!..
Andantino lento. 69 = ♩
mf
m. g.


M.
p (triste et résignée)
Voy - ons, Manon, plus de chimè - res,
pp
p
dol.
M.
Où va ton es - prit en rêvant?..
p
f
Lais - se ces dé - sirs
sf
M.
é - phémè - res A la por - te de ton couvent!
f
rall.
pp
Voy -
p
suivez.
a Tempo.
rall.
lento.
f
vivo.
3
sf
M.
- ons, Manon! voy - ons, Manon! Plus de dé - sirs, plus de chimè -
a Tempo.
dim.
pp
rall.
suivez.


mf (changeant de ton)
M.
-res! Et cependant!
Poco più appassionato.
f
f
6 6
f
più f
M.
Pour mon â - me ra - vi - e En el - les
Più mosso poco a poco.
f
f
M.
tout est sé - dui - sant!... Ah!.. Com-
cresc.
Stesso Tempo.
ff
vite.
mf poco rit.
vivo.
f
M.
-bien ce doit être amusant... De s'amu - ser... toute u - ne vi - -
(avec un élan de volupté)
Stesso Tempo.
fp
f


1e Tempo.
M.
-e!... Ah!... Voy - ons, Manon, plus de chimè - res,..
1e Tempo.
pp
p
M.
(Moitié larmes, moitié sourires)
Où va ton es - prit en rêvant?.. Voy - ons, Manon, voy -
pp
M.
lento.
vivo.
f
p
-ons, Manon, plus de dé - sirs, plus de chimè - - res!..
suivez.
f sec.
And^te molto tranquillo. 63 = ♩.
(MANON, apercevant DES GRIEUX)
Quelqu'un!.. Vite, à mon banc de pierre!
mf
dim -

(DES GRIEUX s'avance sans voir MANON)

sf *bien chanté calme et soutenu.* *sost:*

DES GRIEUX. *p* (à lui-même)

J'ai marqué l'heu-re du départ....

sf

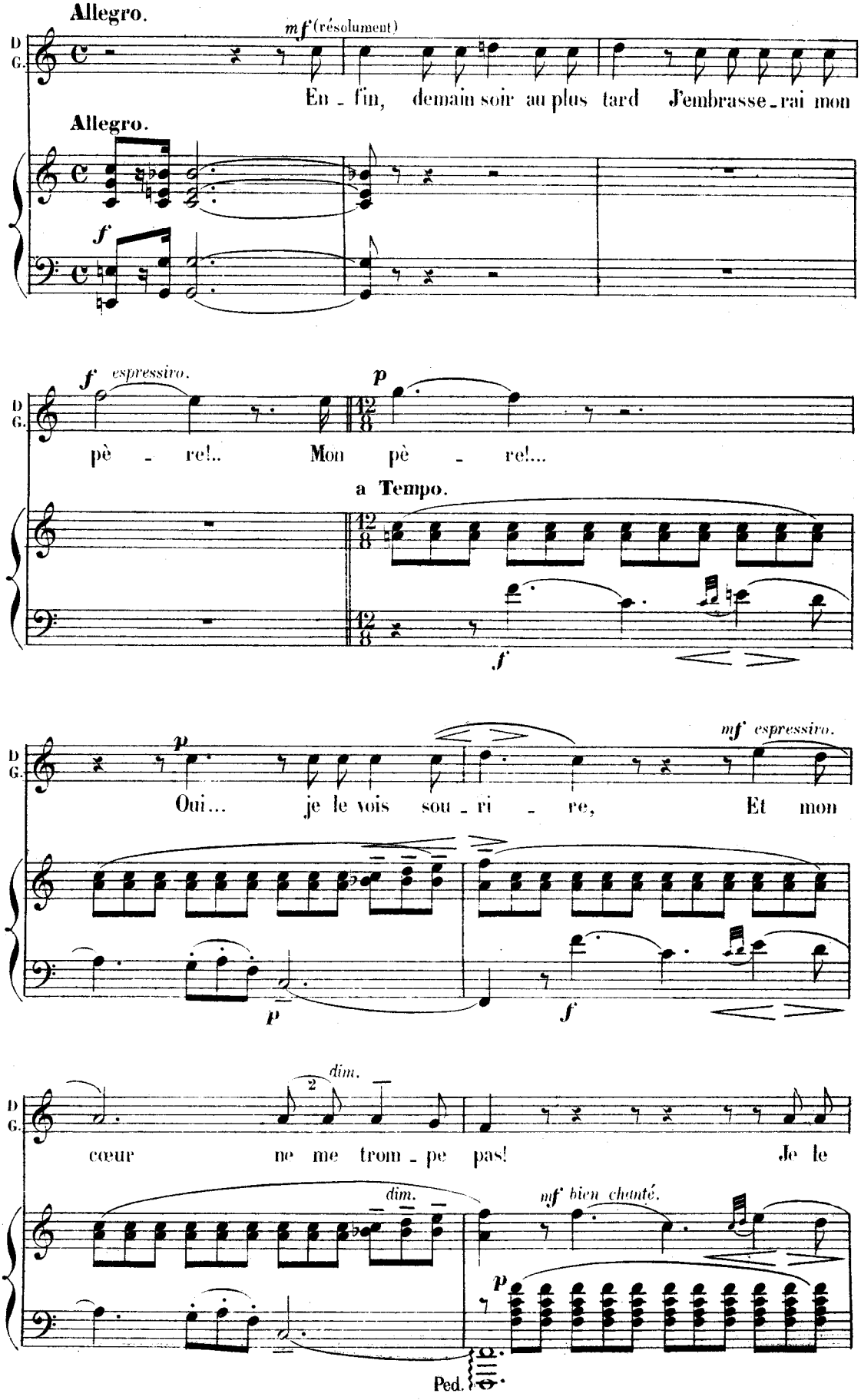
D. G. *p*

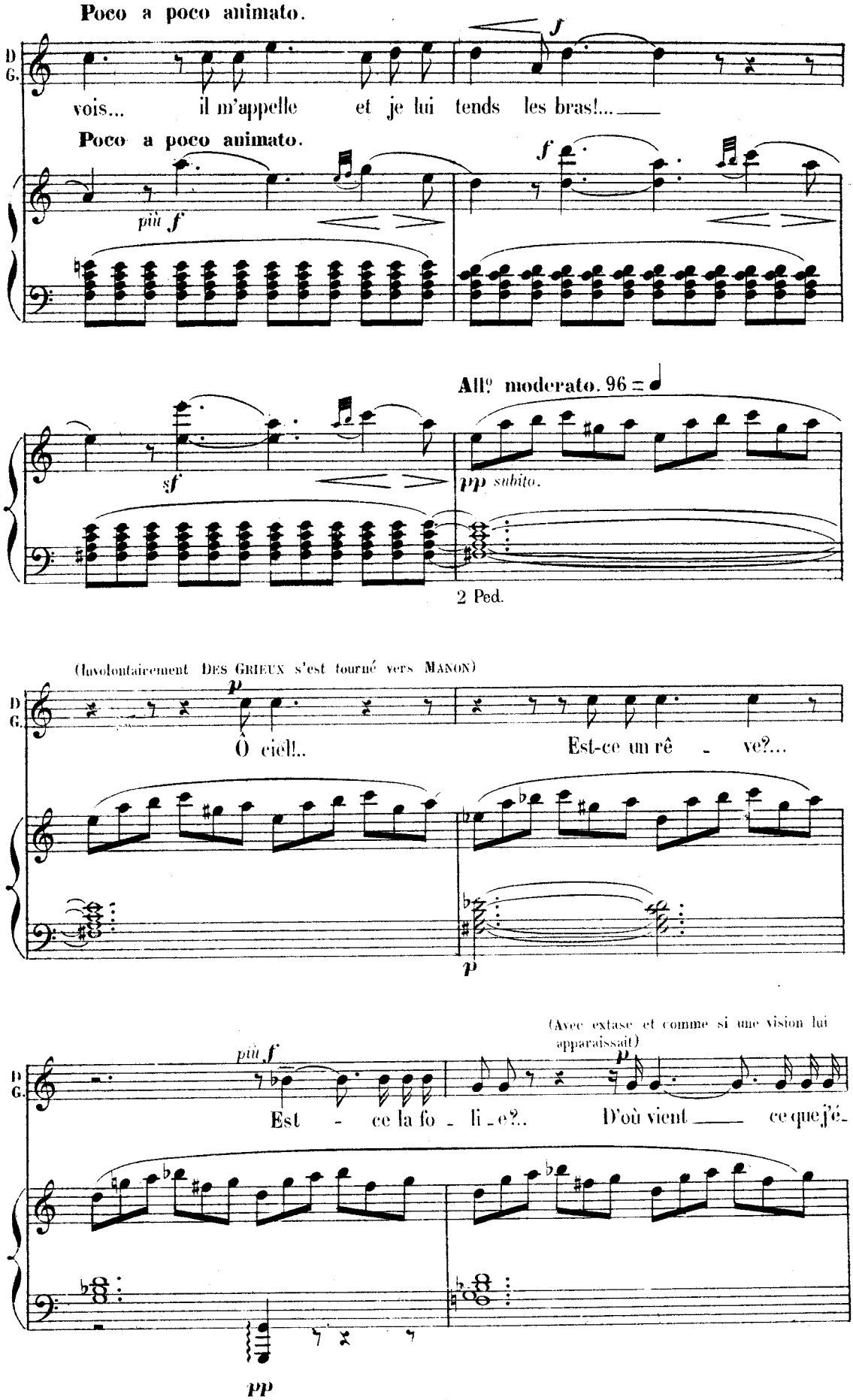
J'hésitais...

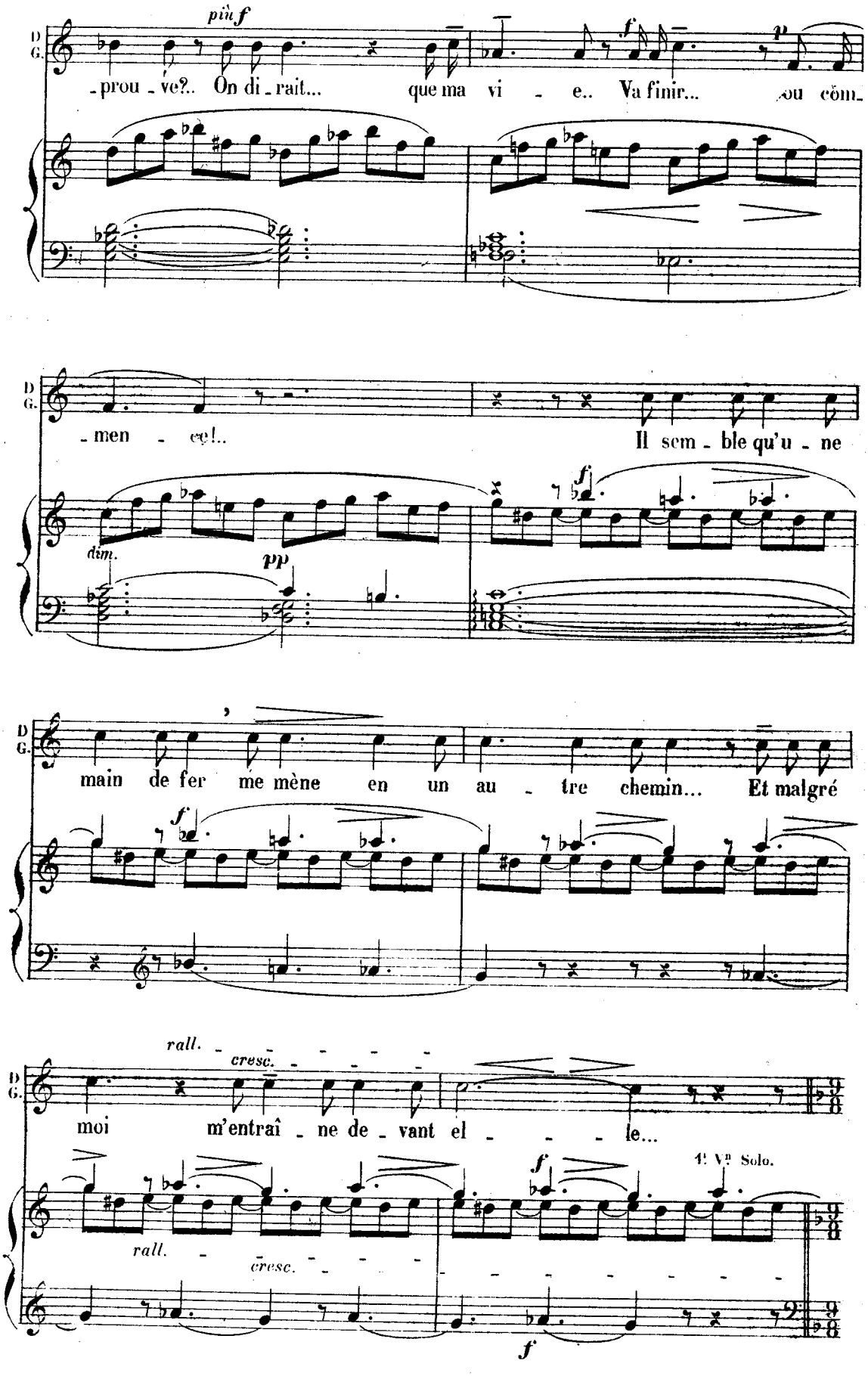
D. G.

cho-se sin-guliè-re...

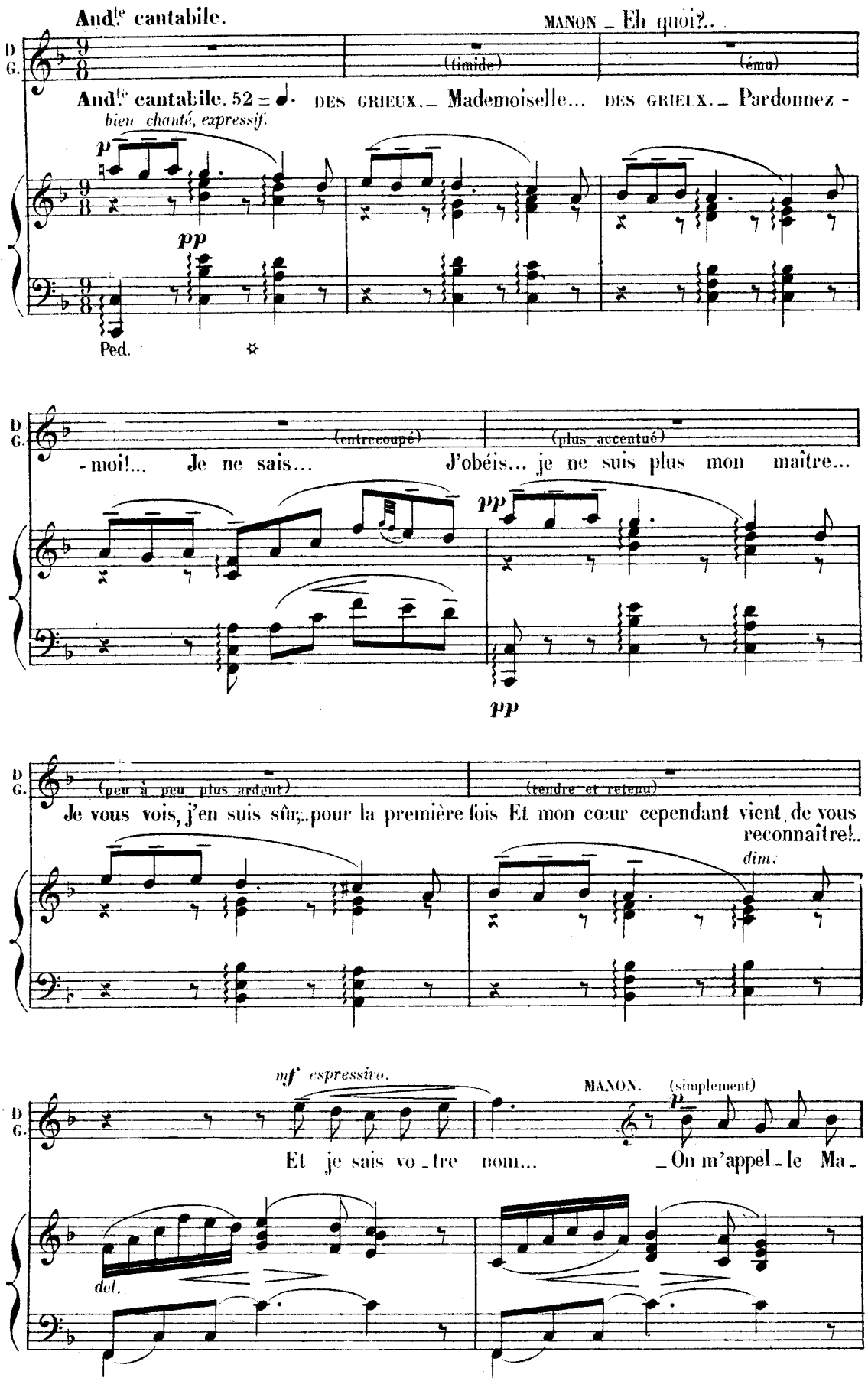
mf

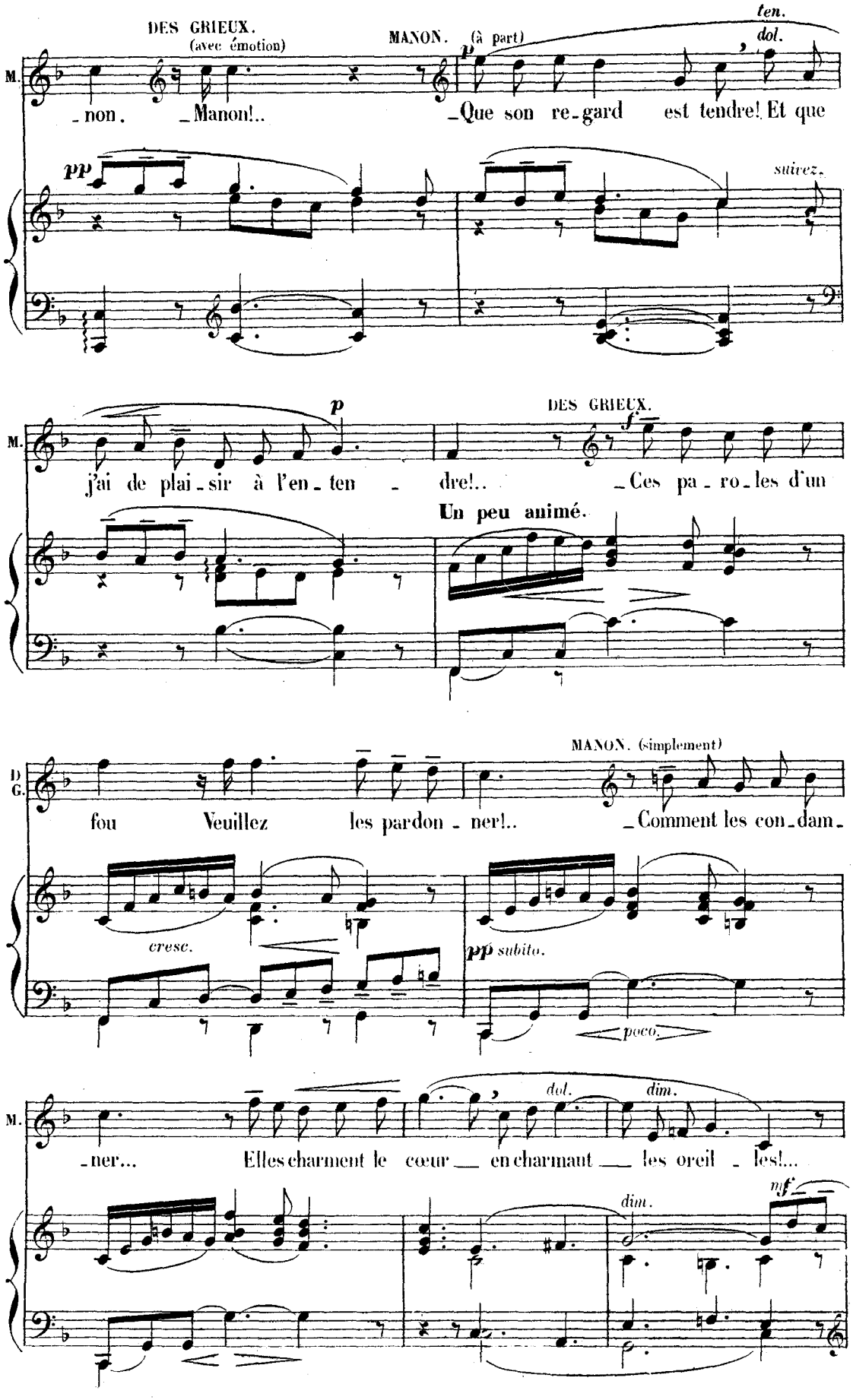

Allegro.
mf (résolument)
D
G.
En - fin, demain soir au plus tard J'embrasse - rai mon
Allegro.
f
f espressivo.
p
pè - re!.. Mon pè - re!...
a Tempo.
f
p
mf espressivo.
Oui... je le vois sou - ri - re, Et mon
p
f
dim.
cœur ne me trom - pe pas! Je le
dim.
mf bien chanté.
p
Ped.

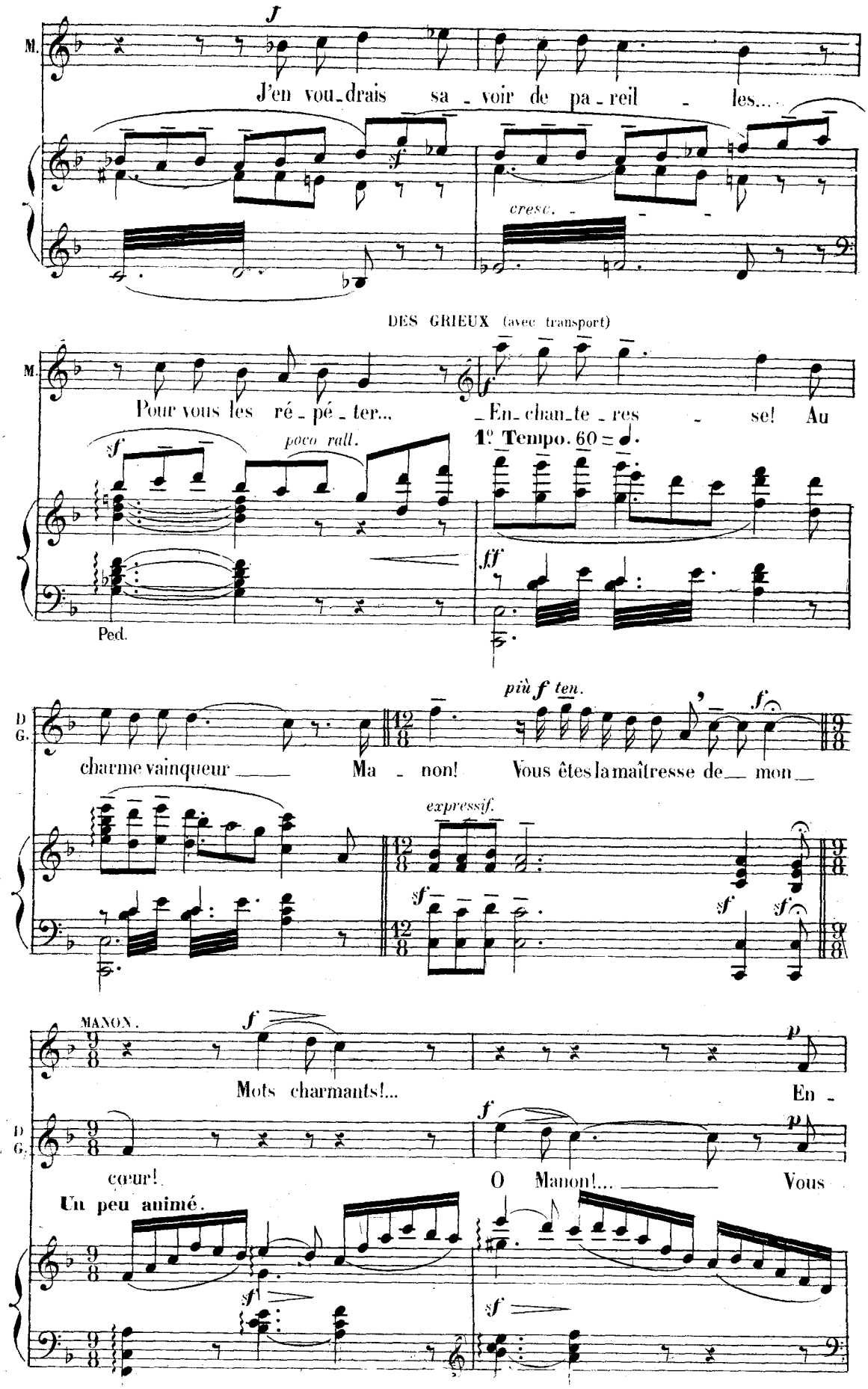

Poco a poco animato.
D
G.
f
vois... il m'appelle et je lui tends les bras!...
Poco a poco animato.
più f
f
All° moderato. 96 =
sf
pp subito.
2 Ped.
(Involontairement DES GRIEUX s'est tourné vers MANON)
p
Ô ciel!..
Est-ce un rê - ve?...
p
(Avec extase et comme si une vision lui apparaissait)
più f
p
Est - ce la fo - li - e?..
D'où vient ce que j'é-
pp

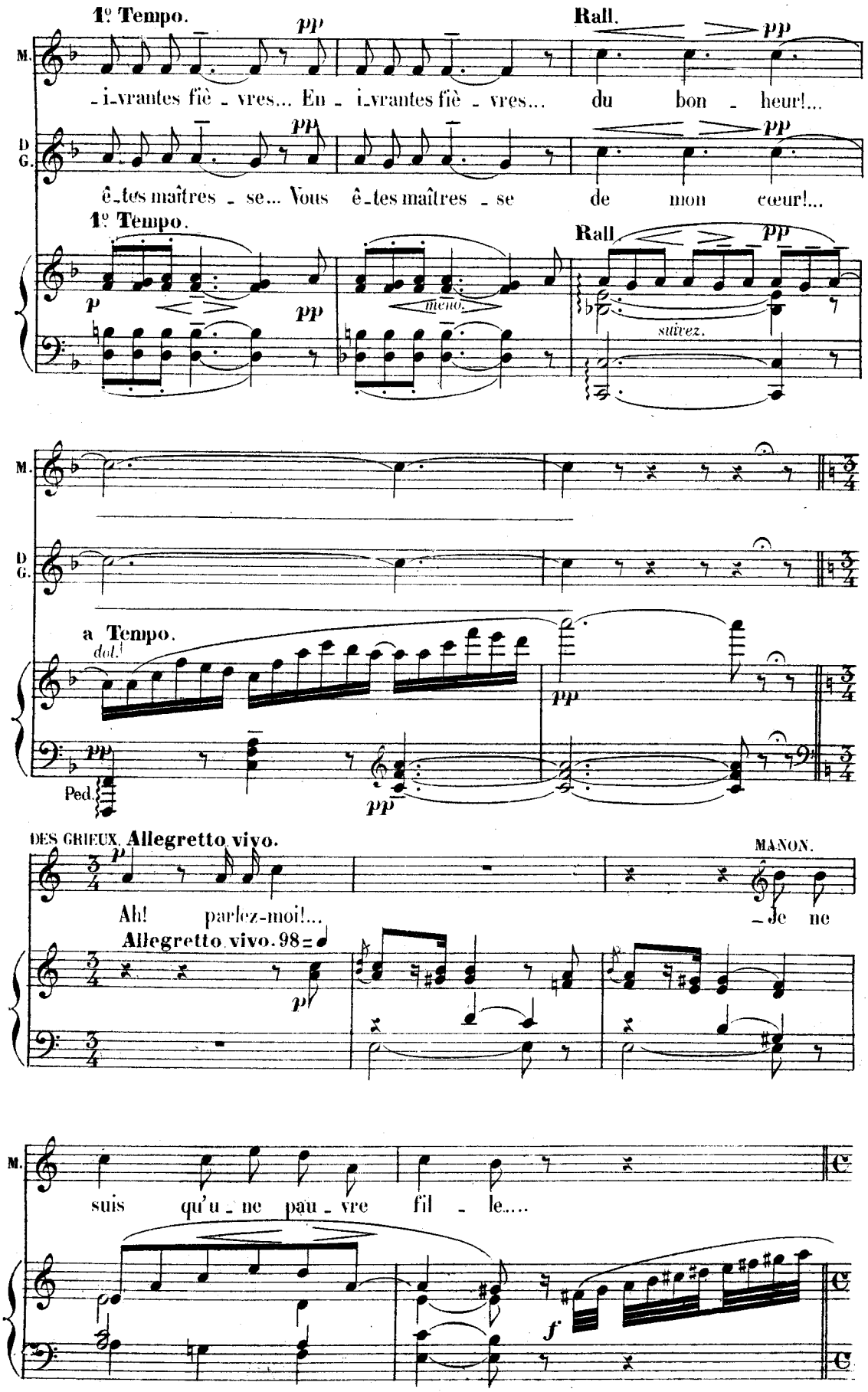

più f
D G.
-prou - ve?.. On di - rait... que ma vi - e.. Va finir... ou com-
f
p
D G.
- men - ce!.. Il sem - ble qu'u - ne
dim.
pp
f
D G.
main de fer me mène en un au - tre chemin... Et malgré
f
rall.
cresc.
D G.
moi m'entraî - ne de - vant el - - - le...
1e Vn Solo.
f
rall.
cresc.
f

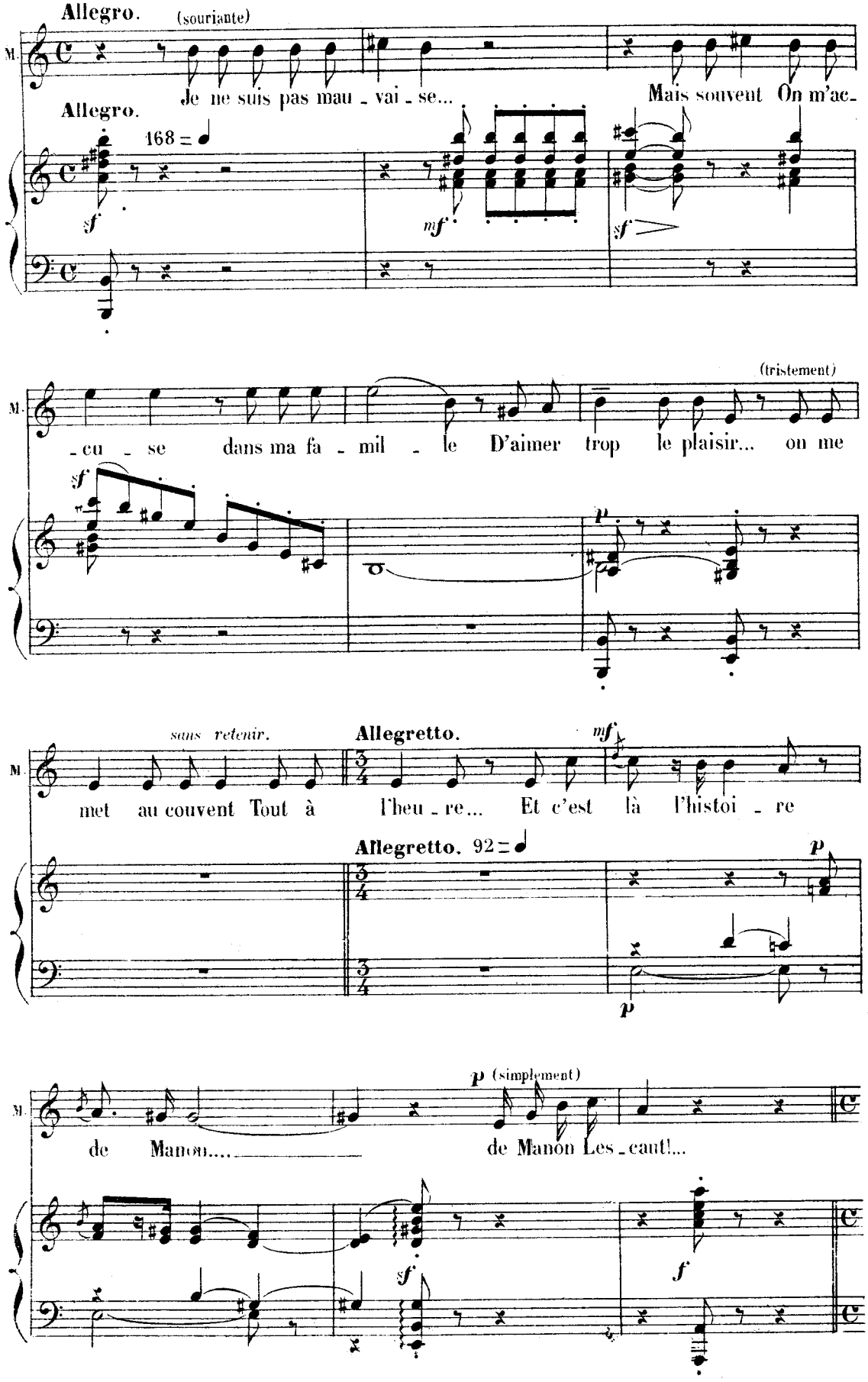
(Peu à peu DES GRIEUX s'est rapproché de MANON.)

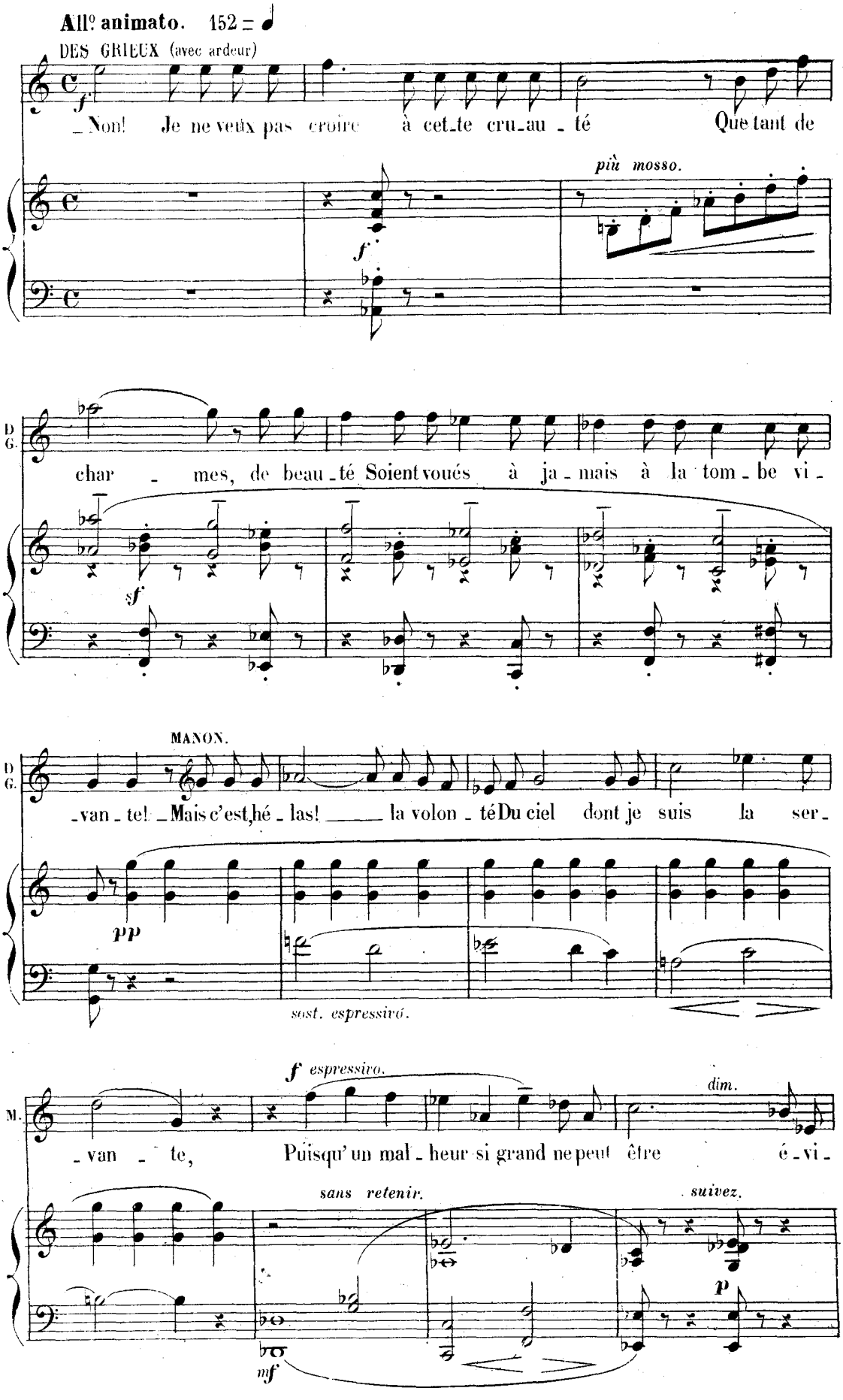


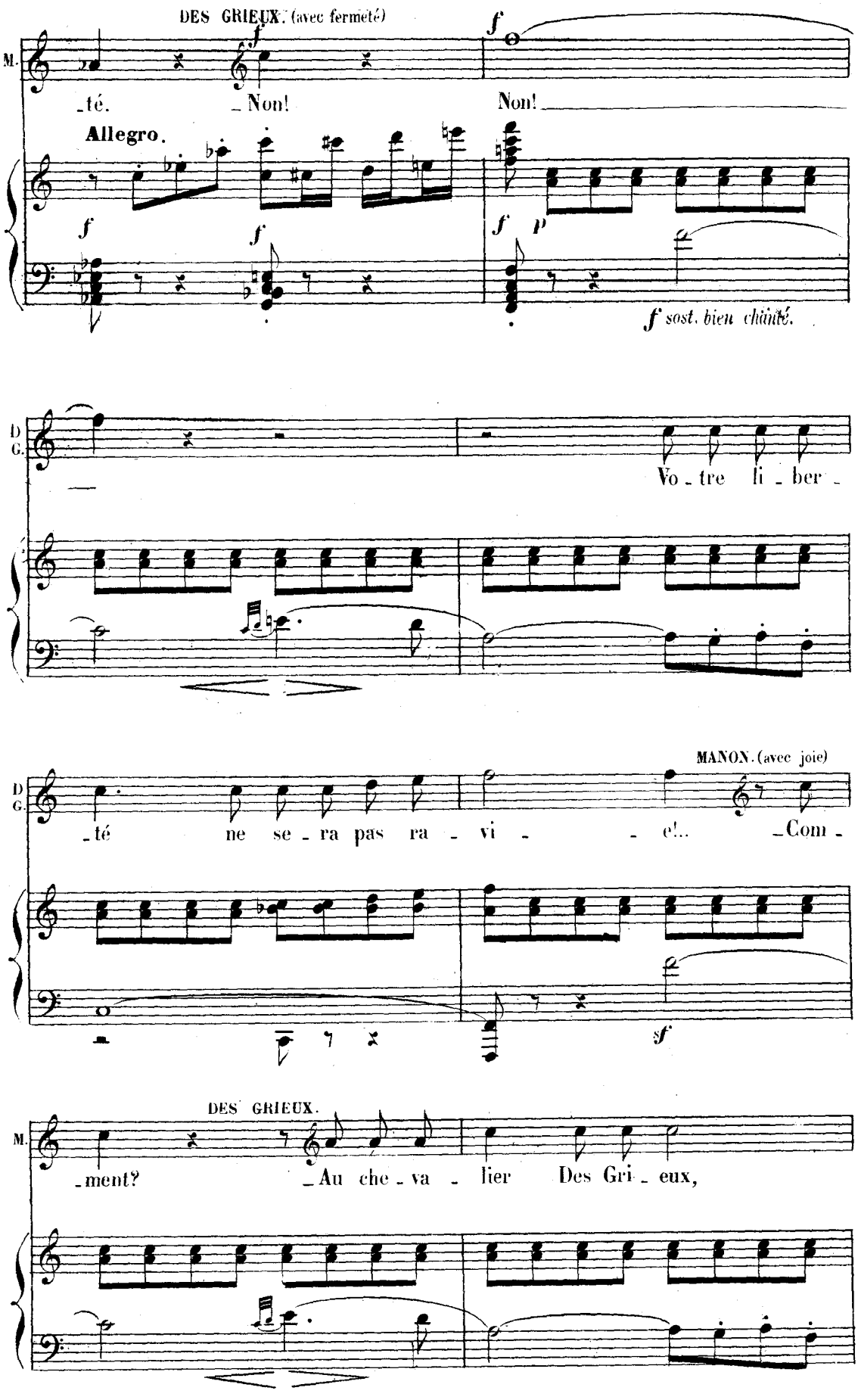

DES GRIEUX.
(avec émotion)
MANON. (à part)
ten.
dol.
M.
non. Manon!.. Que son re-gard est tendre! Et que
pp
suivez.
p
DES GRIEUX.
f
M.
j'ai de plai-sir à l'en-ten - dre!.. Ces pa-ro-les d'un
Un peu animé.
MANON. (simplement)
D
G.
fou Veuillez les pardon-ner!.. Comment les con-dam-
cresc.
pp subito.
poco.
M.
-ner... Elles charment le cœur en charmant les oreil-les!...
dol.
dim.
dim.
mf

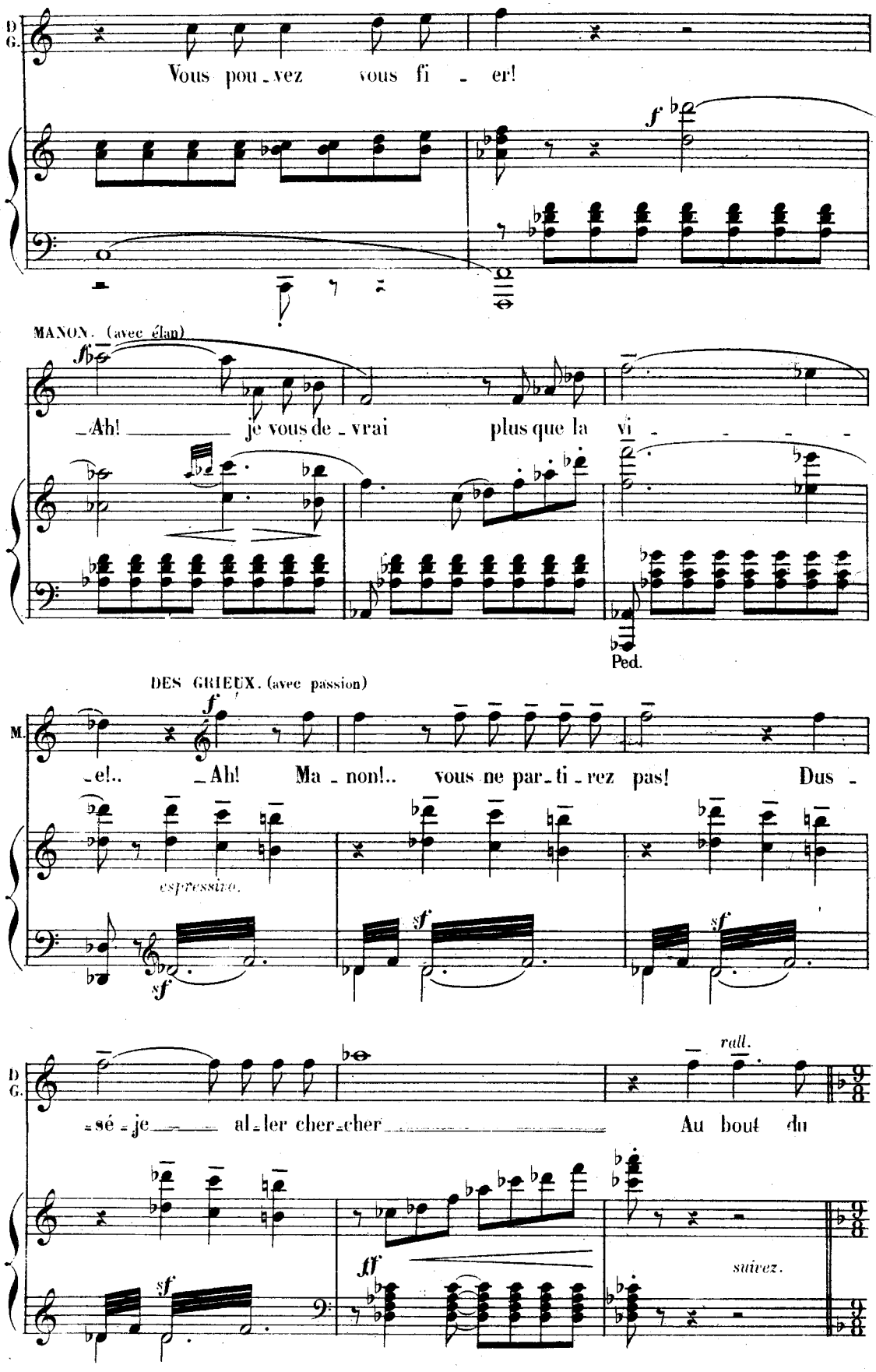

M.
J'en vou_drais sa _ voir de pa _ reil _ les...
cresc.
DES GRIEUX (avec transport)
M.
Pour vous les ré _ pé _ ter... _ En_chan_te _ res _ se! Au
poco rall.
1° Tempo. 60
Ped.
D G.
charme vainqueur ___ Ma _ non! Vous êtes la maîtresse de___ mon___
più f ten.
expressif.
MANON.
Mots charmants!... En _
cœur! O Manon!... ___ Vous
Un peu animé.

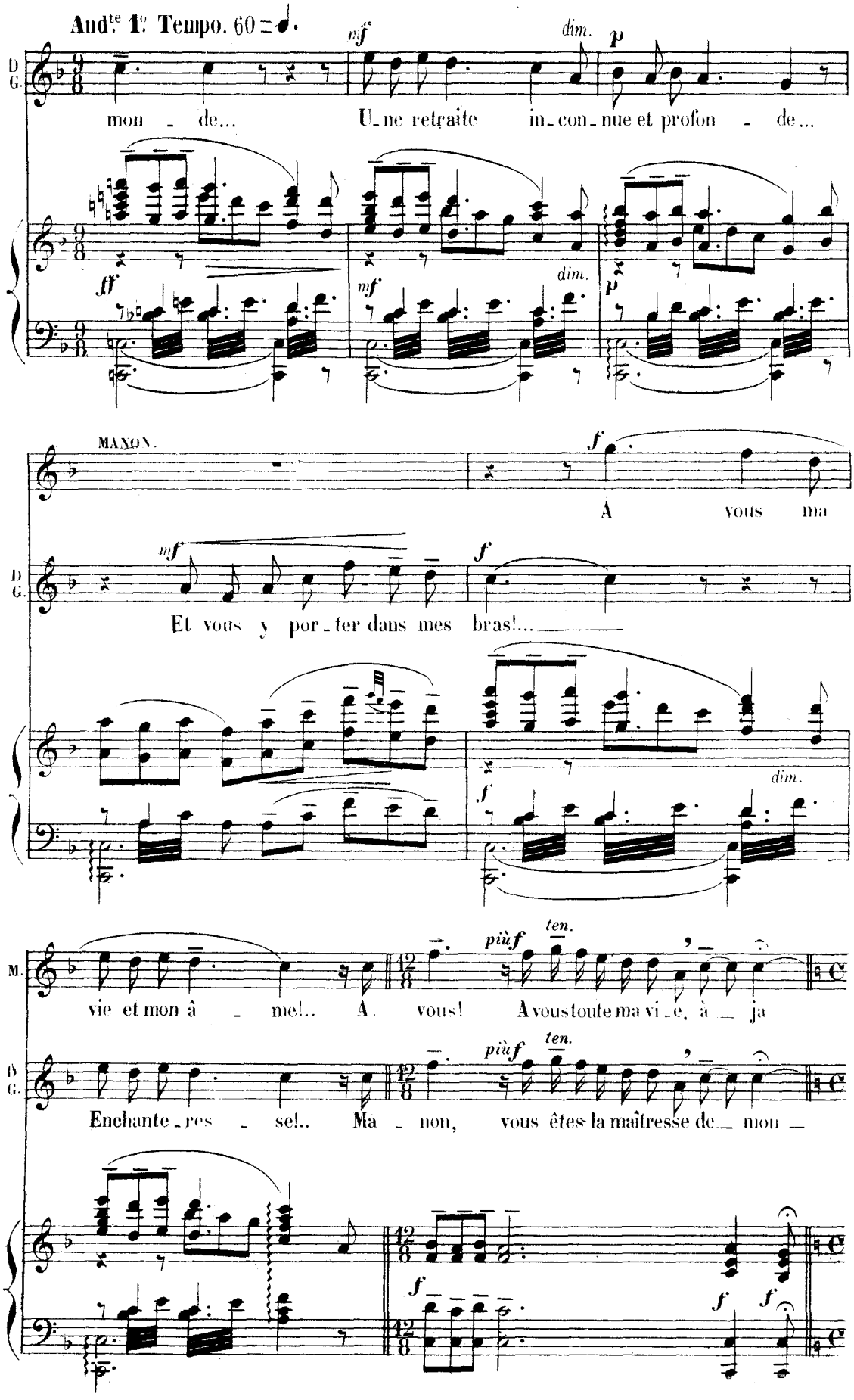

1º Tempo.
pp
Rall.
pp
M.
-i-vrantes fiè - vres... En - i-vrantes fiè - vres... du bon - heur!...
D G.
ê-tes maîtres - se... Vous ê-tes maîtres - se de mon cœur!...
1º Tempo.
Rall.
pp
p
pp
meno.
suivez.
M.
D G.
a Tempo.
dol.
pp
pp
Ped.
pp
DES GRIEUX. Allegretto vivo.
MANON.
p
Ah! parlez-moi!...
-Je ne
Allegretto vivo. 98
p
M.
suis qu'u - ne pau - vre fil - le.....
f

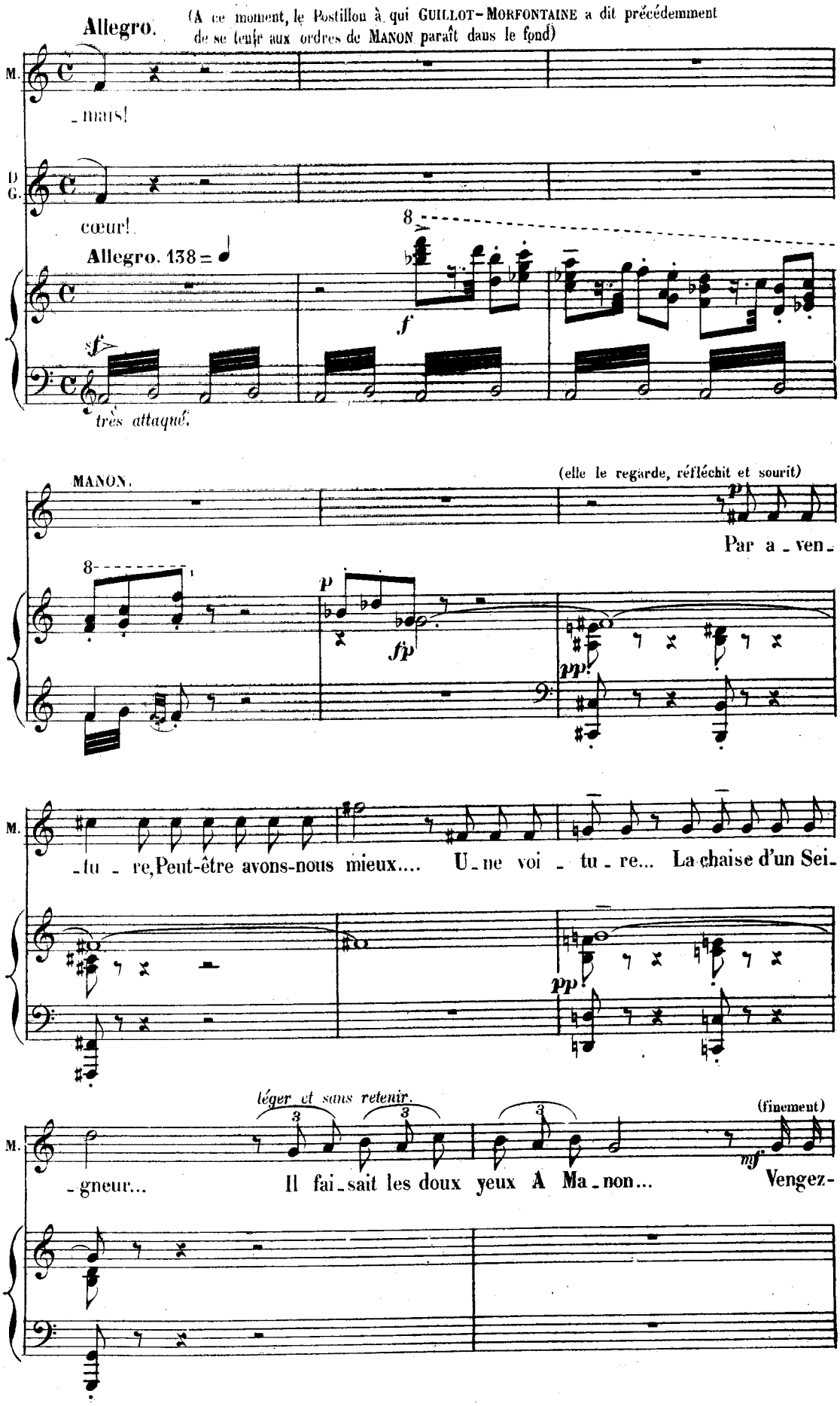

Allegro. (souriante)
M.
Je ne suis pas mau - vai - se...
Mais souvent On m'ac-
Allegro.
168 =
sf
mf
sf
(tristement)
M.
- cu - se dans ma fa - mil - le D'aimer trop le plaisir... on me
sf
p
sans retenir.
Allegretto.
mf
M.
met au couvent Tout à l'heu - re... Et c'est là l'histoi - re
Allegretto. 92 =
p
p
p (simplement)
M.
de Manon.... de Manon Les - caut!...
sf
f

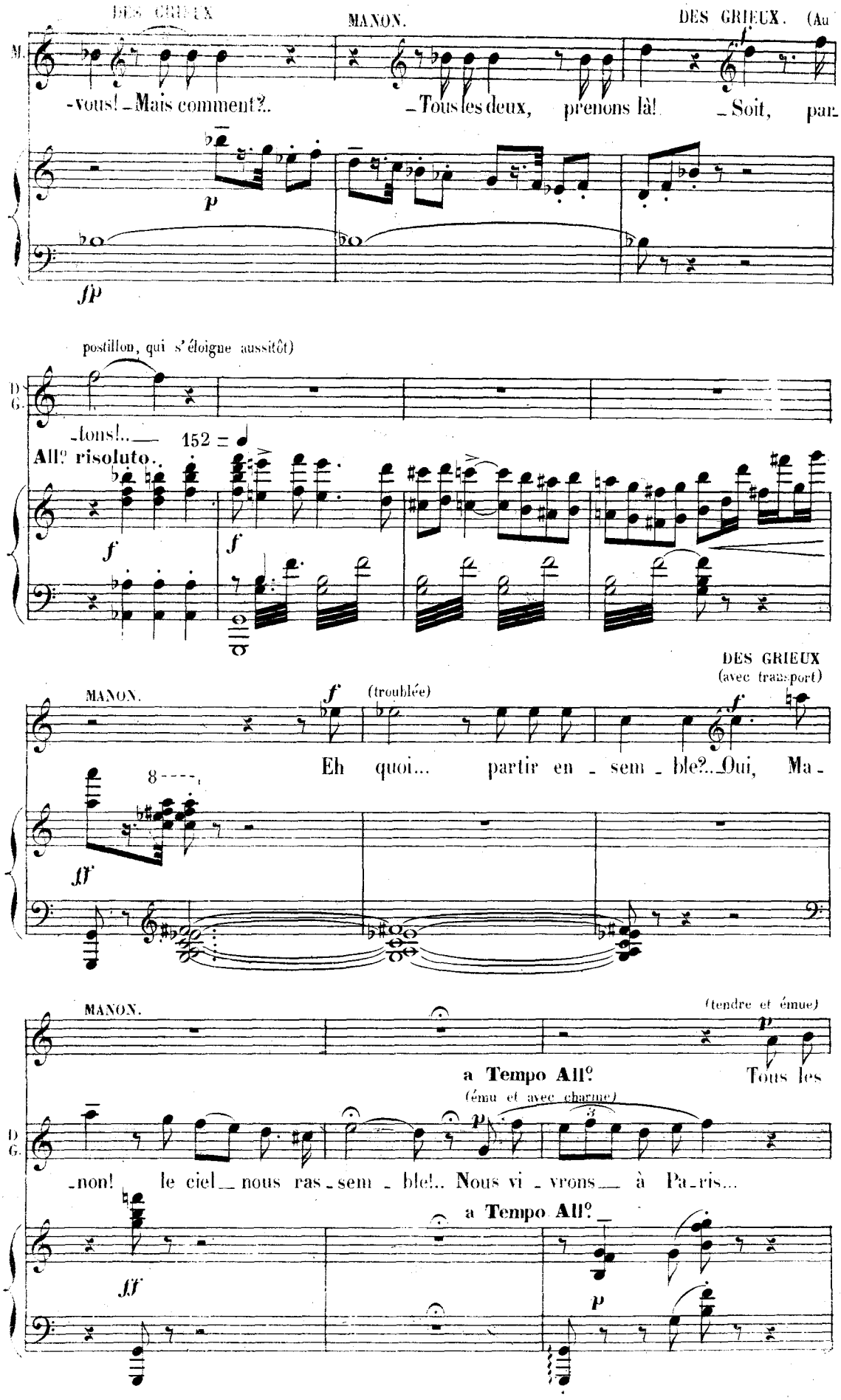

All° animato. 152 = ♩
DES GRIEUX (avec ardeur)
f
_Non! Je ne veux pas croire à cet_te cru_au_té Que tant de
più mosso.
f
D G.
char_mes, de beau_té Soient voués à ja_mais à la tom_be vi_
sf
MANON.
D G.
_van_te! _Mais c'est, hé_las! _____ la volon_té Du ciel dont je suis la ser_
pp
sost. espressivo.
f espressivo.
M.
_van_te, Puisqu'un mal_heur si grand ne peut être é_vi_
dim.
sans retenir.
suivez.
p
mf

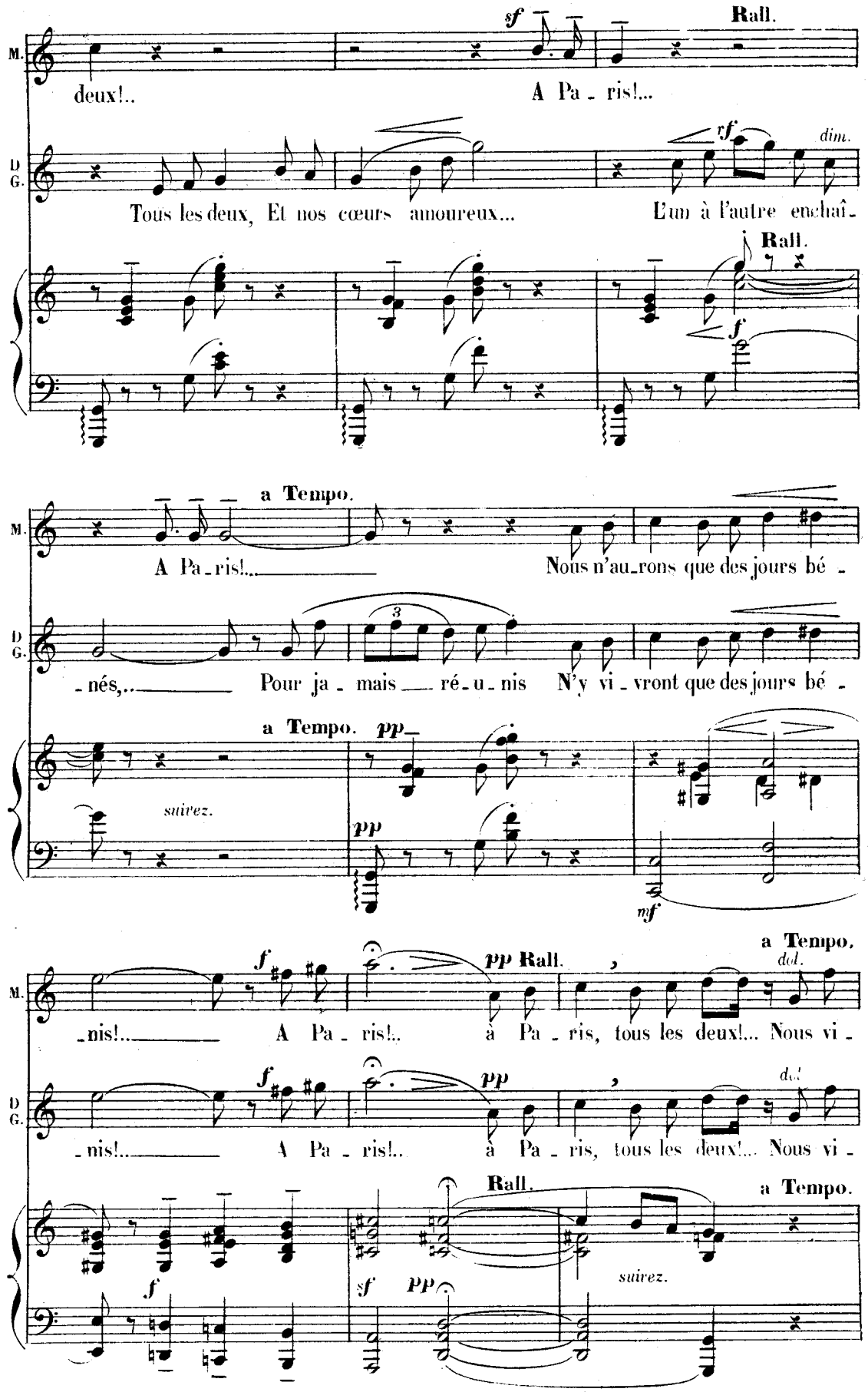

DES GRIEUX. (avec fermeté)
M.
_té. _Non! Non!
Allegro.
f
f
f
f p
f sost. bien chanté.
D G.
Vo _ tre li _ ber _
MANON. (avec joie)
D G.
_té ne se _ ra pas ra _ vi _ _ e!.. _Com _
sf
DES GRIEUX.
M.
_ment? _Au che _ va _ lier Des Gri _ eux,

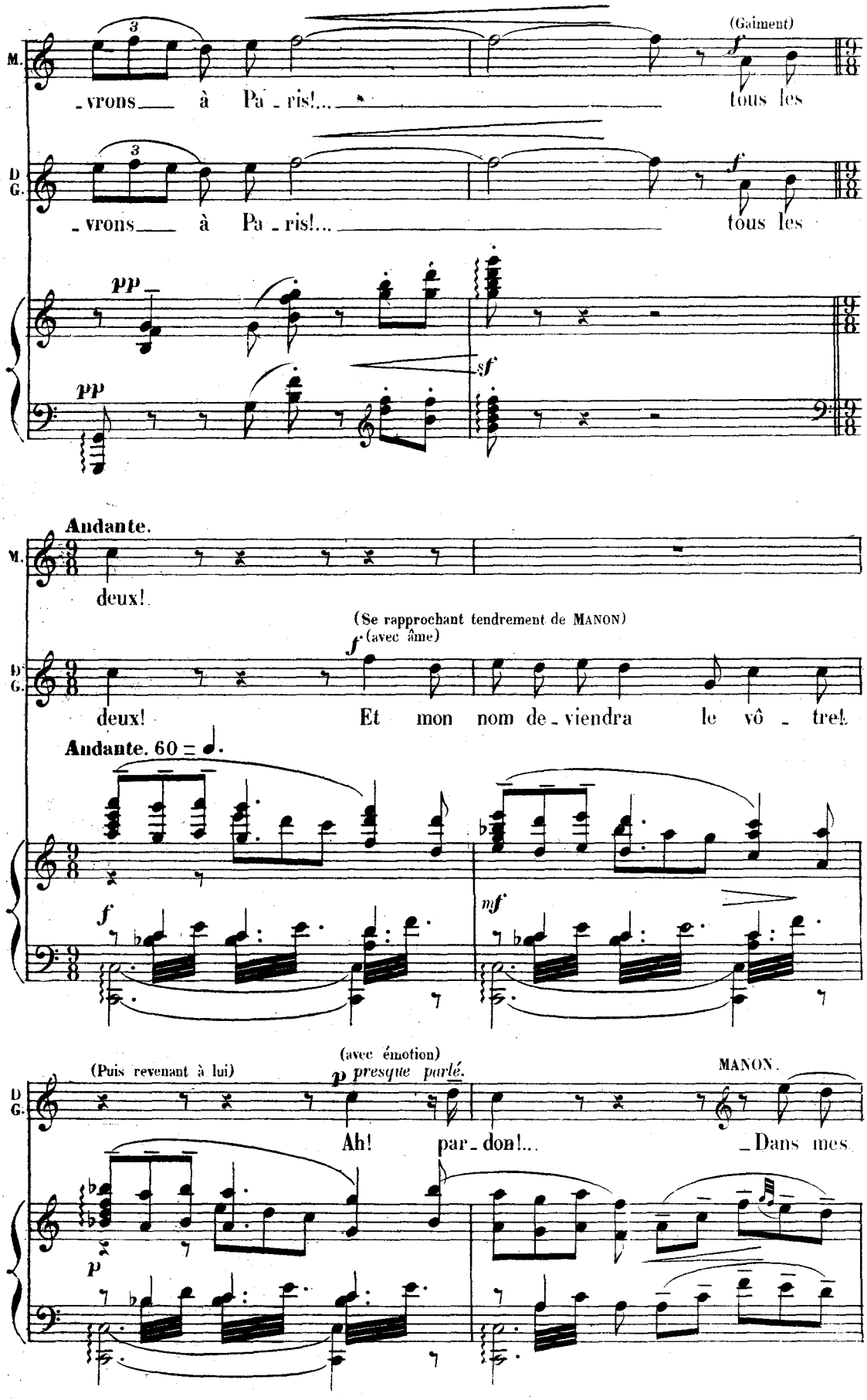

D. G.
Vous pou - vez vous fi - er!
f
MANON. (avec élan)
Ah! je vous de - vrai plus que la vi - - - - -
Ped.
DES GRIEUX. (avec passion)
M.
f
- e!.. Ah! Ma - non!.. vous ne par - ti - rez pas! Dus -
espressivo.
sf
sf
sf
sf
D. G.
rall.
- sé - je al - ler cher - cher Au bout du
sf
ff
suivez.

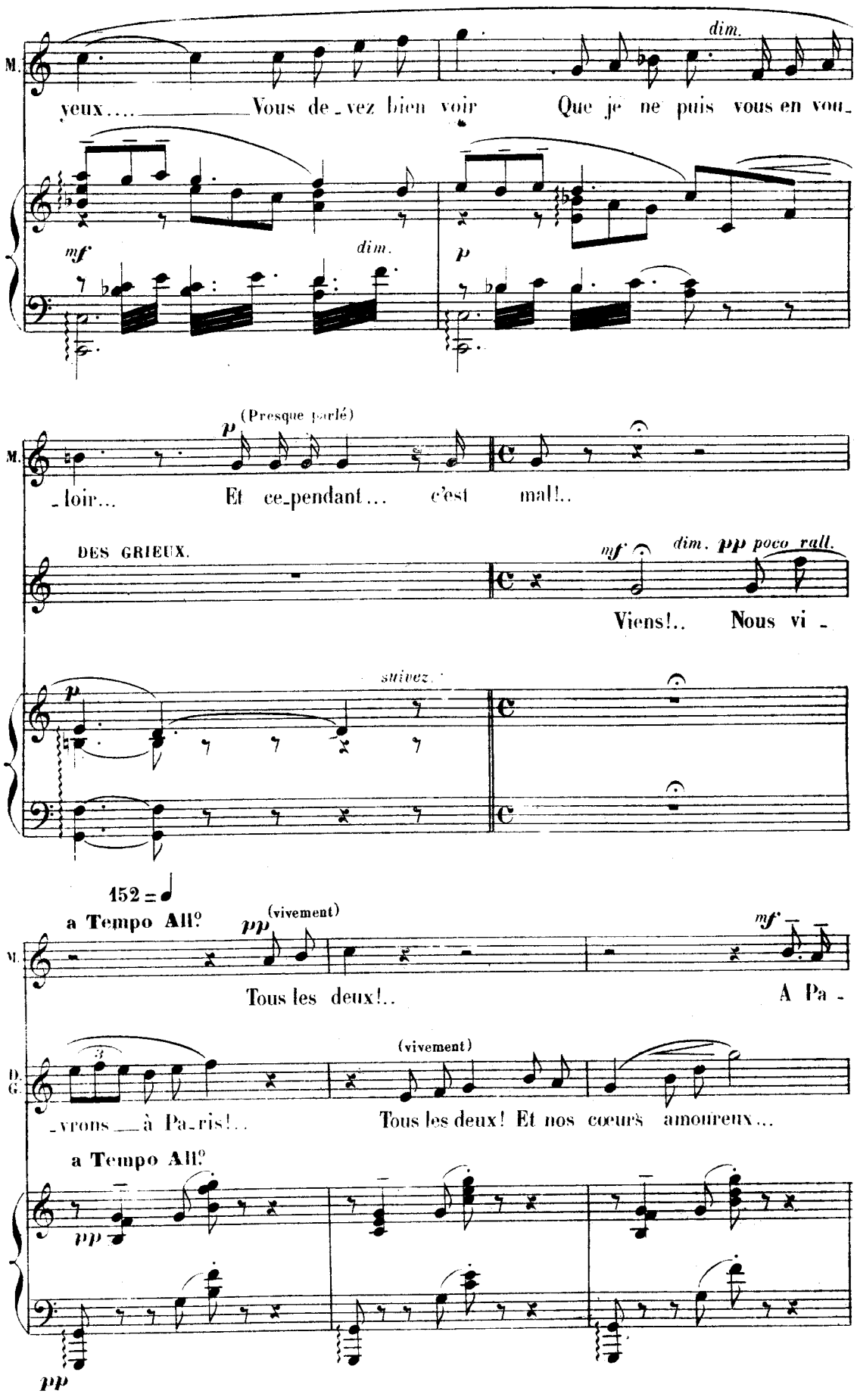

Andte 1o Tempo. 60 = ♩.
D. G.
mon - de... U_ne retraite in_con_nue et profon - de...
MANON.
A vous ma
Et vous y por_ter dans mes bras!...
M.
vie et mon â - me!.. A vous! A vous toute ma vi_e, à _ ja
Enchante_res - se!.. Ma - non, vous êtes la maîtresse de_ mon _
dim.
più f
ten.

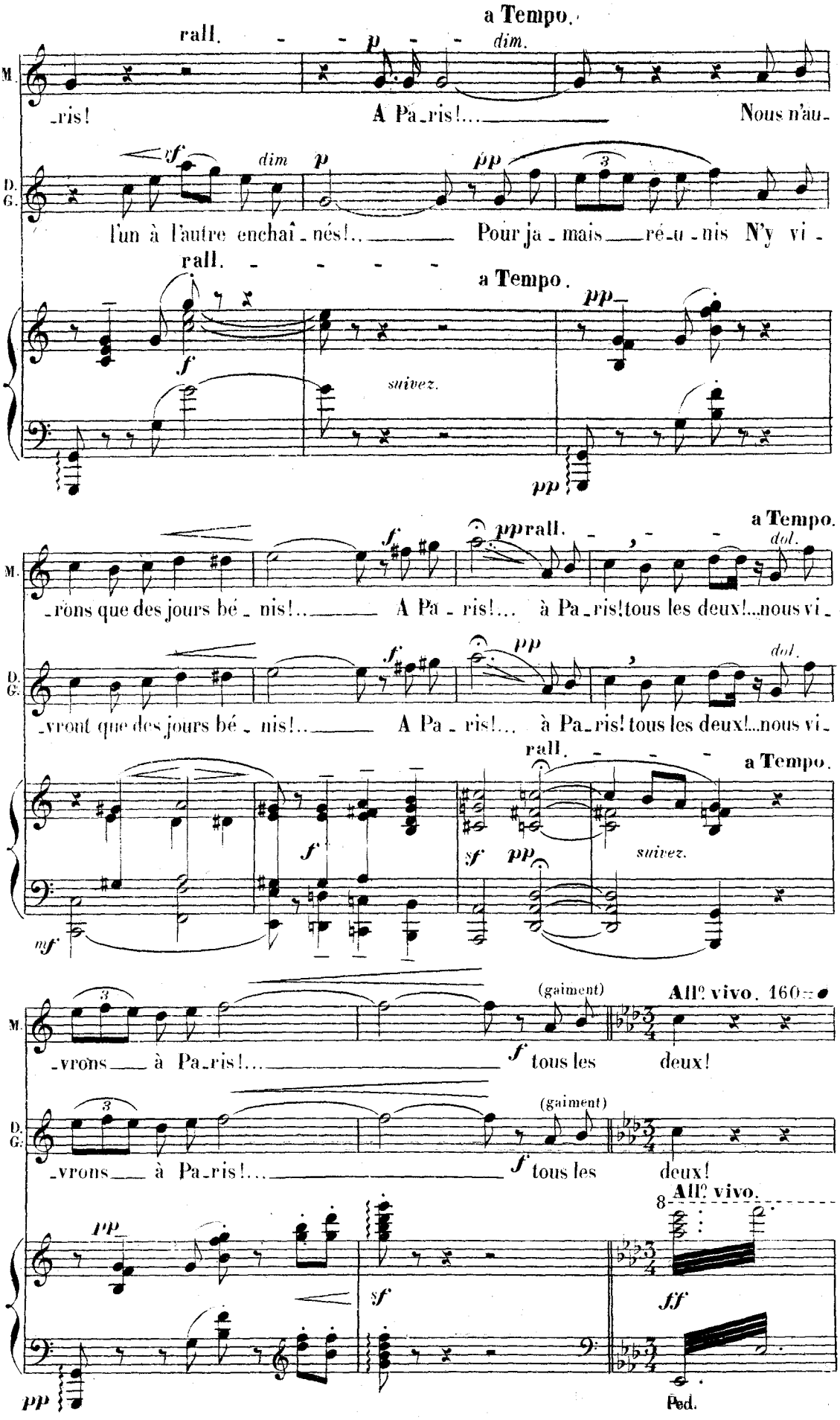

Allegro.
(A ce moment, le Postillon à qui GUILLOT-MORFONTAINE a dit précédemment de se tenir aux ordres de MANON paraît dans le fond)
M.
mais!
D. G.
cœur!
Allegro. 138
f
très attaqué.
MANON.
(elle le regarde, réfléchit et sourit)
Par a - ven -
fp
pp
M.
- tu - re, Peut-être avons-nous mieux.... U - ne voi - tu - re... La chaise d'un Sei -
pp
léger et sans retenir.
(finement)
M.
- gneur... Il fai - sait les doux yeux À Ma - non... Vengez -
mf

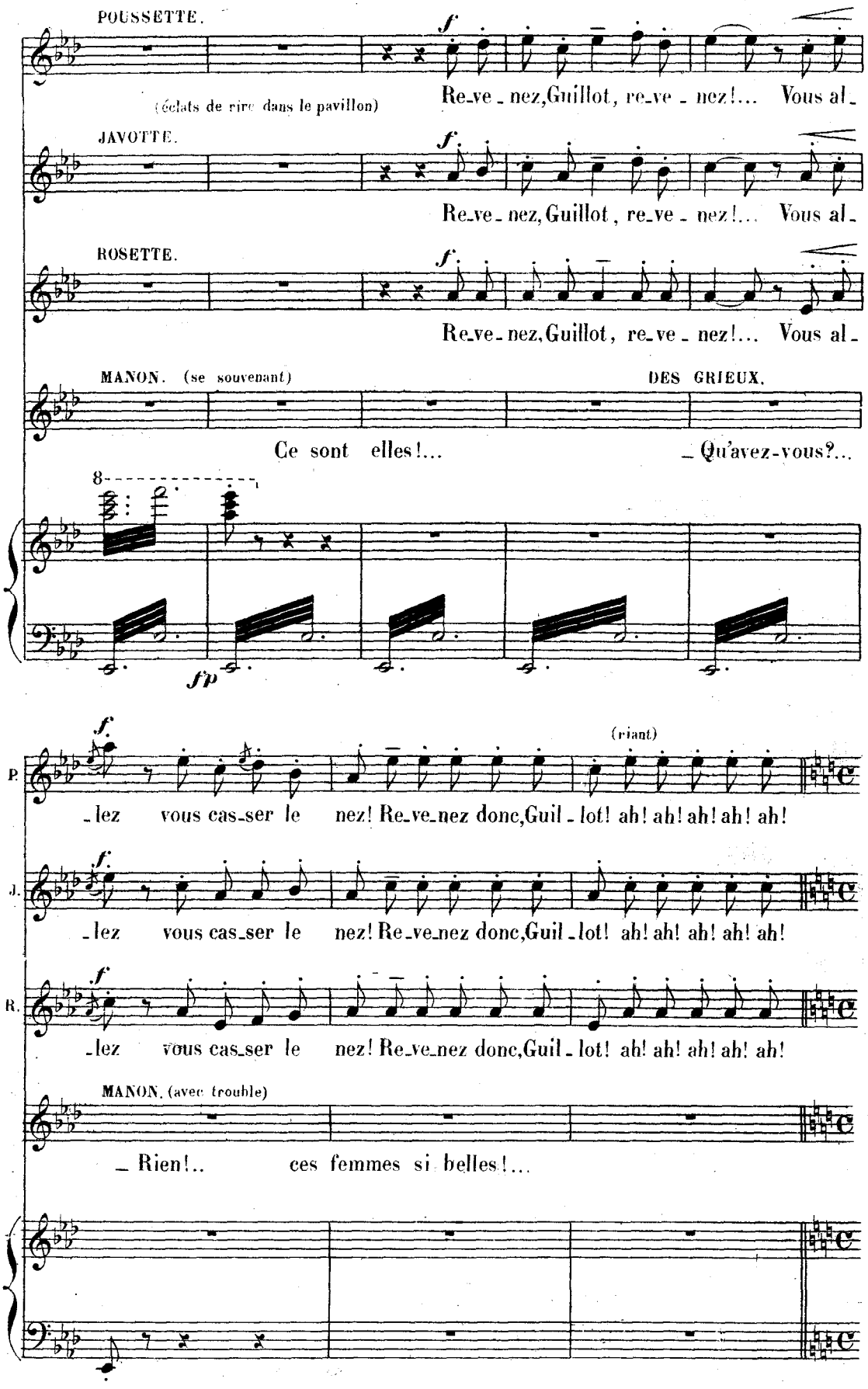

DES GRIEUX
MANON.
DES GRIEUX. (Au
M.
-vous! - Mais comment?..
- Tous les deux, prenons là! - Soit, par-
p
fp
postillon, qui s'éloigne aussitôt)
D
G.
-tons!..
152 = ♩
All° risoluto.
f
f
DES GRIEUX
(avec transport)
MANON.
f
(troublée)
f
Eh quoi... partir en - sem - ble?.. Oui, Ma -
8
ff
MANON.
(tendre et émue)
p
a Tempo All°
Tous les
(ému et avec charme)
p
D
G.
-non! le ciel nous ras - sem - ble!.. Nous vi - vrons à Pa - ris...
a Tempo All°
ff
p

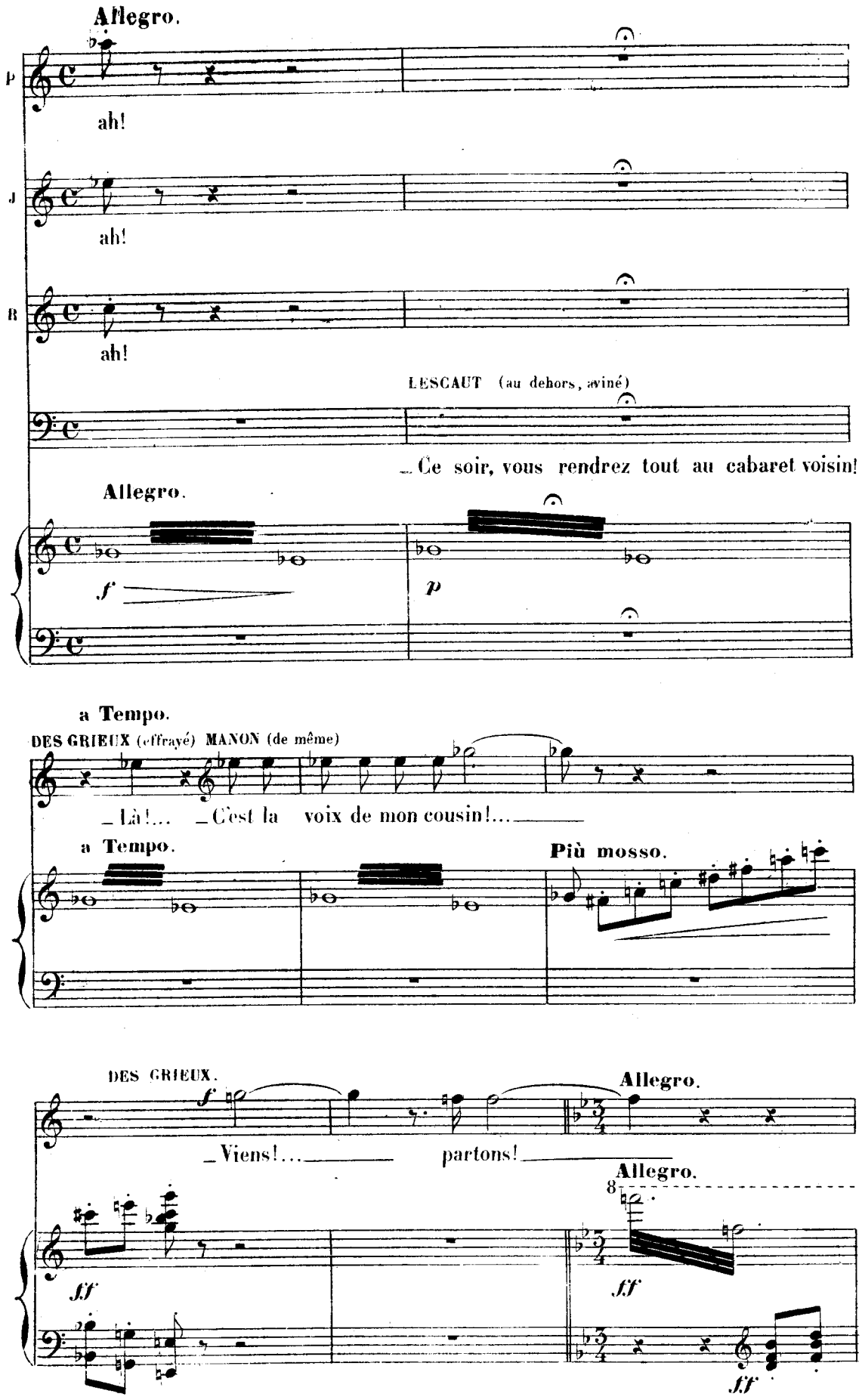

M.
D G.
sf
Rall.
deux!..
A Pa - ris!...
Tous les deux, Et nos cœurs amoureux...
rf
dim.
L'un à l'autre enchaî -
Rall.
f
a Tempo.
A Pa - ris!...
Nous n'au - rons que des jours bé -
- nés,...
Pour ja - mais ré - u - nis
N'y vi - vront que des jours bé -
a Tempo.
pp
suivez.
mf
f
pp Rall.
a Tempo.
dol.
- nis!...
A Pa - ris!..
à Pa - ris, tous les deux!... Nous vi -
Rall.
a Tempo.
suivez.

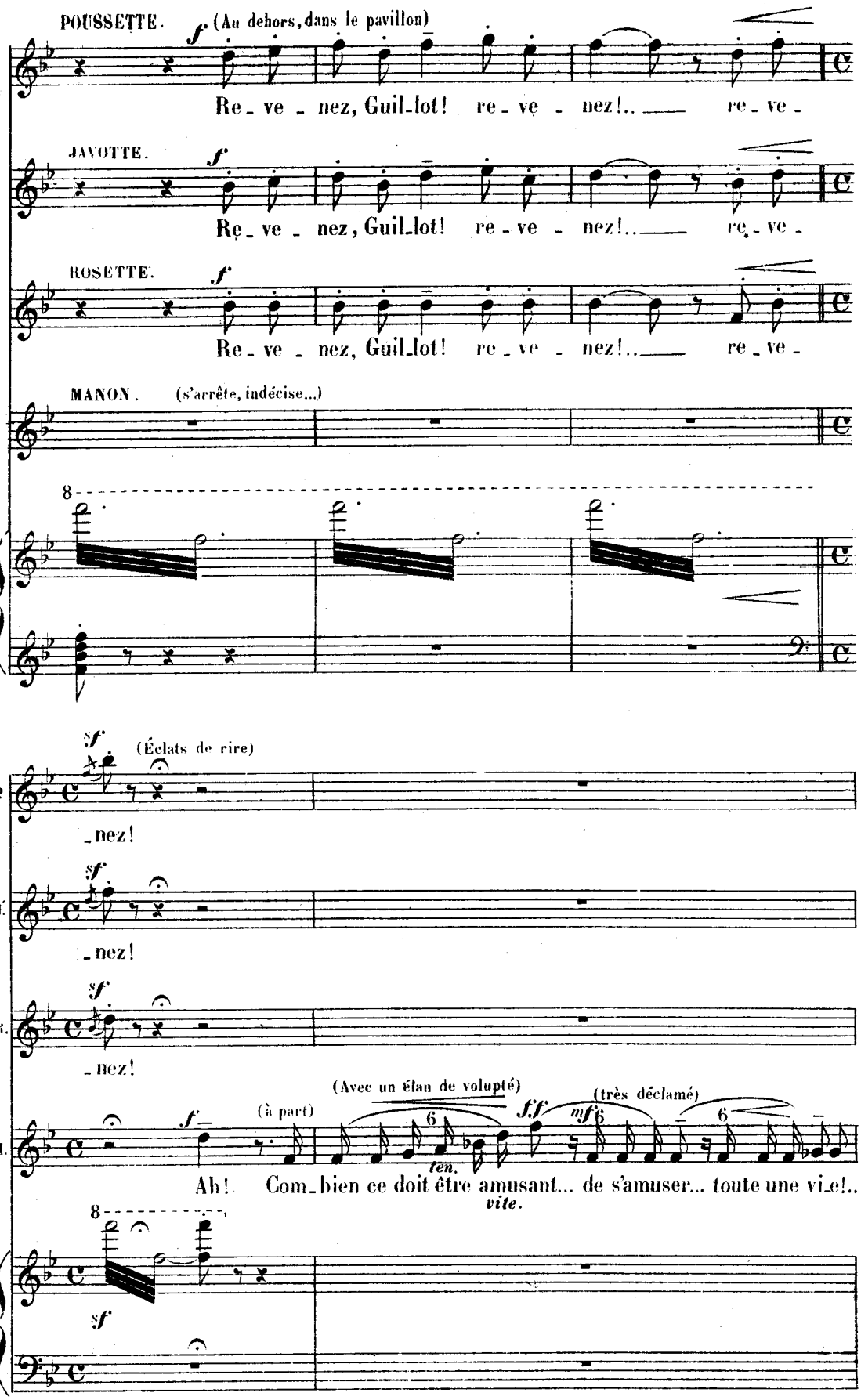

M.
(Gaiment)
f
-vrons à Pa-ris!... tous les
D G.
-vrons à Pa-ris!... tous les
pp
pp
sf
Andante.
M.
deux!
(Se rapprochant tendrement de MANON)
f (avec âme)
D G.
deux! Et mon nom de-viendra le vô-tre!
Andante. 60 = ♩.
f
mf
(Puis revenant à lui)
(avec émotion)
p presque parlé.
MANON.
D G.
Ah! par-don!... Dans mes
p


M.
yeux.... Vous de_vez bien voir Que je ne puis vous en vou_
dim.
mf
dim.
p
(Presque parlé)
p
_loir... Et ce_pendant... c'est mal!..
DES GRIEUX.
mf
dim. pp poco rall.
Viens!.. Nous vi_
suivez.
p
152 = ♩
a Tempo All.o
pp
(vivement)
M.
Tous les deux!..
mf
A Pa_
3
(vivement)
D.
G.
_vrons à Pa_ris!..
Tous les deux! Et nos cœurs amoureux...
a Tempo All.o
pp
pp


a Tempo.
rall.
dim.
M.
_ris!
A Pa_ris!...
Nous n'au_
sf
dim
p
pp
D. G.
l'un à l'autre enchaî_nés!...
Pour ja_mais
ré_u_nis N'y vi_
rall.
a Tempo.
pp
f
suivez.
pp
a Tempo.
pprall.
dol.
_rons que des jours bé_nis!...
A Pa_ris!...
à Pa_ris!tous les deux!...nous vi_
_vront que des jours bé_nis!...
A Pa_ris!...
à Pa_ris! tous les deux!...nous vi_
rall.
a Tempo.
sf
pp
suivez.
mf
(gaiment)
All° vivo. 160
_vrons
à Pa_ris!...
tous les
deux!
8
ff
Ped.


POUSSETTE.
(éclats de rire dans le pavillon)
Re_ve_nez, Guillot, re_ve_nez!... Vous al_
JAVOTTE.
Re_ve_nez, Guillot, re_ve_nez!... Vous al_
ROSETTE.
Re_ve_nez, Guillot, re_ve_nez!... Vous al_
MANON. (se souvenant)
DES GRIEUX.
Ce sont elles!... _ Qu'avez-vous?...
(riant)
P. _lez vous cas_ser le nez! Re_ve_nez donc, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
J. _lez vous cas_ser le nez! Re_ve_nez donc, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
R. _lez vous cas_ser le nez! Re_ve_nez donc, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
MANON. (avec trouble)
_ Rien!.. ces femmes si belles!...


Allegro.
P
ah!
J
ah!
B
ah!
LESCAUT (au dehors, aviné)
_Ce soir, vous rendrez tout au cabaret voisin!
Allegro.
f
p
a Tempo.
DES GRIEUX (effrayé) MANON (de même)
_Là!... _C'est la voix de mon cousin!...
a Tempo.
Più mosso.
DES GRIEUX.
f
Allegro.
_Viens!... partons!
Allegro.
8
ff
ff
ff


POUSSETTE. f (Au dehors, dans le pavillon)
Re_ve_nez, Guil_lot! re_ve_nez!.. re_ve_
JAVOTTE. f
Re_ve_nez, Guil_lot! re_ve_nez!.. re_ve_
ROSETTE. f
Re_ve_nez, Guil_lot! re_ve_nez!.. re_ve_
MANON. (s'arrête, indécise...)
8
sf (Éclats de rire)
P. _nez!
J. _nez!
R. _nez!
M. f (à part) (Avec un élan de volupté) ff (très déclamé) mf
ten.
Ah! Com_bien ce doit être amusant... de s'amuser... toute une vi_e!..
vite.
8
sf

All.º più mosso.

(Ils s'enfuient tous deux)

M.

Ah! par_tons!...

DES GRIEUX.

Viens! par_tons!...

All.º

All.º più mosso. 168

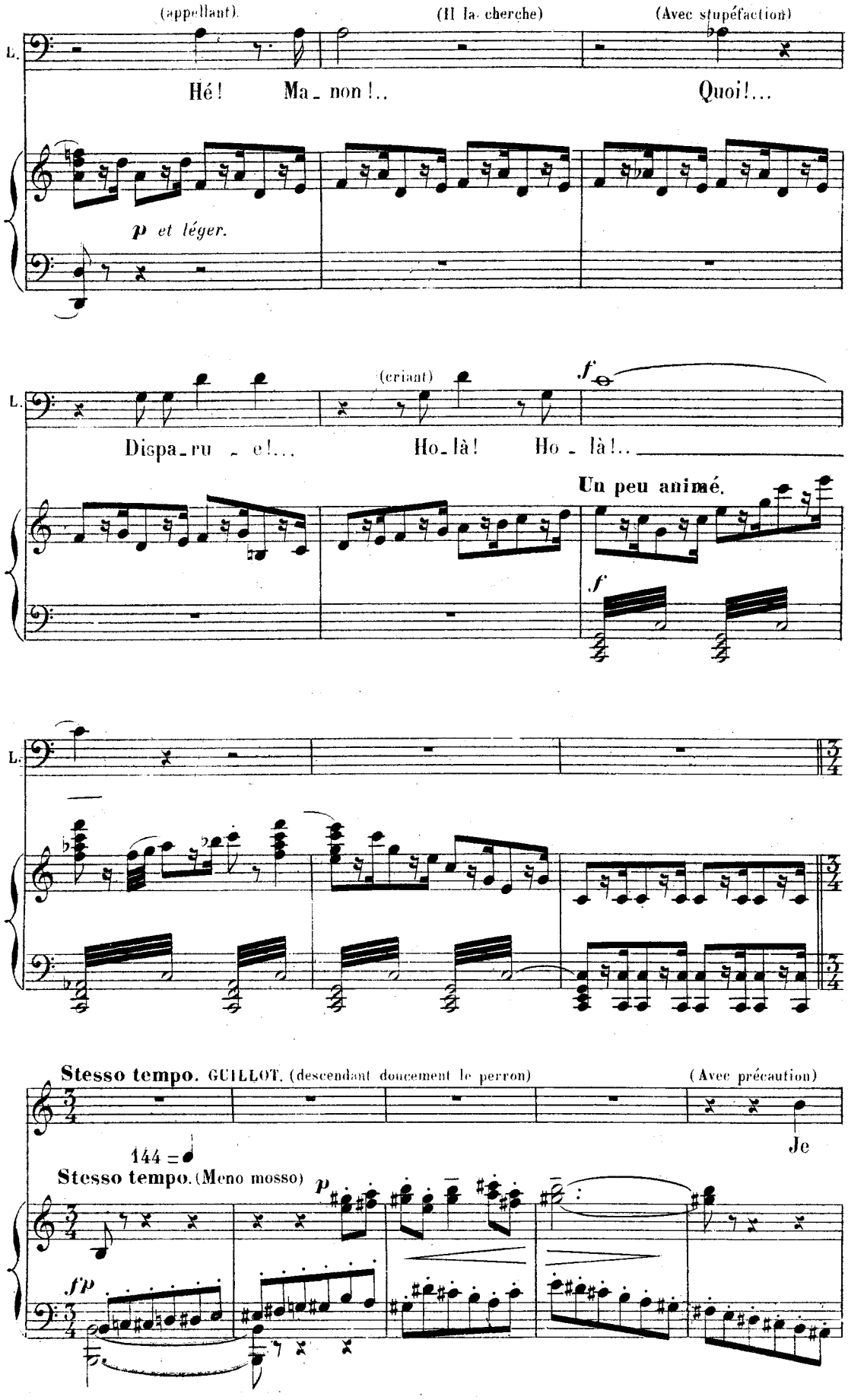
En animant.

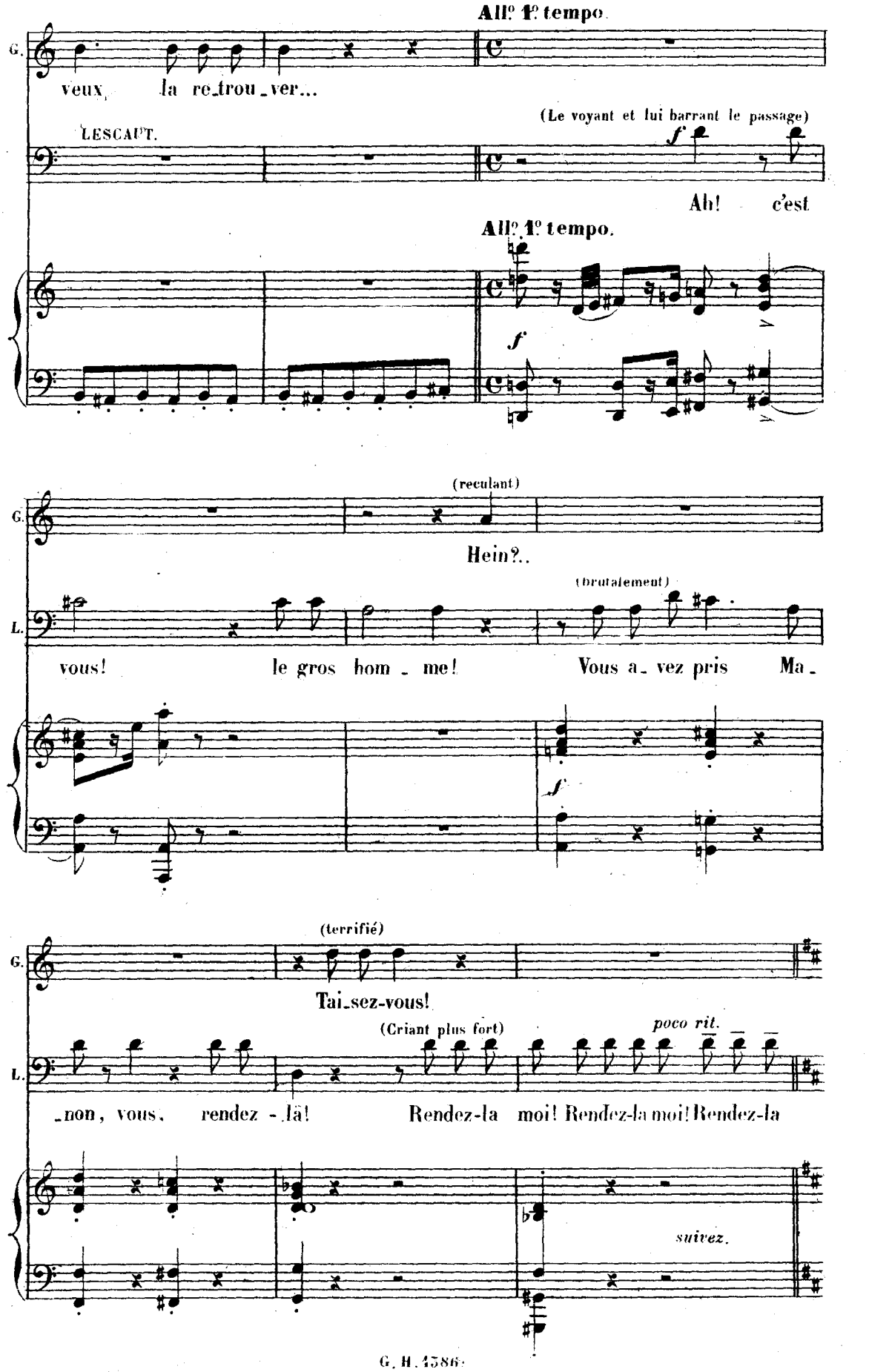
Allegro. 152

LESCAUT (paraissant; gris)

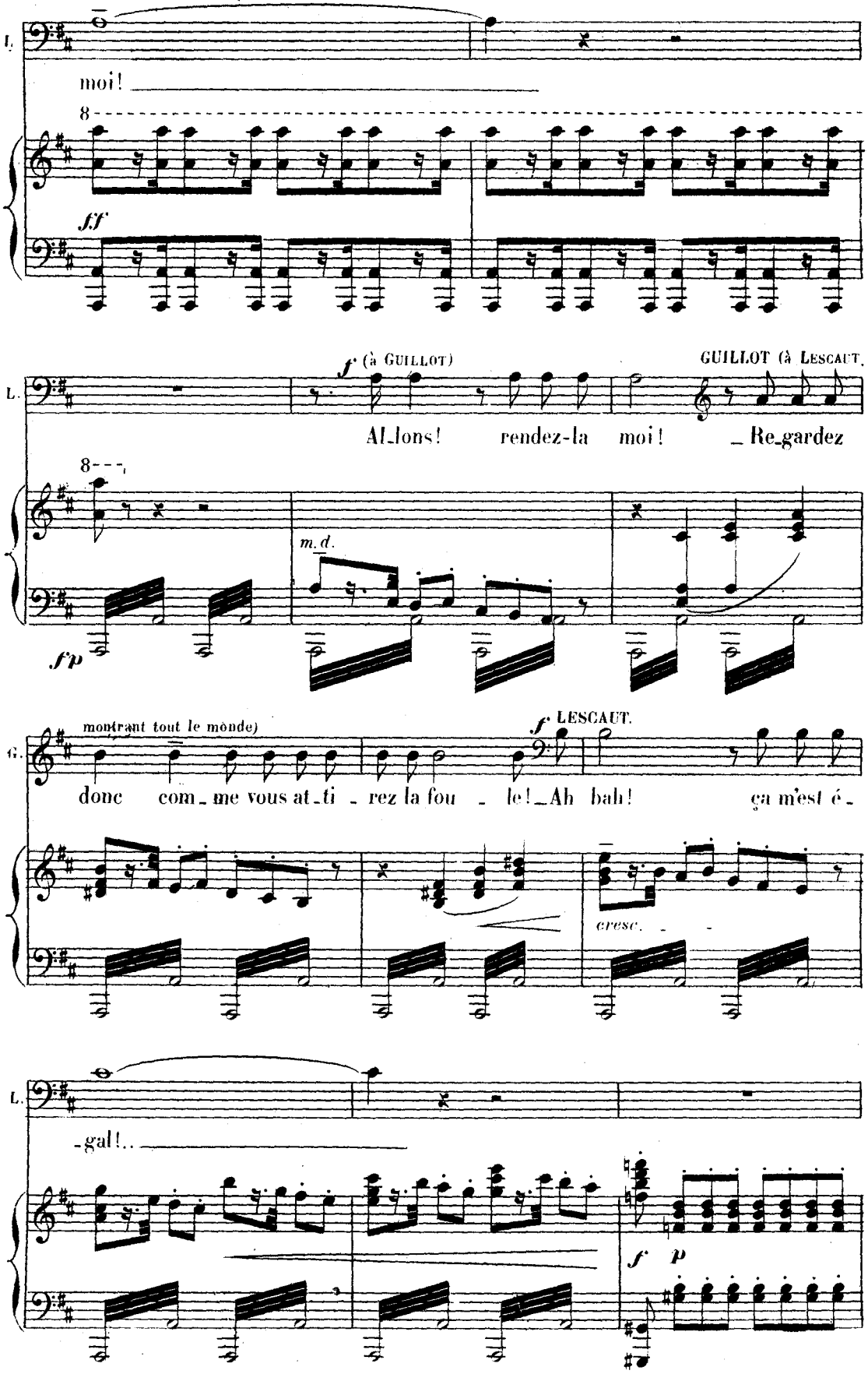
Plus un sou!... Le tour est très plai_sant!..

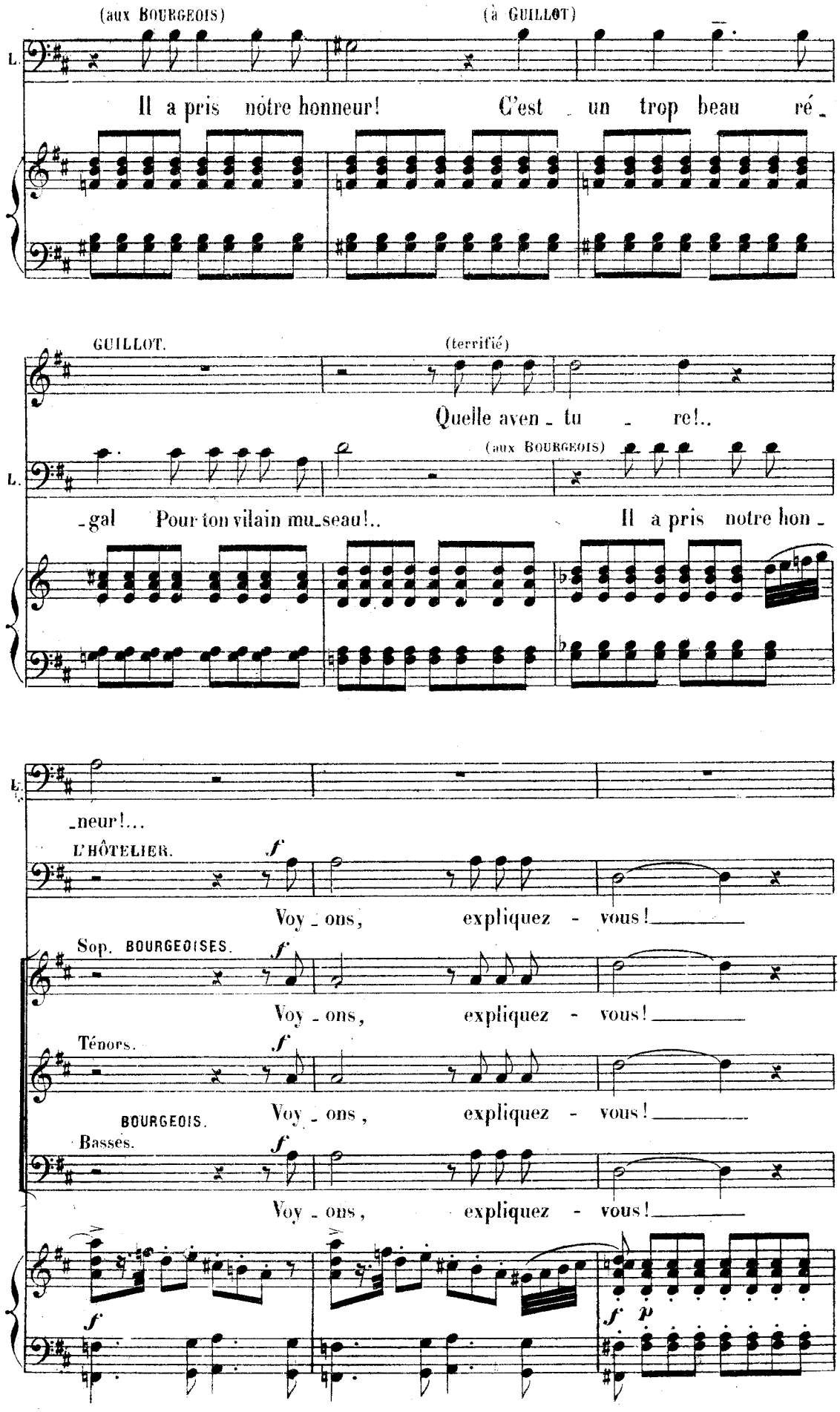
* On peut finir l'acte après ce Duo. Si l'on fait cette coupûre, s'adresser au Ménestrel pour le changement d'orchestration.

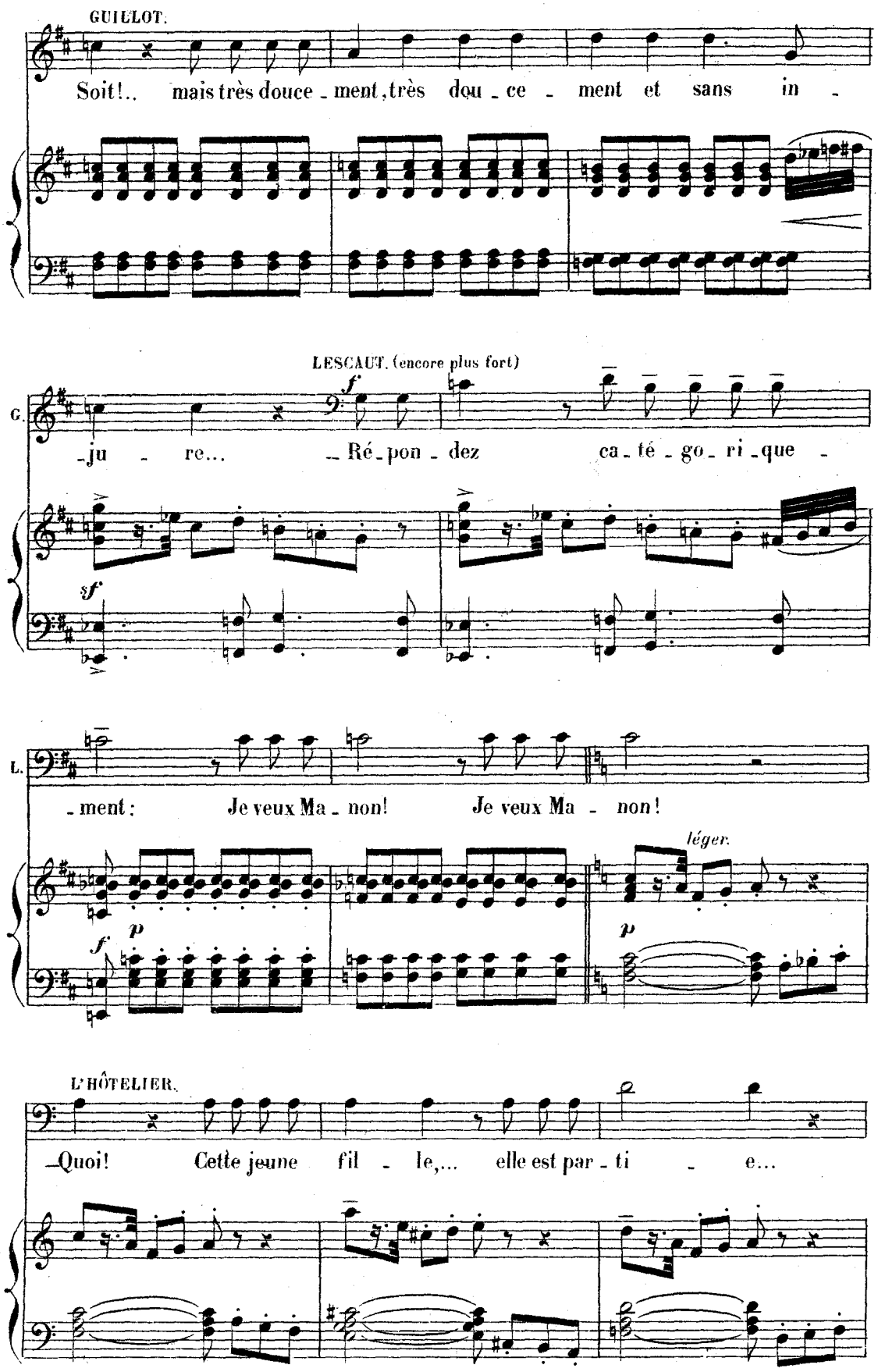

(appellant)
(Il la cherche)
(Avec stupéfaction)
L.
Hé! Ma_non!.. Quoi!...
p et léger.
(criant)
f
Dispa_ru_e!... Ho_là! Ho_là!..
Un peu animé.
f
L.
Stesso tempo. GUILLOT. (descendant doucement le perron)
(Avec précaution)
144 =
Je
Stesso tempo. (Meno mosso)
p
fp

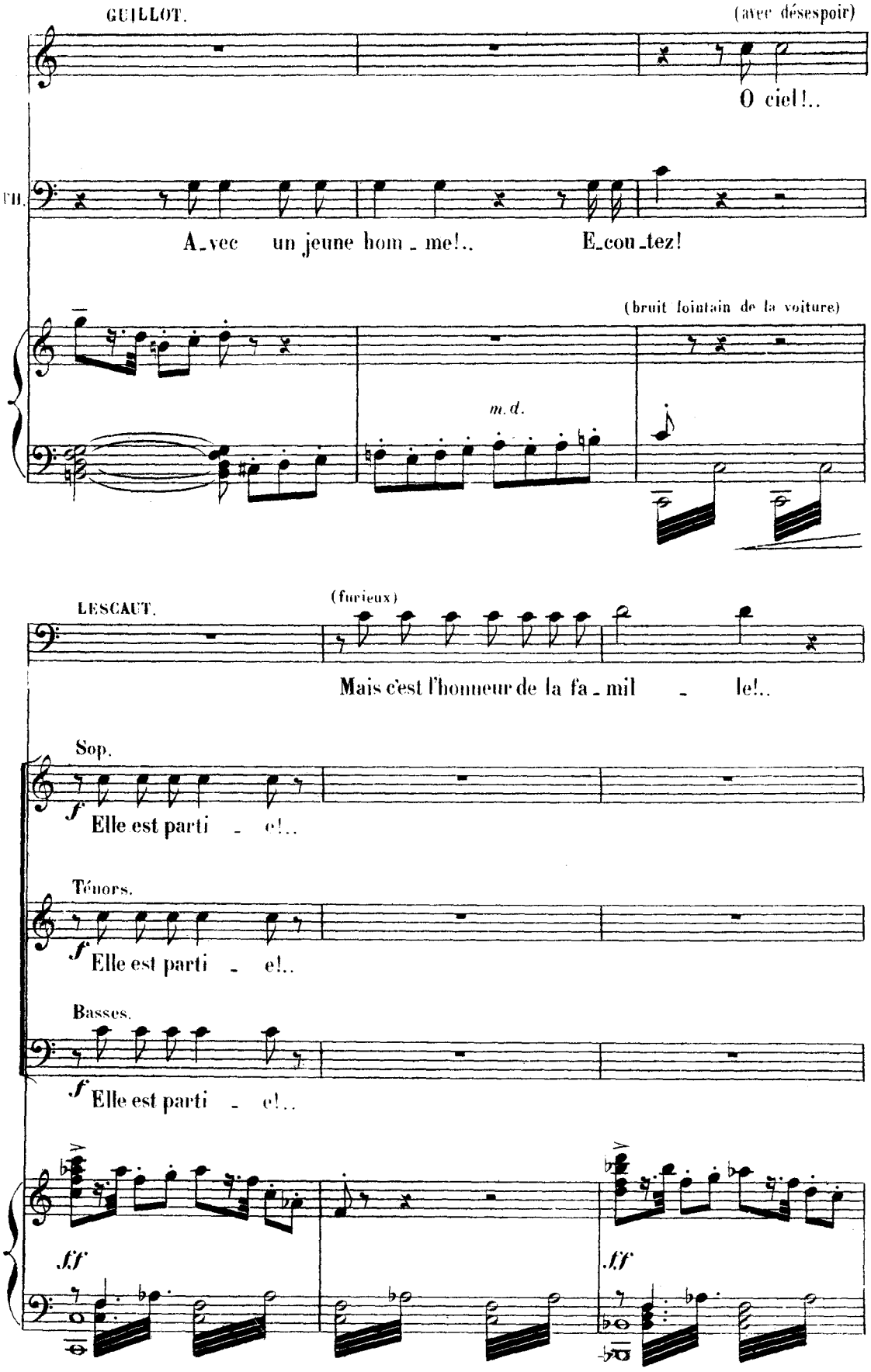

All° 1° tempo.
G.
veux la re_trou_ver...
(Le voyant et lui barrant le passage)
LESCAUT.
f
Ah! c'est
All° 1° tempo.
f
(reculant)
G.
Hein?..
(brutalement)
L.
vous! le gros hom_me! Vous a_vez pris Ma_
f
(terrifié)
G.
Tai_sez-vous!
(Criant plus fort)
poco rit.
L.
_non, vous, rendez-là! Rendez-la moi! Rendez-la moi! Rendez-la
suivez.

Les BOURGEOIS et l'HÔTELIER arrivent peu à peu de toutes parts au bruit des cris de LESCAUT et se montrent en riant les deux personnages.




(aux BOURGEOIS)
(à GUILLOT)
L.
Il a pris nôtre honneur! C'est un trop beau ré_
GUILLOT.
(terrifié)
Quelle aven_ tu re!..
(aux BOURGEOIS)
L.
_gal Pour ton vilain mu_seau!.. Il a pris notre hon_
L.
_neur!...
L'HÔTELIER.
f
Voy_ons, expliquez - vous!
Sop. BOURGEOISES.
f
Voy_ons, expliquez - vous!
Ténors.
f
BOURGEOIS.
Voy_ons, expliquez - vous!
Basses.
f
Voy_ons, expliquez - vous!
f
f p


GUILLOT.
Soit!.. mais très douce - ment, très dou - ce - ment et sans in -
LESCAUT. (encore plus fort)
G.
- ju - re... - Ré - pon - dez ca - té - go - ri - que -
L.
- ment: Je veux Ma - non! Je veux Ma - non!
léger.
L'HÔTELIER.
- Quoi! Cette jeune fil - le,... elle est par - ti - e...


GUILLOT.
(avec désespoir)
O ciel!..
FIL.
A_vec un jeune hom_me!.. E_cou_tez!
(bruit lointain de la voiture)
m.d.
LESCAUT.
(furieux)
Mais c'est l'honneur de la fa_mil_le!..
Sop.
f
Elle est parti_e!..
Ténors.
f
Elle est parti_e!..
Basses.
f
Elle est parti_e!..
fff
fff

L'HÔTELIER. (désignant GUILLOT)

Dans la voi_ture de Mon_sieur!...

GUILLOT.

_ Non! arrê_

Sop.

Dans la voi_tu_re de Mon_sieur...

Ténors.

Dans la voi_tu_re de Mon_sieur...

Basses.

Dans la voi_tu_re de Mon_sieur...

ff

G.

(se dégageant)

_tez! Lâ_chez! Lâchez!...

(Cherchant à rattraper GUILLOT malgré l'HÔTELIER)

LESCAUT. (Voulant s'élancer sur lui)

Gredin! Non! il faut que je châ_

L'HÔTELIER.

(riant)

Ah! ah! la drôle de fi_gu_re!...

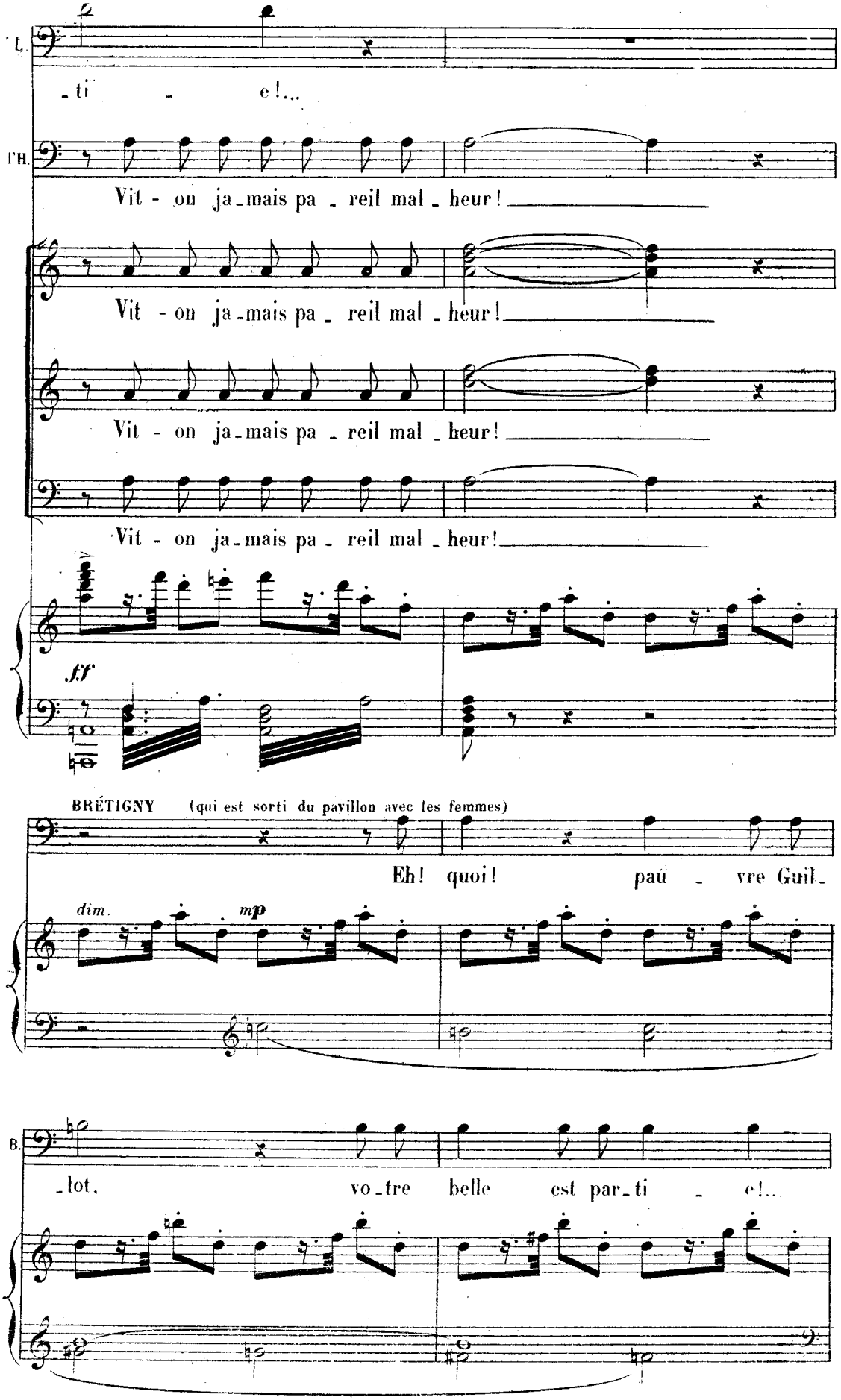
(riant)

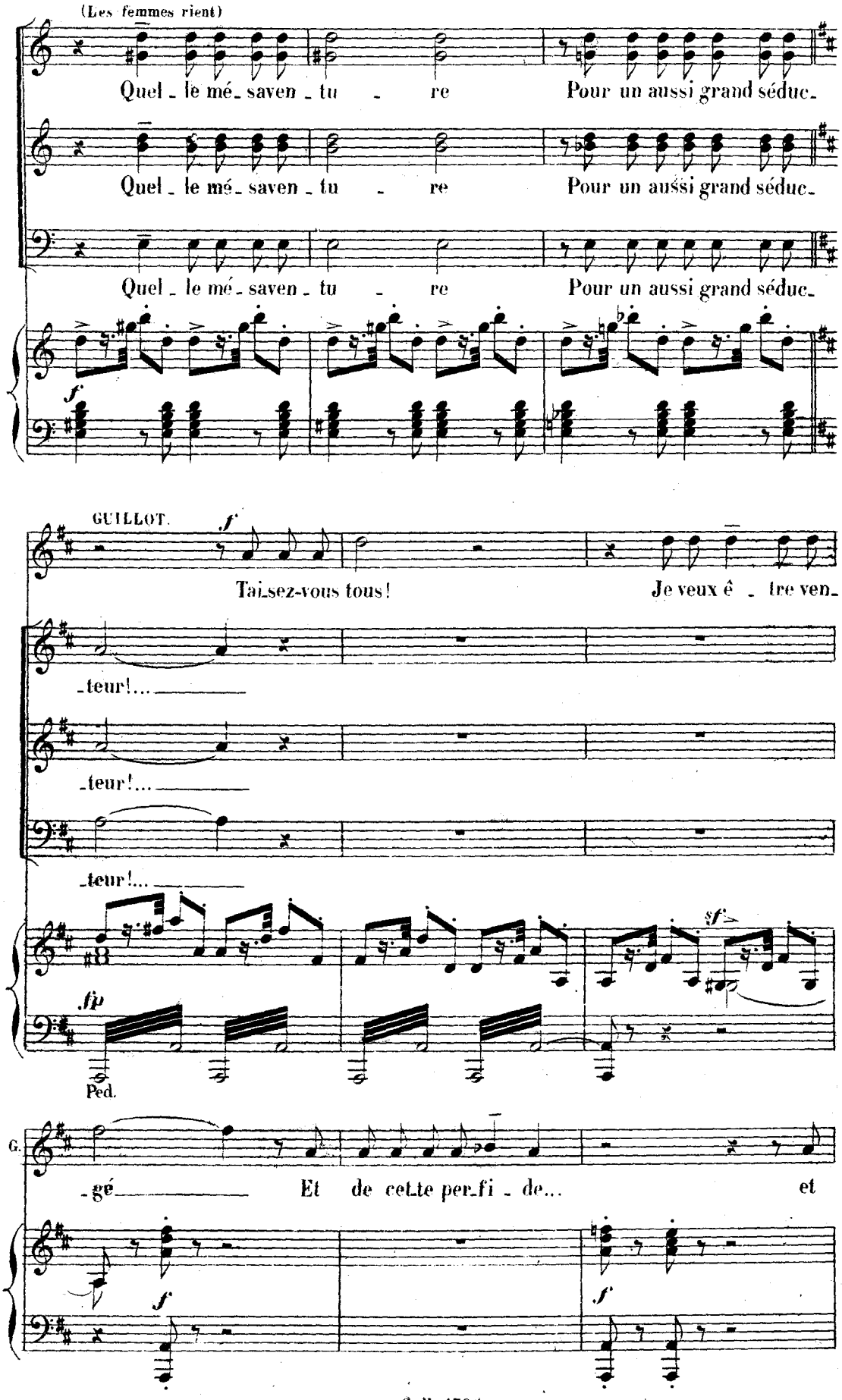
Ah! ah! la drôle de fi_gu_re!...

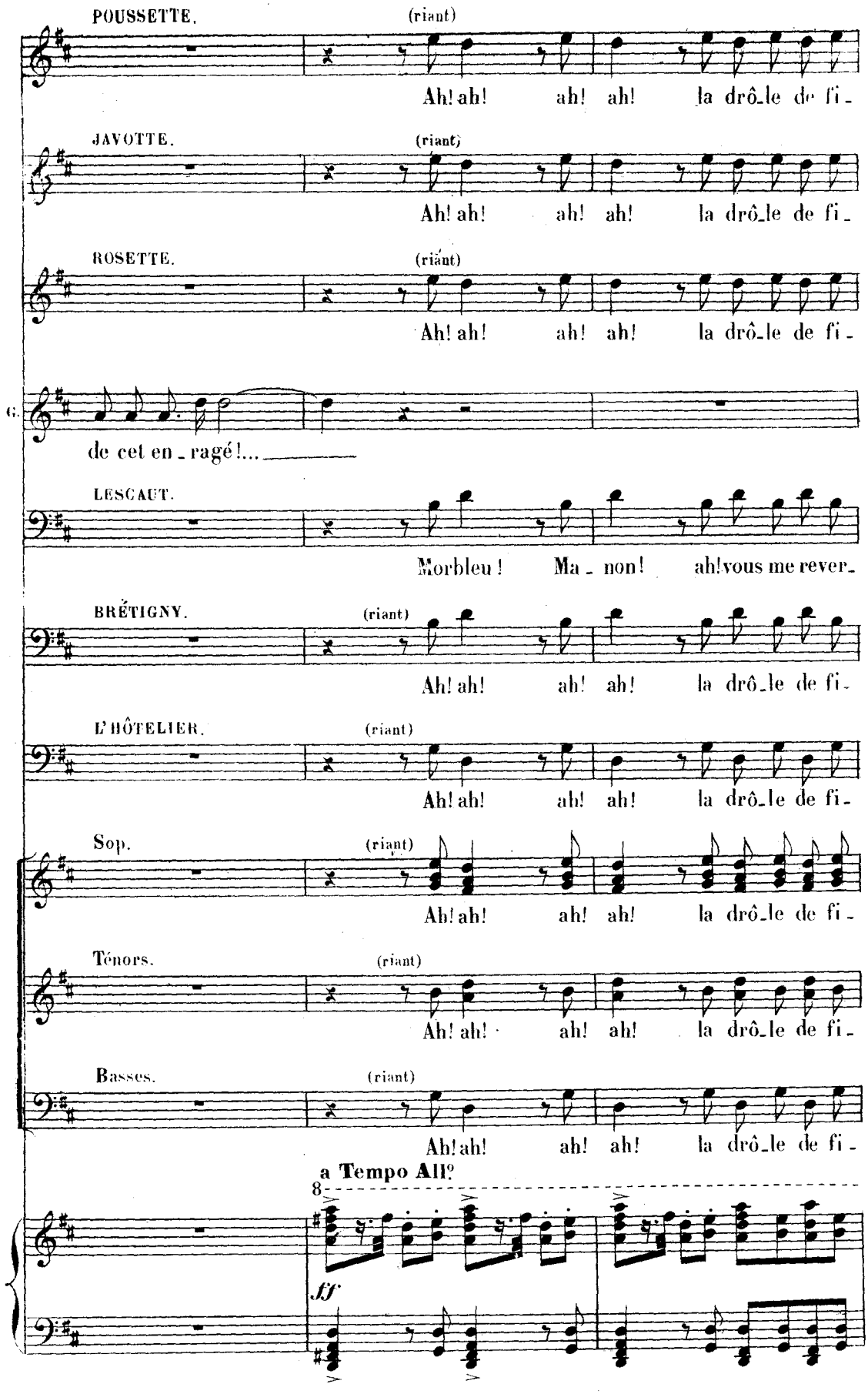
Ah! ah! la drôle de fi_gu_re!...

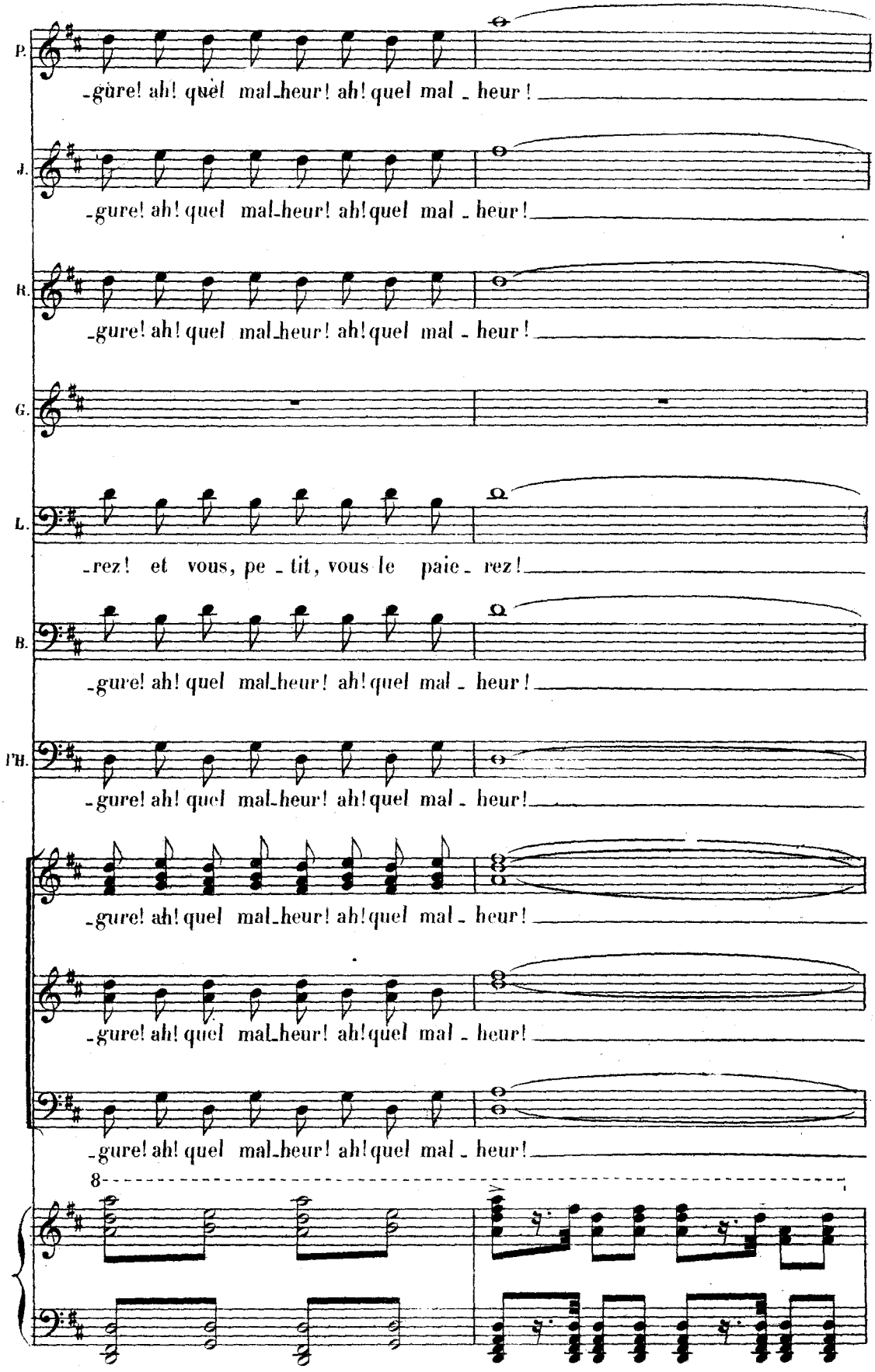
Ah! ah! la drôle de fi_gu_re!...

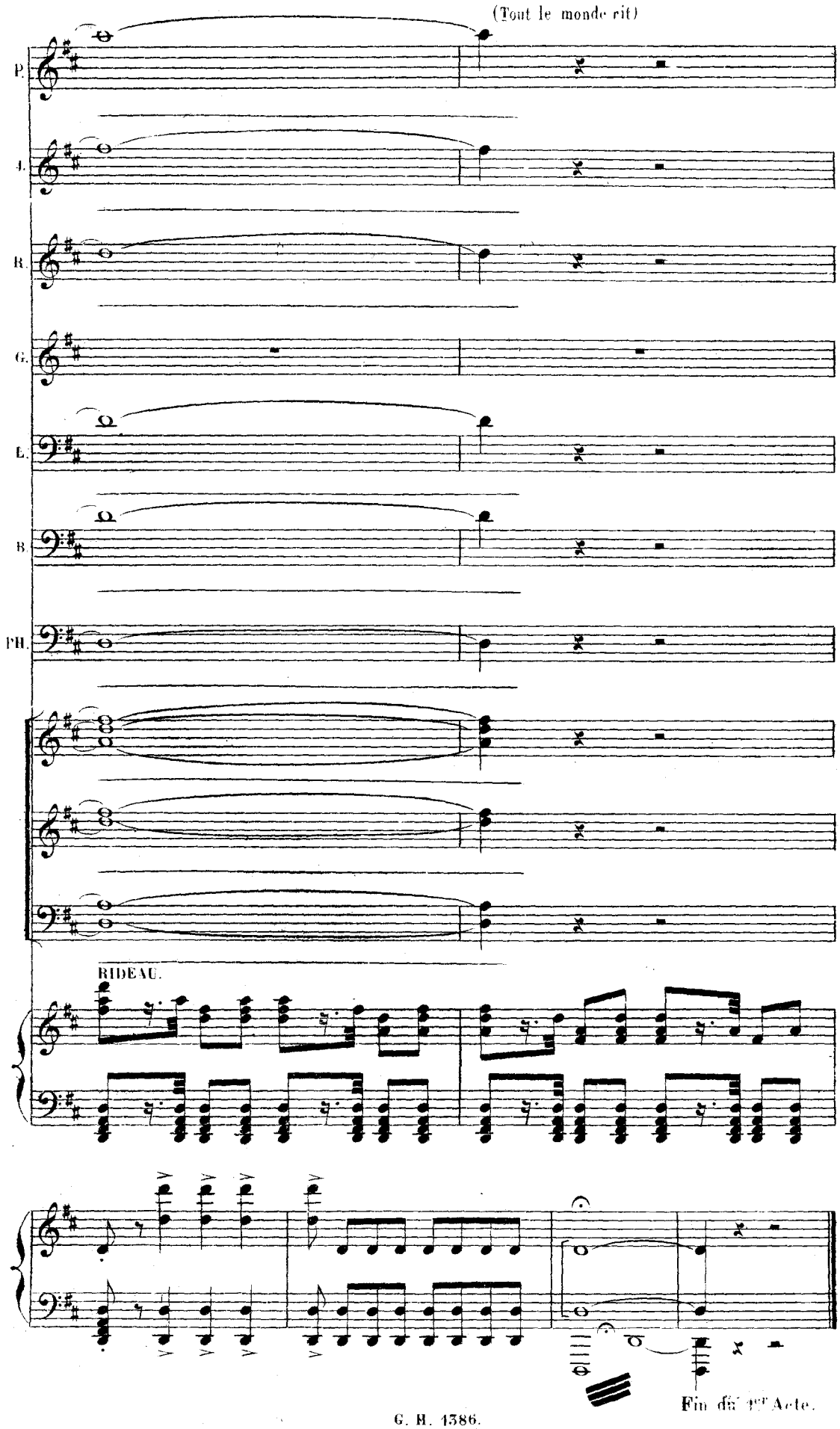
ff


L.
-ti - e!...
TH.
Vit - on ja-mais pa - reil mal - heur!
Vit - on ja-mais pa - reil mal - heur!
Vit - on ja-mais pa - reil mal - heur!
Vit - on ja-mais pa - reil mal - heur!
f.f
BRÉTIGNY (qui est sorti du pavillon avec les femmes)
Eh! quoi! pau - vre Guil-
dim.
mp
B.
-lot, vo-tre belle est par-ti - e!...


(Les femmes rient)
Quel - le mé - saven - tu - re Pour un aussi grand séduc-
Quel - le mé - saven - tu - re Pour un aussi grand séduc-
Quel - le mé - saven - tu - re Pour un aussi grand séduc-
f
GUILLOT.
f
Taisez-vous tous! Je veux ê - tre ven-
-teur!...
-teur!...
-teur!...
sf
fp
Ped.
G.
-gé Et de cette perfi - de... et
f
f


POUSSETTE.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
JAVOTTE.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
ROSETTE.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
G.
de cet en_ragé!...
LESCAUT.
Morbleu! Ma_non! ah! vous me rever_
BRÉTIGNY.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
L'HÔTELIER.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
Sop.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
Ténors.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
Basses.
(riant)
Ah! ah! ah! ah! la drô_le de fi_
a Tempo All?
8
fff


P.
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
J.
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
R.
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
G.
L.
-rez! et vous, pe - tit, vous le paie - rez!
B.
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
I'B.
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
-gure! ah! quel mal_heur! ah! quel mal - heur!
8


(Tout le monde rit)
P.
A.
R.
G.
B.
B
PH.
RIDEAU.
Fin du 1er Acte.



L'APPARTEMENT DE DES GRIEUX ET DE MANON

RUE VIVIENNE

Andantino très calme. 66 = ♩.

PIANO.

p

mf bien chanté et soutenu. *f*

p et léger.

p

Ped.

f

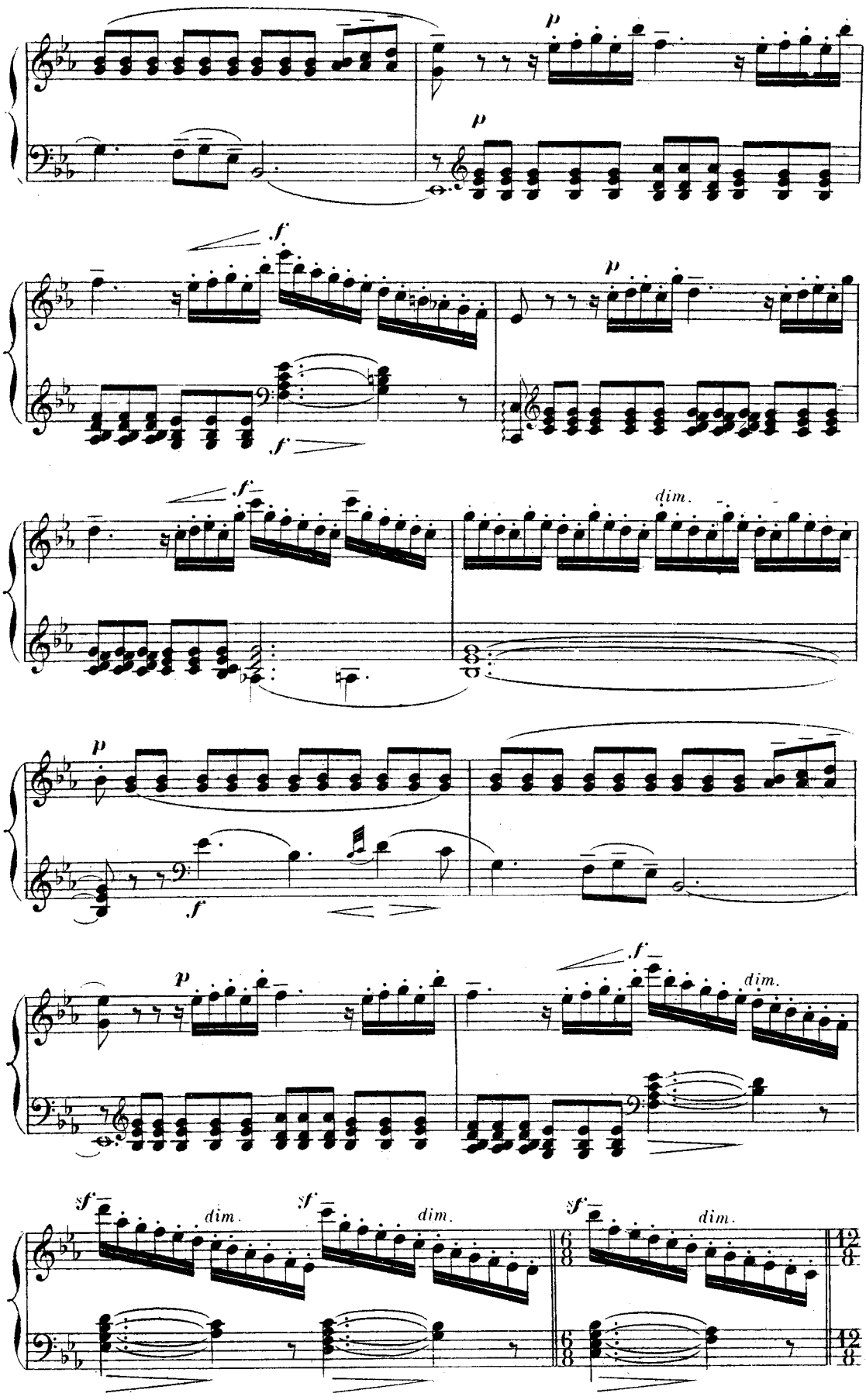
dim.

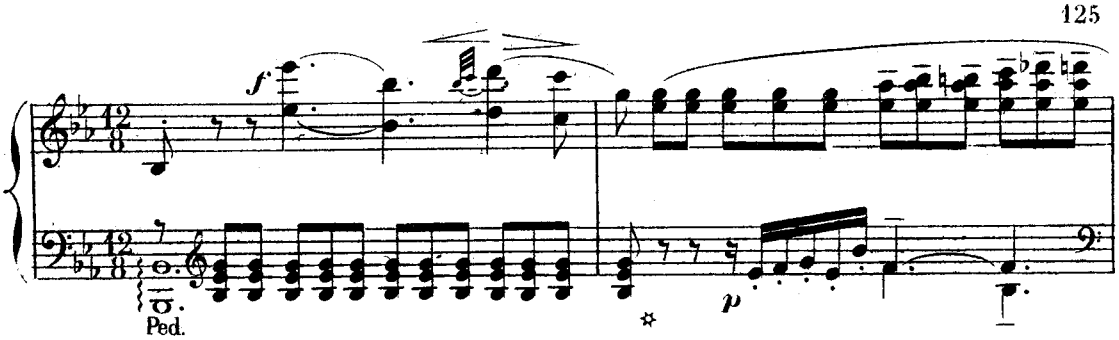
p

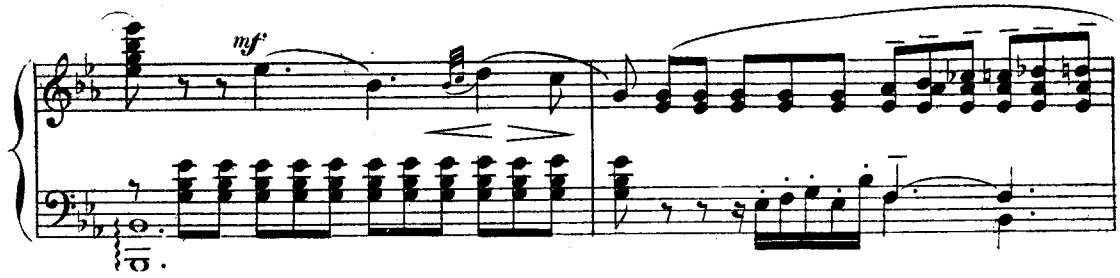
mf

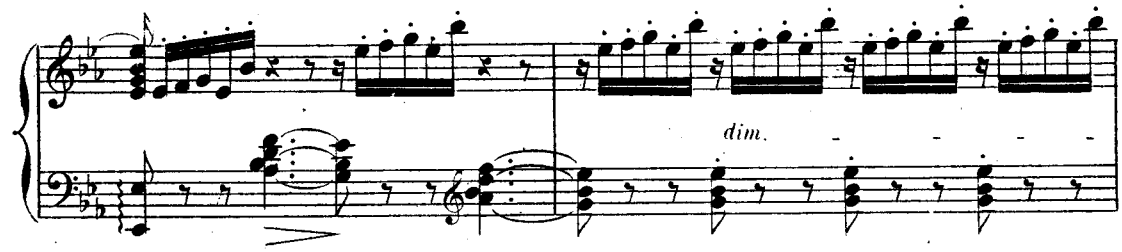
f

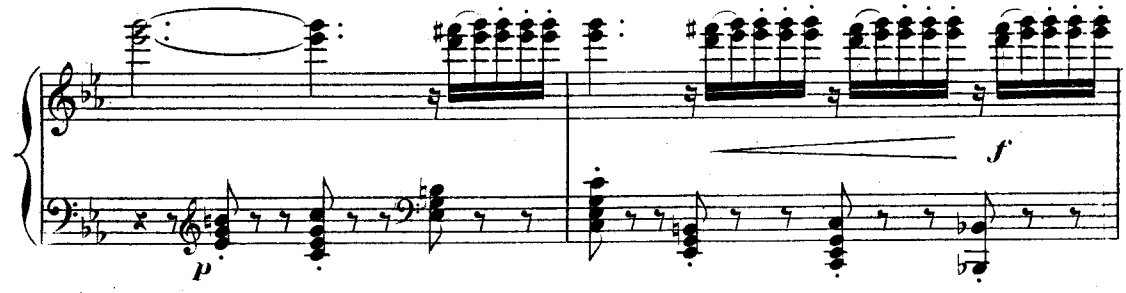
Ped.


p
p
f
f
p
f
f
dim.
p
f
p
f
dim.
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.

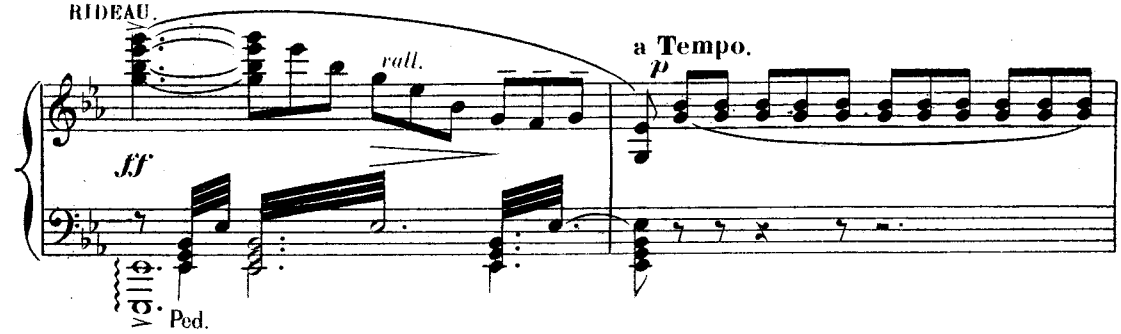




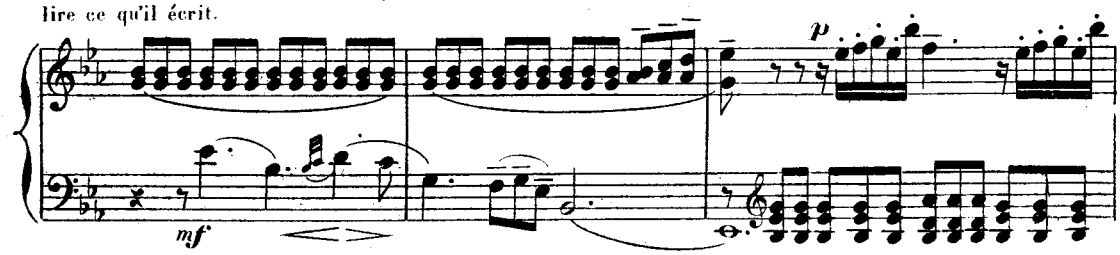




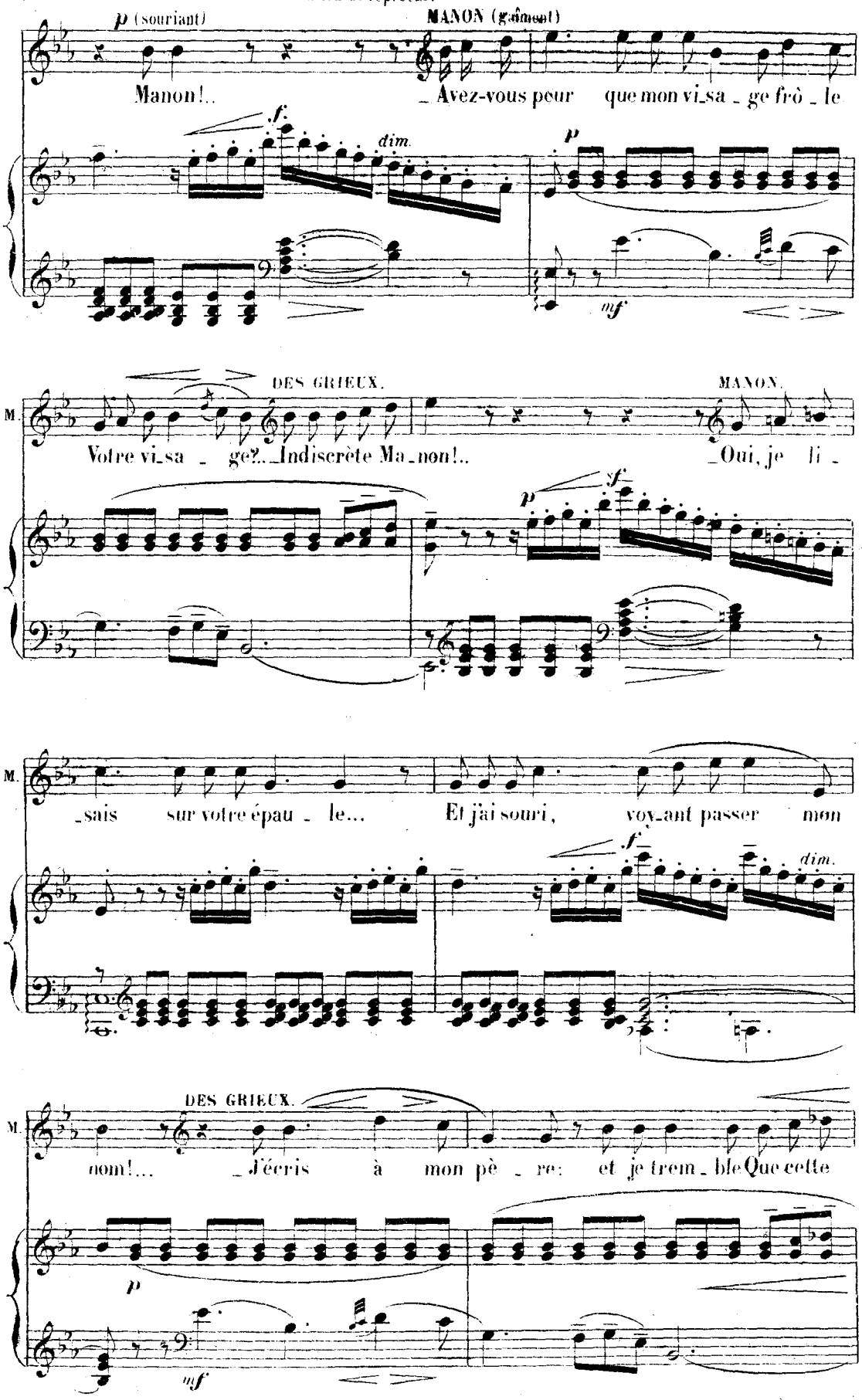
RIDEAU.

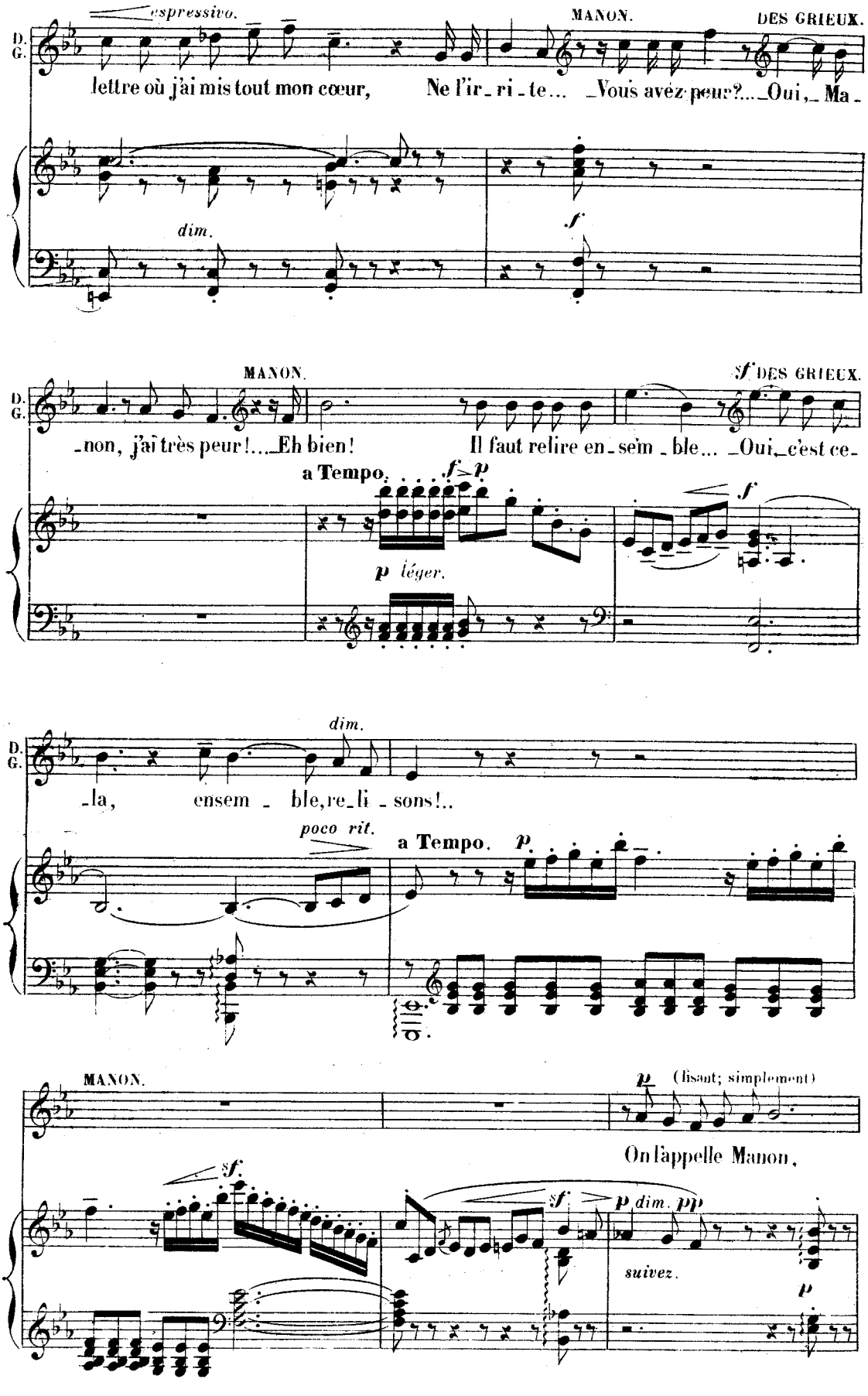


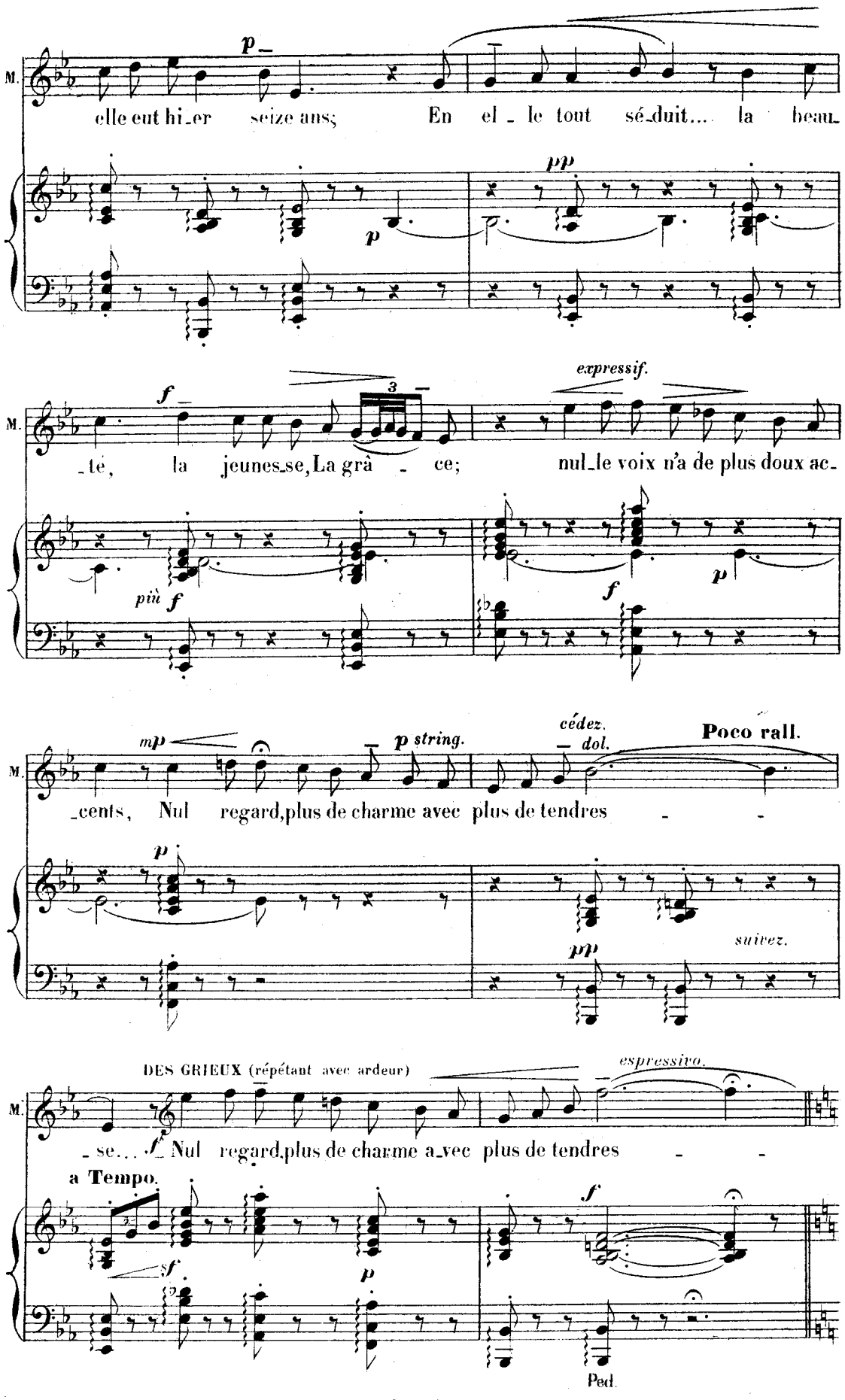
DES GRIEUX est assis devant un petit bureau-secrétaire; MANON s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.

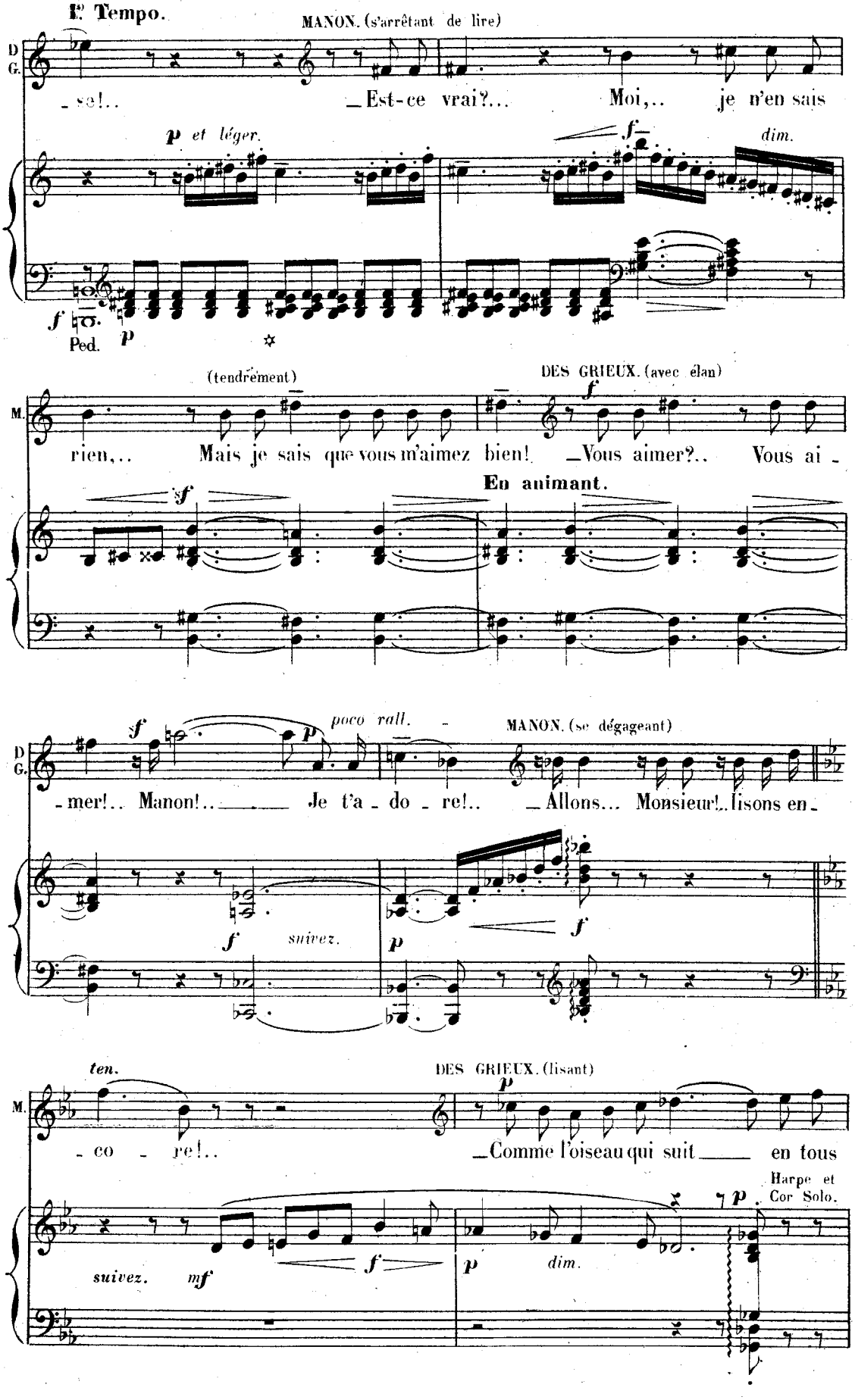


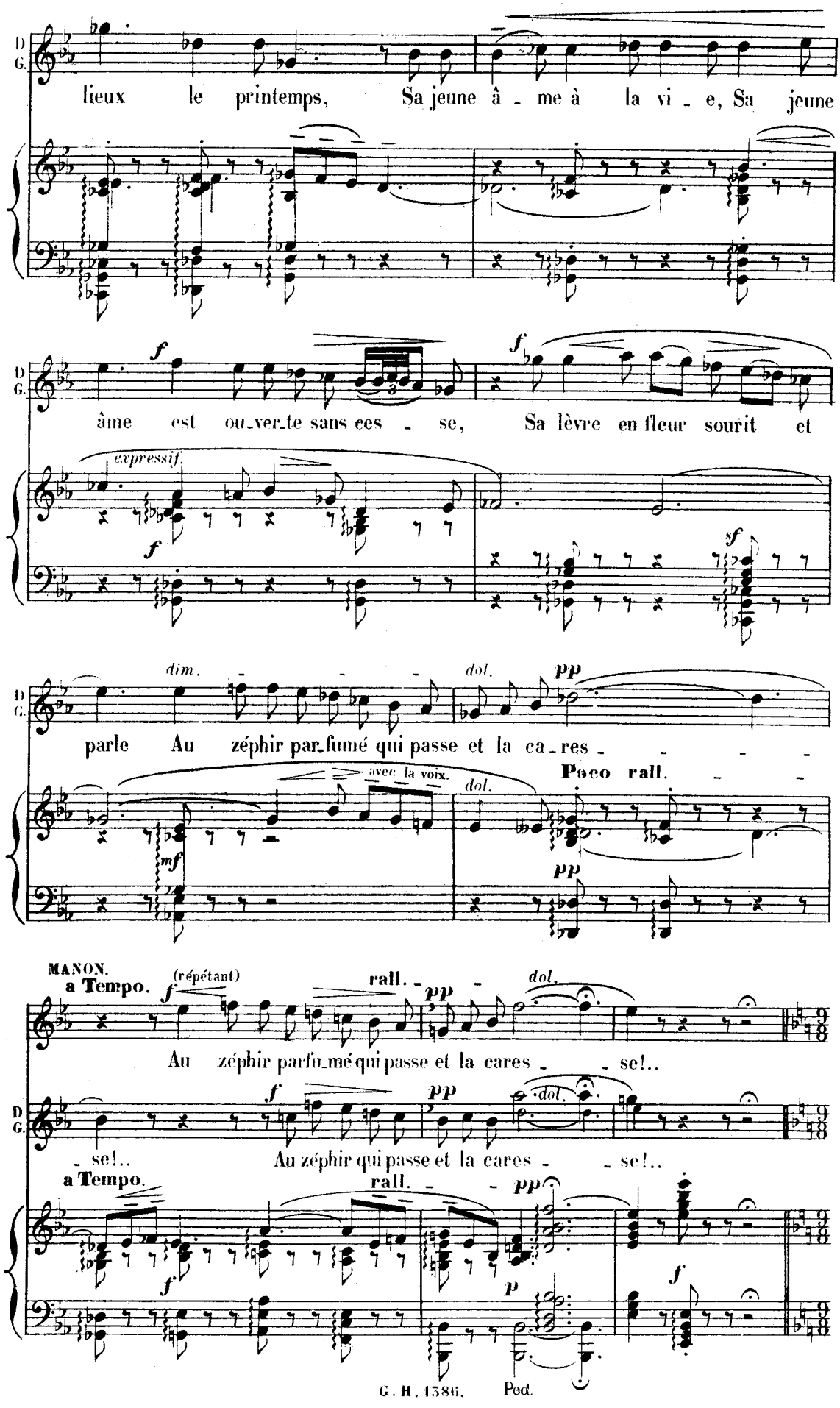
DES GRIEUX s'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche.

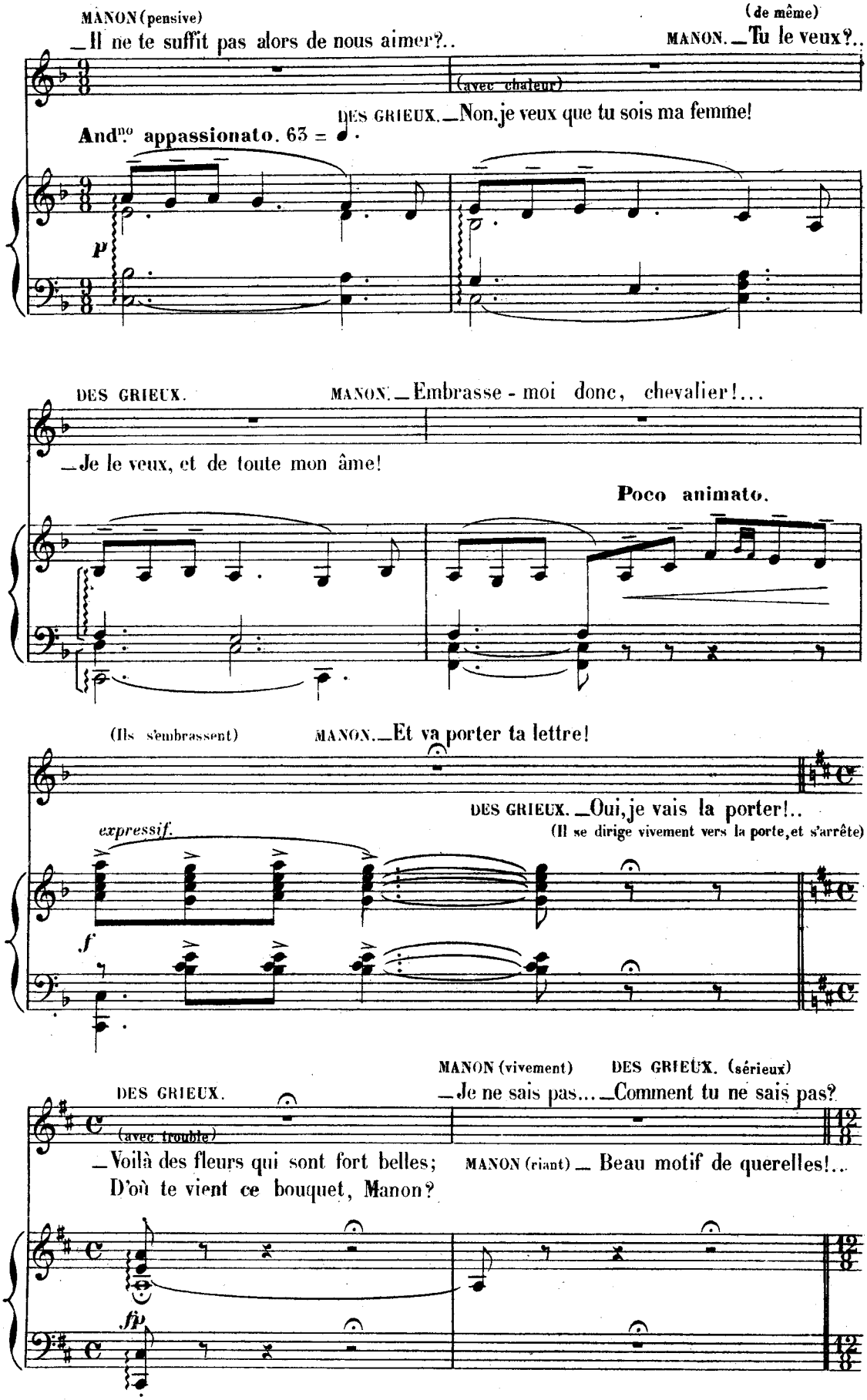


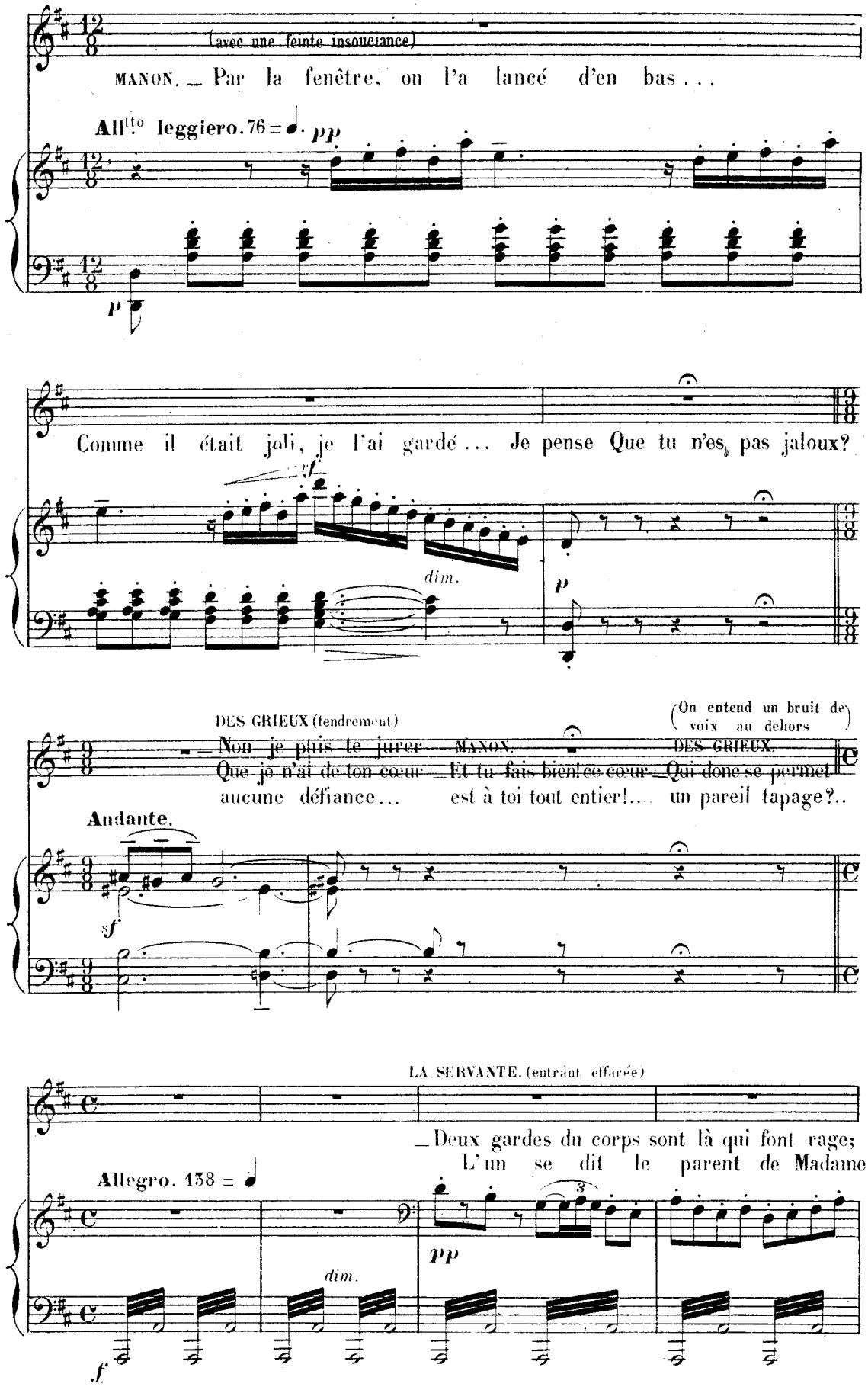

espressivo.
MANON.
DES GRIEUX.
D. G.
lettre où j'ai mis tout mon cœur, Ne l'ir-ri-te... Vous avez peur?... Oui, Ma-
dim.
f
MANON.
sf DES GRIEUX.
-non, j'ai très peur!... Eh bien! Il faut relire en-sem-ble... Oui, c'est ce-
a Tempo.
f p
p léger.
f
dim.
-la, ensem-ble, re-li-sons!..
poco rit.
a Tempo.
p
MANON.
p (lisant; simplement)
On l'appelle Manon,
sf
sf
p dim. pp
suivez.
p


M.
p
elle eut hi_er seize ans; En el_le tout sé_duit... la beau_
pp
f
3
expressif.
_té, la jeunes_se, La grâ_ce; nul_le voix n'a de plus doux ac_
più f
f
p
mp
p string.
cédez.
_dol.
Poco rall.
_cents, Nul regard, plus de charme avec plus de tendres
suivez.
DES GRIEUX (répétant avec ardeur)
espressivo.
_se... Nul regard, plus de charme a_vec plus de tendres
a Tempo.
sf
Ped.


1er Tempo.
MANON. (s'arrêtant de lire)
D G.
_se!..
_Est-ce vrai?...
Moi,..
je n'en sais
p et léger.
f
dim.
f
Ped.
p
(tendrement)
DES GRIEUX. (avec élan)
M.
rien,..
Mais je sais que vous m'aimez bien!
_Vous aimer?..
Vous ai -
En animant.
f
f
poco rall.
MANON. (se dégageant)
D G.
-mer!.. Manon!..
Je t'a - do - re!..
_Allons... Monsieur!..
lisons en -
f
suivez.
p
f
ten.
DES GRIEUX. (lisant)
M.
- co - re!..
_Comme l'oiseau qui suit
en tous
Harpe et Cor Solo.
suivez.
mf
f
p
dim.
p


D G.
lieux le printemps, Sa jeune â - me à la vi - e, Sa jeune
f
D G.
âme est ou-ver-te sans ces - se, Sa lèvre en fleur sourit et
expressif.
f
sf
dim.
dol.
pp
D G.
parle Au zéphir par-fumé qui passe et la ca-res - - - - -
avec la voix.
dol.
Poco rall.
mf
pp
MANON.
a Tempo.
(répétant)
f
rall.
pp
dol.
Au zéphir par-fu-mé qui passe et la cares - - se!..
D G.
f
pp
dol.
- se!.. Au zéphir qui passe et la cares - - se!..
a Tempo.
rall.
pp
f
p
f
G. H. 1386.
Ped.


MANON (pensive)
_Il ne te suffit pas alors de nous aimer?..
(de même)
MANON._Tu le veux?..
(avec chaleur)
DES GRIEUX._Non, je veux que tu sois ma femme!
And.no appassionato. 63 = ♩.
p
DES GRIEUX.
MANON._Embrasse-moi donc, chevalier!...
_Je le veux, et de toute mon âme!
Poco animato.
(Ils s'embrassent)
MANON._Et va porter ta lettre!
DES GRIEUX._Oui, je vais la porter!..
(Il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)
expressif.
f
MANON (vivement)
DES GRIEUX. (sérieux)
DES GRIEUX.
(avec trouble)
_Je ne sais pas..._Comment tu ne sais pas?
_Voilà des fleurs qui sont fort belles;
D'où te vient ce bouquet, Manon?
MANON (riant)_Beau motif de querelles!..
fp


(avec une feinte insouciance)
MANON. — Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas...
All.to leggiero. 76 =
pp
p
Comme il était joli, je l'ai gardé... Je pense Que tu n'es pas jaloux?
f
dim.
p
DES GRIEUX (tendrement)
(On entend un bruit de voix au dehors)
— Non je puis te jurer — MANON.
Que je n'ai de ton cœur — Et tu fais bien! ce cœur — DES GRIEUX.
aucune défiance... est à toi tout entier!... Qui donc se permet un pareil tapage?..
Andante.
sf
LA SERVANTE. (entrant effarée)
— Deux gardes du corps sont là qui font rage;
L'un se dit le parent de Madame...
Allegro. 138 =
pp
dim.
f

MANON. (rassurée)

_Lescaut!.. c'est Lescaut!..

LA SERVANTE. (bas à Manon et vite)

_L'autre... c'est... ne parlons pas trop haut...

L'autre, c'est quelqu'un qui vous aime.... Ce fermier général qui loge près

MANON (bas et émue)

LA SERVANTE.(bas)

d'ici... _Monsieur de Brétigny?.. _Monsieur de Brétigny.

Allegro. (le bruit redouble)

f

DES GRIEUX. (Au moment où il va s'élancer, la porte s'ouvre)

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même... **a Tempo** all°

ff

fpp

Entrent BRÉTIGNY (costumé en garde du corps) et LESCAUT.

ff

LESCAUT. (brusquement)

f

All° risoluto. (non troppo) 138 = ♩

En - fin, les amoureux,

L.

DE BRÉTIGNY.

p

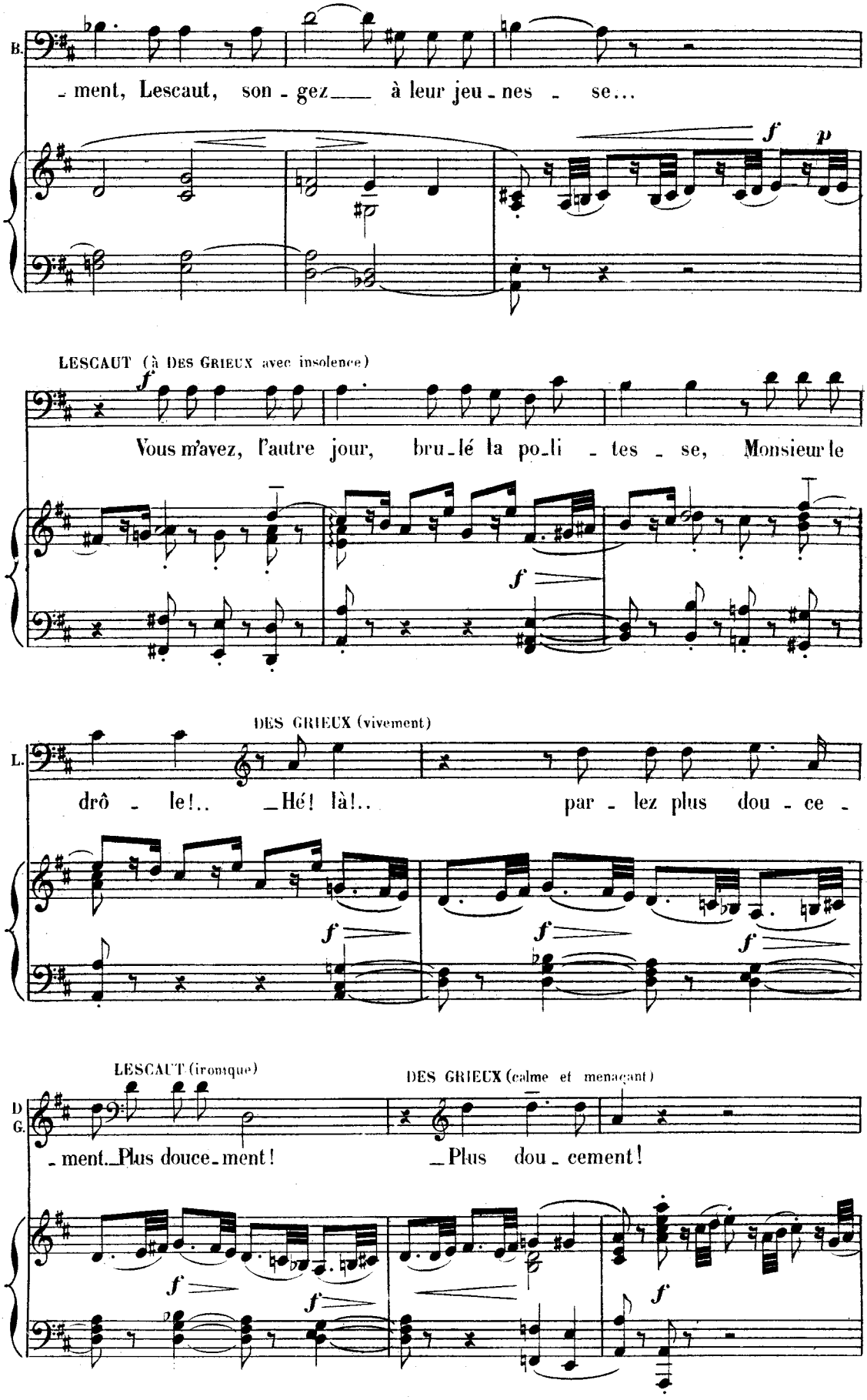
Je vous tiens tous les deux!..

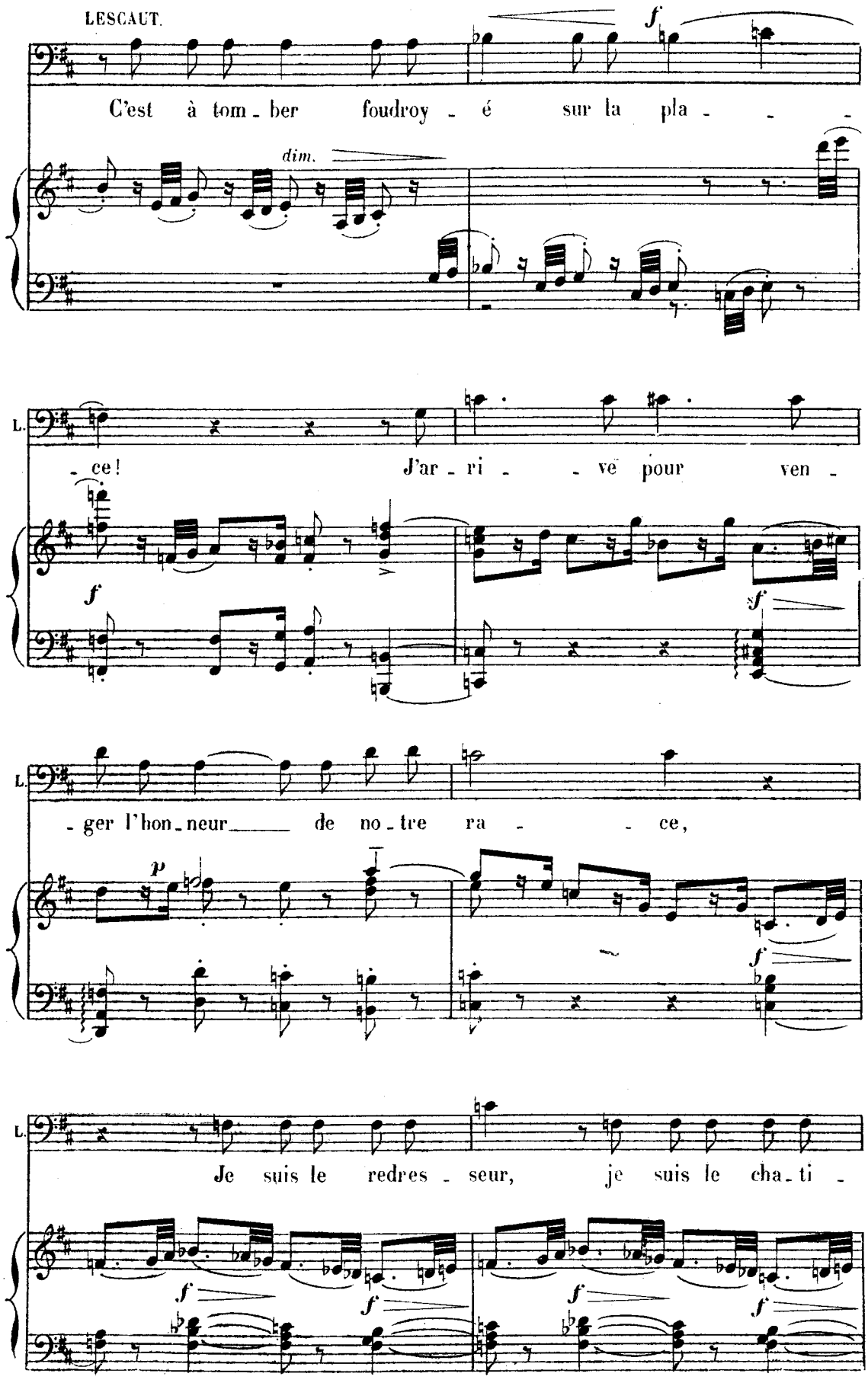
— Soyez clé -

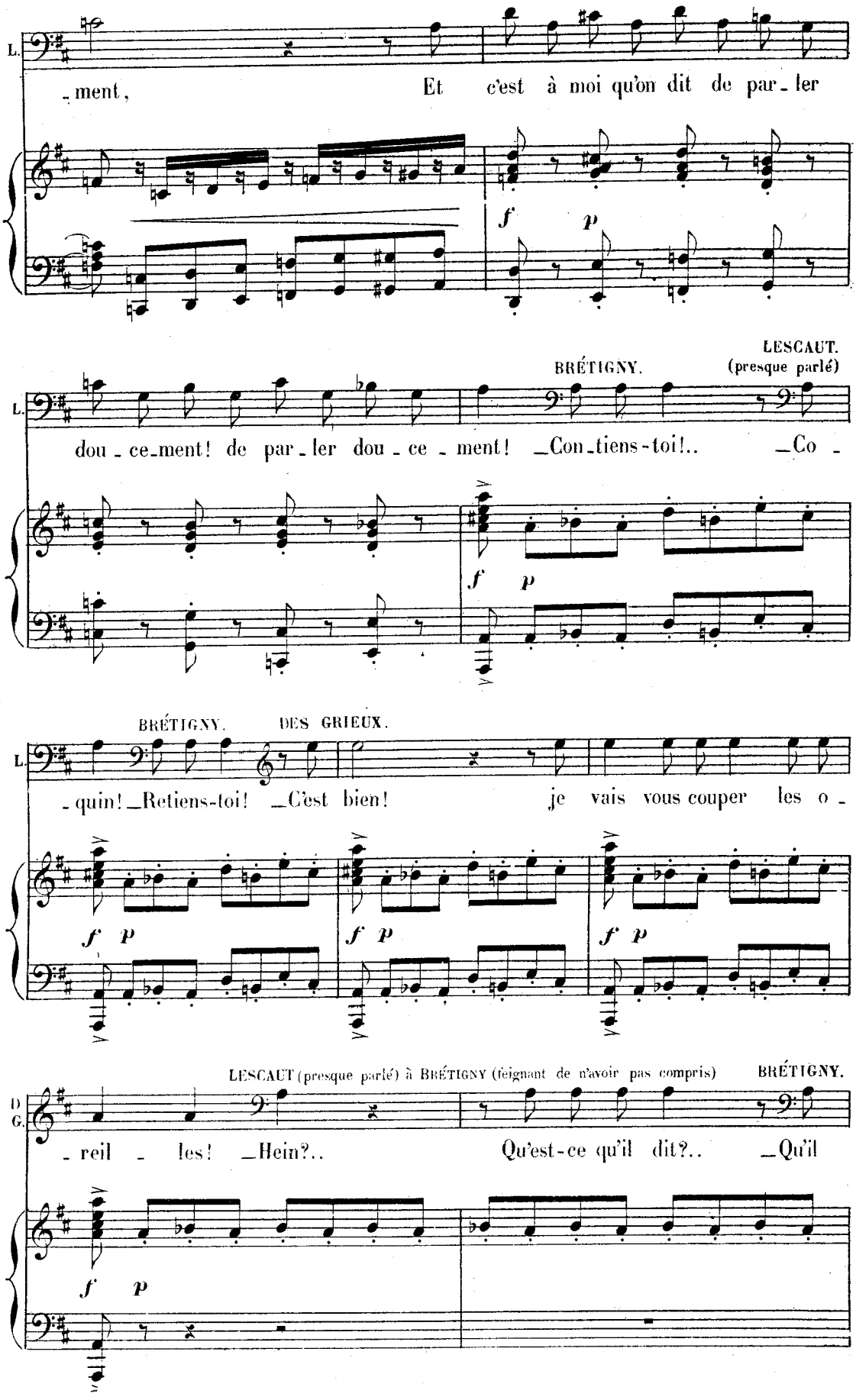
a Tempo. (après la parole)

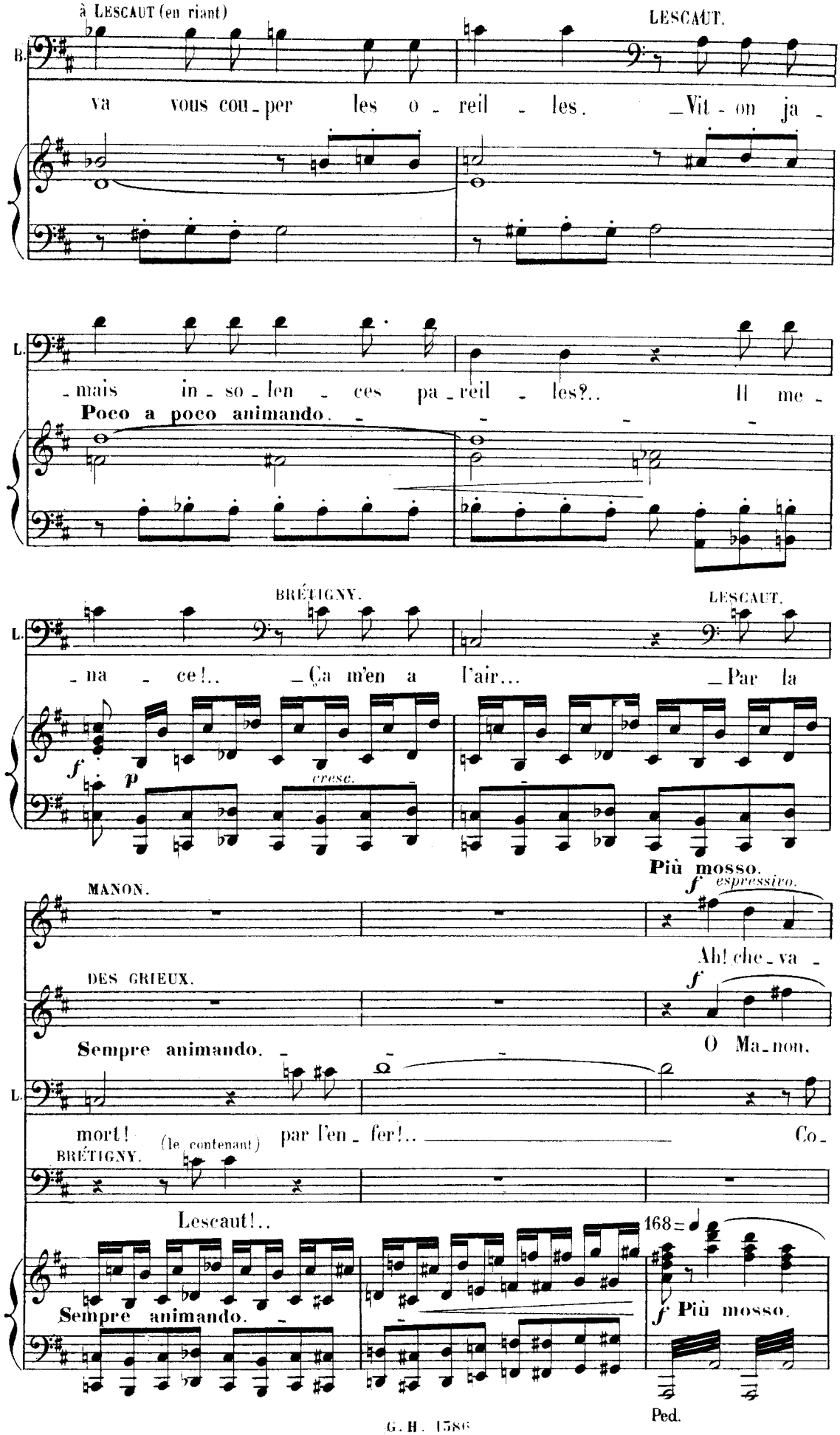
f

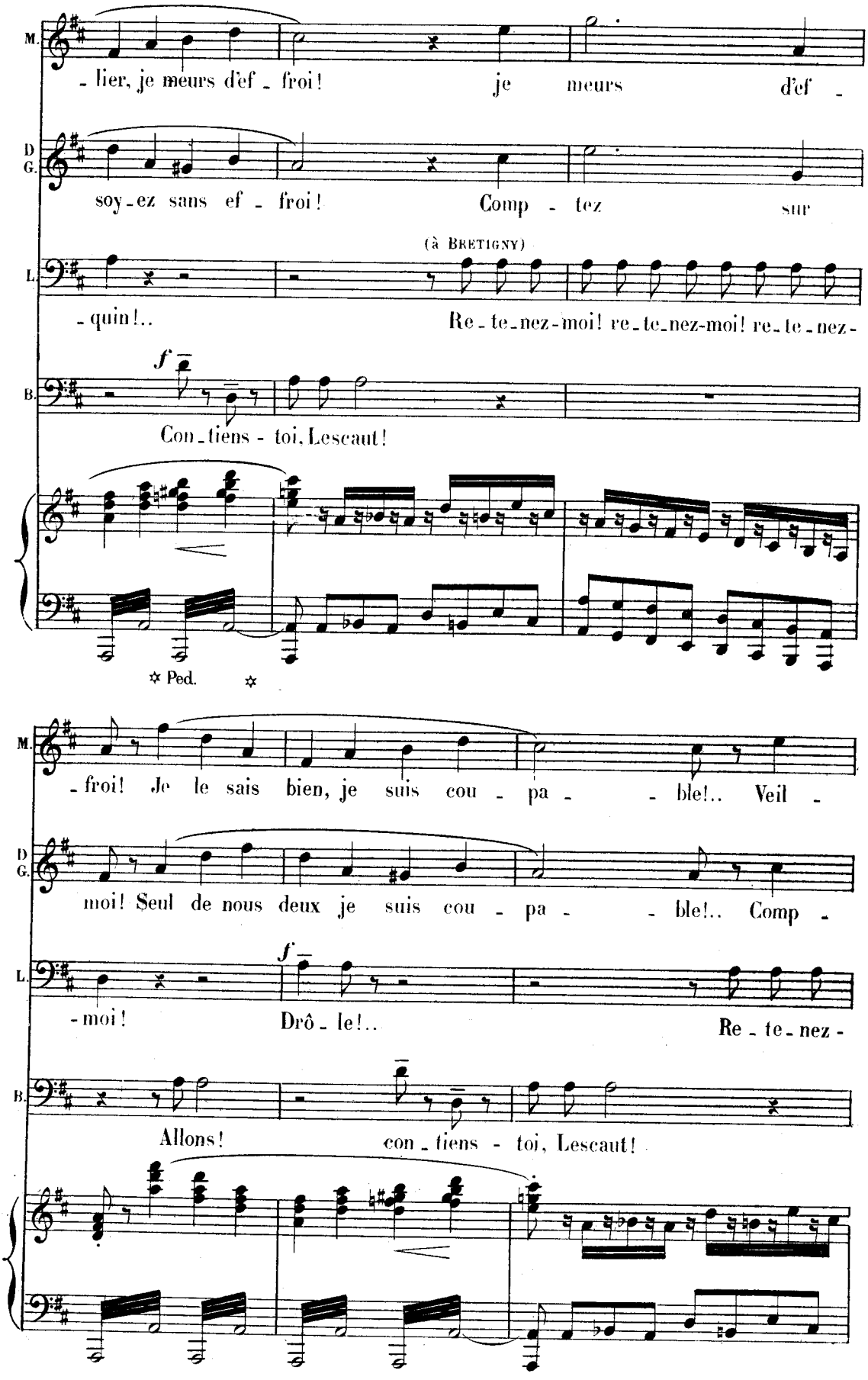
p

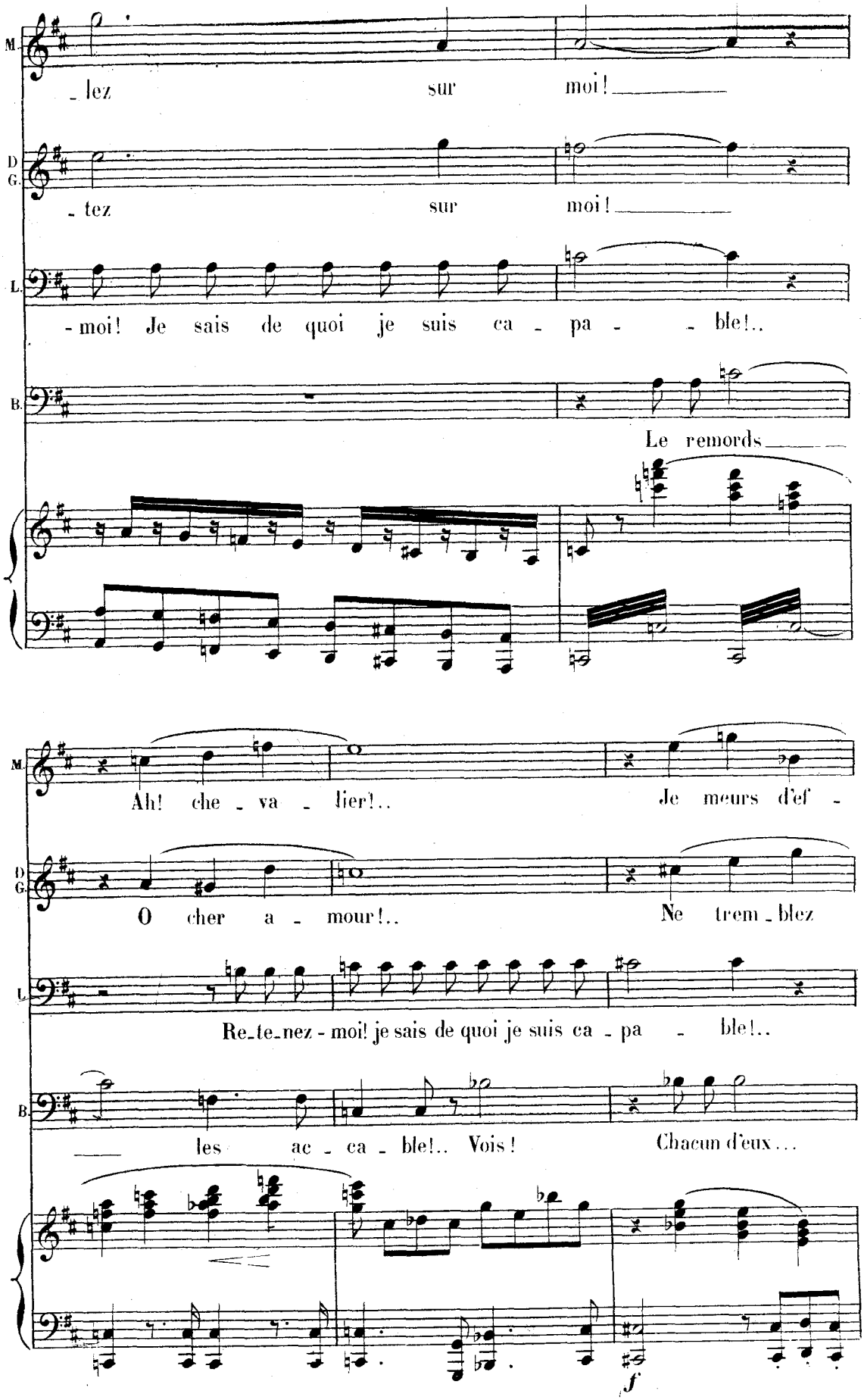

B.
- ment, Lescaut, son - gez à leur jeu - nes - se...
f
p
LESCAUT (à DES GRIEUX avec insolence)
f
Vous m'avez, l'autre jour, bru - lé la po - li - tes - se, Monsieur le
f
DES GRIEUX (vivement)
L.
drô - le!.. Hé! là!.. par - lez plus dou - ce -
f
f
f
LESCAUT (ironique)
DES GRIEUX (calme et menaçant)
D
G.
- ment. Plus douce - ment! Plus dou - cement!
f
f
f

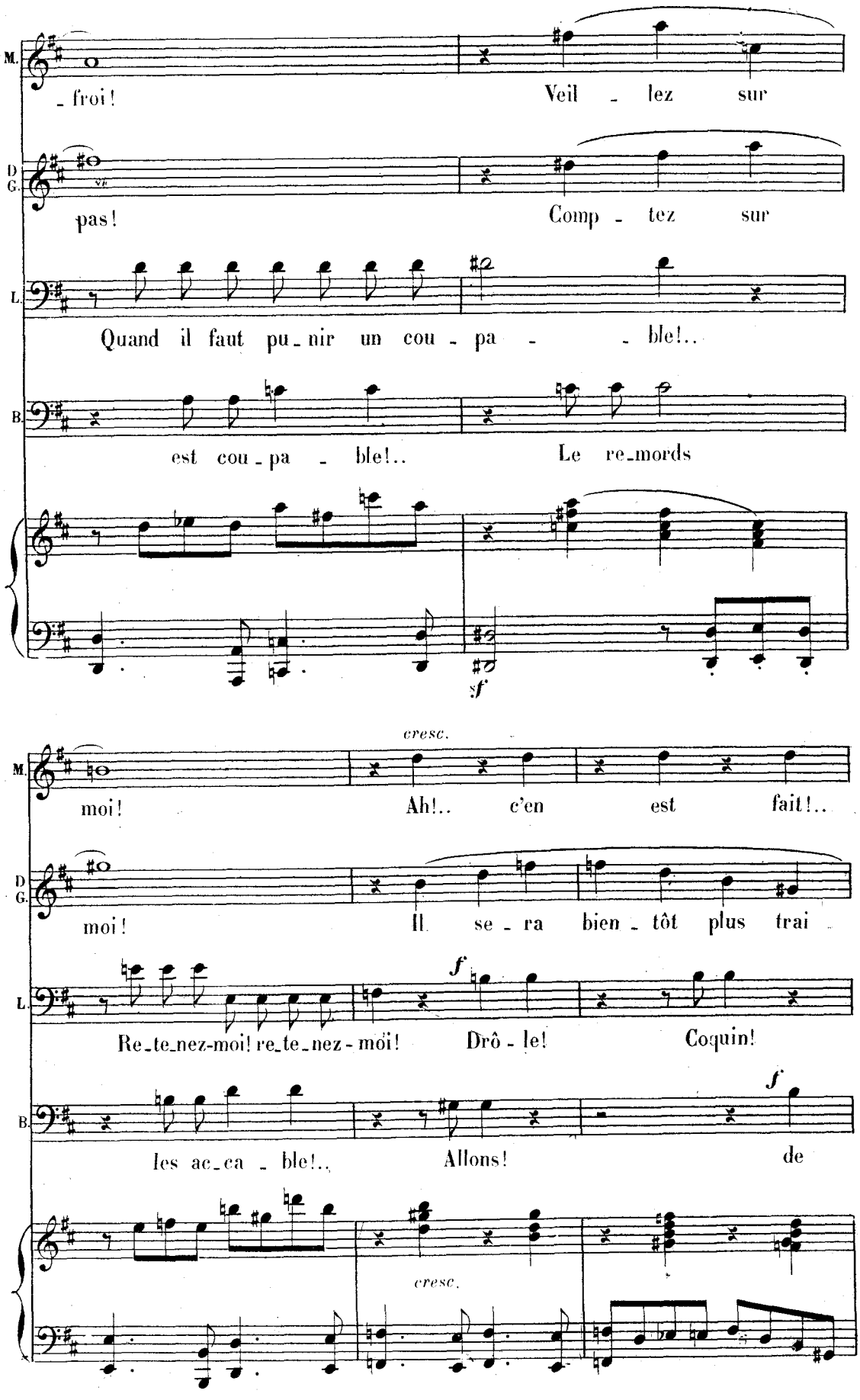

LESCAUT.
C'est à tom - ber foudroy - é sur la pla - - -
dim.
L.
- ce! J'ar - ri - - vé pour ven -
L.
- ger l'hon - neur de no - tre ra - - ce,
L.
Je suis le redres - seur, je suis le cha - ti -

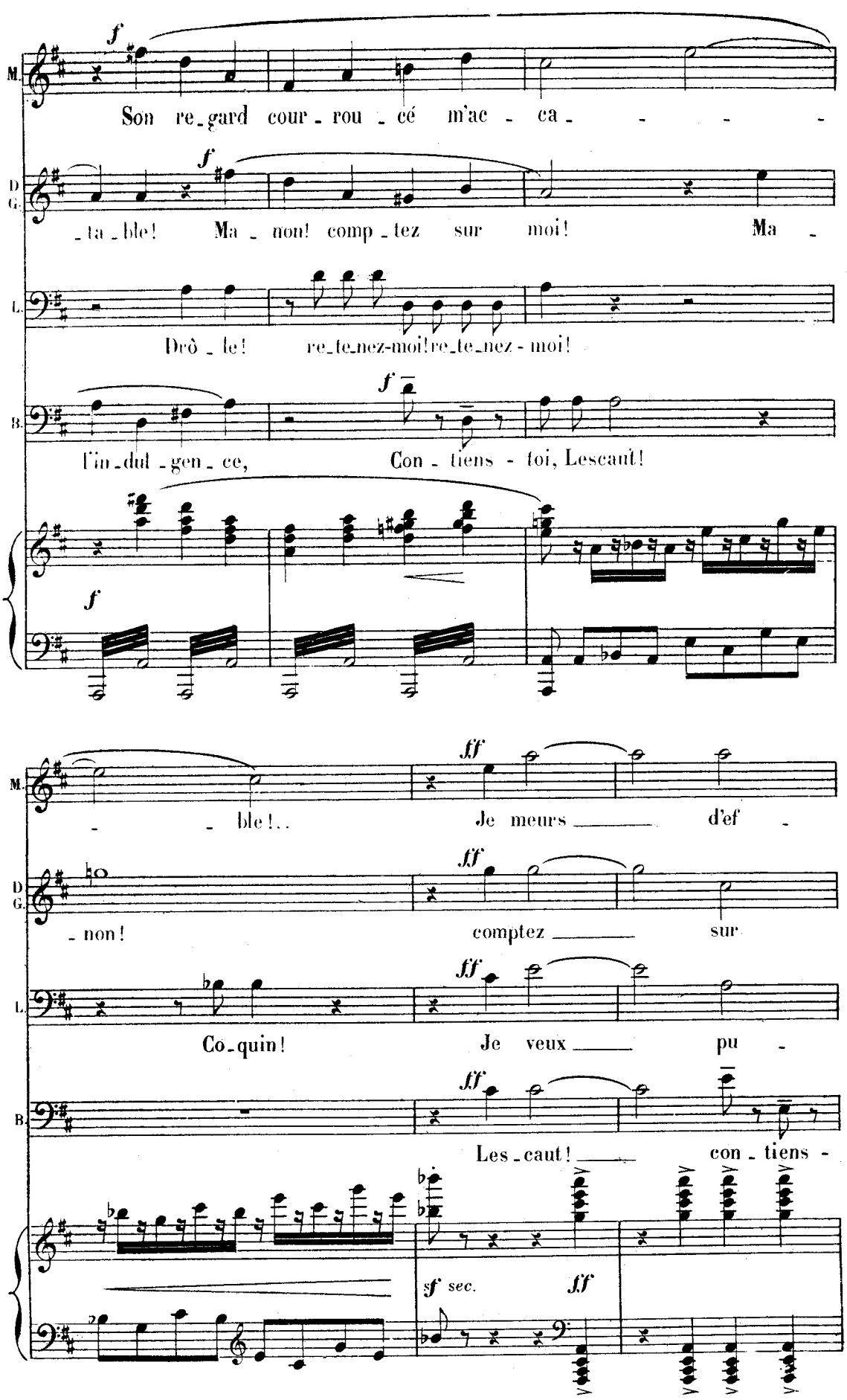

L.
-ment, Et c'est à moi qu'on dit de par-ler
f p
LESCAUT. (presque parlé)
BRÉTIGNY.
L.
dou-ce-ment! de par-ler dou-ce-ment! Con-tiens-toi!.. Co-
f p
BRÉTIGNY. DES GRIEUX.
L.
-quin! Retiens-toi! C'est bien! je vais vous couper les o-
f p
f p
f p
LESCAUT (presque parlé) à BRÉTIGNY (feignant de n'avoir pas compris) BRÉTIGNY.
D
G.
-reil - les! Hein?.. Qu'est-ce qu'il dit?.. Qu'il
f p


à LESCAUT (en riant)
LESCAUT.
va vous cou-per les o-reil-les. Vit-on ja-
-mais in-so-len-ces pa-reil-les?.. Il me-
Poco a poco animando.
BRÉTIGNY.
LESCAUT.
-na-ce!.. Ça m'en a l'air... Par la
cresc.
Più mosso.
MANON.
espressivo.
Ah! che-va-
DES GRIEUX.
Sempre animando.
O Ma-non,
mort! (le contenant) par l'en-fer!..
Co-
BRÉTIGNY.
Lescaut!..
168
Più mosso.
Sempre animando.
Ped.


M.
- lier, je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -
D G.
soy - ez sans ef - froi! Comp - tez sur
(à Bretigny)
L.
- quin!.. Re - te - nez - moi! re - te - nez - moi! re - te - nez -
f
B.
Con - tiens - toi, Lescaut!
✲ Ped. ✲
M.
- froi! Je le sais bien, je suis cou - pa - - ble!.. Veil -
D G.
moi! Seul de nous deux je suis cou - pa - - ble!.. Comp -
L.
f
- moi! Drô - le!.. Re - te - nez -
B.
Allons! con - tiens - toi, Lescaut!


M.
_ lez sur moi! _____
D G.
_ tez sur moi! _____
L.
- moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - - ble!..
B.
Le remords _____
M.
Ah! che - va - lier!.. Je meurs d'ef -
D G.
O cher a - mour!.. Ne trem - blez
L.
Re-te-nez - moi! je sais de quoi je suis ca - pa - ble!..
B.
_____ les ac - ca - ble!.. Vois! Chacun d'eux...
f


M.
froi!
Veil - lez sur
D G.
pas!
Comp - tez sur
L.
Quand il faut pu-nir un cou - pa - - ble!..
B.
est cou-pa - ble!..
Le re-mords
sf
cresc.
M.
moi!
Ah!.. c'en est fait!..
D G.
moi!
Il se - ra bien - tôt plus trai -
f
L.
Re-te-nez-moi! re-te-nez-moi!
Drô - le!
Coquin!
f
B.
les ac-ca - ble!..
Allons!
de
cresc.


M.
Son re_gard cour_rou_cé m'ac_ca_
D G.
_ta_ble! Ma_non! comp_tez sur moi! Ma_
L.
Drô_le! re_te_nez-moi! re_te_nez_moi!
B.
l'in_dul_gen_ce, Con_tiens_toi, Lescaut!
f
ff
ble!.. Je meurs d'ef
_non! comptez sur
Co_quin! Je veux pu_
Les_caut! con_tiens_
sf sec.
ff

All° risoluto. 1° Tempo.

M. - froi! Je meurs d'ef - froi! _____

D G. moi! Comptez sur moi! _____

L. - nir! Re - te - nez - moi! re-tenez-moi! re-tenez - moi! _____

B. - toi! Re - tiens - toi! _____

All° risoluto. 1° Tempo.

ff

BRÉTIGNY à LESCAUT. (s'interposant)

f

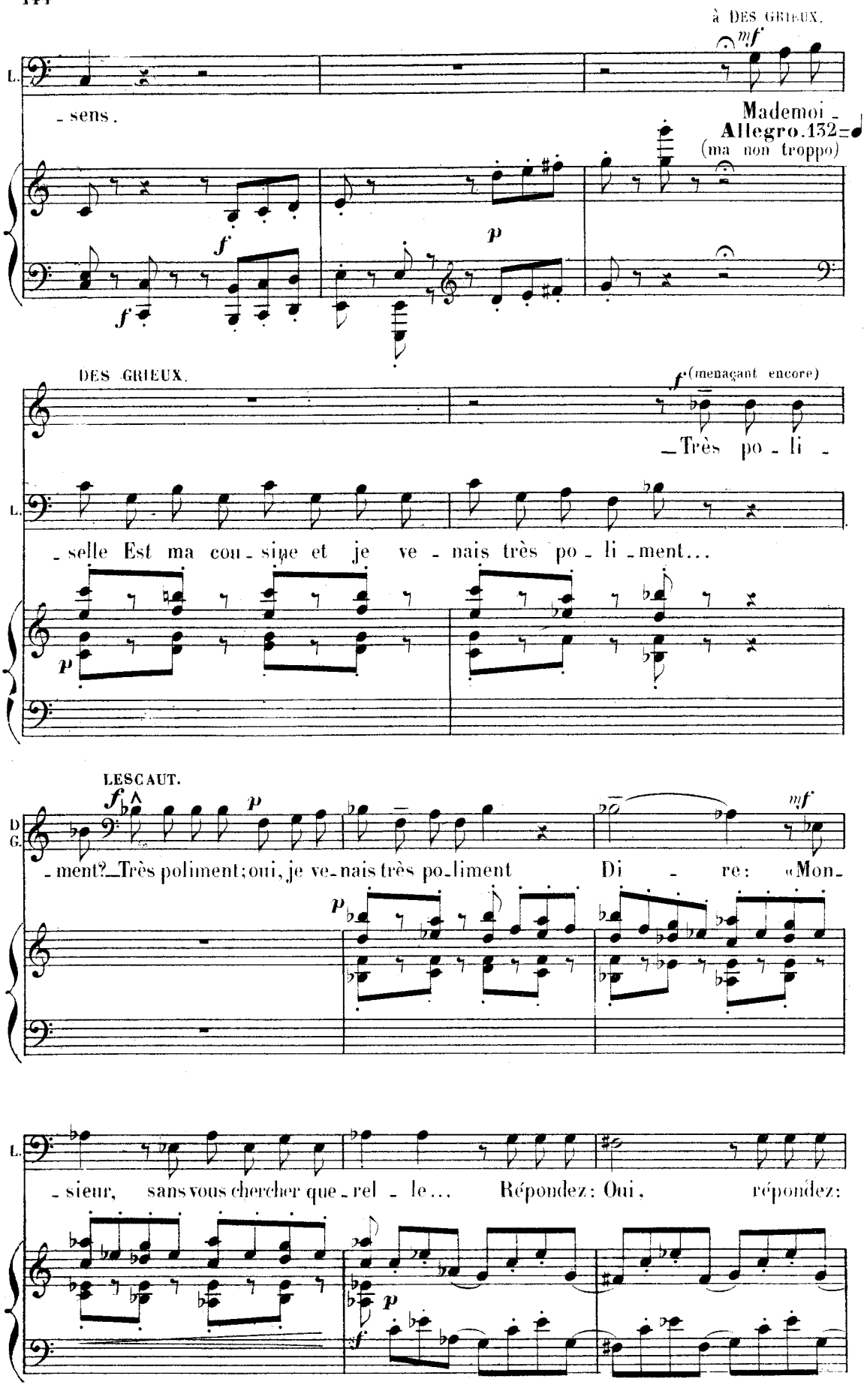
Lescaut! Vous montrez trop de zè - le!.. Ex-pli-quez-

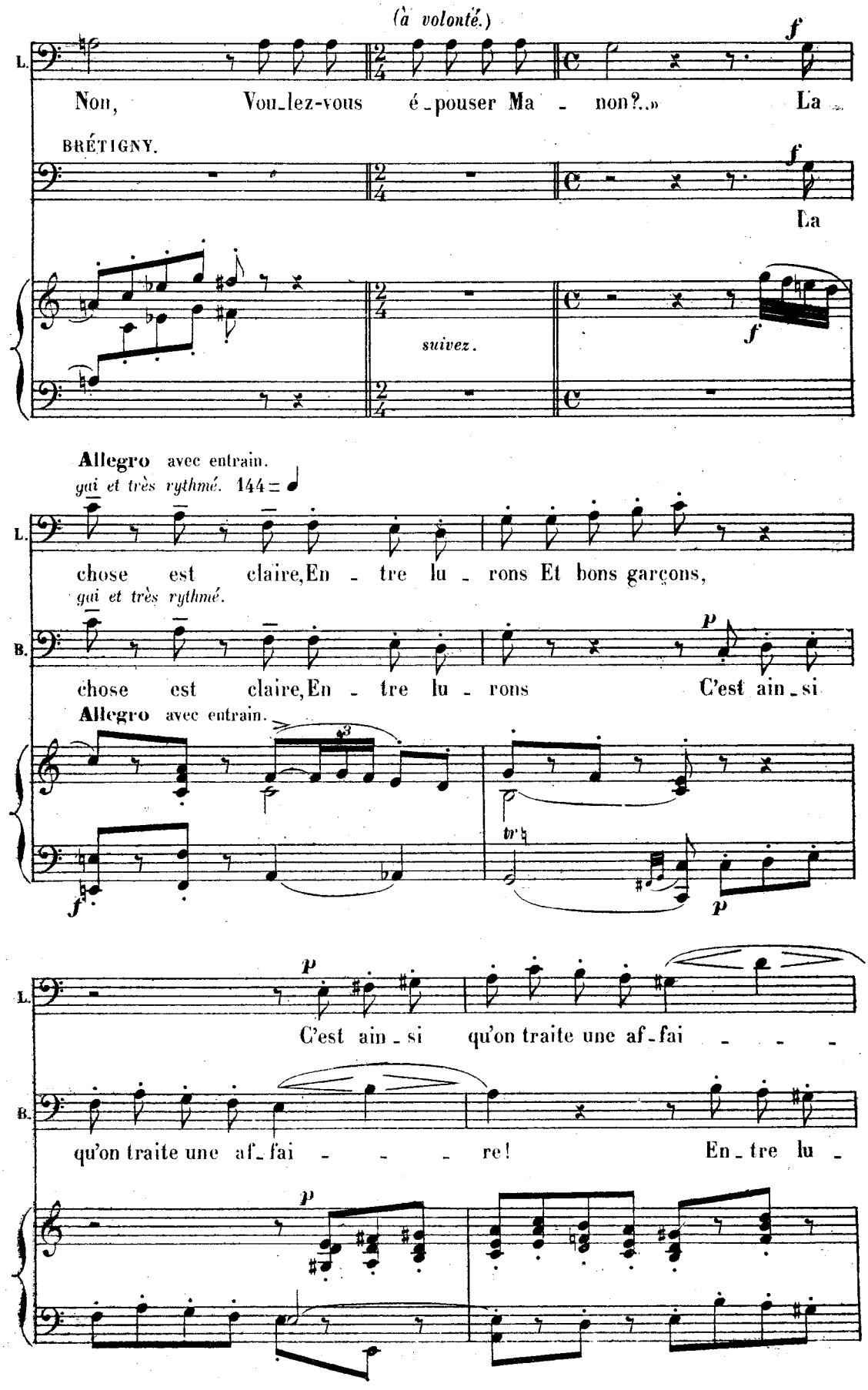
mp

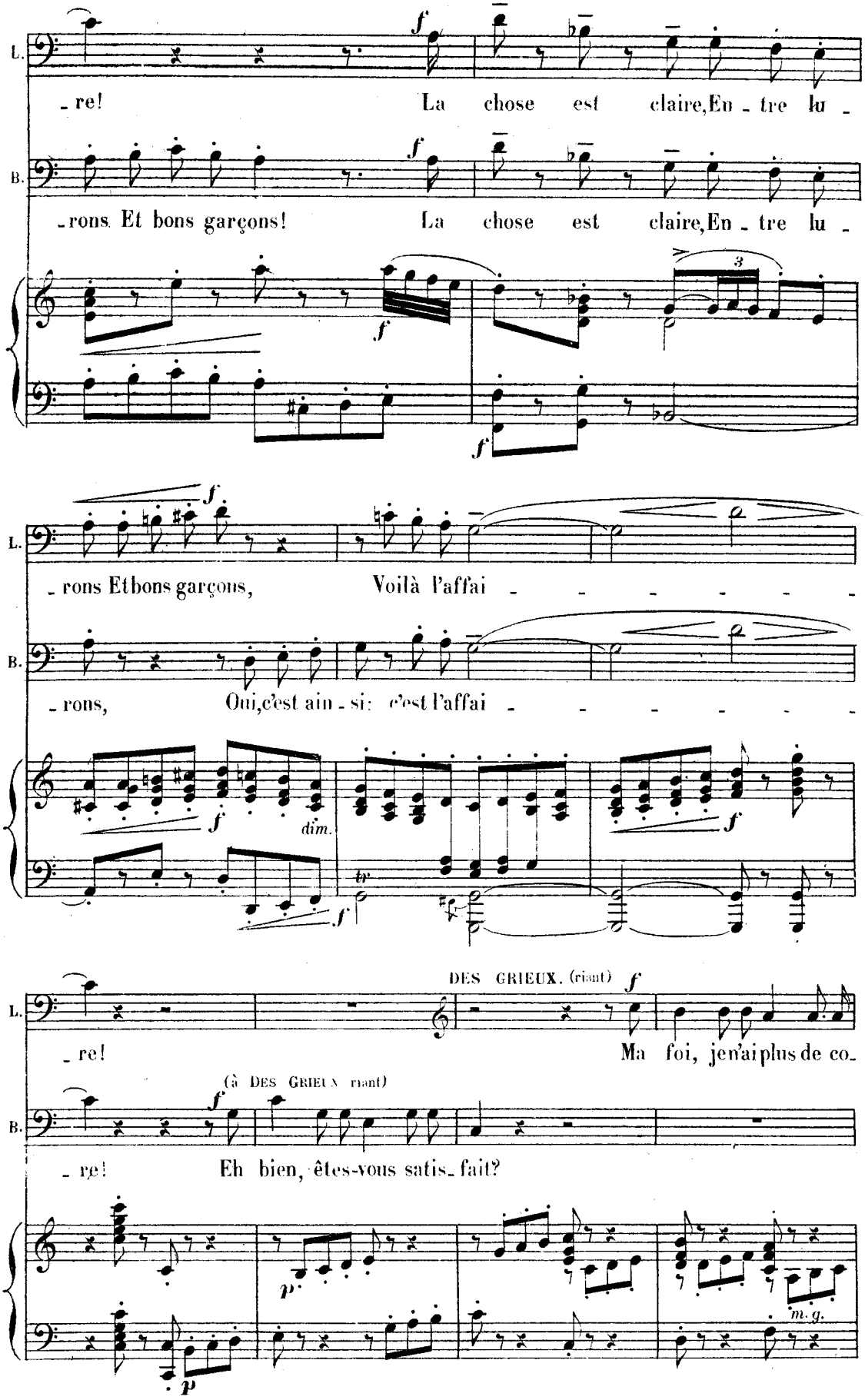
LESCAUT. (avec importance)

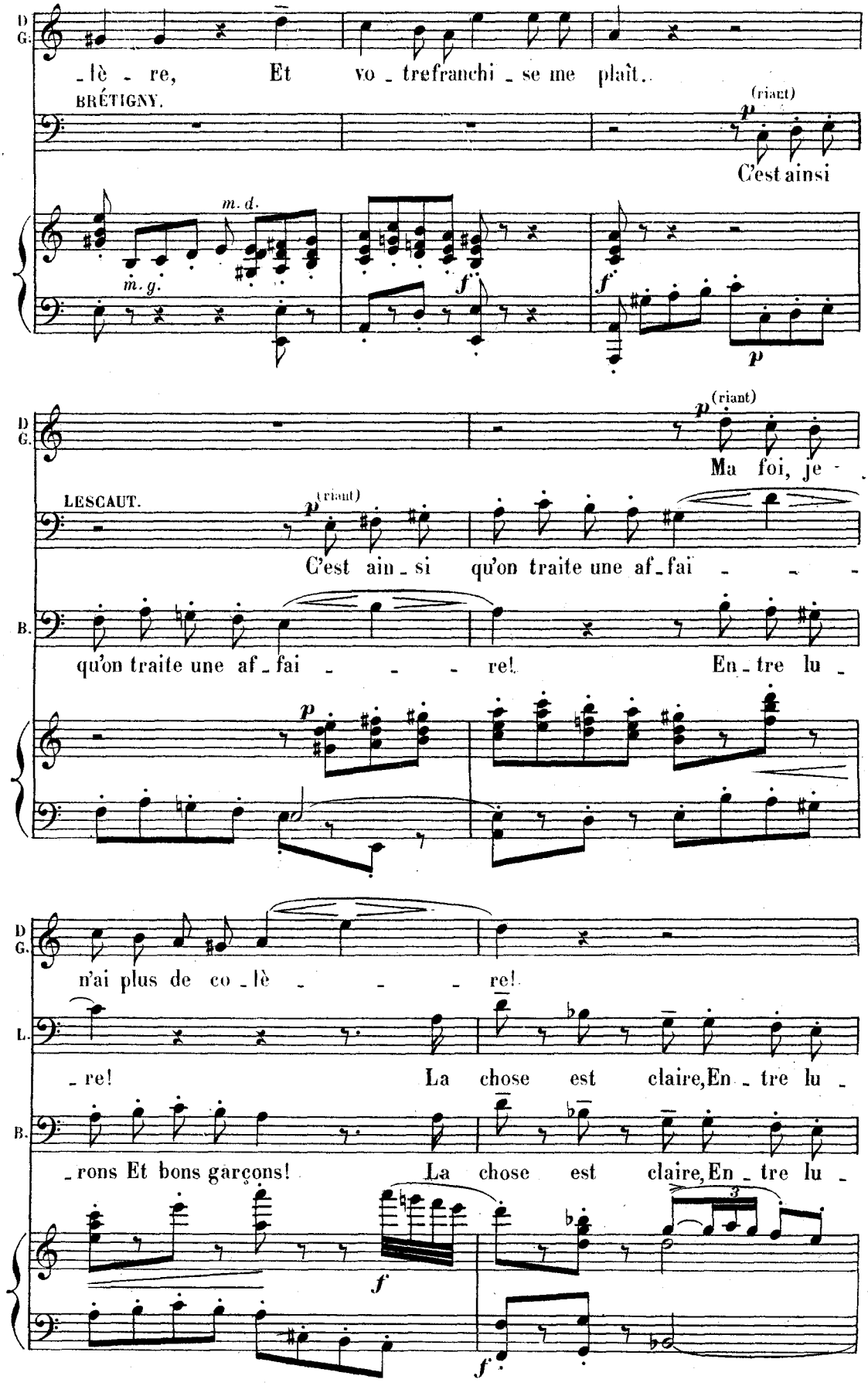
B. - vous plus po - sé - ment. _Soit, j'y con -

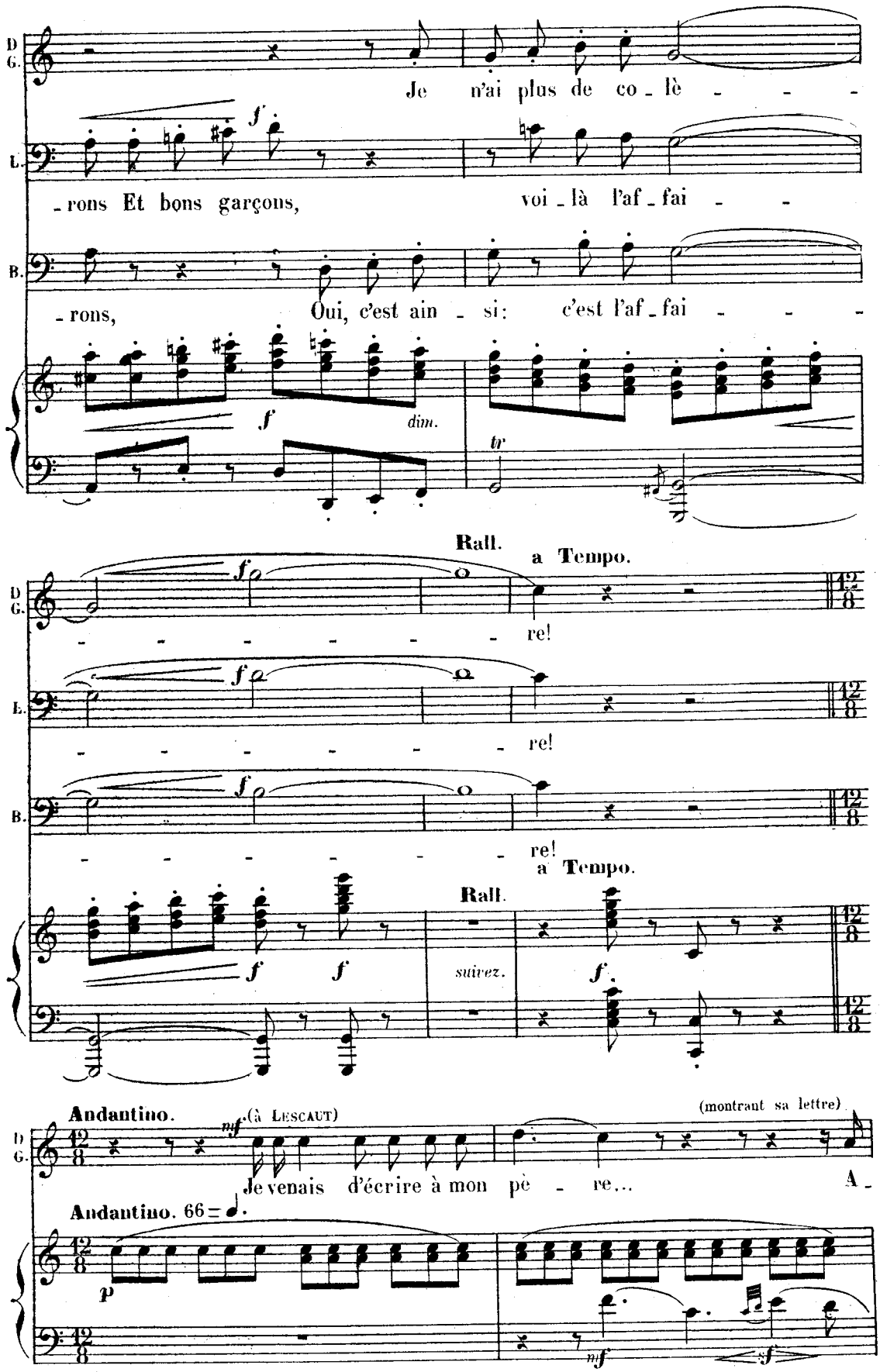
f *p*


à DES GRIEUX.
mf
L.
- sens.
Mademoi -
Allegro. 132
(ma non troppo)
f
p
f
DES GRIEUX.
f (menaçant encore)
- Très po - li -
L.
- selle Est ma cou - sine et je ve - nais très po - li - ment...
p
LESCAUT.
f
p
mf
D
G.
- ment? - Très poliment; oui, je ve - nais très po - liment Di - re: «Mon -
p
L.
- sieur, sans vous chercher que - rel - le... Répondez: Oui, répondez:
p
f

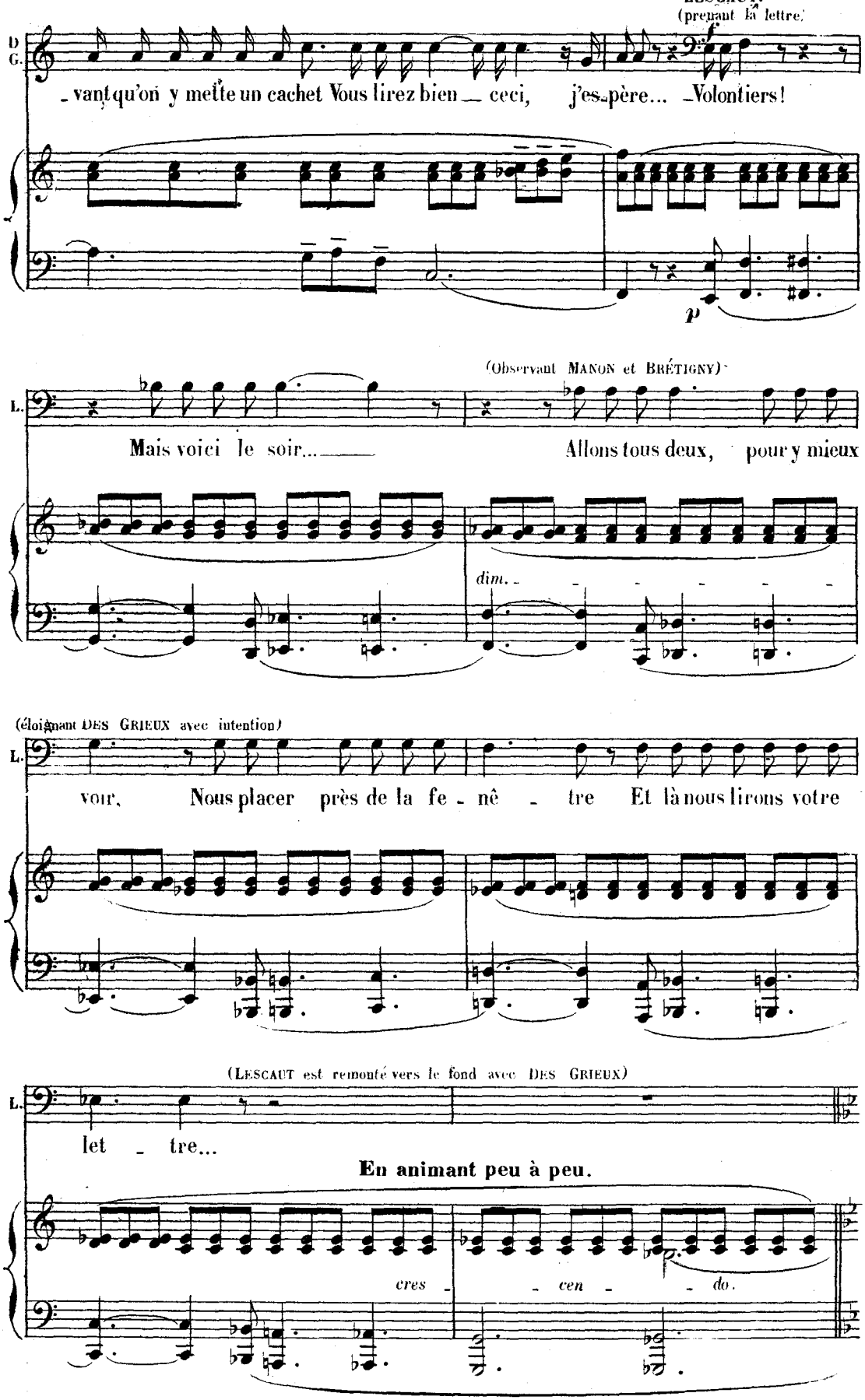

(à volonté.)
L.
Non, Vou-lez-vous é-pouser Ma - non?..» La
BRÉTIGNY.
La
suivez.
Allegro avec entrain.
gai et très rythmé. 144 = ♩
chose est claire, En - tre lu - rons Et bons garçons,
gai et très rythmé.
B.
chose est claire, En - tre lu - rons C'est ain-si
Allegro avec entrain.
C'est ain-si qu'on traite une af-fai - - -
qu'on traite une af-fai - - - re! En-tre lu -


L.
- re! La chose est claire, En - tre lu -
B.
- rons Et bons garçons! La chose est claire, En - tre lu -
- rons Et bons garçons, Voilà l'affai - - - - - - -
- rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'affai - - - - - - -
dim.
DES GRIEUX. (riant)
- re! Ma foi, je n'ai plus de co -
(à DES GRIEUX riant)
- re! Eh bien, êtes-vous satis - fait?
m. g.


D G.
_lè _ re, Et vo _ trefranchi _ se me plaît..
BRÉTIGNY.
(riant)
C'est ainsi
m. d.
m. g.
D G.
Ma foi, je -
LESCAUT.
(riant)
C'est ain _ si qu'on traite une af _ fai _ _ _
B.
qu'on traite une af _ fai _ _ _ re! En _ tre lu _
n'ai plus de co _ lè _ _ _ re!
L.
_ re! La chose est claire, En _ tre lu _
B.
_ rons Et bons garçons! La chose est claire, En _ tre lu _


D G.
L.
B.
Je n'ai plus de co - lè - - -
- rons Et bons garçons, voi - là l'af - fai - -
- rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'af - fai - - -
f
dim.
tr
Rall.
a Tempo.
re!
suivez.
Andantino.
(à Lescaut)
(montrant sa lettre)
Je venais d'écrire à mon pè - re...
A -
Andantino. 66 = ♩.
p
mf
sf

LESCAUT.
(prenant la lettre)



All° appassionato.

MANON. (BRÉTIGNY se trouve près de MANON) (à BRÉTIGNY furtivement)

Ve_nir i_ci sous

All° appassionato. 144

un dé_gui_se_ment... Certainement....

BRÉTIGNY. (à MANON de même)

Vous m'en vou_lez?..

poco cresc.

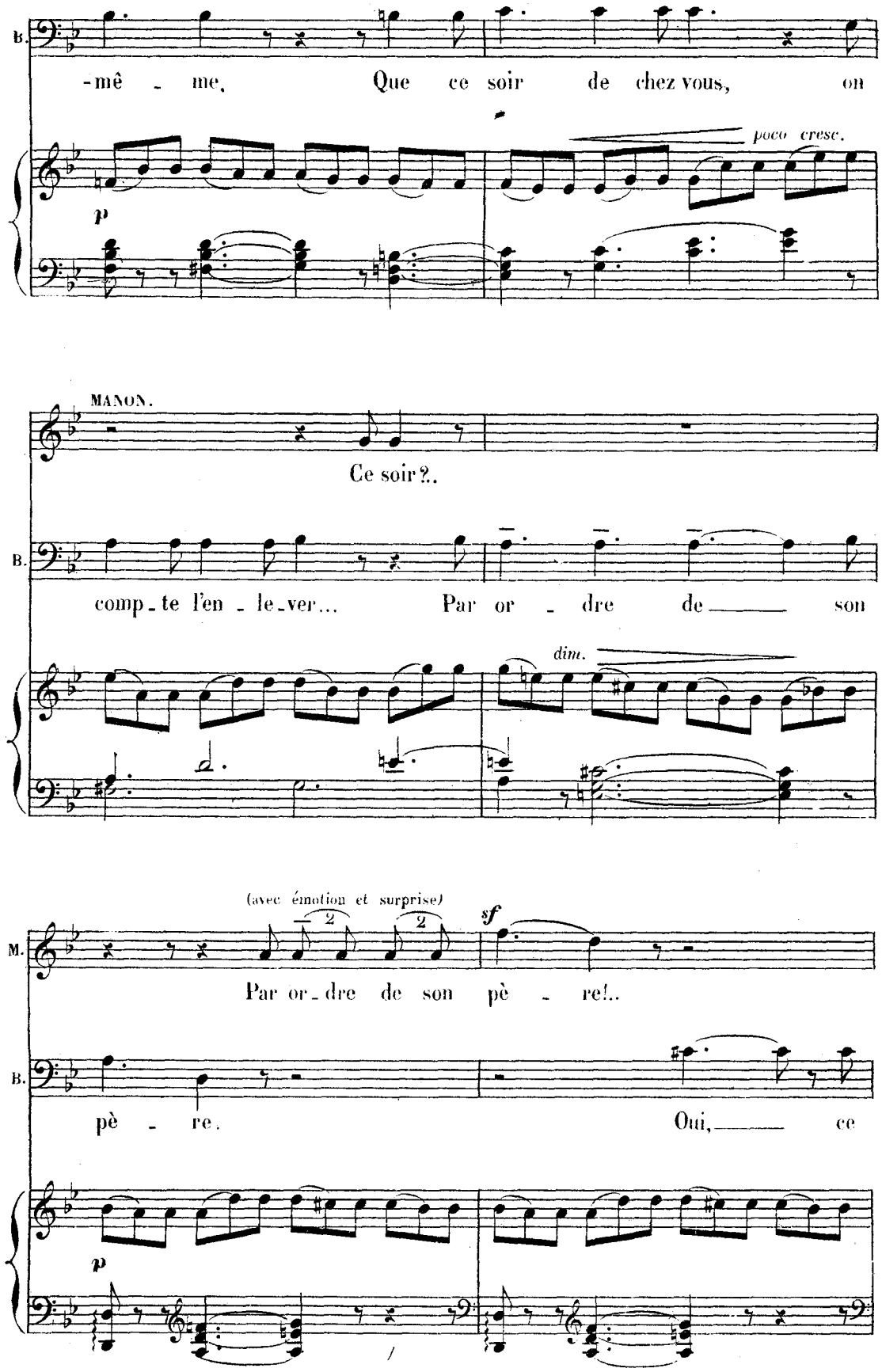
espressivo.

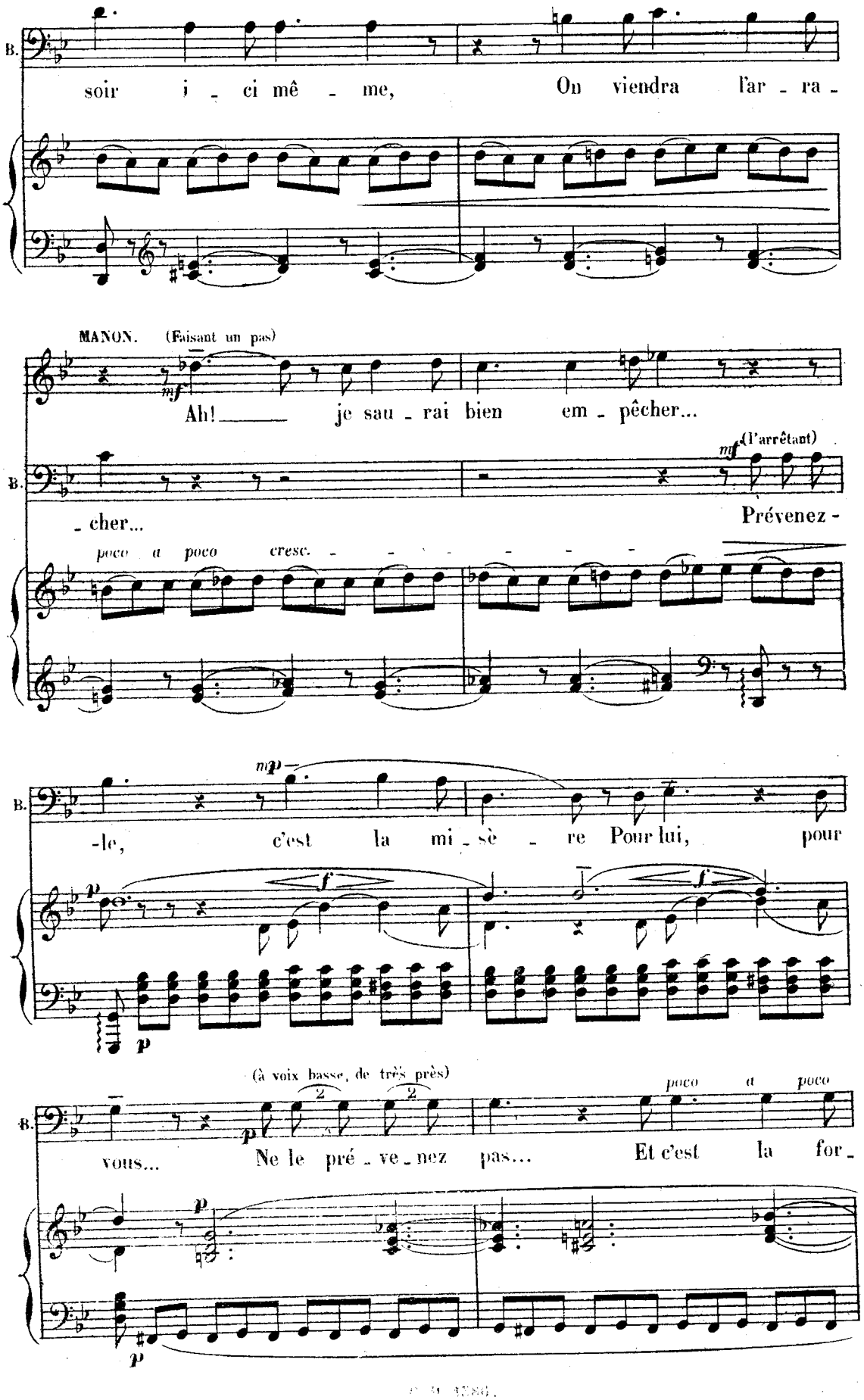
Vous sa_vez que c'est lui que j'ai - - - -

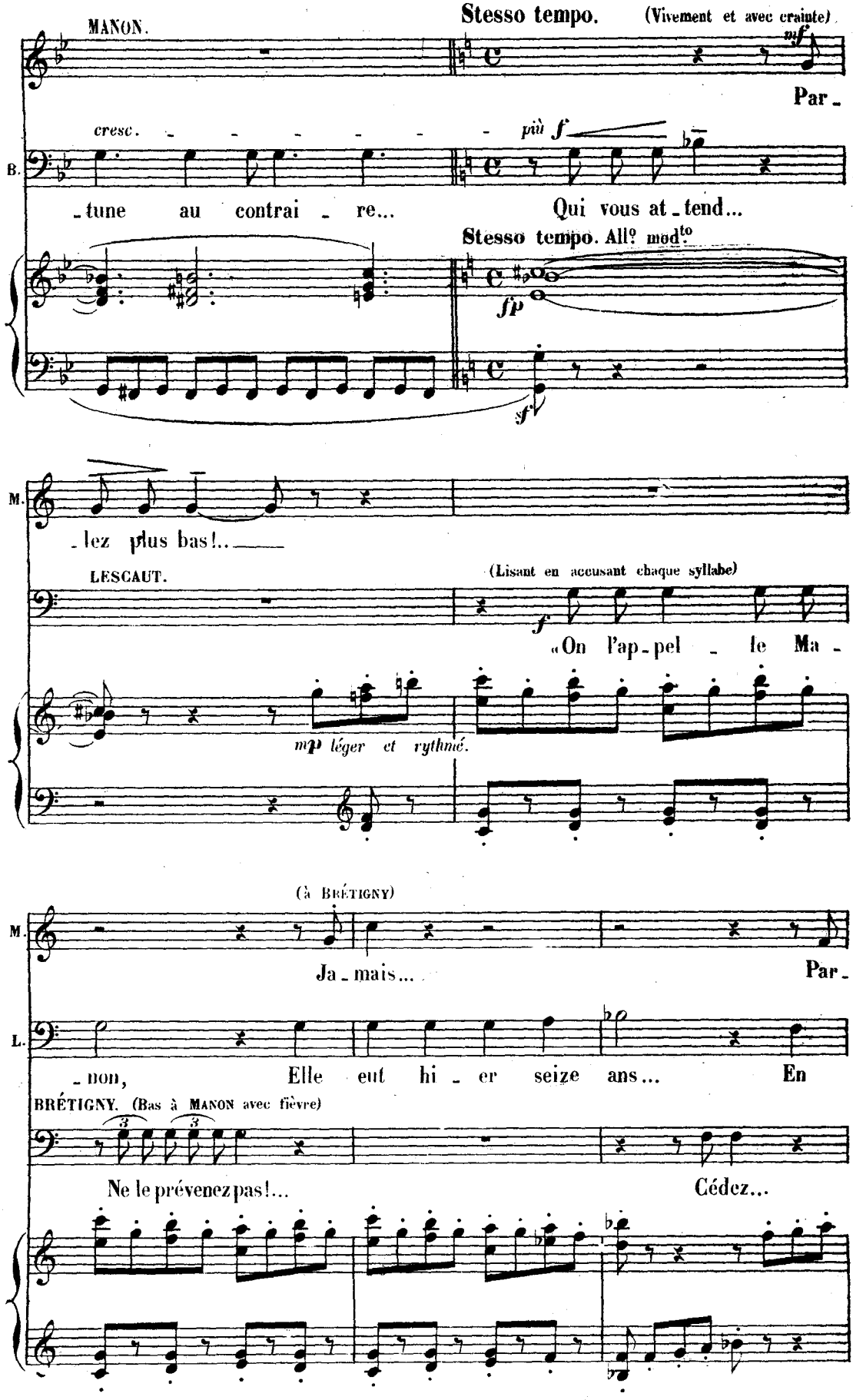
dim.

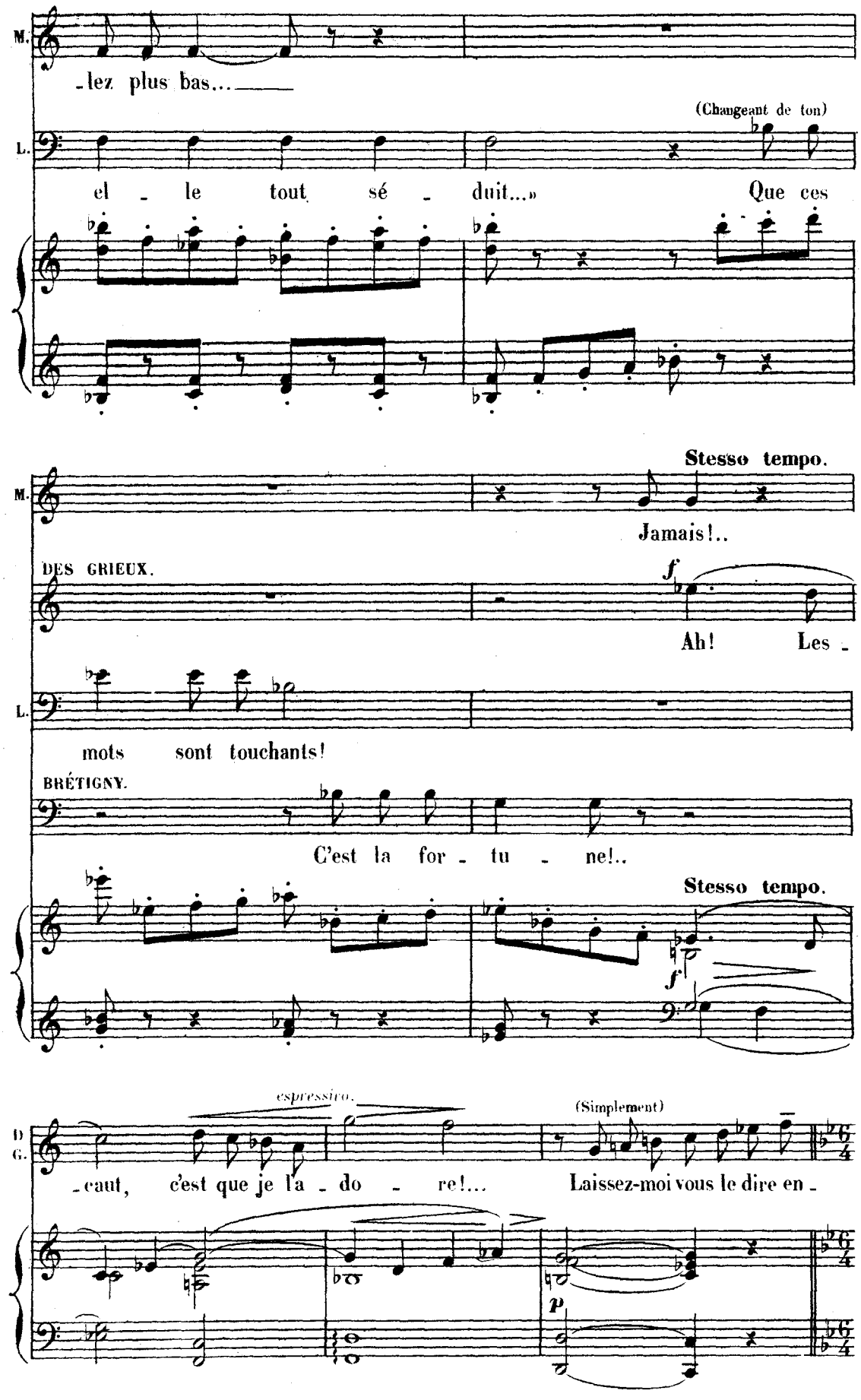
BRÉTIGNY.

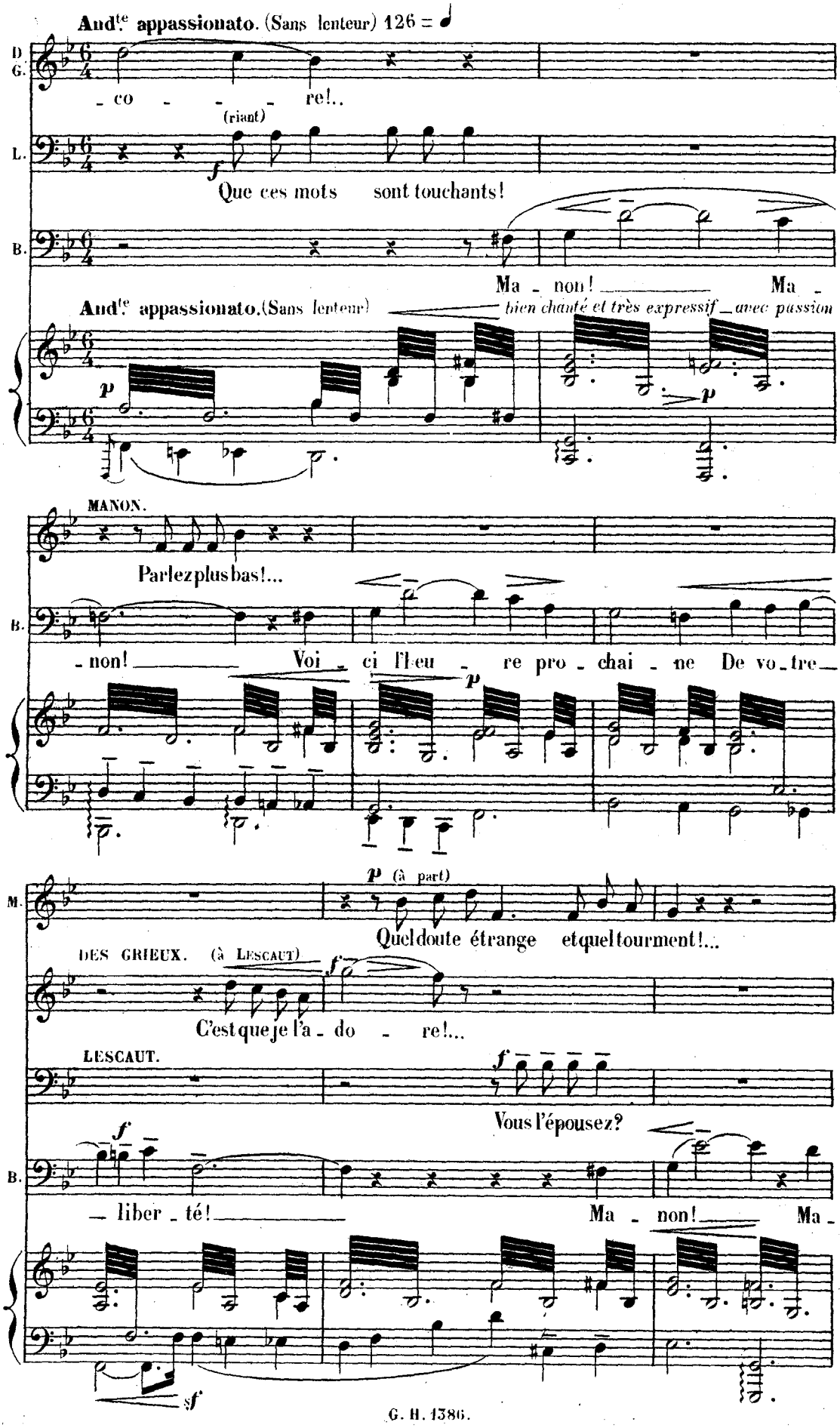
_me. J'ai vou_lu vous a_vertir moi-

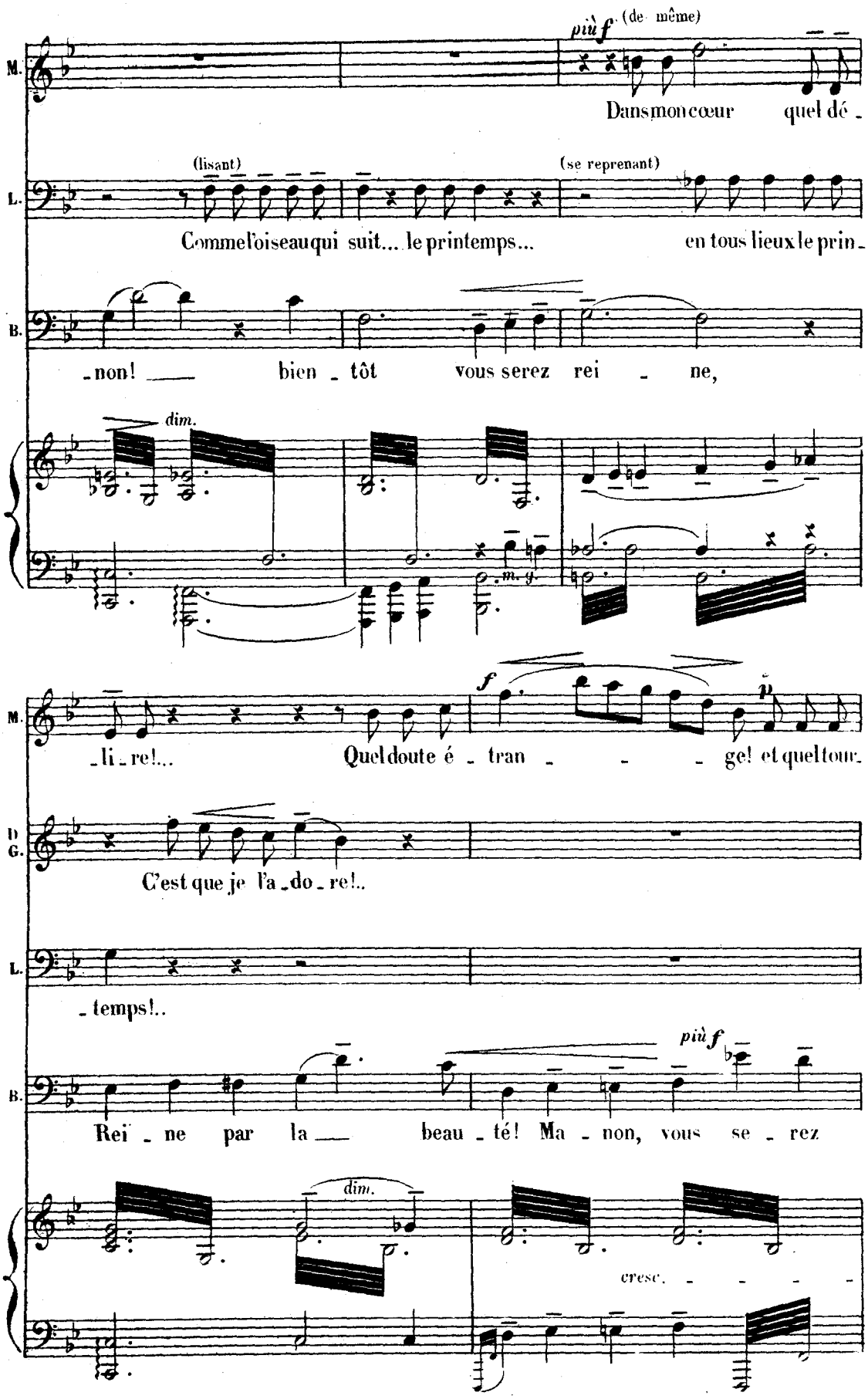

B.
-mê - me, Que ce soir de chez vous, on
poco cresc.
p
MANON.
Ce soir?..
B.
comp-te l'en - le-ver... Par or - dre de son
dim.
(avec émotion et surprise)
sf
M.
Par or-dre de son pè - re!..
B.
pè - re. Oui, ce
p

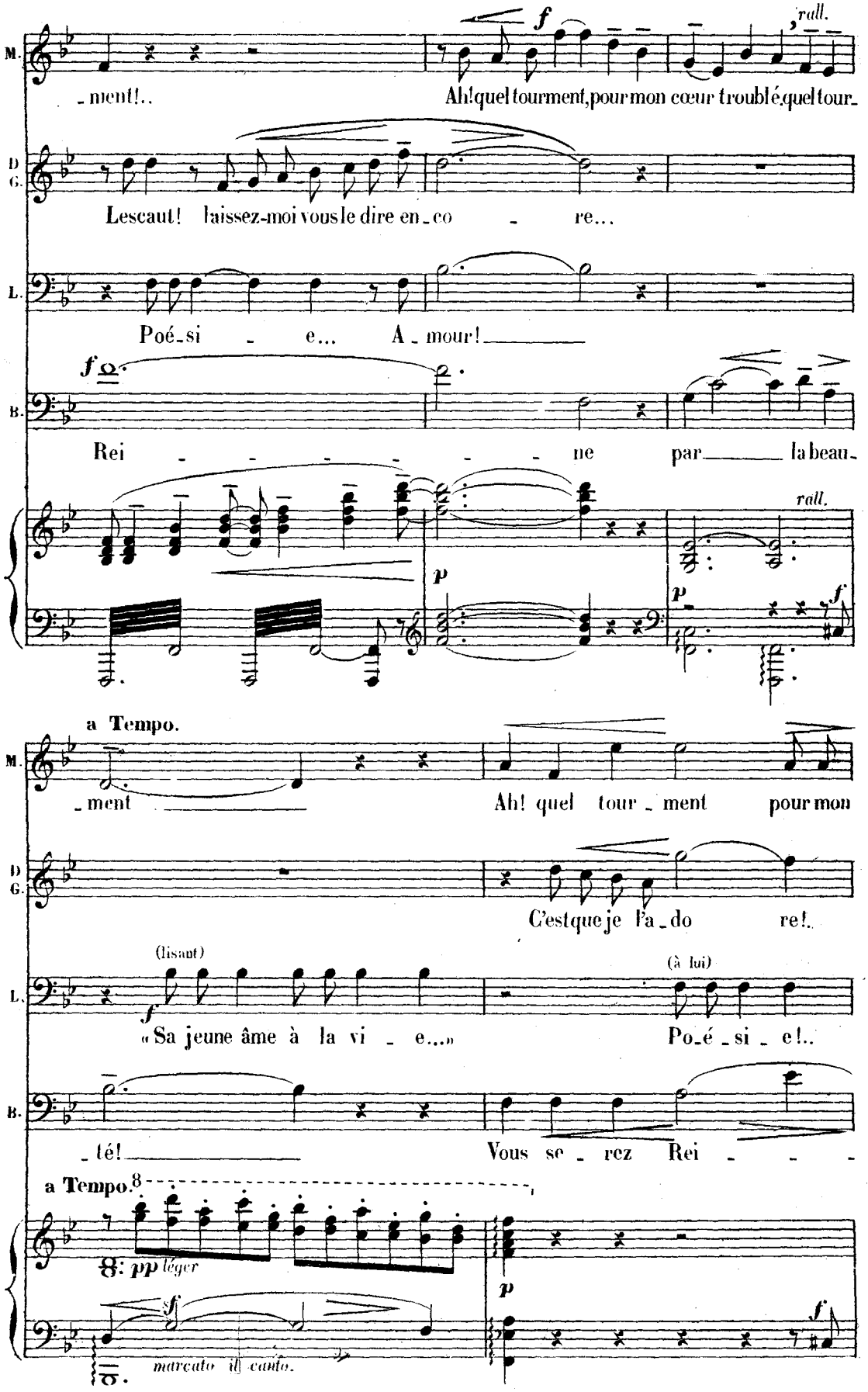

B.
soir i - ci mê - me, On viendra l'ar - ra -
MANON. (Faisant un pas)
mf
Ah! _____ je sau - rai bien em - pêcher...
B.
mf (l'arrêtant)
- cher... Prévenez -
poco a poco cresc.
B.
mp
-le, c'est la mi - sè - re Pour lui, pour
p
f
f
p
(à voix basse, de très près)
B.
poco a poco
vous... Ne le pré - ve - nez pas... Et c'est la for -
p
p

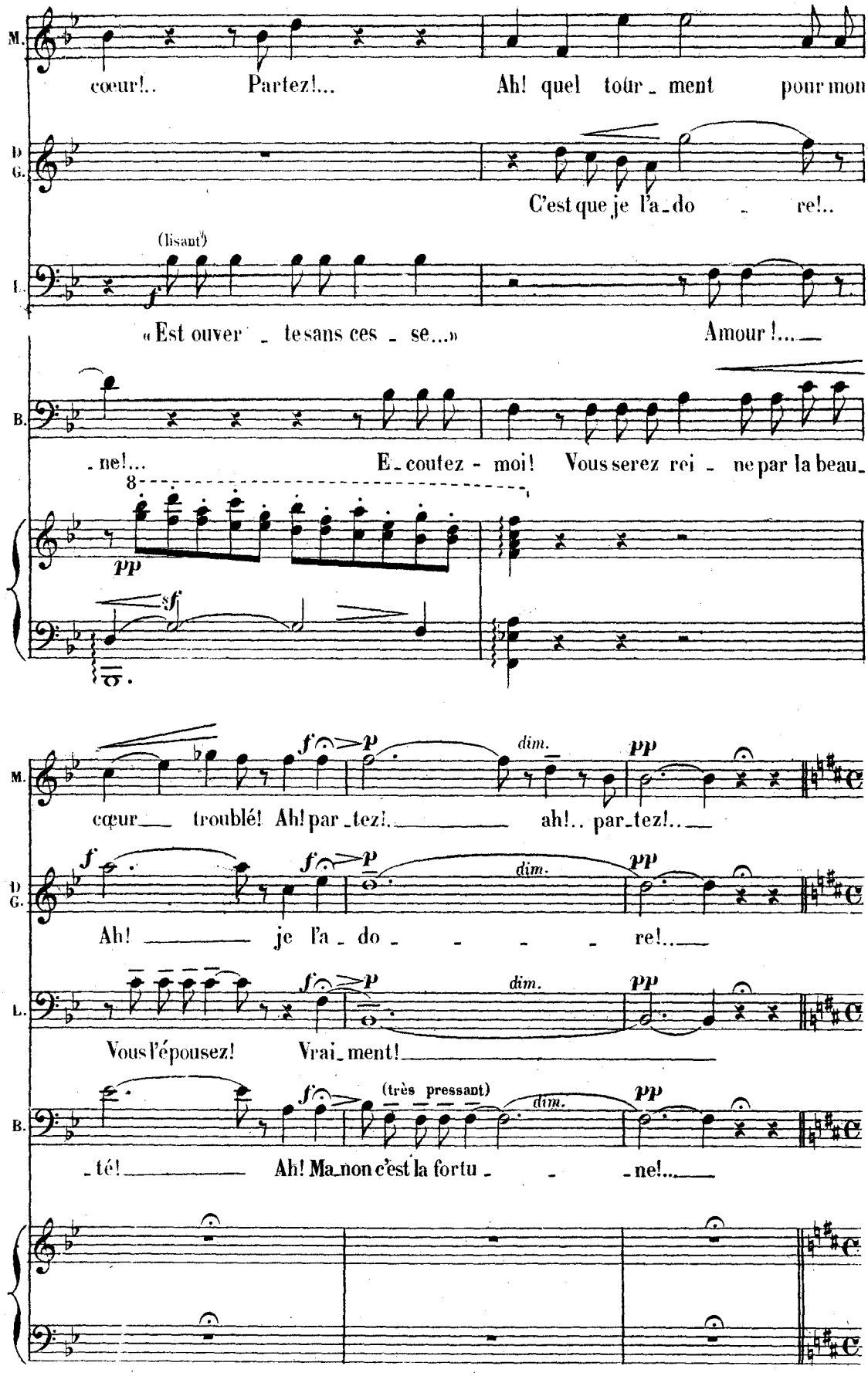

MANON.
Stesso tempo. (Vivement et avec crainte)
mf
Par-
cresc. - - - - - - - più f
B.
-tune au contrai - re...
Qui vous at-tend...
Stesso tempo. All? mod^to
fp
sf
M.
-lez plus bas!...
LESCAUT.
(Lisant en accusant chaque syllabe)
f
«On l'ap-pel - le Ma -
mp léger et rythmé.
(à Brétigny)
M.
Ja-mais...
Par-
L.
-non,
Elle eut hi - er seize ans...
En
BRÉTIGNY. (Bas à MANON avec fièvre)
Ne le prévenez pas!...
Cédez...


M.
-lez plus bas...
(Changeant de ton)
L.
el - le tout sé - duit...»
Que ces
Stesso tempo.
M.
Jamais!..
DES GRIEUX.
f
Ah! Les -
L.
mots sont touchants!
BRÉTIGNY.
C'est la for - tu - ne!..
Stesso tempo.
f
espressivo.
(Simplement)
D
G.
-caut, c'est que je l'a - do - re!...
Laissez-moi vous le dire en -
p


And.te appassionato. (Sans lenteur) 126 = ♩
D G.
- co - - - re!..
(riant)
L.
f
Que ces mots sont touchants!
B.
Ma - non! Ma -
And.te appassionato. (Sans lenteur)
bien chanté et très expressif_avec passion
p
p
MANON.
Parlez plus bas!...
B.
- non! Voi - ci l'heu - re pro - chai - ne De vo - tre
p
M.
p (à part)
Quel doute étrange et quel tourment!...
DES GRIEUX. (à LESCAUT)
f
C'est que je l'a - do - re!...
LESCAUT.
f
Vous l'épousez?
B.
f
- liber - té! Ma - non! Ma -
sf

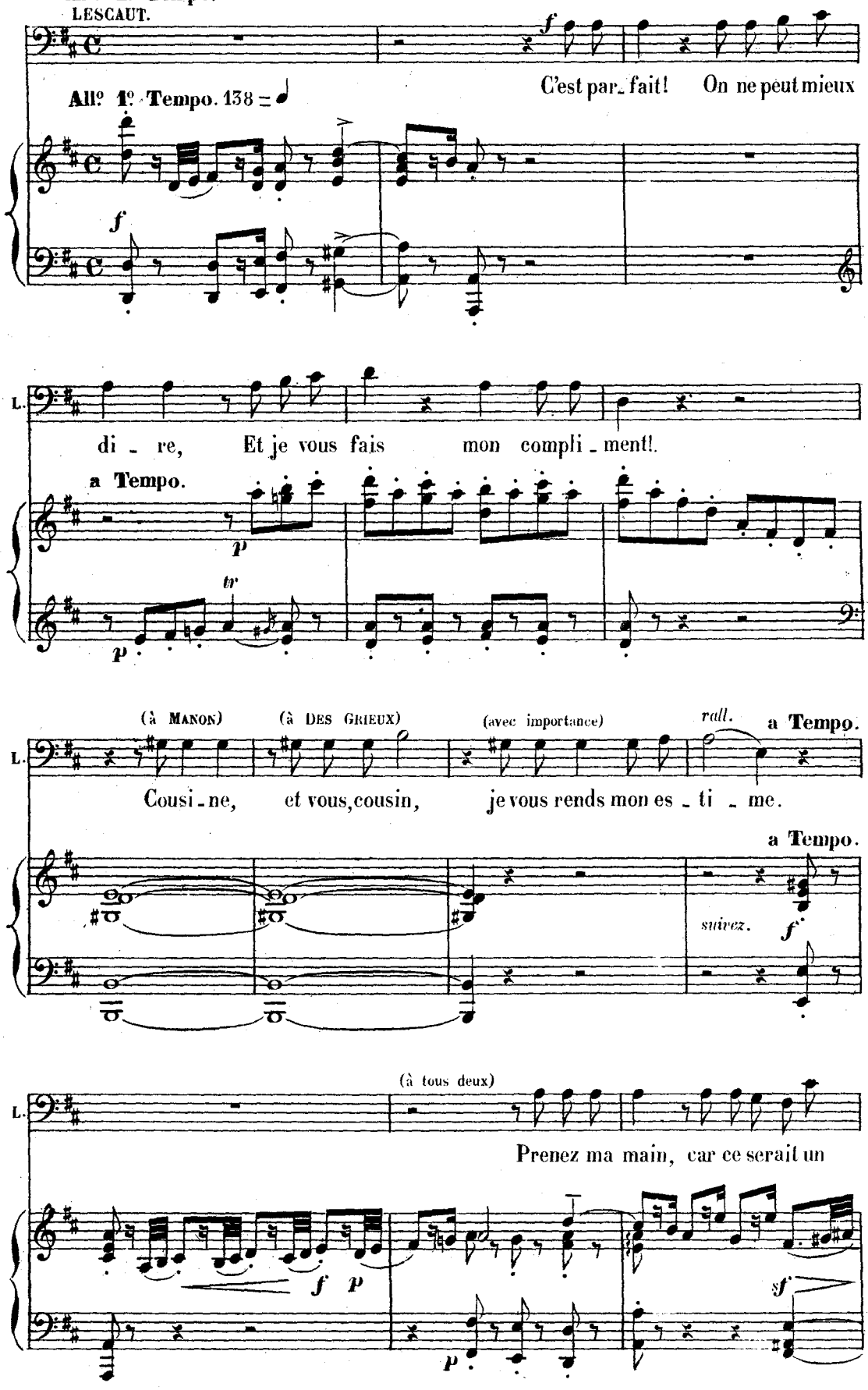

più f (de même)
M.
Dans mon cœur quel dé -
(lisant)
(se reprenant)
L.
Comme l'oiseau qui suit... le printemps... en tous lieux le prin -
B.
- non! bien - tôt vous serez rei - ne,
dim.
m. g.
f
p
M.
- li - re!... Quel doute é - tran - - - ge! et quel tour
D G.
C'est que je l'a - do - re!..
L.
- temps!..
più f
B.
Rei - ne par la beau - té! Ma - non, vous se - rez
dim.
cresc.

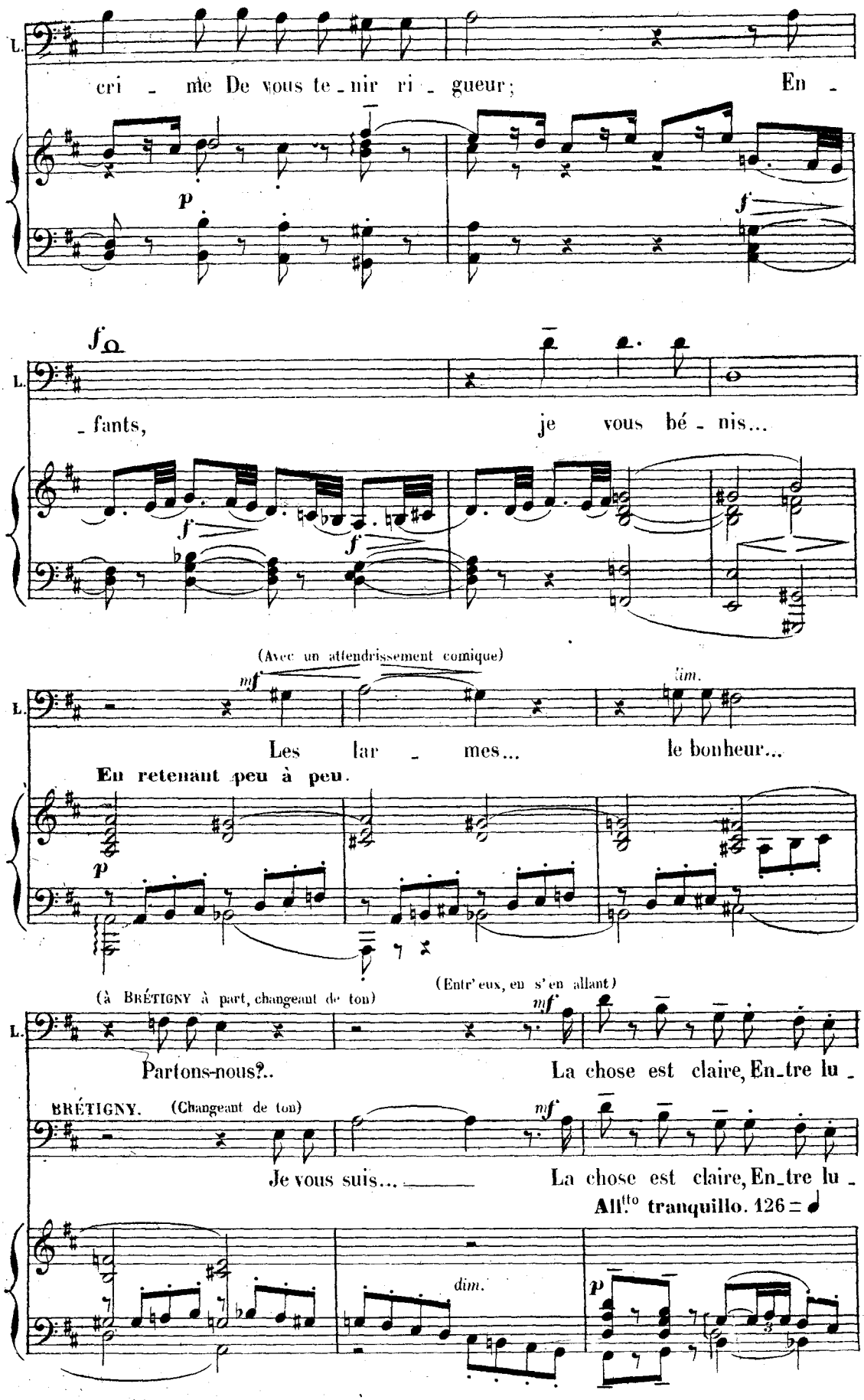

M.
_ment!..
f
rall.
Ah! quel tourment, pour mon cœur troublé, quel tour_
D. G.
Lescaut! laissez-moi vous le dire en_co _ re...
L.
Poé_si _ e... A_mour!
B.
f
Rei _ _ _ _ _ _ ne par_____ la beau_
rall.
p
p
f
a Tempo.
M.
_ment _____
Ah! quel tour_ment pour mon
D. G.
C'est que je l'a_do re!..
(lisant)
(à lui)
L.
f
« Sa jeune âme à la vi _ e... »
Po_é_si_e!..
B.
_té! _____
Vous se_rez Rei _ _ _
a Tempo.
8
pp léger
p
f
f
marcato il canto.


M.
cœur!.. Partez!... Ah! quel tour - ment pour mon
D G.
C'est que je l'a - do - re!..
(lisant)
L.
« Est ouver - te sans ces - se...»
Amour!...
B.
- ne!... E - coutez - moi! Vous serez rei - ne par la beau -
8
pp
sf
M.
cœur troublé! Ah! par - tez! ah!.. par - tez!..
f
p
dim.
pp
D G.
Ah! je l'a - do - - - - re!..
L.
Vous l'épousez! Vrai - ment!
B.
- té! Ah! Ma non c'est la fortu - - - ne!...
(très pressant)

All° 1° Tempo.

LESCAUT.

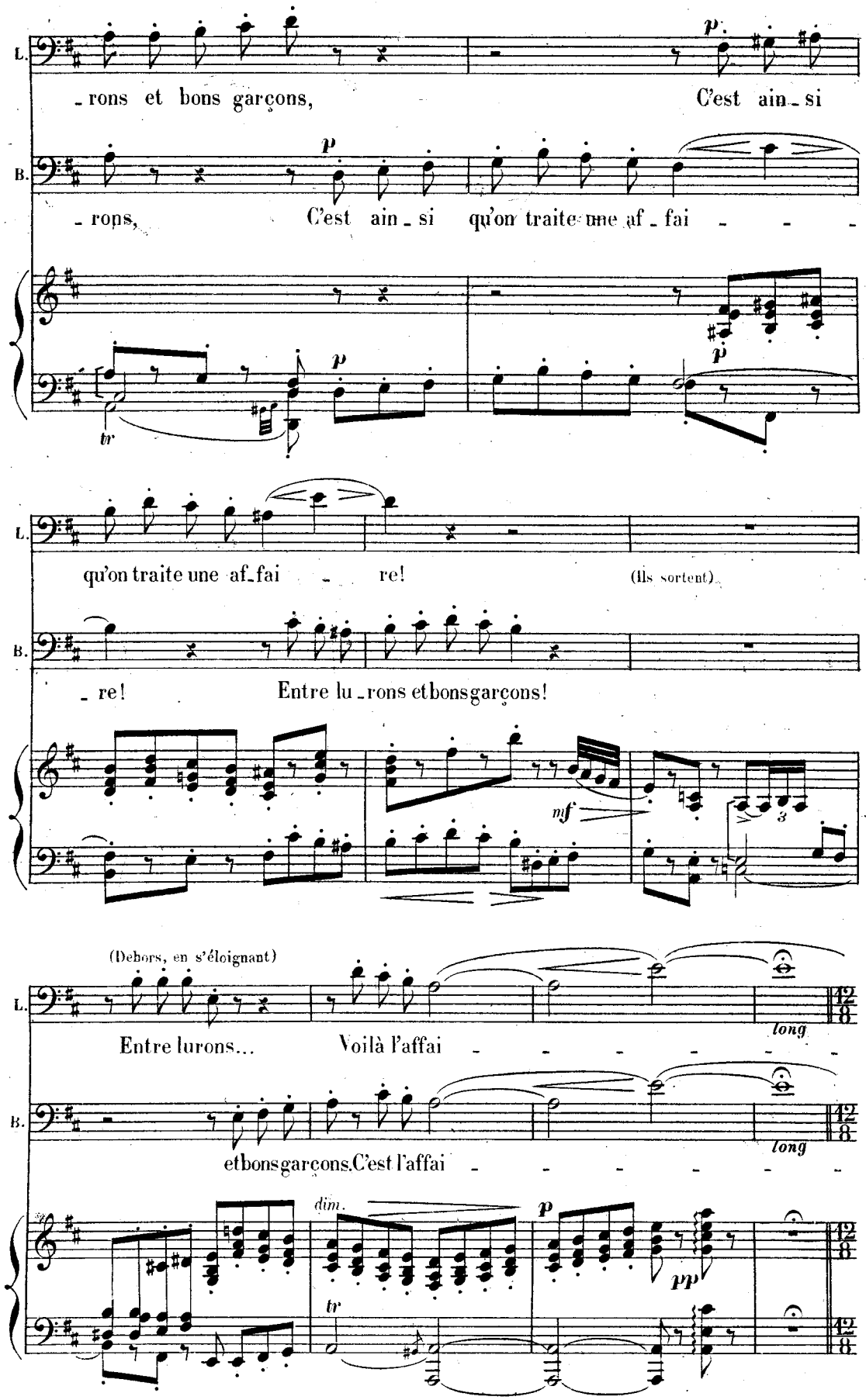



L.
cri - me De vous te - nir ri - gueur; En -
p
f
f
L.
- fants, je vous bé - nis...
f
f
(Avec un attendrissement comique)
mf
dim.
L.
Les lar - mes... le bonheur...
En retenant peu à peu.
p
(à BRÉTIGNY à part, changeant de ton)
(Entr'eux, en s'en allant)
mf
L.
Partons-nous?.. La chose est claire, En_tre lu -
BRÉTIGNY. (Changeant de ton)
mf
Je vous suis... La chose est claire, En_tre lu -
All.tto tranquillo. 126 = ♩
dim.
p

L. _rons et bons garçons, C'est ain_si

B. _rons, C'est ain_si qu'on traite une af_fai - - -

p p p tr



L. qu'on traite une af_fai - re! (Ils sortent)

B. _re! Entre lu_rons et bons garçons!

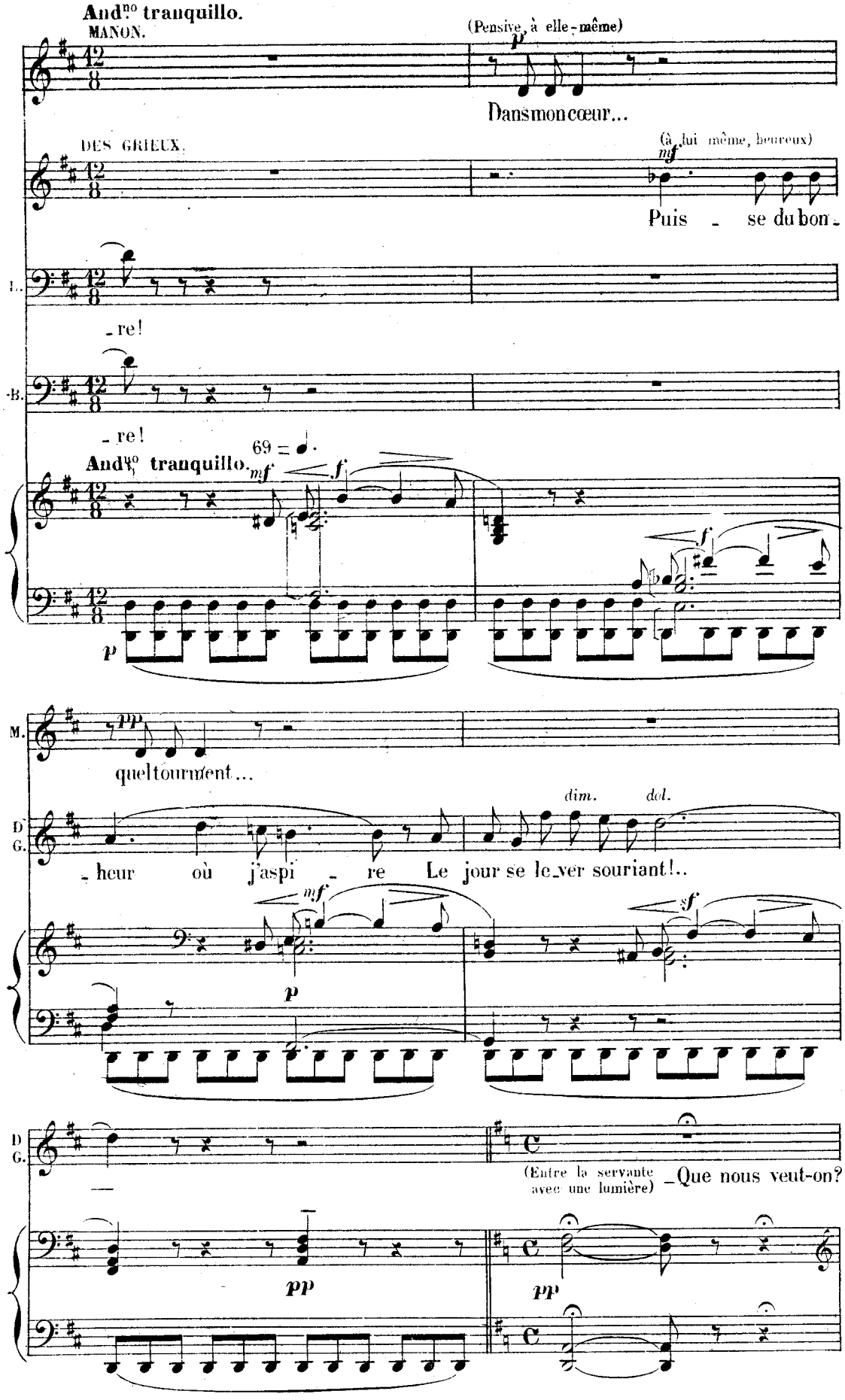
mf

(Dehors, en s'éloignant)

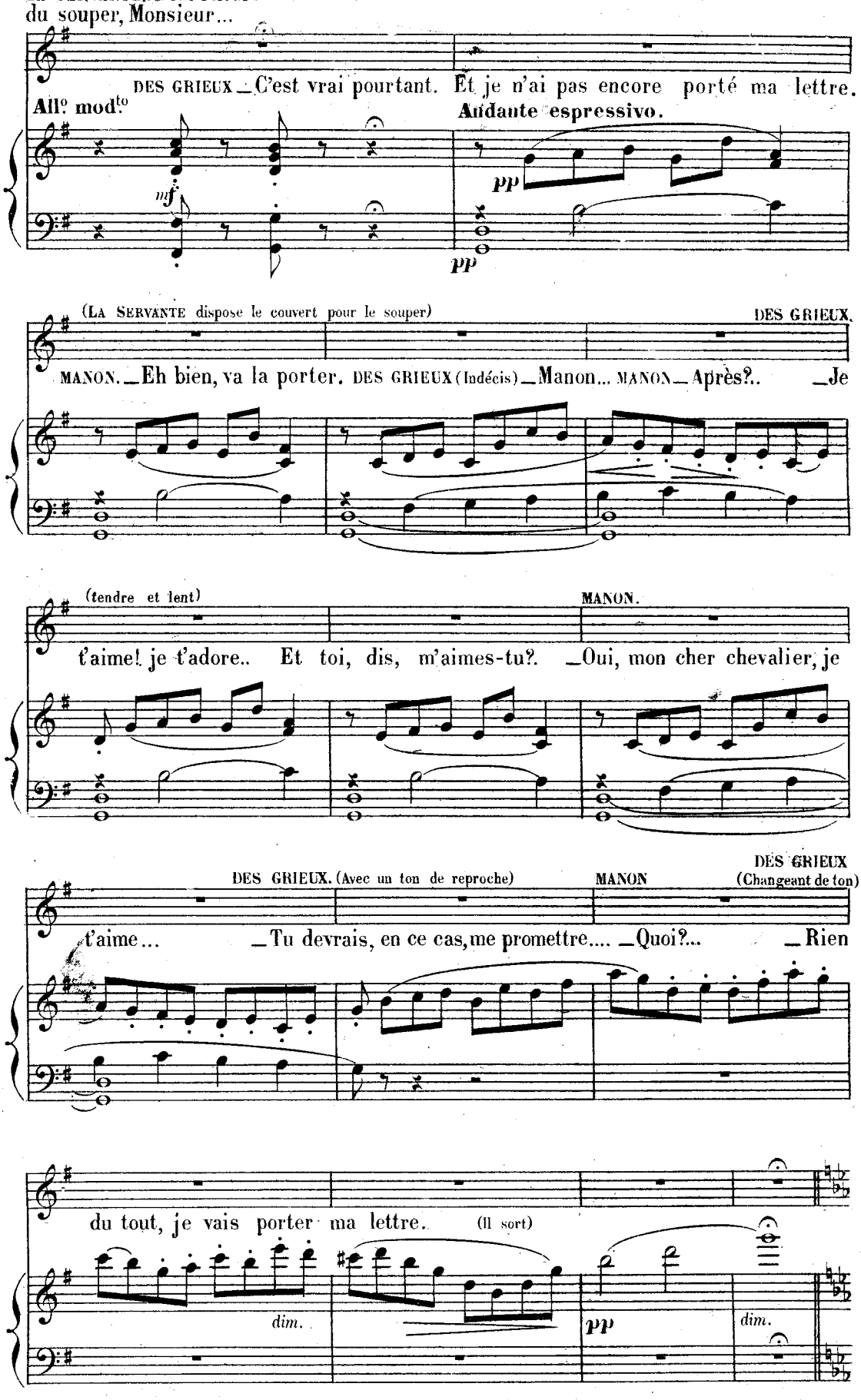
L. Entre lurons... Voilà l'affai - - - - - - - - - - long

B. et bons garçons. C'est l'affai - - - - - - - - - - long

dim. p pp tr


And.no tranquillo.
MANON.
(Pensive, à elle-même)
p
Dans mon cœur...
DES GRIEUX.
(à lui même, heureux)
mf
Puis - se du bon -
- re!
- re!
69 = ♩.
And.no tranquillo.
mf
f
p
pp
M.
quel tourment...
D
G.
dim.
dol.
- heur où j'aspi - re Le jour se le-ver souriant!..
mf
p
sf
(Entre la servante avec une lumière)
- Que nous veut-on?
pp
pp

LA SERVANTE_C'est l'heure du souper, Monsieur...



All° agitato.

MANON reste seule

(Très troublée)

Al - lons! Il le faut! pour lui mê - me...

All° agitato.

M.

Mon pauvre che-va - lier... Oh! oui, c'est lui que j'ai - me!

M.

Et pourtant, j'hé - site aujourd'hui!.. Non, non!..

And^te espressivo. 66 = ♩.

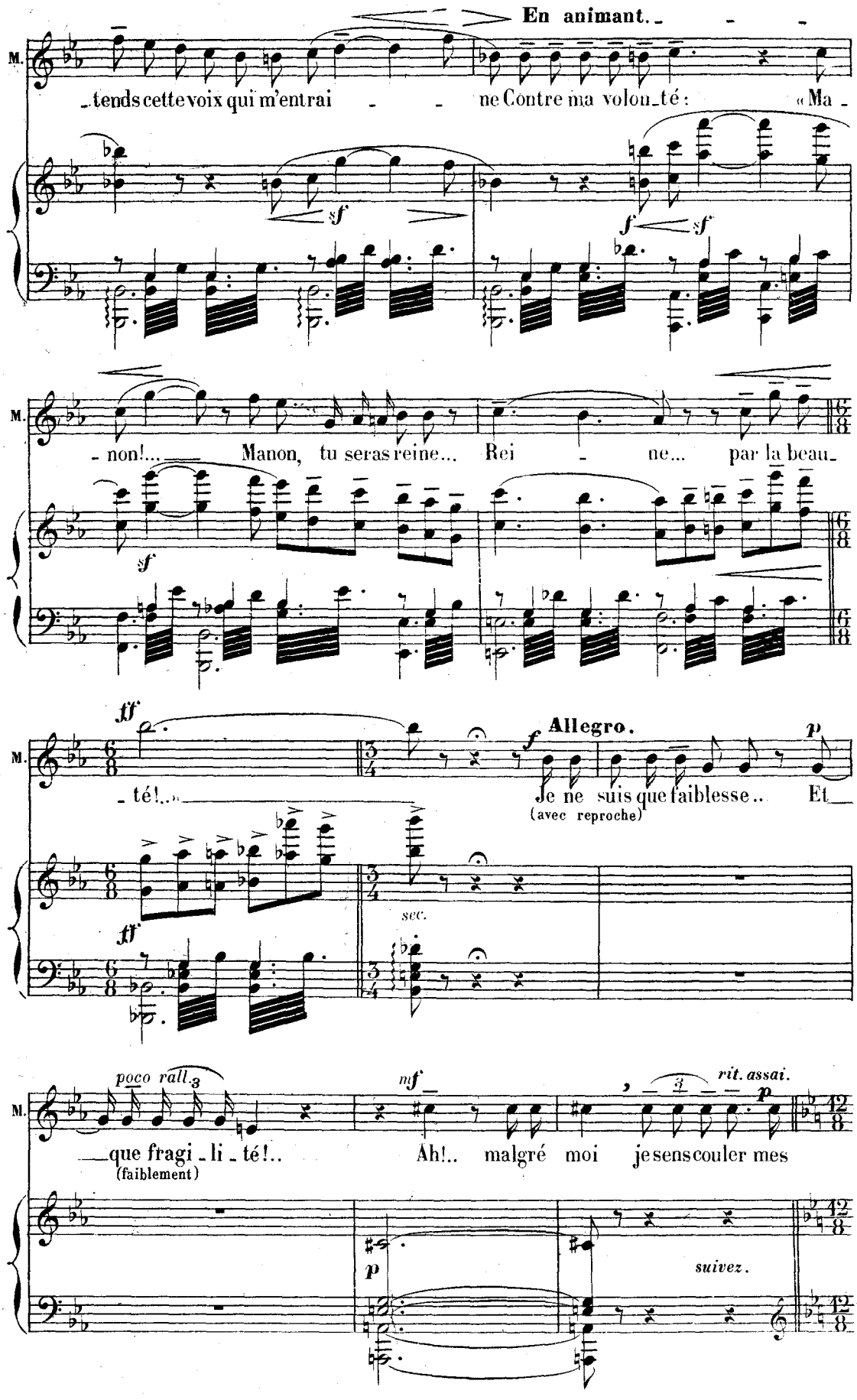
avec force.

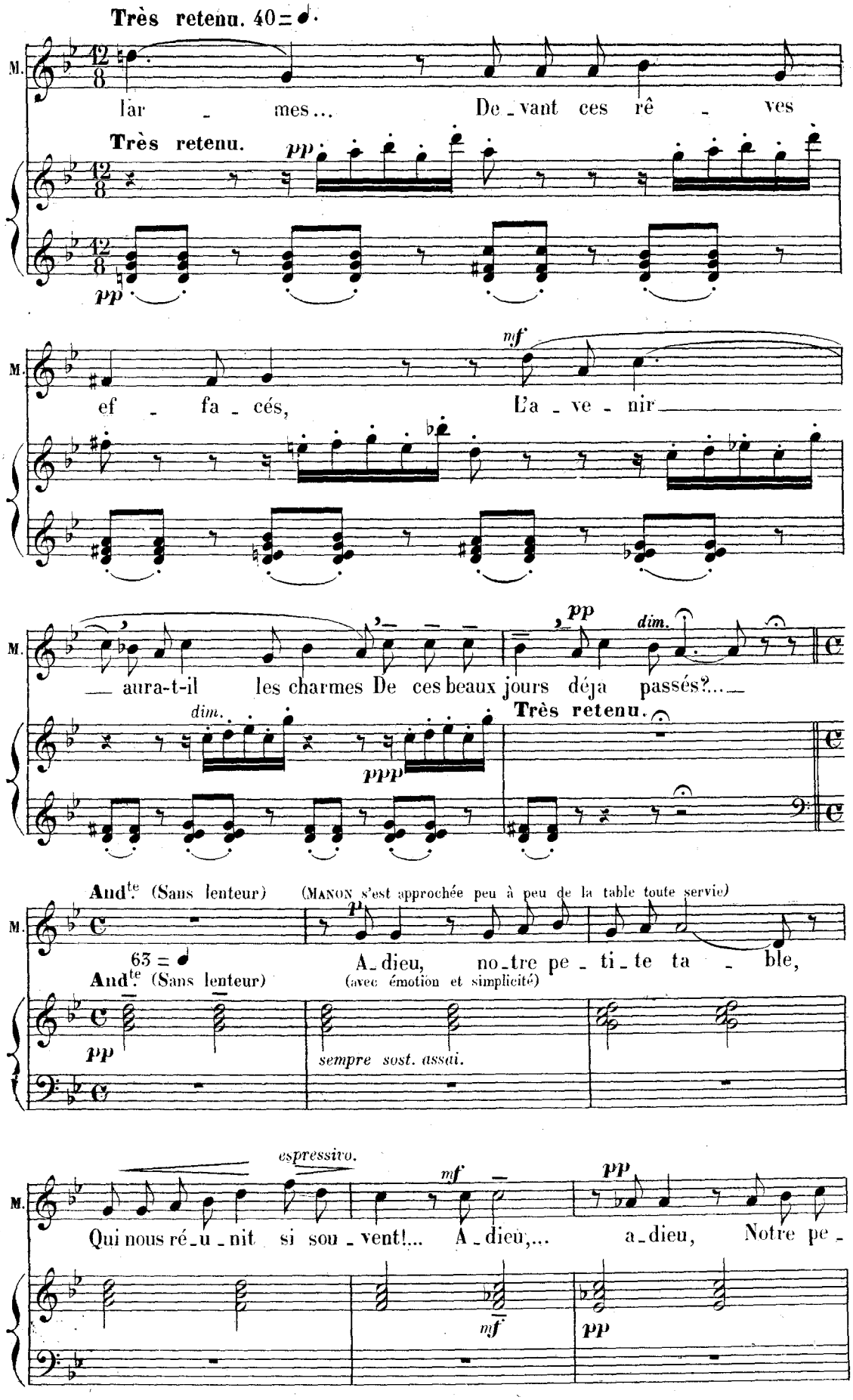
M.

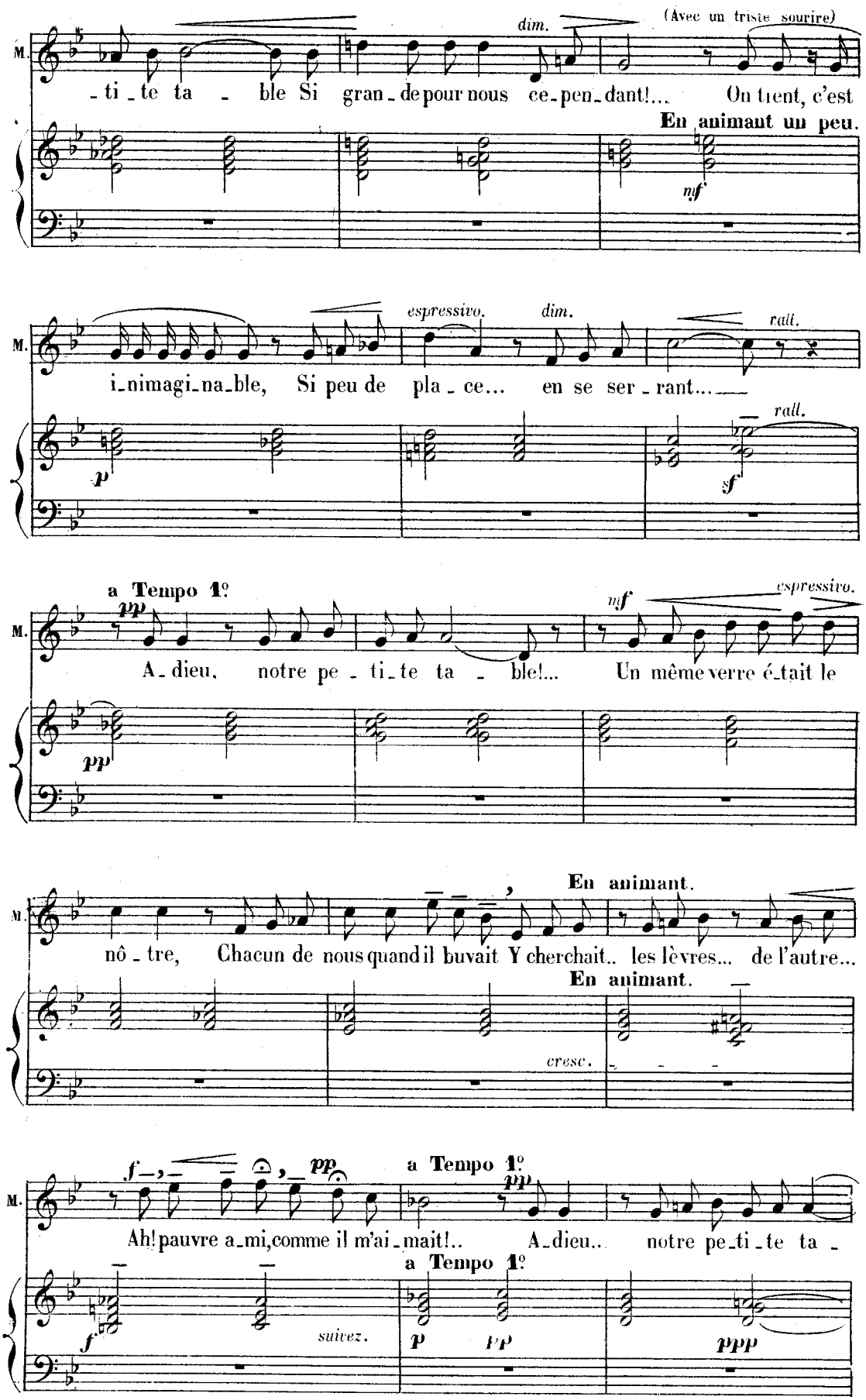
Je ne suis plus di - gne de lui!.. J'en -

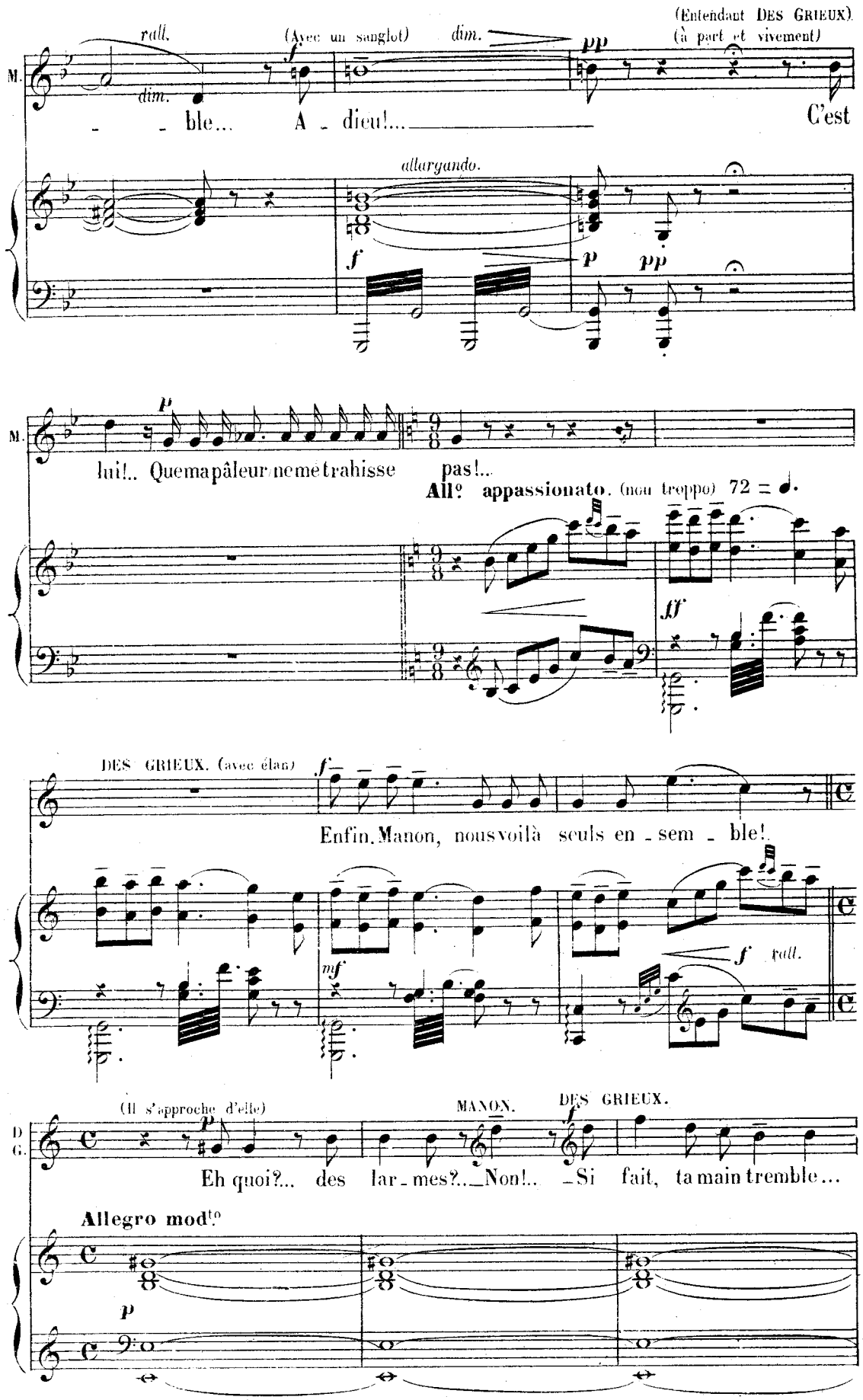
And^te espressivo.

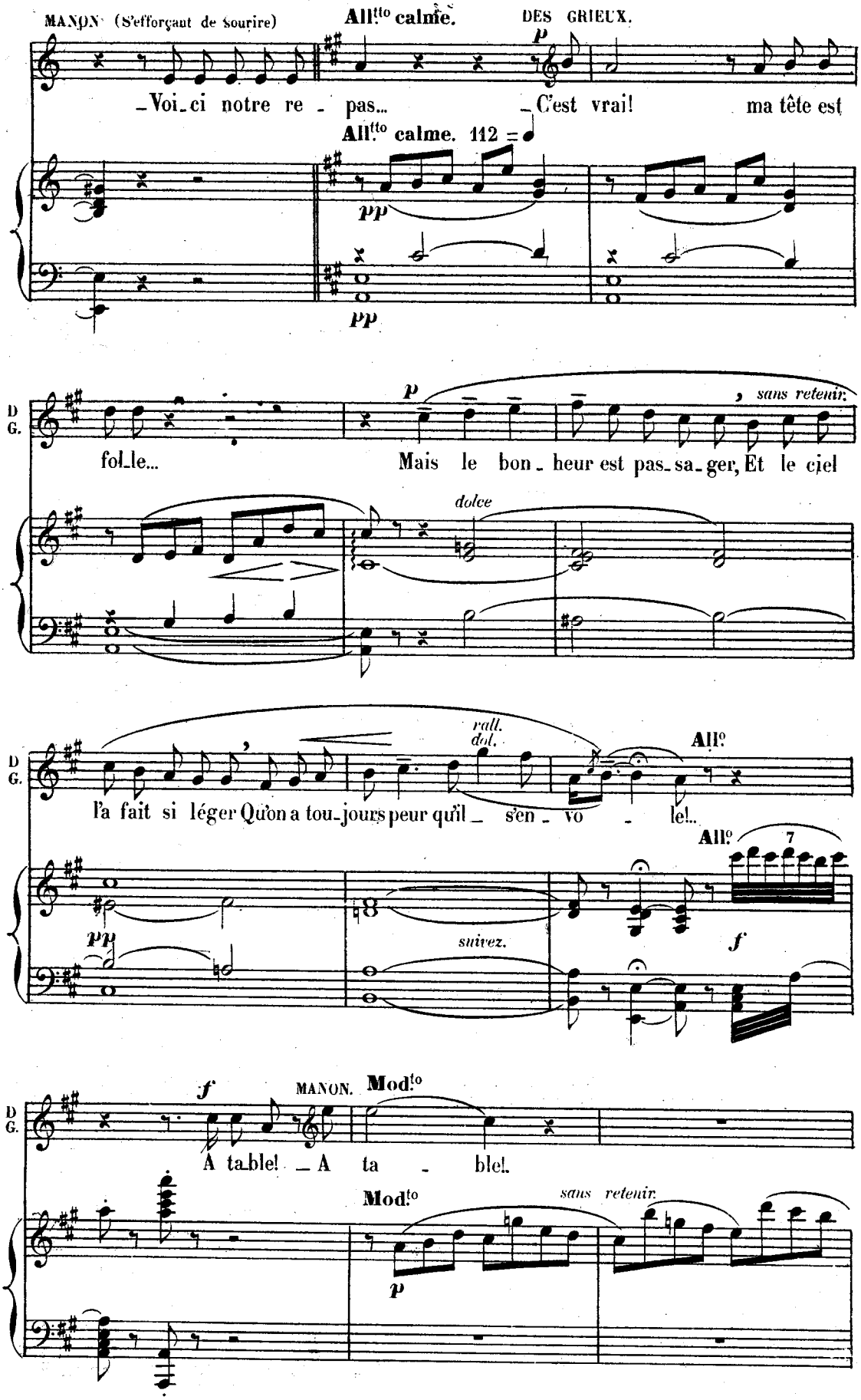
Ped.

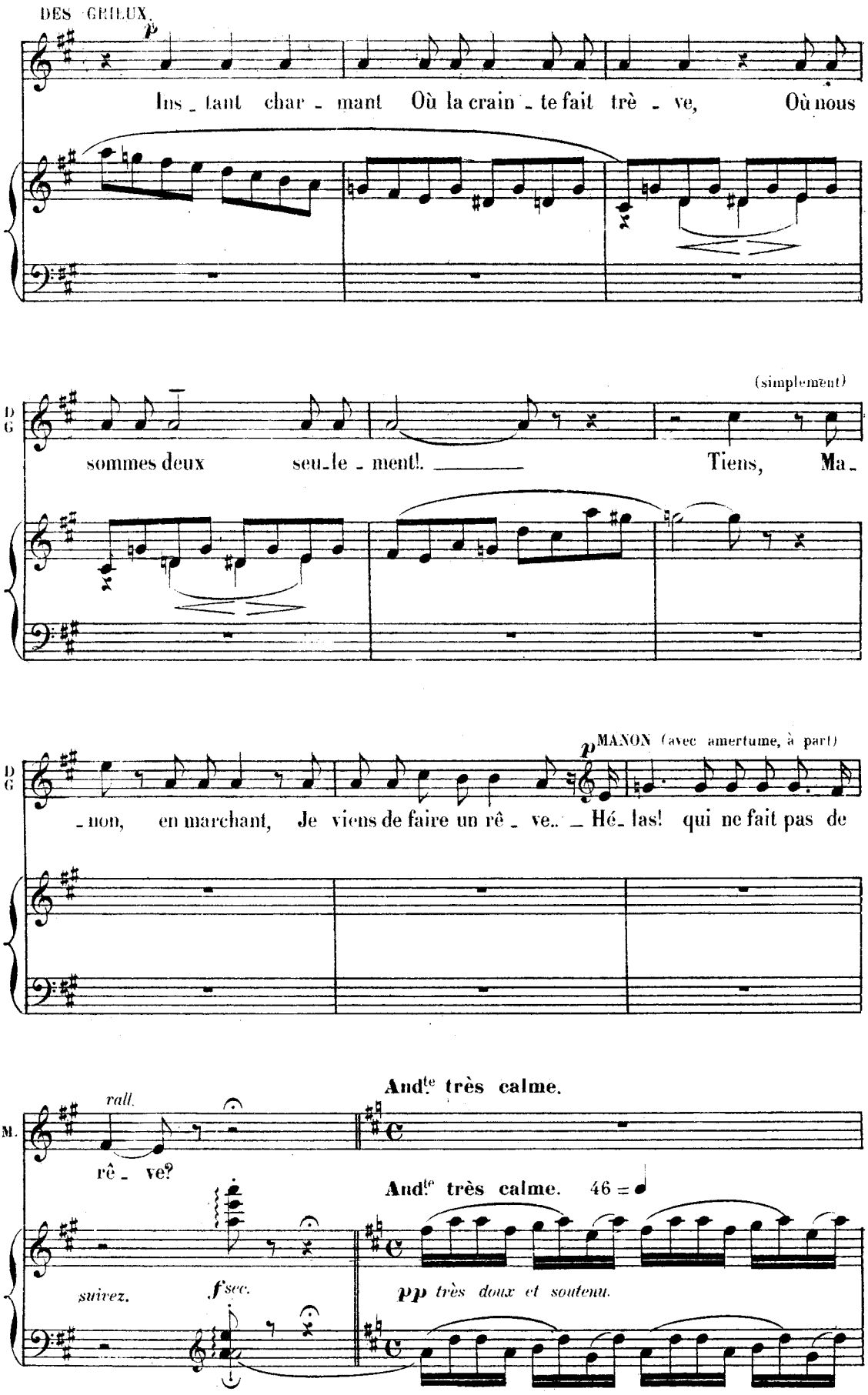

En animant.
M.
_tends cette voix qui m'entrai - - ne Contre ma volon_té : «Ma_
sf
f
sf
M.
non!... Manon, tu seras reine... Rei - ne... par la beau
sf
ff
M.
_té!..»
Allegro.
f
p
Je ne suis que faiblesse.. Et
(avec reproche)
ff
sec.
poco rall.
M.
_que fragi_li_té!..
(faiblement)
mf
Ah!.. malgré moi je sens couler mes
rit. assai.
p
p
suivez.

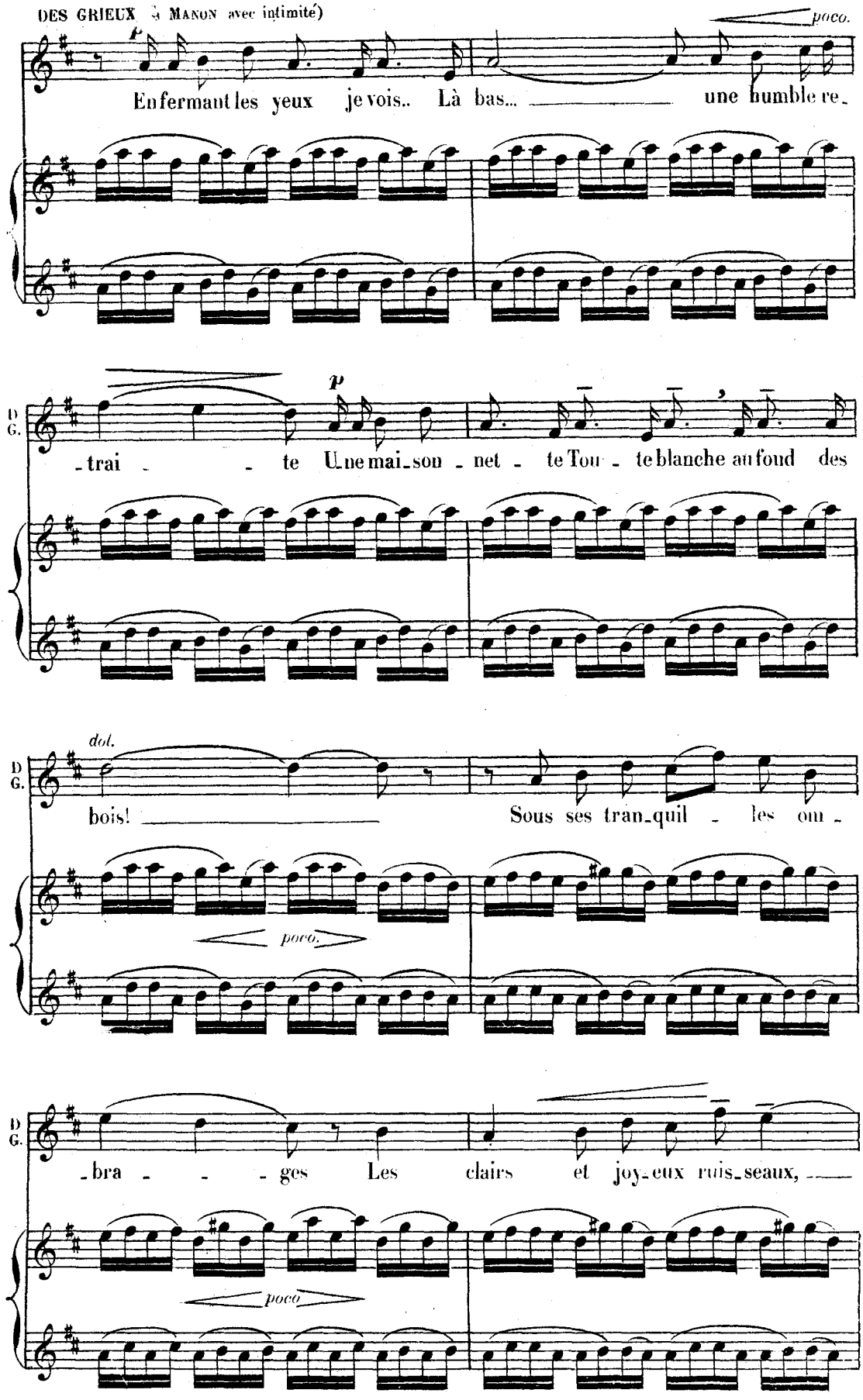

Très retenu. 40 = ♩.
M.
lar - mes... De - vant ces rê - ves
Très retenu.
pp
pp
mf
ef - fa - cés, L'a - ve - nir
pp
dim.
— aura-t-il les charmes De ces beaux jours déja passés?...—
dim.
ppp
Très retenu.
And.te (Sans lenteur)
(MANON s'est approchée peu à peu de la table toute servie)
p
63 = ♩
And.te (Sans lenteur)
A - dieu, no - tre pe - ti - te ta - ble,
(avec émotion et simplicité)
pp
sempre sost. assai.
espressivo.
mf
pp
Qui nous ré - u - nit si sou - vent!... A - dieu,... a - dieu, Notre pe -
mf
pp

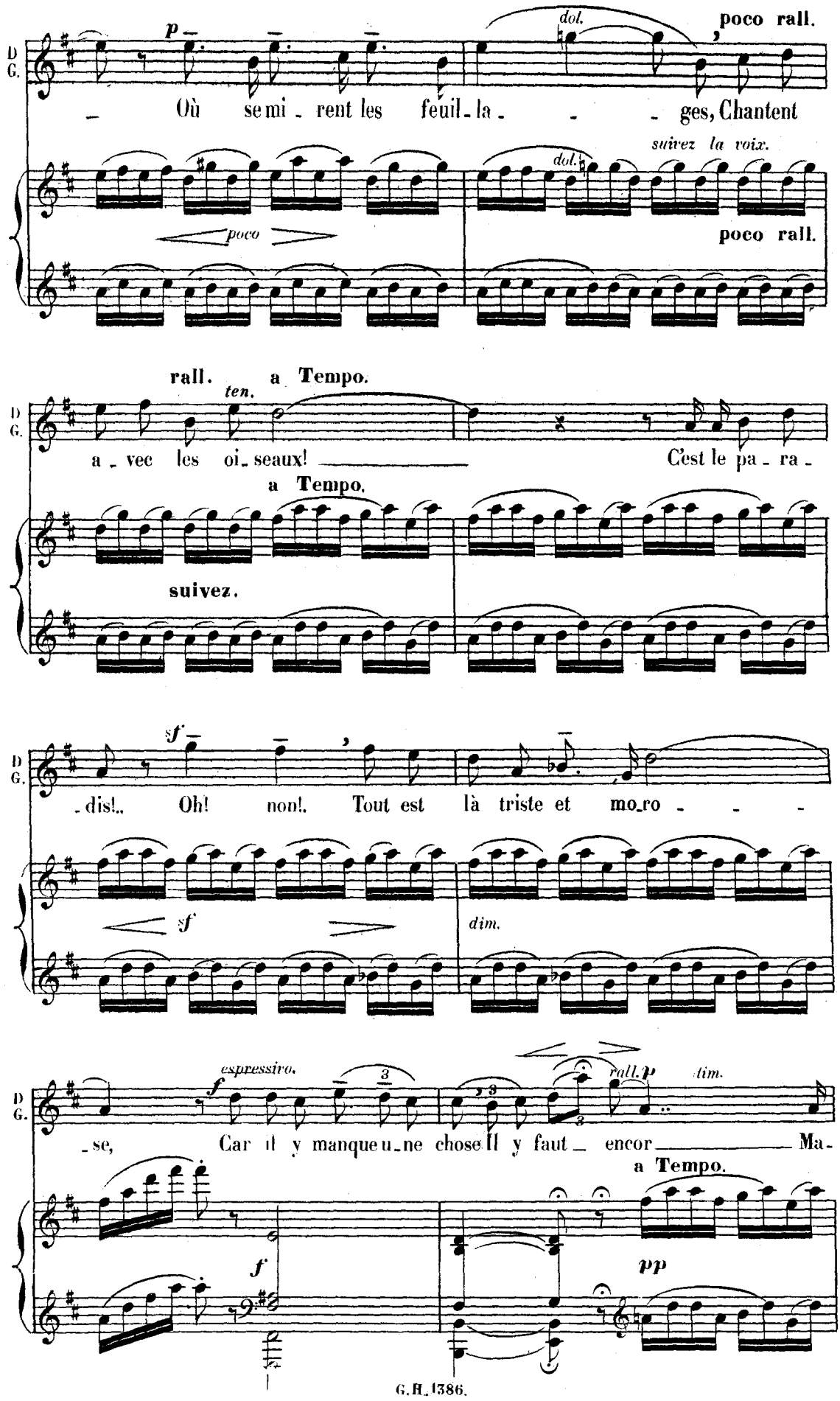

M.
dim.
(Avec un triste sourire)
-ti-te ta - ble Si gran-de pour nous ce-pen-dant!... On tient, c'est
En animant un peu.
mf
espressivo.
dim.
rall.
i-nimagi-na-ble, Si peu de pla-ce... en se ser-rant...
p
rall.
sf
a Tempo 1º
pp
mf
espressivo.
A-dieu, notre pe-ti-te ta - ble!... Un même verre é-tait le
pp
En animant.
nô-tre, Chacun de nous quand il buvait Y cherchait.. les lèvres... de l'autre...
En animant.
cresc.
f
pp
a Tempo 1º
pp
Ah! pauvre a-mi, comme il m'ai-mait!.. A-dieu.. notre pe-ti-te ta -
a Tempo 1º
f
suivez.
p
pp
ppp

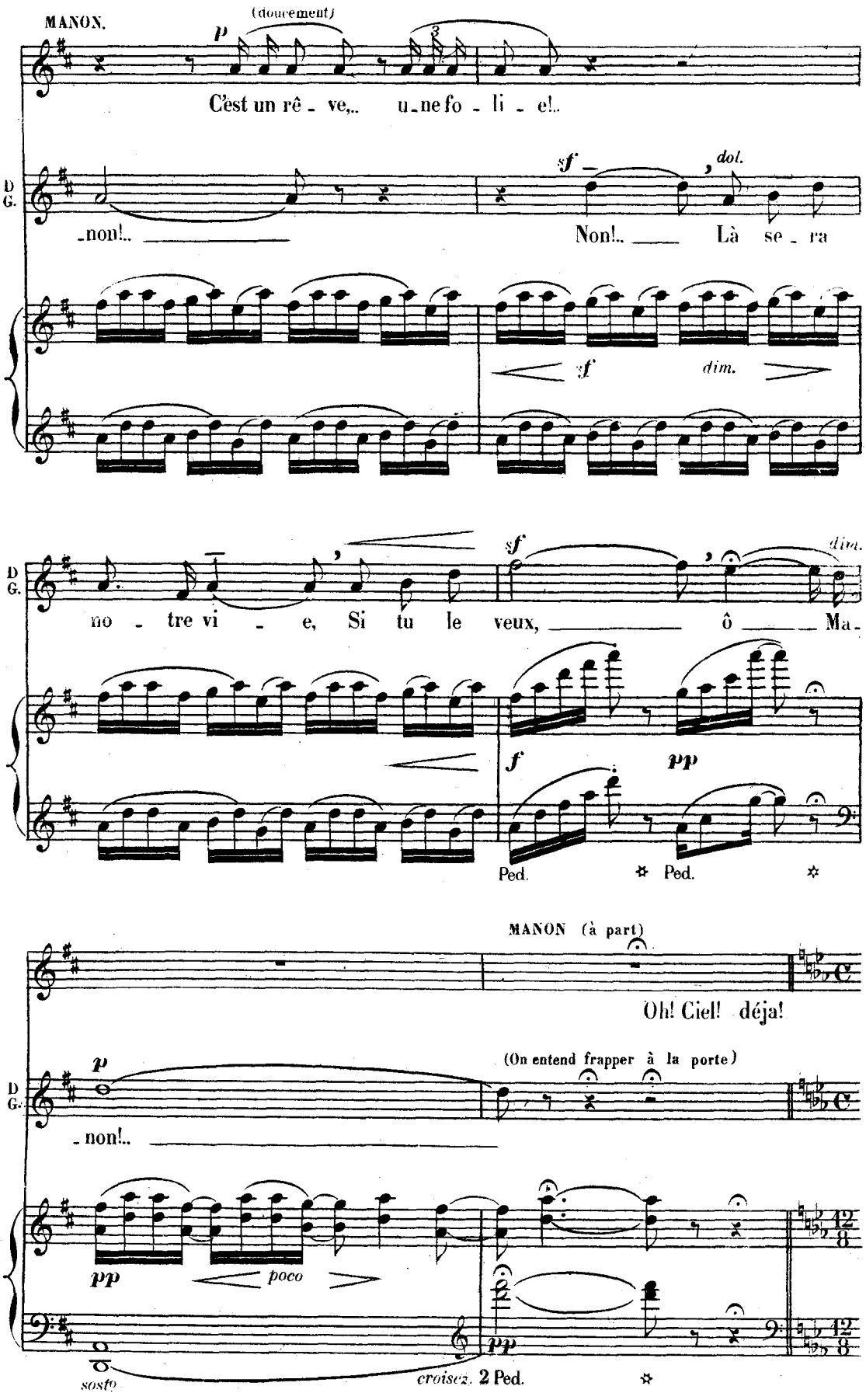

(Entendant DES GRIEUX)
(à part et vivement)
rall.
(Avec un sanglot)
dim.
pp
M.
dim.
- ble... A - dieu!... C'est
allargando.
f
p
pp
M.
p
lui!.. Que ma pâleur ne me trahisse pas!...
All° appassionato. (non troppo) 72 = ♩.
ff
DES GRIEUX. (avec élan)
f
Enfin, Manon, nous voilà seuls en - sem - ble!
mf
f rall.
(Il s'approche d'elle)
MANON.
DES GRIEUX.
D
G.
p
f
Eh quoi?... des lar - mes?... Non!.. Si fait, ta main tremble...
Allegro mod.to
p

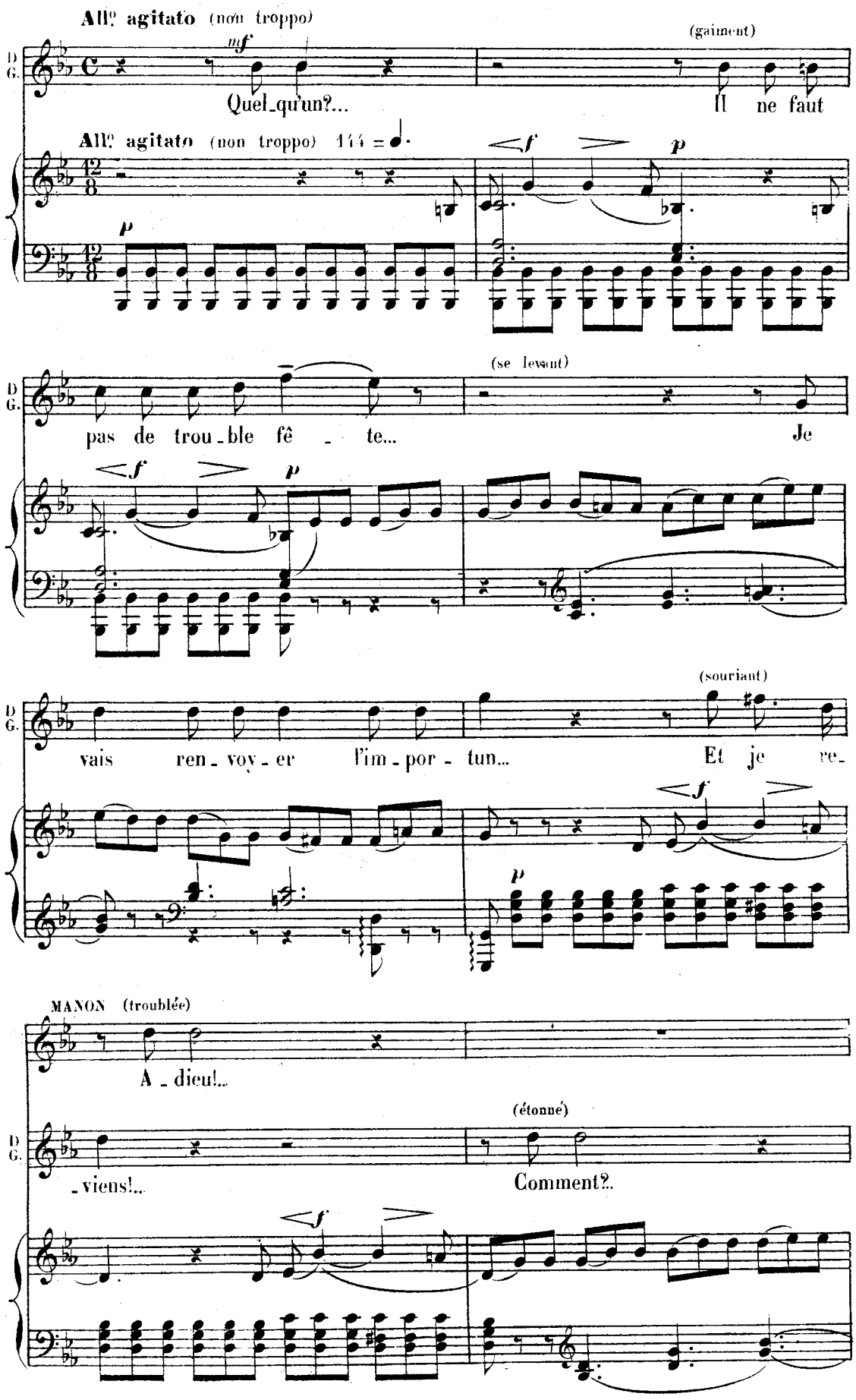

MANON (S'efforçant de sourire)
All.tto calme.
DES GRIEUX.
p
_Voi_ci notre re - pas...
_C'est vrai! ma tête est
All.tto calme. 112
pp
pp
D G.
p
, sans retenir.
fol_le...
Mais le bon_heur est pas_sa_ger, Et le ciel
dolce
D G.
rall. dol.
All.o
l'a fait si léger Qu'on a tou_jours peur qu'il _ s'en _ vo - le!..
All.o
7
pp
suivez.
f
f
MANON.
Mod.to
D G.
A ta_ble! _A ta - ble!..
Mod.to
sans retenir.
p

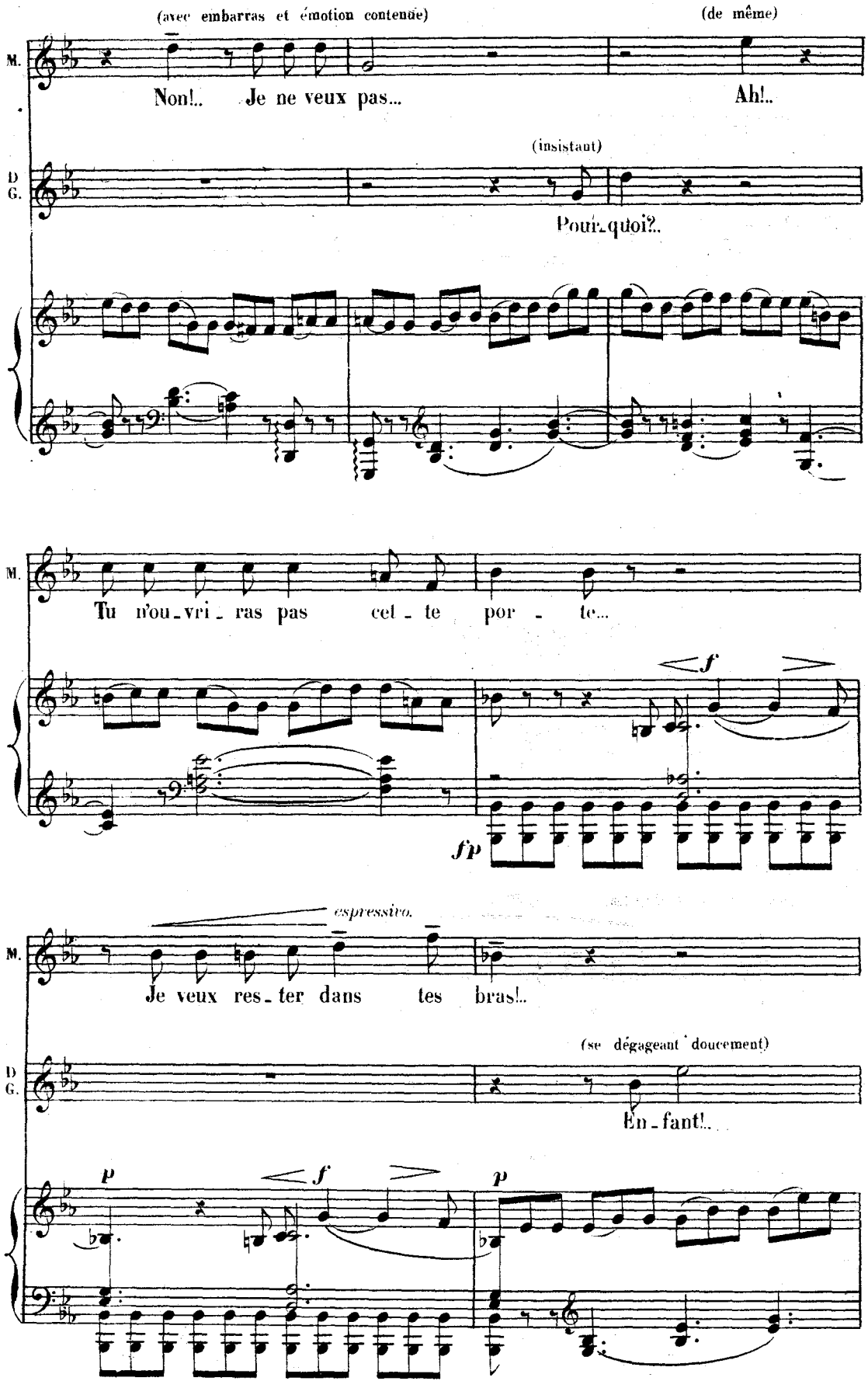

DES GRIEUX.
Ins_tant char_mant Où la crain_te fait trè_ve, Où nous
(simplement)
sommes deux seu_le_ment! Tiens, Ma_
_non, en marchant, Je viens de faire un rê_ve.. _ Hé_las! qui ne fait pas de
MANON (avec amertume, à part)
And.te très calme.
rall.
rê_ve?
And.te très calme. 46 = ♩
suivez.
f sec.
pp très doux et soutenu.

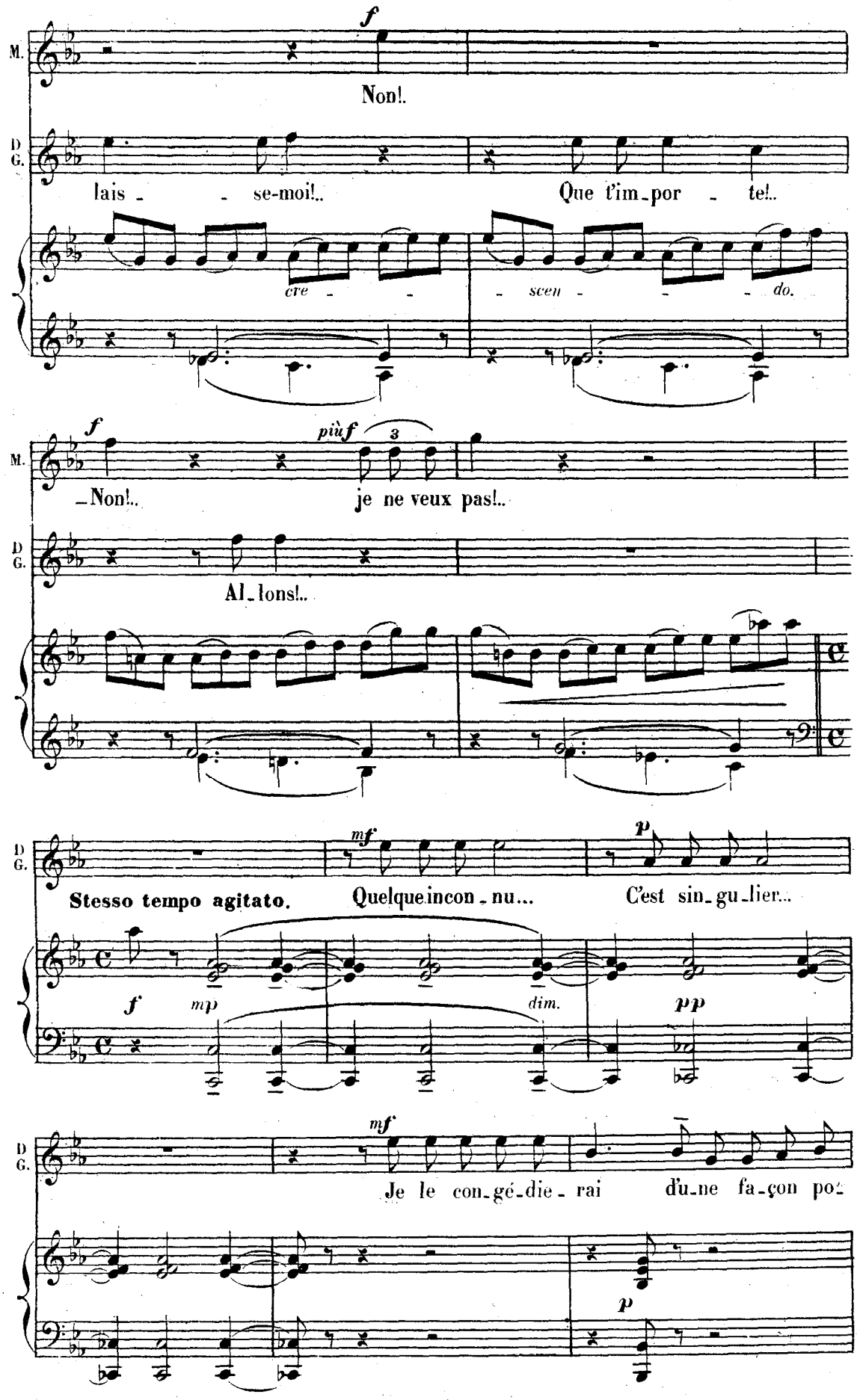

DES GRIEUX (à MANON avec intimité)
p
poco.
En fermant les yeux je vois.. Là bas... une humble re-
p
D
G.
-trai - te Une mai-son - net - te Tou - te blanche au fond des
dol.
D
G.
bois! Sous ses tran-quil - les om -
poco.
D
G.
-bra - - - ges Les clairs et joy-eux ruis-seaux,
poco

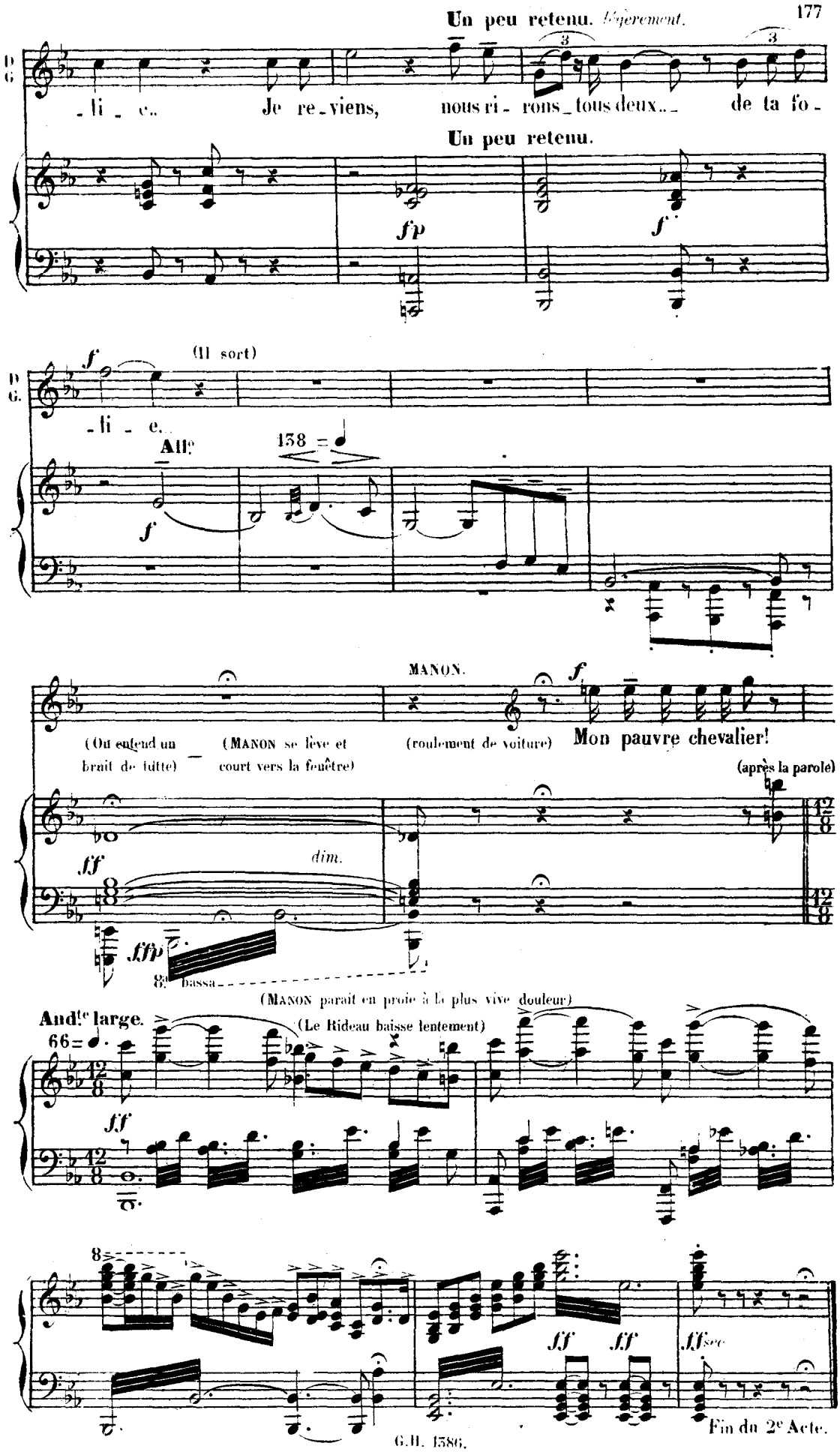

D G.
p
dol.
poco rall.
Où se mi - rent les feuil - la - - - ges, Chantent
suivez la voix.
dol.
poco
poco rall.
rall. a Tempo.
ten.
a - vec les oi - seaux! Cest le pa - ra -
a Tempo.
suivez.
sf
- dis!.. Oh! non!. Tout est là triste et mo - ro - - -
sf
dim.
espressivo.
f
rall. p
dim.
- se, Car il y manque u - ne chose Il y faut - encor - Ma -
a Tempo.
f
pp


MANON.
(doucement)
p
C'est un rê - ve,.. u - ne fo - li - e!..
D G.
- non!..
Non!.. Là se - ra
sf
dol.
sf
dim.
no - tre vi - e, Si tu le veux, ô Ma -
sf
dim.
f
pp
Ped. Ped.
MANON (à part)
Oh! Ciel! déja!
(On entend frapper à la porte)
p
D G.
- non!..
pp
poco
pp
sostº
croisez. 2 Ped.


All.o agitato (non troppo)
mf
(gaiment)
D
G.
Quel_qu'un?...
Il ne faut
All.o agitato (non troppo) 144
<f
p
(se levant)
pas de trou_ble fê_te...
Je
(souriant)
vais ren_voy_er l'im_por_tun...
Et je re_
MANON (troublée)
A_dieu!...
(étonné)
_viens!...
Comment?..


(avec embarras et émotion contenue)
(de même)
M.
Non!.. Je ne veux pas...
Ah!..
(insistant)
D G.
Pour-quoi?..
M.
Tu n'ou-vri-ras pas cet-te por-te...
f
fp
espressivo.
M.
Je veux res-ter dans tes bras!..
(se dégageant doucement)
D G.
En-fant!..
p
f
p


M.
f
Non!.
D
G.
lais - - se-moi!..
Que t'im-por - te!..
cre - - -
- scen - - - do.
M.
f
più f
3
_Non!..
je ne veux pas!..
D
G.
Al-lons!..
D
G.
mf
p
Stesso tempo agitato.
Quelque incon-nu...
C'est sin-gu-lier...
f
mp
dim.
pp
D
G.
mf
Je le con-gé-die-rai
d'u-ne fa-çon po-
p


Un peu retenu. légèrement.
D G
-li - e.. Je re-viens, nous ri-rons tous deux.. de ta fo-
Un peu retenu.
fp
f
(Il sort)
-li - e..
All°
138 = ♩
(On entend un bruit de lutte)
(MANON se lève et court vers la fenêtre)
MANON.
(roulement de voiture)
Mon pauvre chevalier!
(après la parole)
ff
dim.
ffp
8a bassa
(MANON paraît en proie à la plus vive douleur)
(Le Rideau baisse lentement)
And.te large.
66 = ♩.
ff
ff
ff
ff sec
Fin du 2e Acte.



ENTR'ACTE. — MENUET.

Allegretto. 126= ♪ (modéré et très rythmé)

PIANO.

p

f

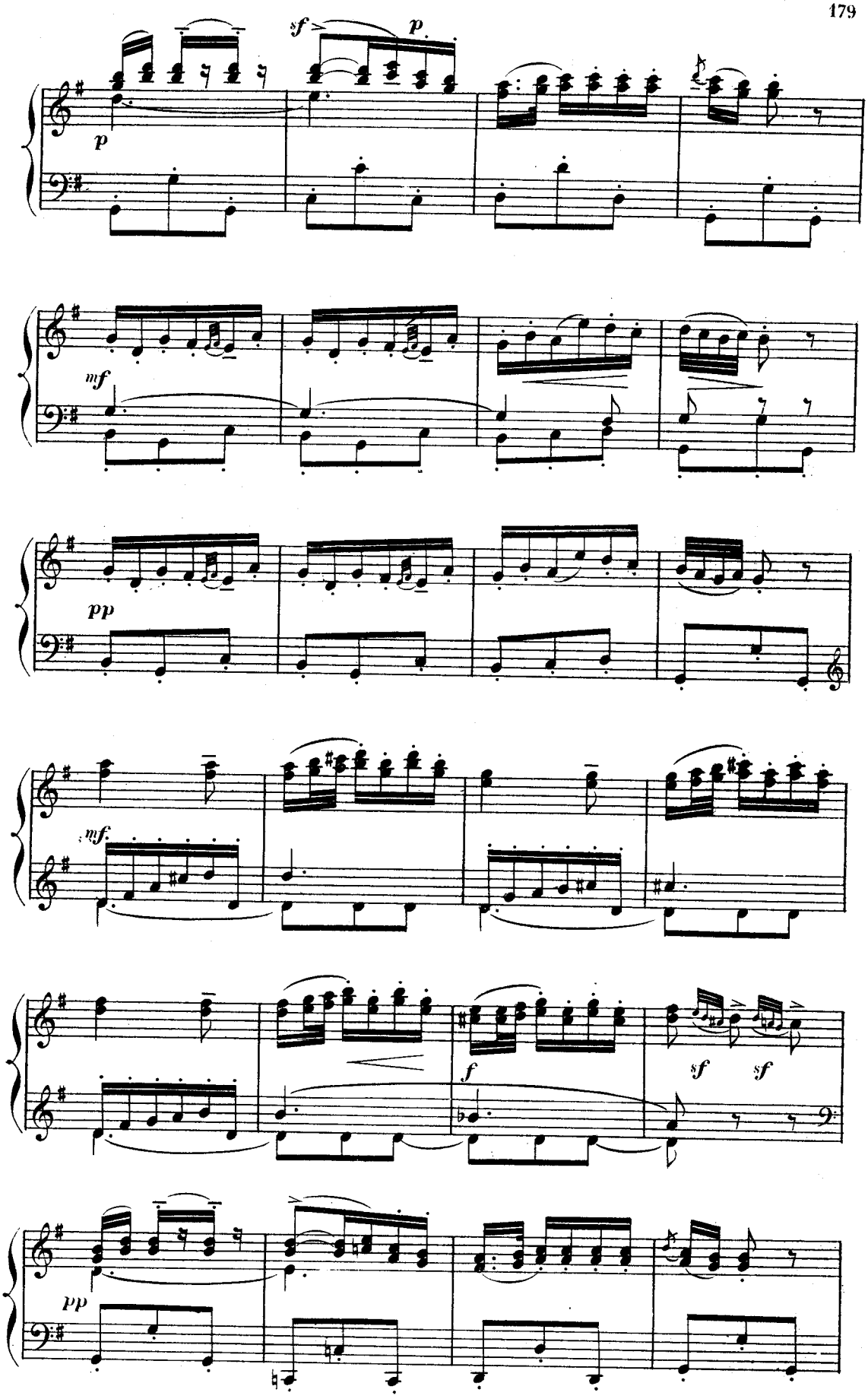
p

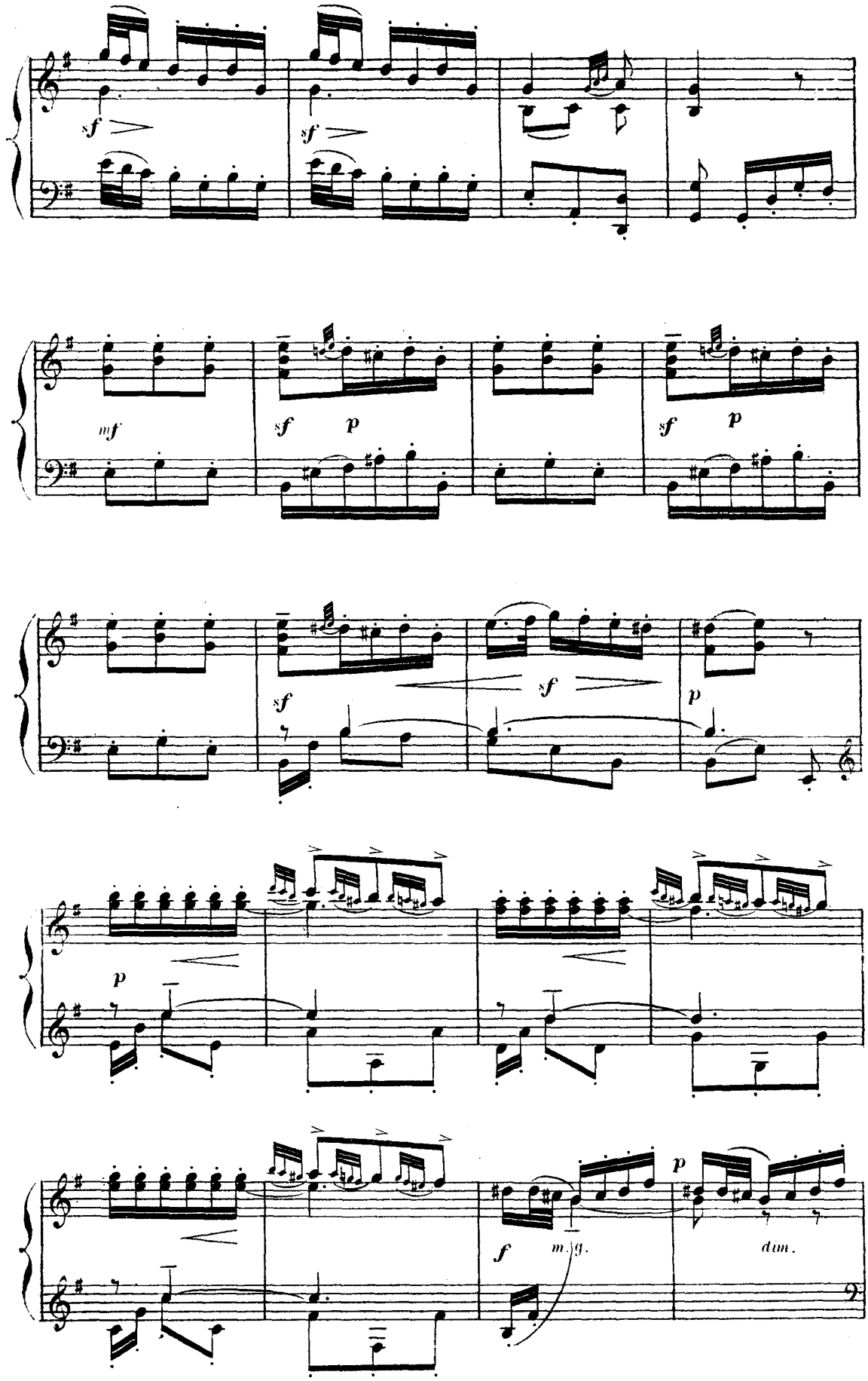
p

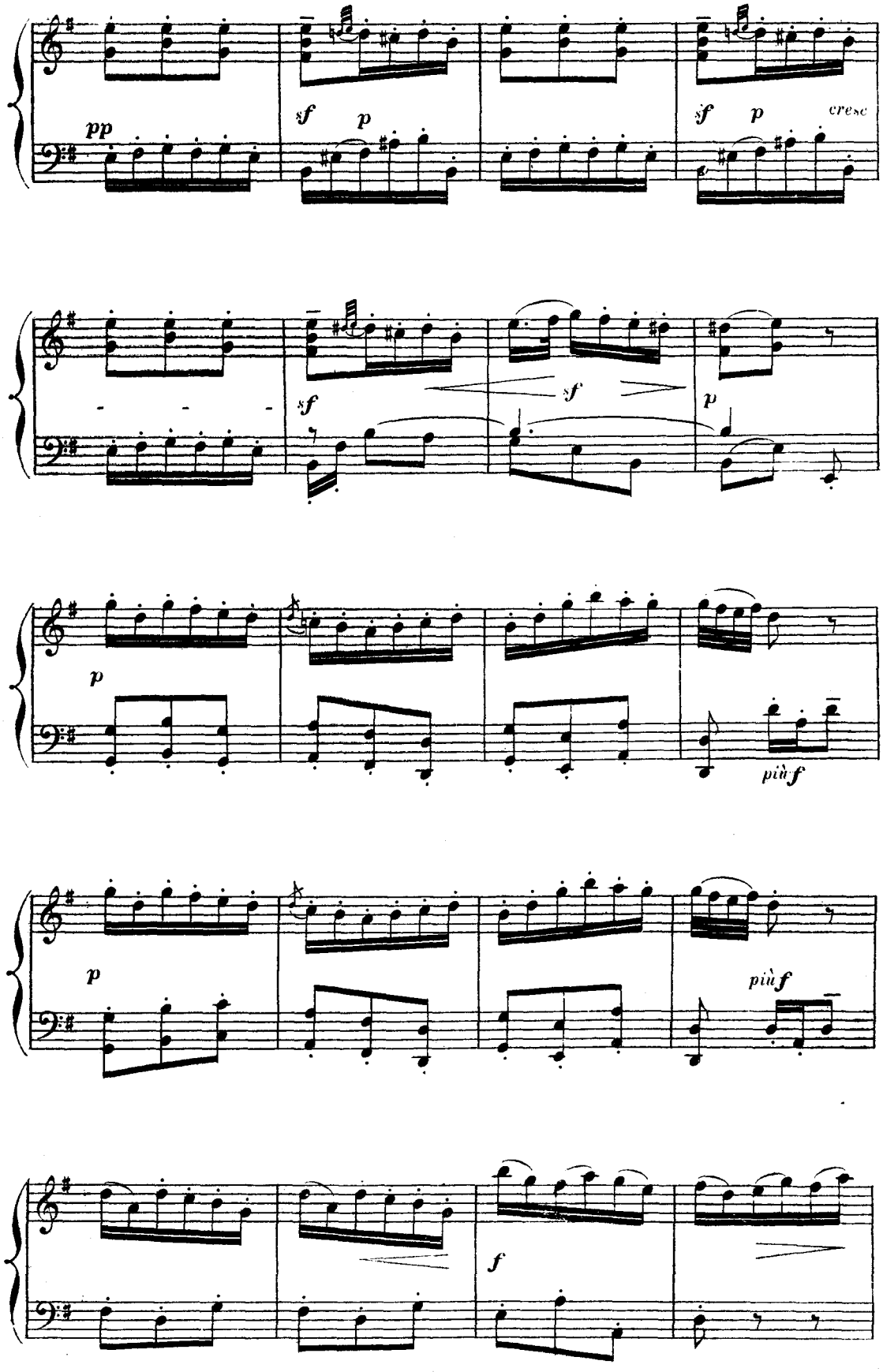
più f

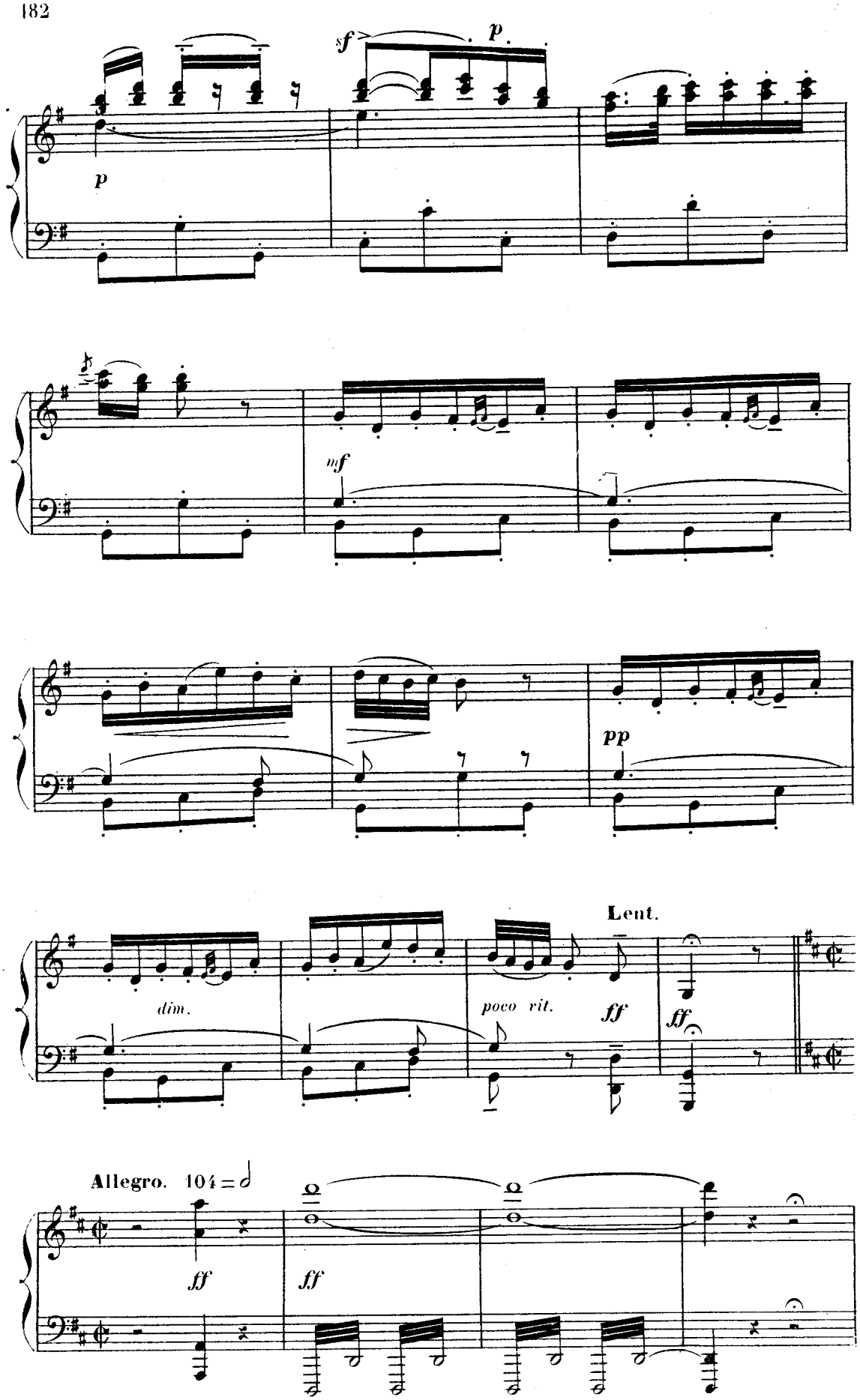
più f

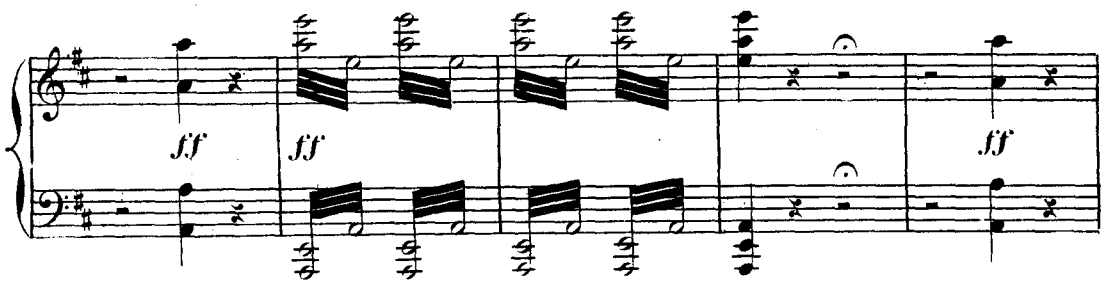
f


sf
p
p
mf
pp
mf
f
sf
sf
pp


sf
sf
mf
sf
p
sf
p
sf
sf
p
p
f
m.g.
p
dim.


pp
sf
p
sf
p
cresc
sf
sf
p
p
più f
p
più f
f


sf
p
p
mf
pp
Lent.
dim.
poco vit.
ff
ff
Allegro. 104 = 𝅗𝅥
ff
ff

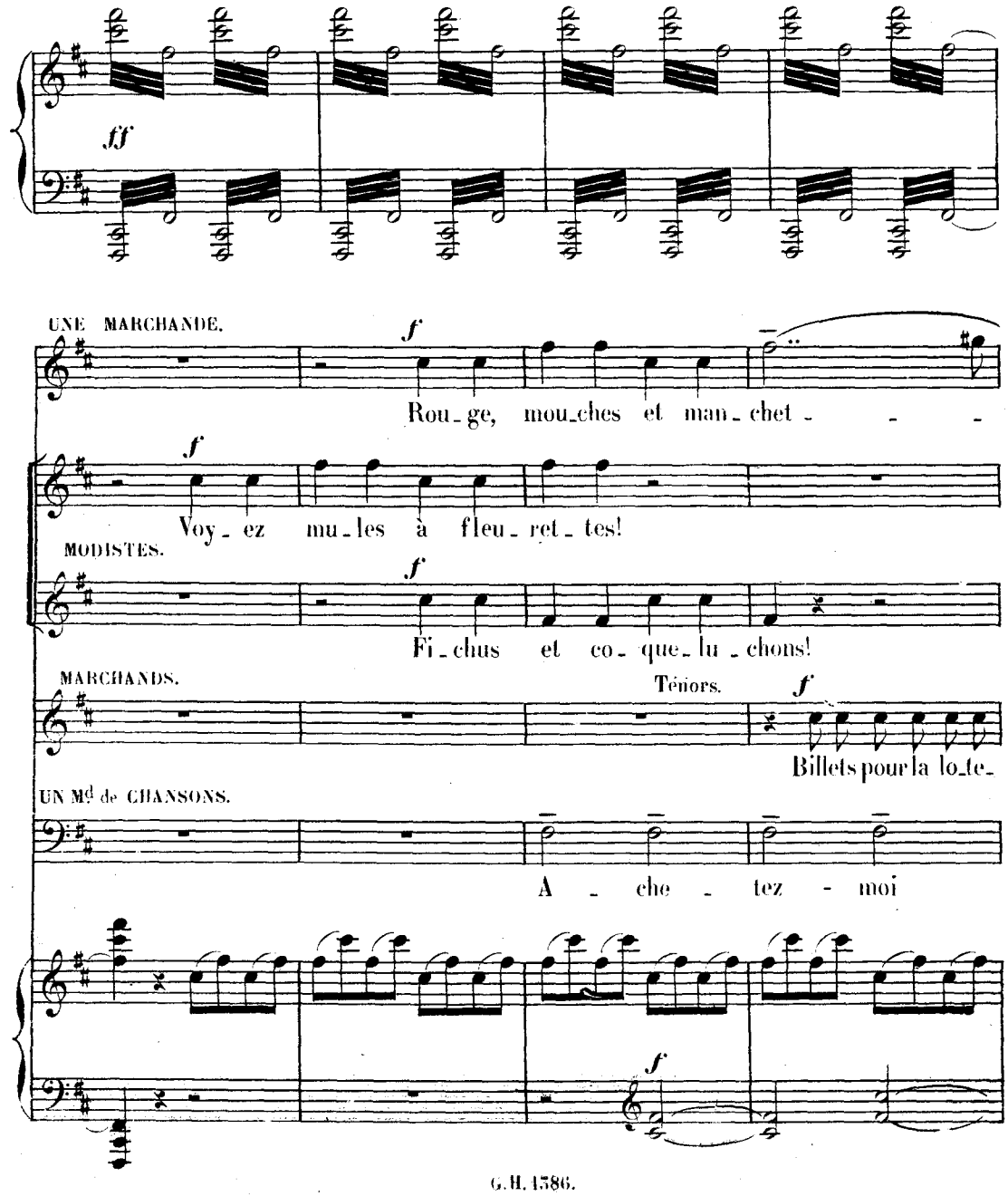


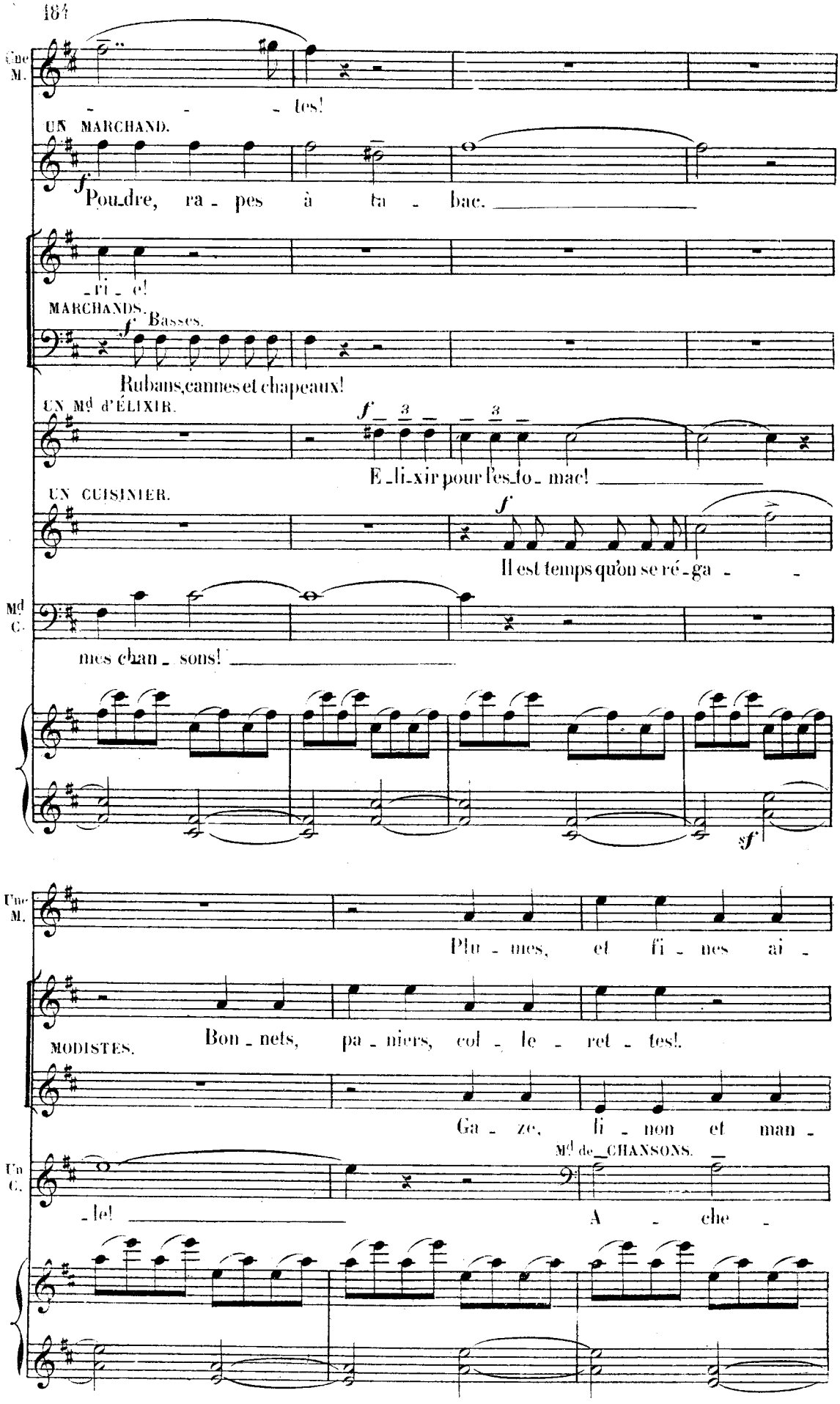
Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. A droite, l'enseigne d'un bal.

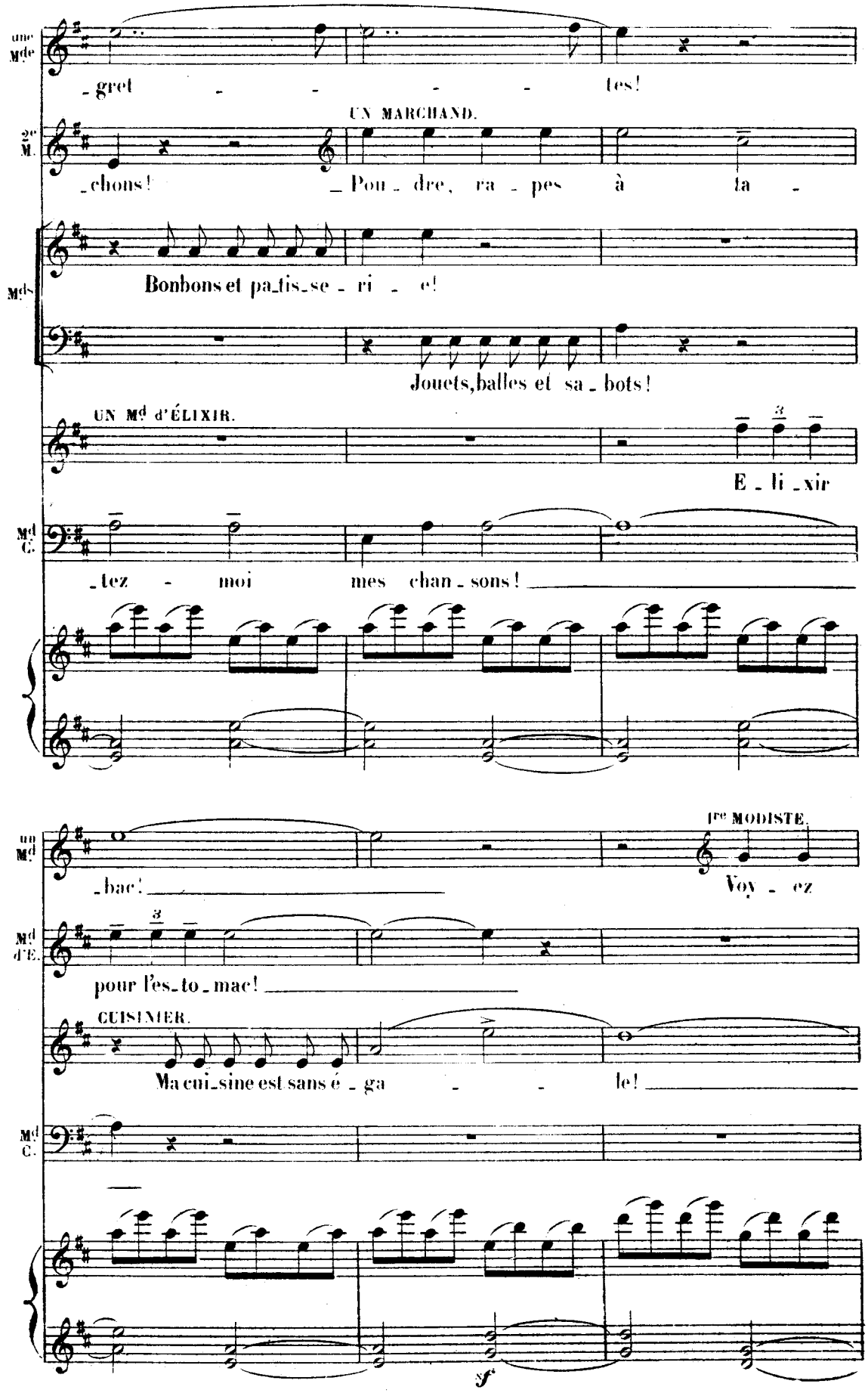
GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.

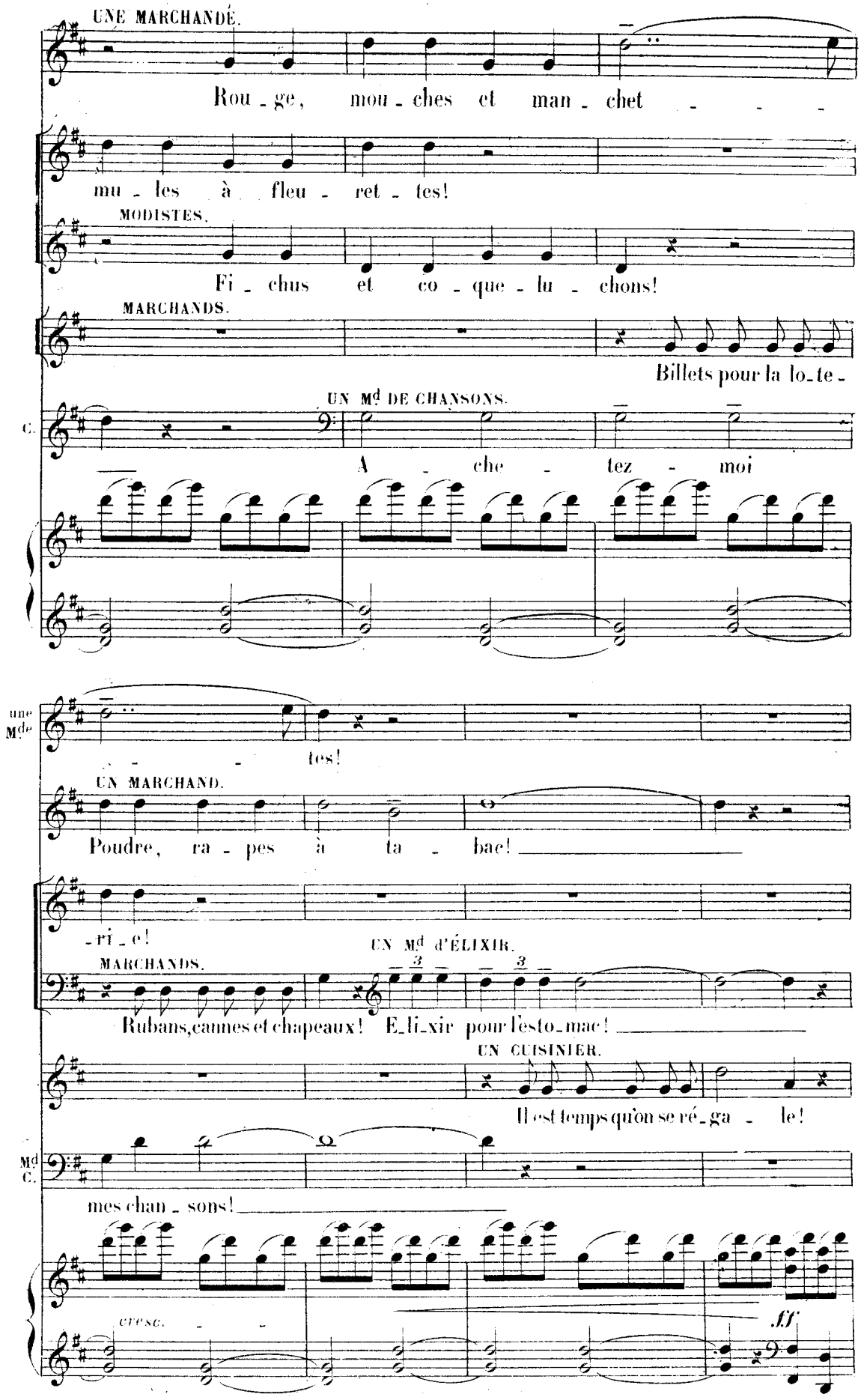
Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets.

RIDEAU.




Une M.
tes!
UN MARCHAND.
f
Pou_dre, ra_pes à ta_bac.
_ti_e!
MARCHANDS.
f Basses.
Rubans, cannes et chapeaux!
UN Md d'ÉLIXIR.
f
E_li_xir pour l'es_to_mac!
UN CUISINIER.
f
Il est temps qu'on se ré_ga_
Md C.
mes chan_sons!
sf
Une M.
Plu_mes, et fi_nes ai_
MODISTES.
Bon_nets, pa_niers, col_le_ret_tes!
Ga_ze, li_non et man_
Md de CHANSONS.
Un C.
_le!
A_che_


une Mde
_gret - - - - tes!
UN MARCHAND.
2e M.
_chons! _Pou_dre, ra_pes à la -
Mds
Bonbons et pa_tis_se_ri_e!
Jouets, balles et sa_bots!
UN Md d'ÉLIXIR.
E_li_xir
Md C.
_tez - moi mes chan_sons!
un Md
_bac!
1re MODISTE.
Voy_ez
Md d'E.
pour l'es_to_mac!
CUISINIER.
Ma cui_sine est sans é_ga - - le!
Md C.
sf


UNE MARCHANDE.
Rou_ge, mou_ches et man_chet_ _ _
mu_les à fleu_ret_tes!
MODISTES.
Fi_chus et co_que_lu_chons!
MARCHANDS.
Billets pour la lo_te_
UN Md DE CHANSONS.
C.
A_che_tez_moi
une Mde
tes!
UN MARCHAND.
Poudre, ra_pes à ta_bac!
_ri_e!
UN Md d'ÉLIXIR.
MARCHANDS.
Rubans, cannes et chapeaux! E_li_xir pour l'esto_mac!
UN CUISINIER.
Il est temps qu'on se ré_ga_le!
Md C.
mes chan_sons!
cresc.
ff

(LES MARCHANDS avec la foule)

Sop. BOURGEOISES.

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors.

ff

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses.

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

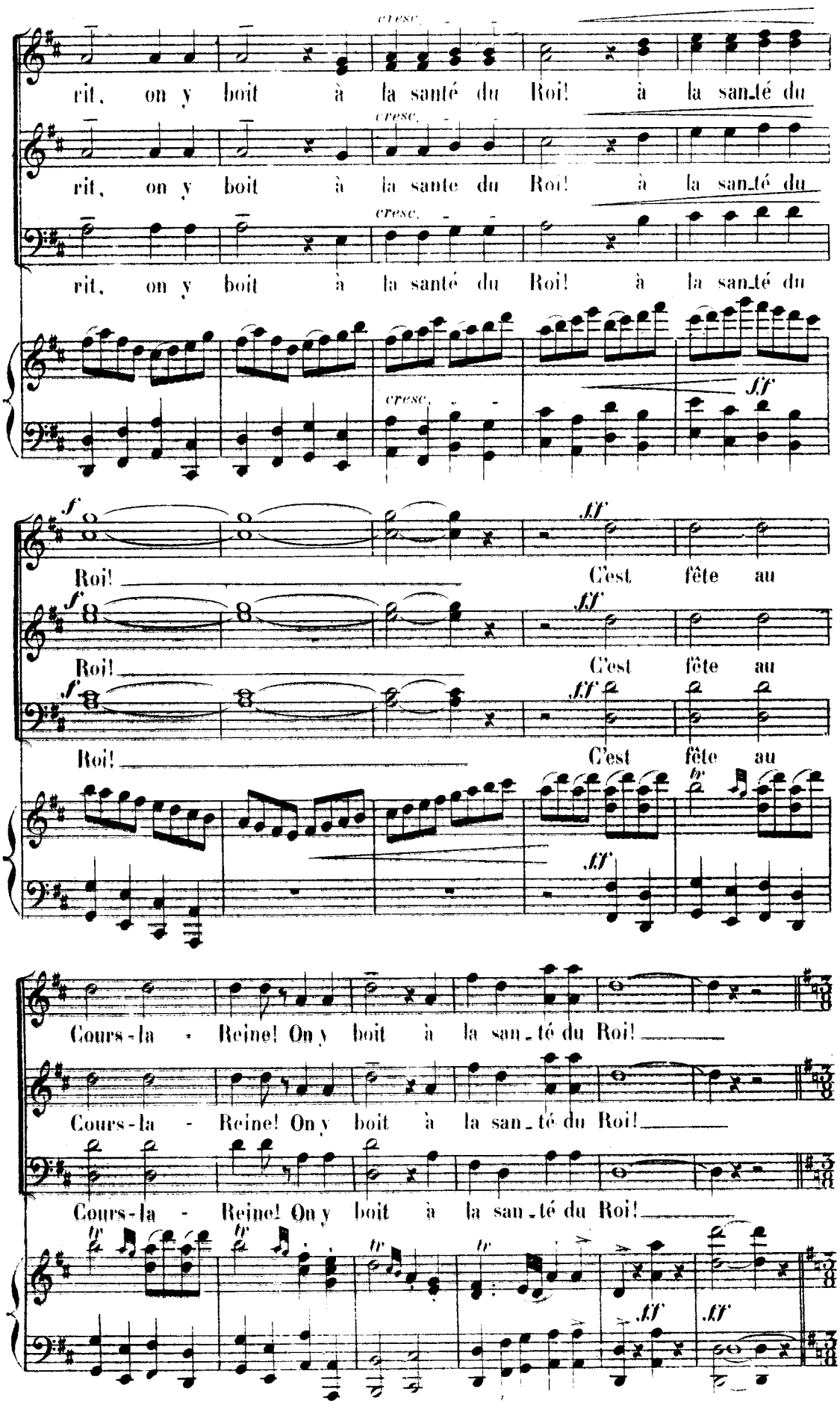
p

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

p

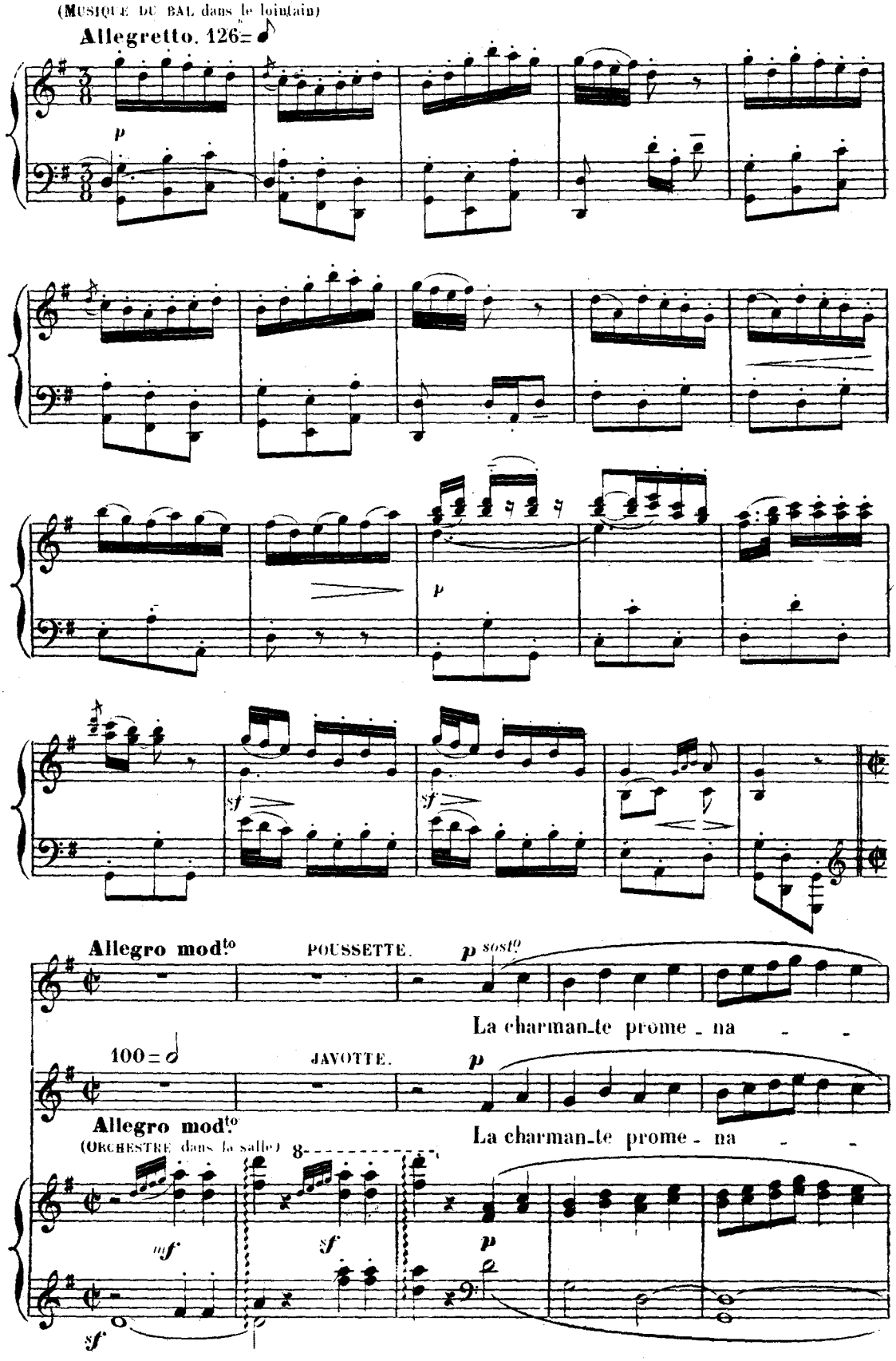
rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

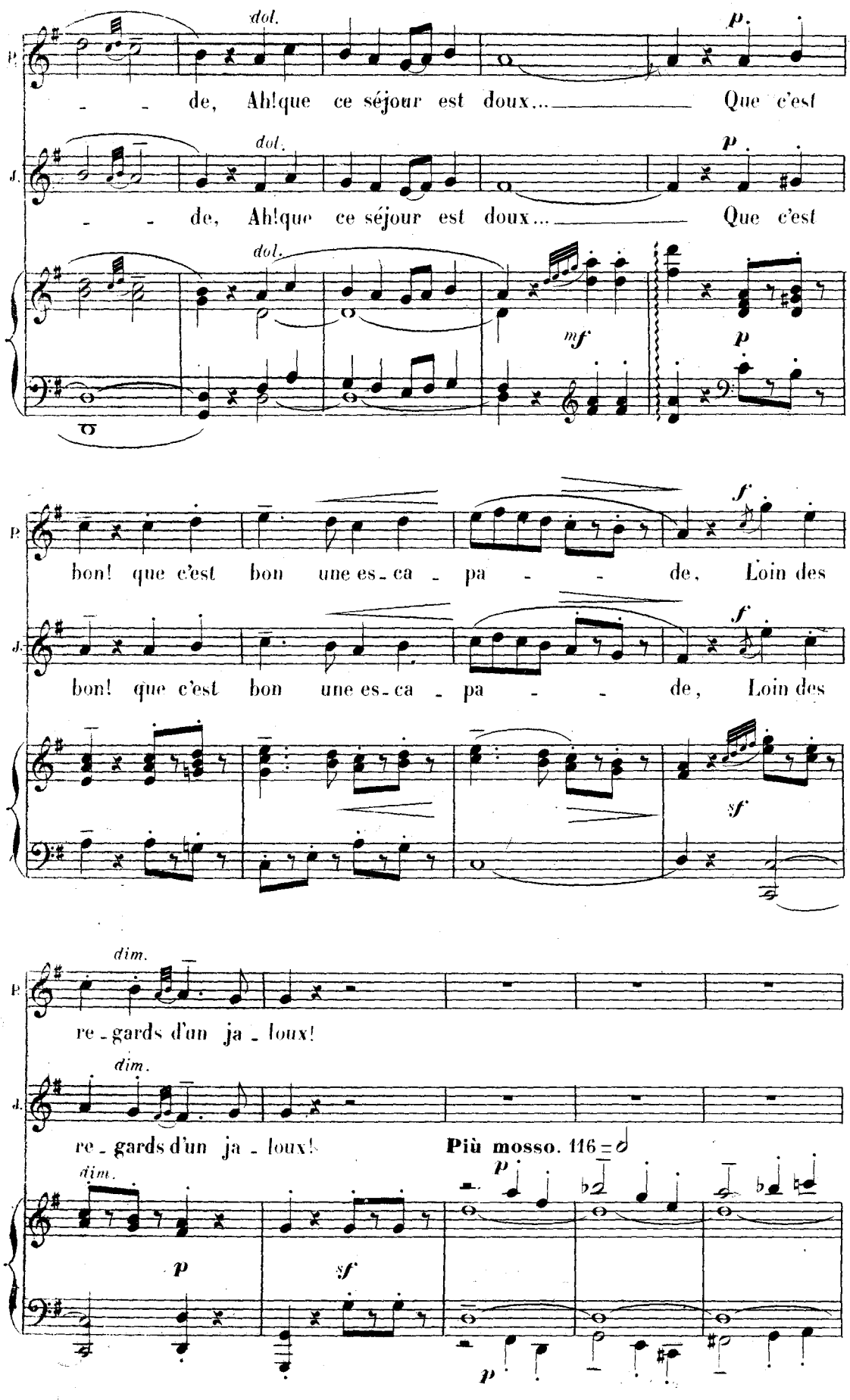
p

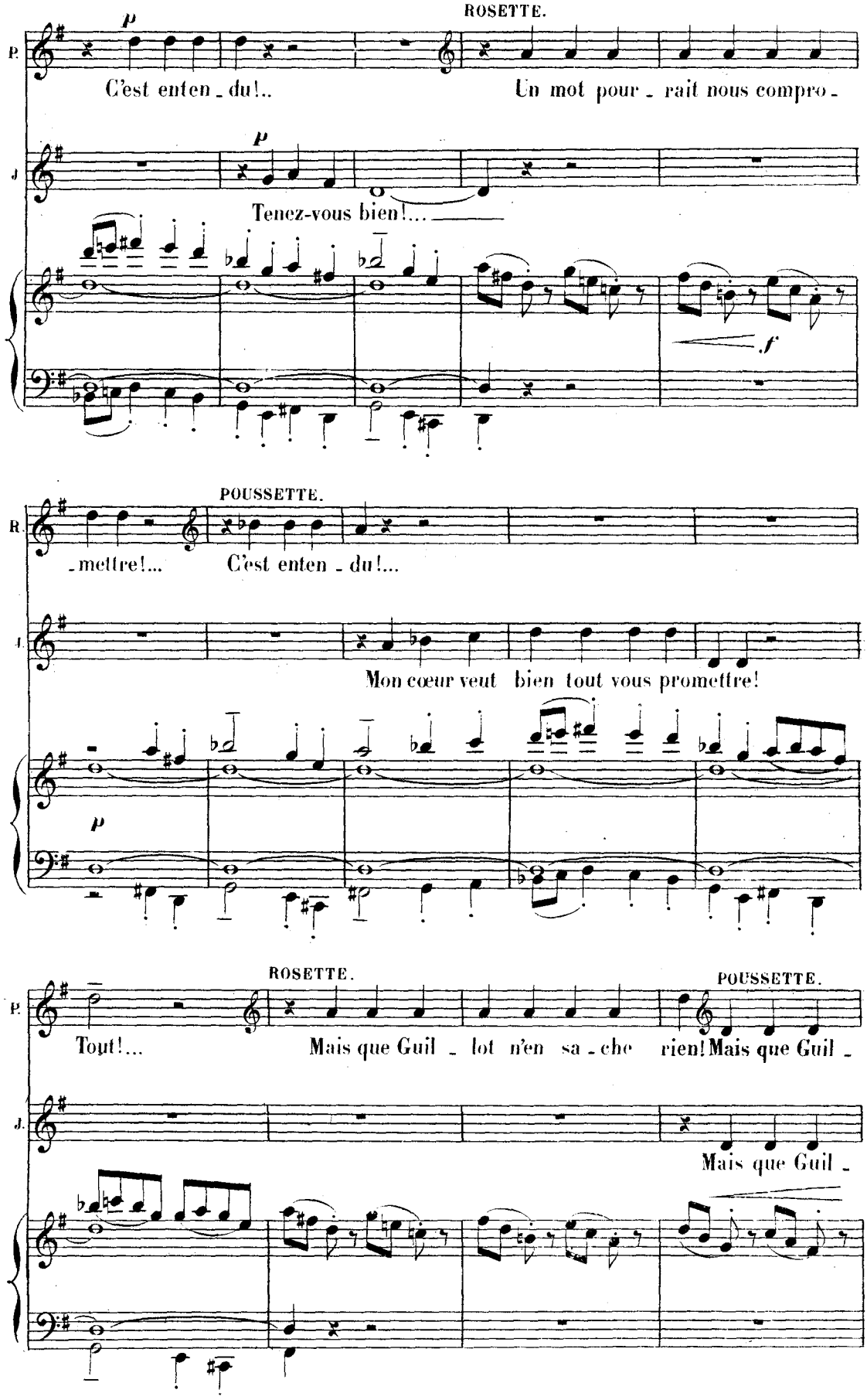

cresc.
rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du
cresc.
rit, on y boit à la sante du Roi! à la santé du
cresc.
rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du
cresc.
f
ff
Roi! C'est fête au
f
ff
Roi! C'est fête au
f
ff
Roi! C'est fête au
tr
ff
Cours-la - Reine! On y boit à la san-té du Roi!
Cours-la - Reine! On y boit à la san-té du Roi!
Cours-la - Reine! On y boit à la san-té du Roi!
tr
tr
tr
tr
ff
ff

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal. — Deux petits clercs qui paraissaient chercher quelqu'un dans la foule les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. — ROSETTE paraît à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

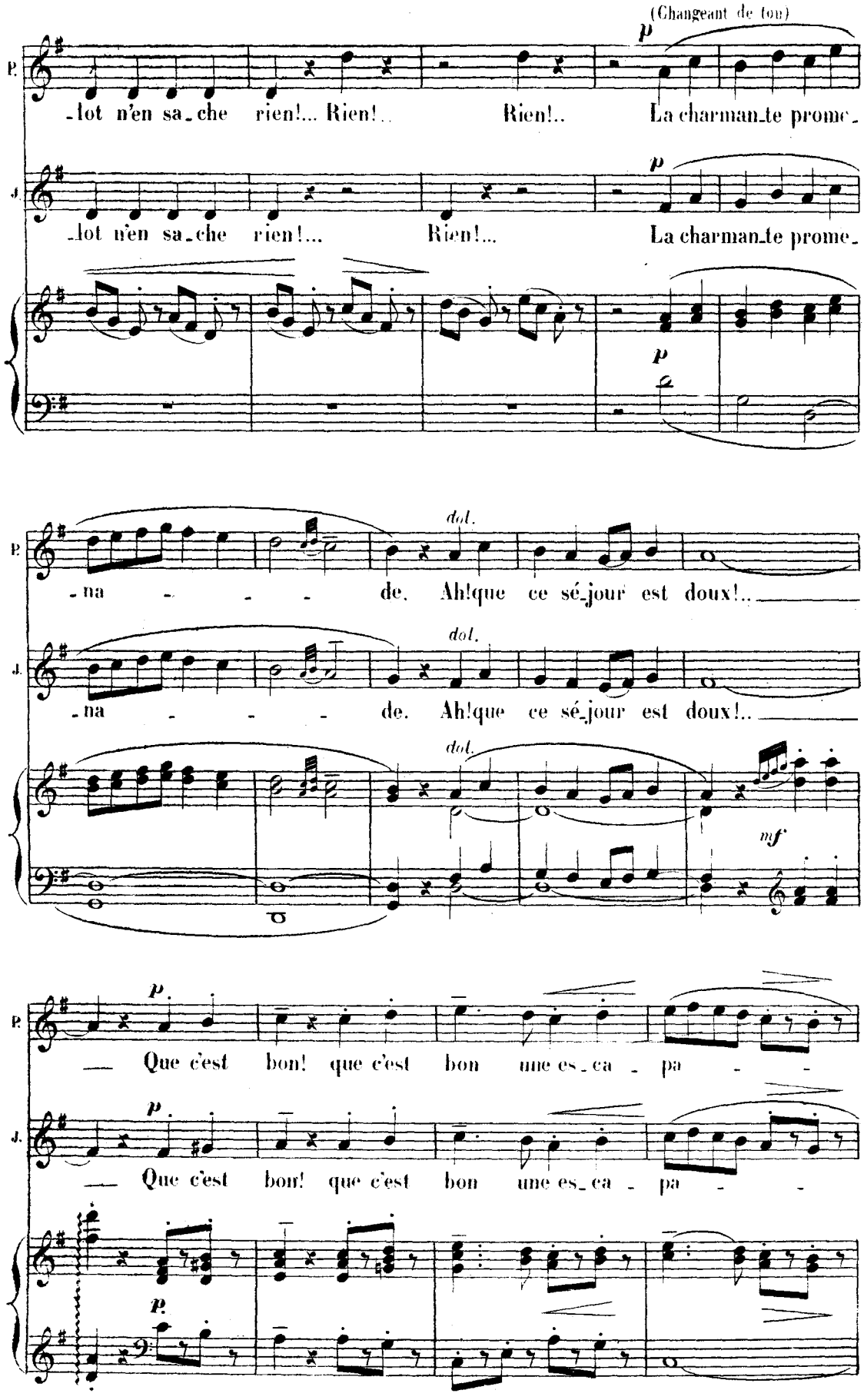


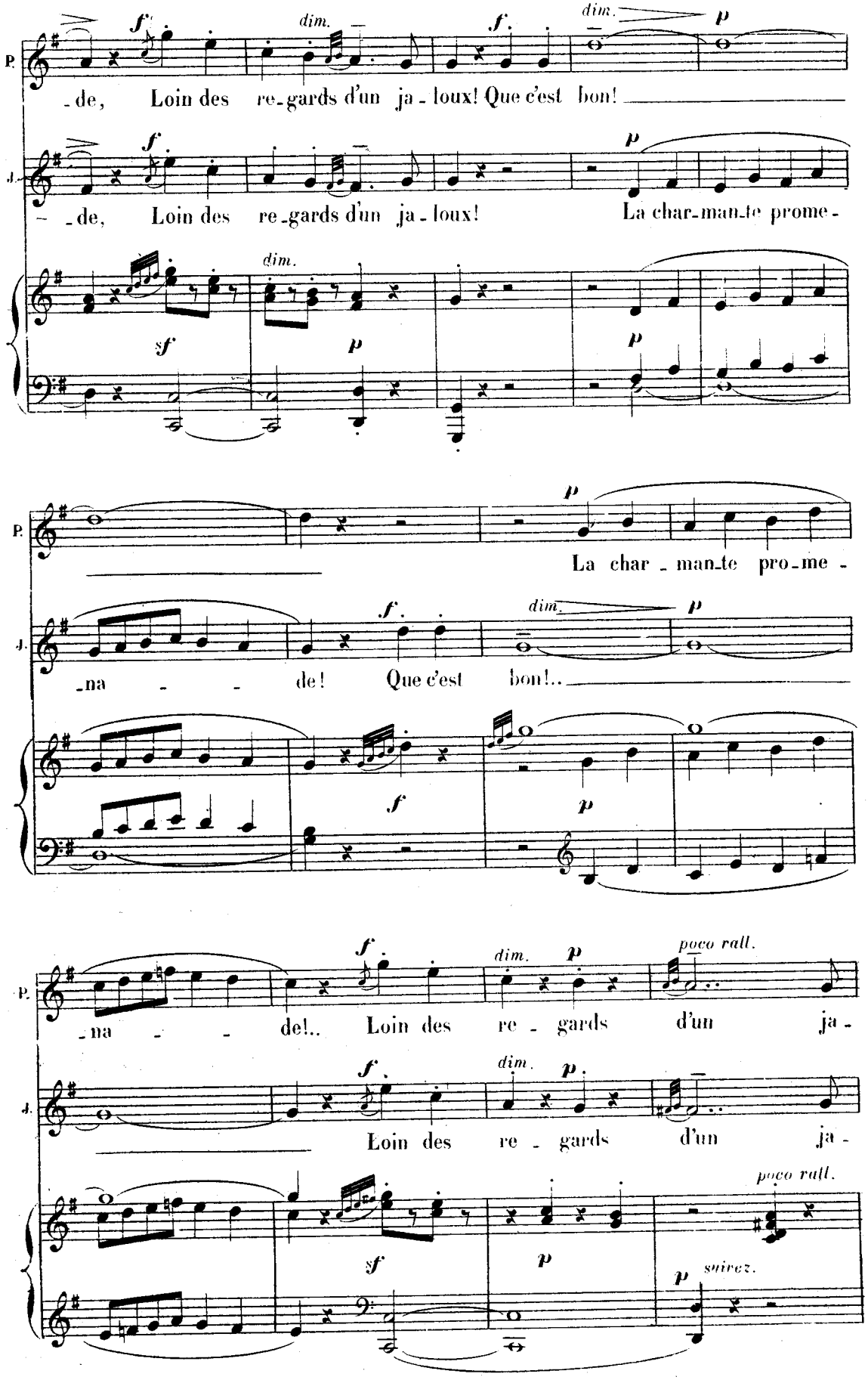

dol.
p.
de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est
dol.
p
de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est
dol.
mf
p
f
bon! que c'est bon une es-ca-pa-de, Loin des
f
bon! que c'est bon une es-ca-pa-de, Loin des
sf
dim.
re-gards d'un ja-loux!
dim.
re-gards d'un ja-loux!
Più mosso. 116 = 𝅗𝅥
dim.
p
sf
p
p

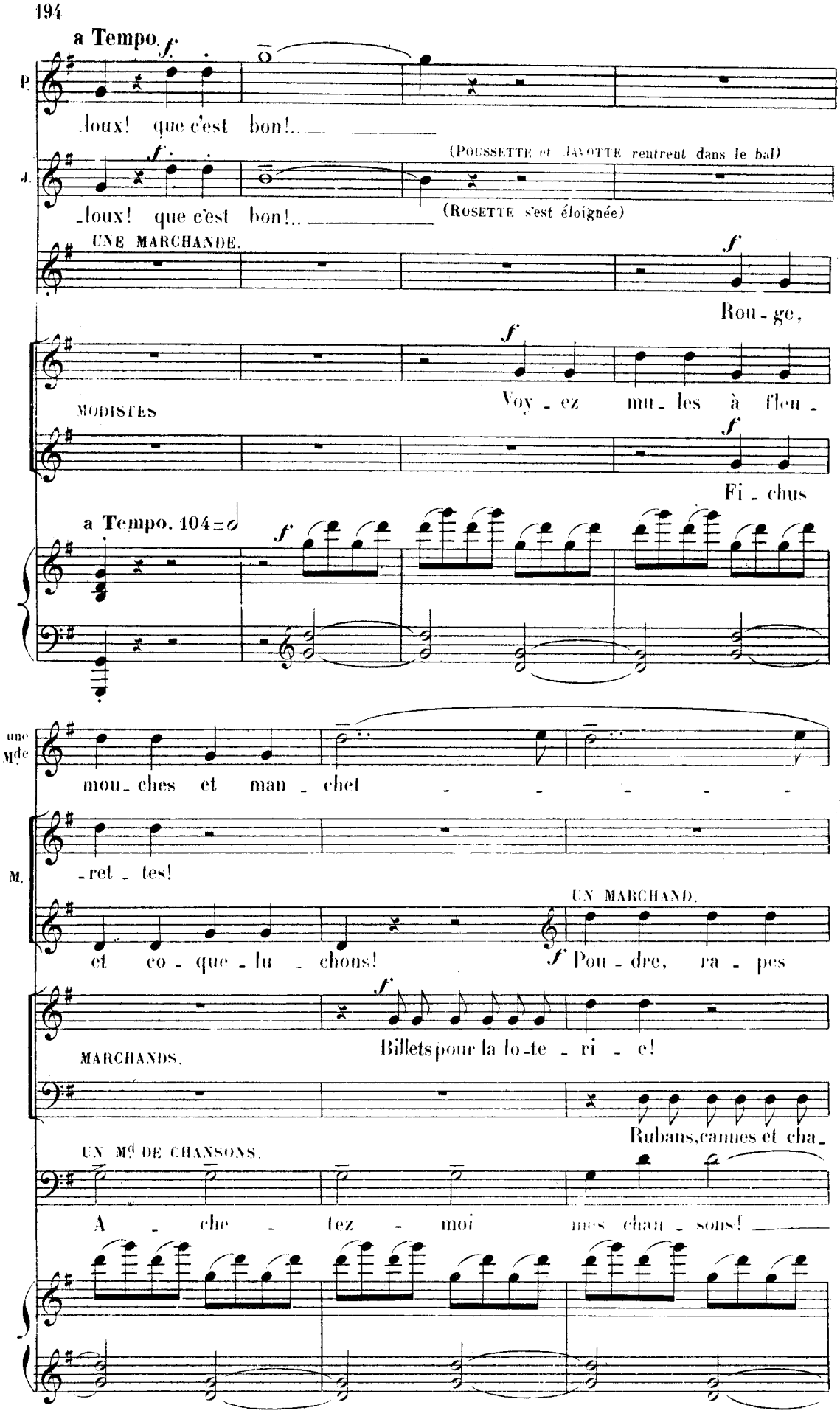

ROSETTE.
P.
C'est enten - du!..
Un mot pour - rait nous compro -
J.
Tenez-vous bien!...
POUSSETTE.
R.
- mettre!...
C'est enten - du!...
J.
Mon cœur veut bien tout vous promettre!
ROSETTE.
POUSSETTE.
P.
Tout!...
Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -
J.
Mais que Guil -

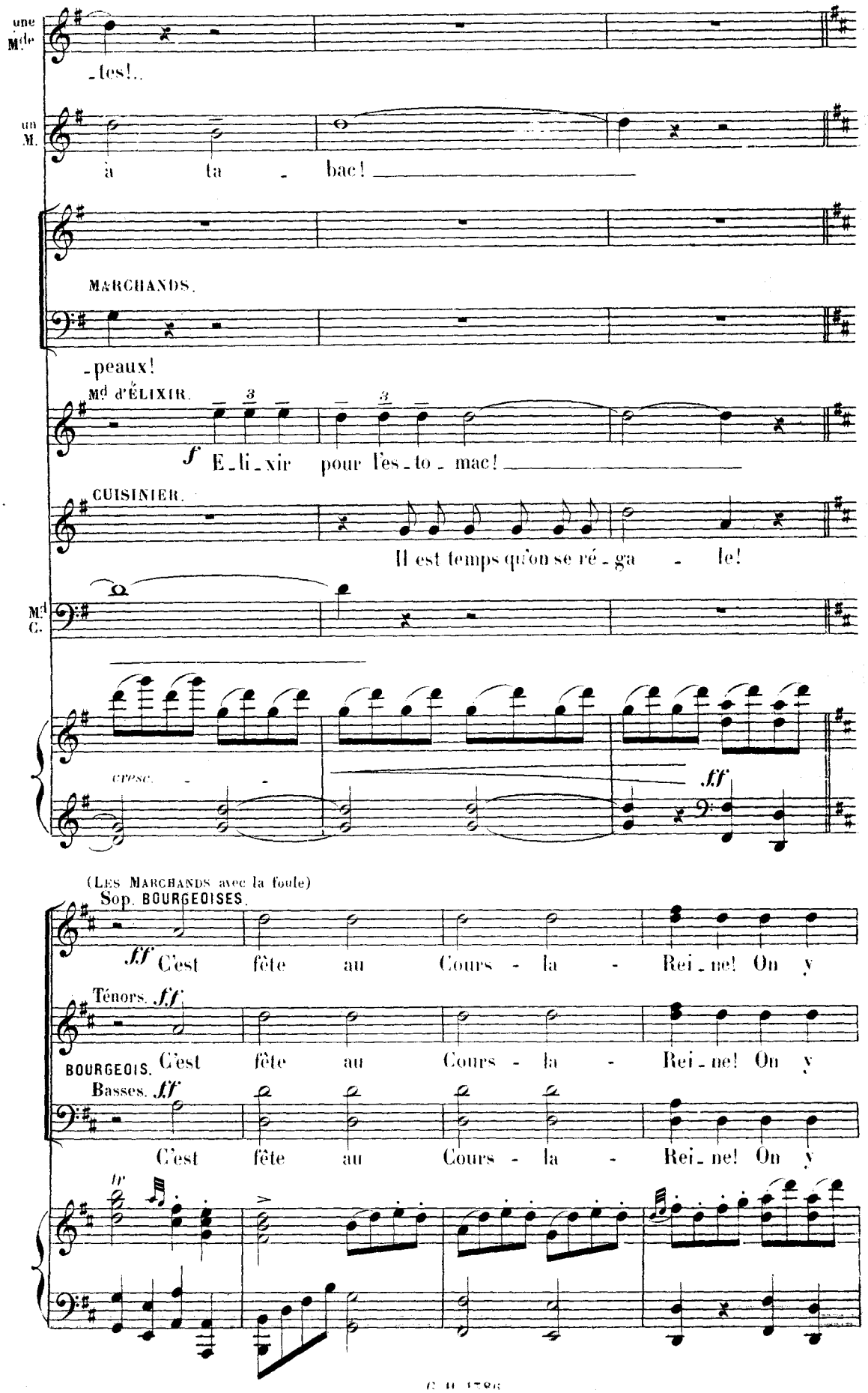
1e Tempo. 100 = 𝅗𝅥

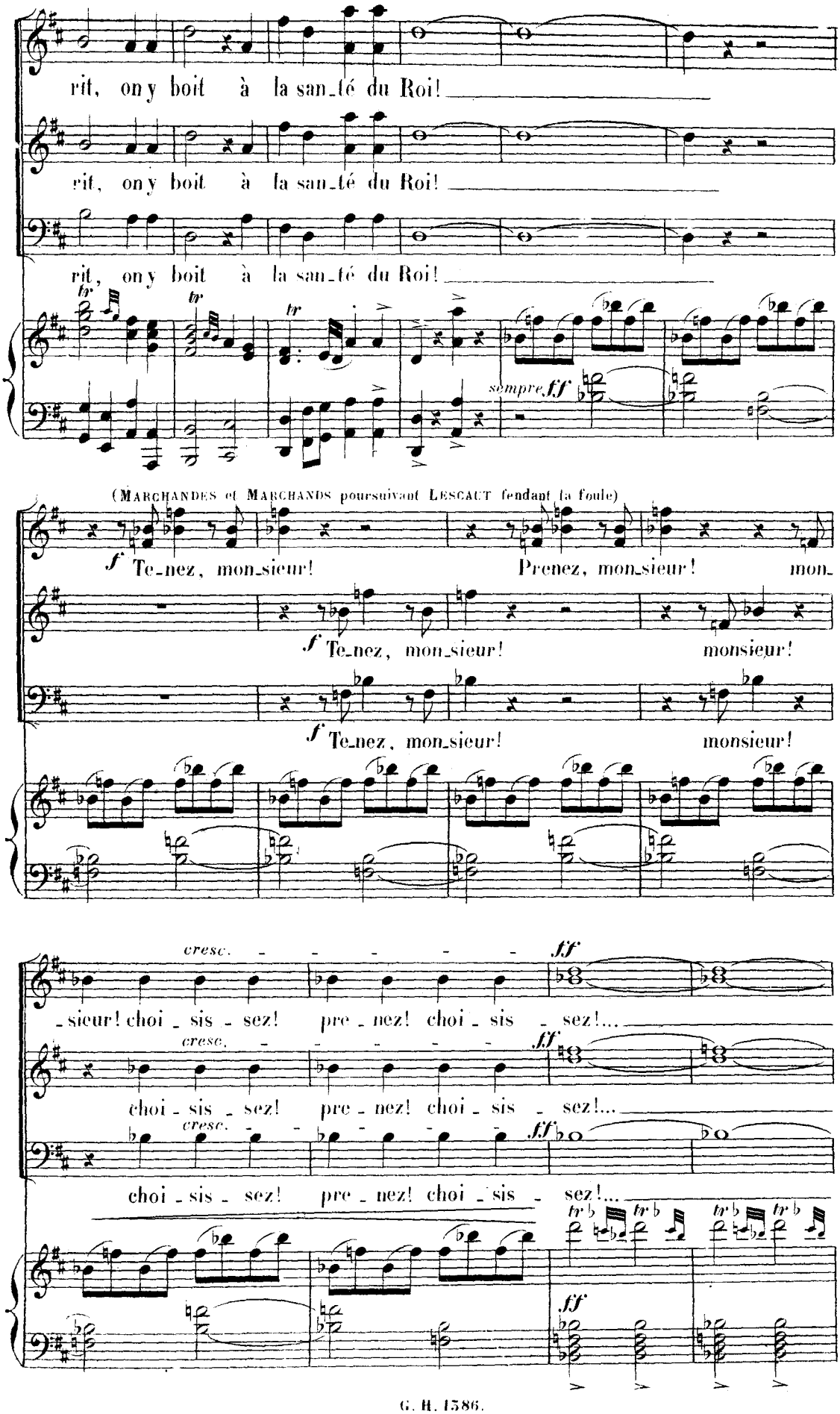
(Changeant de ton)

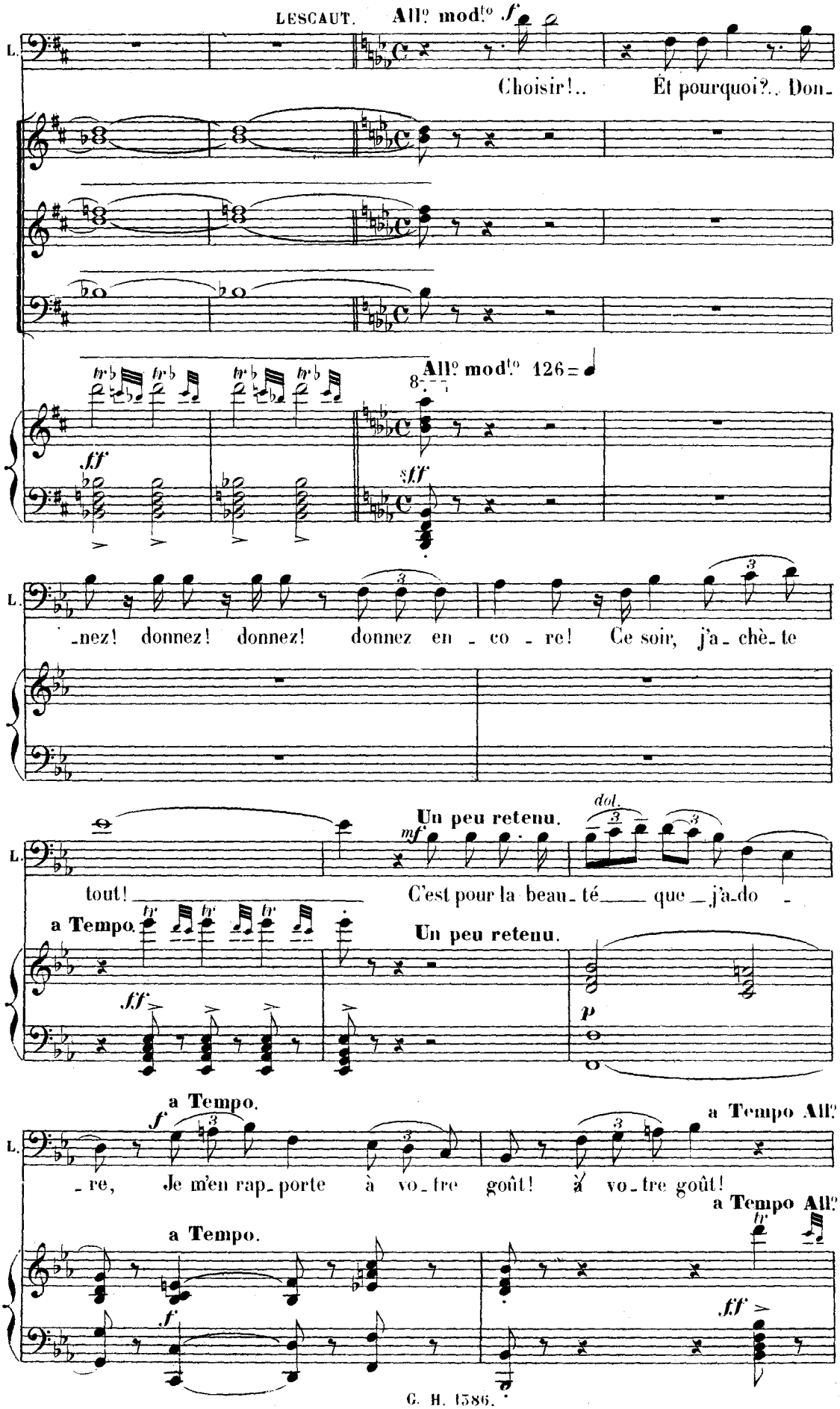


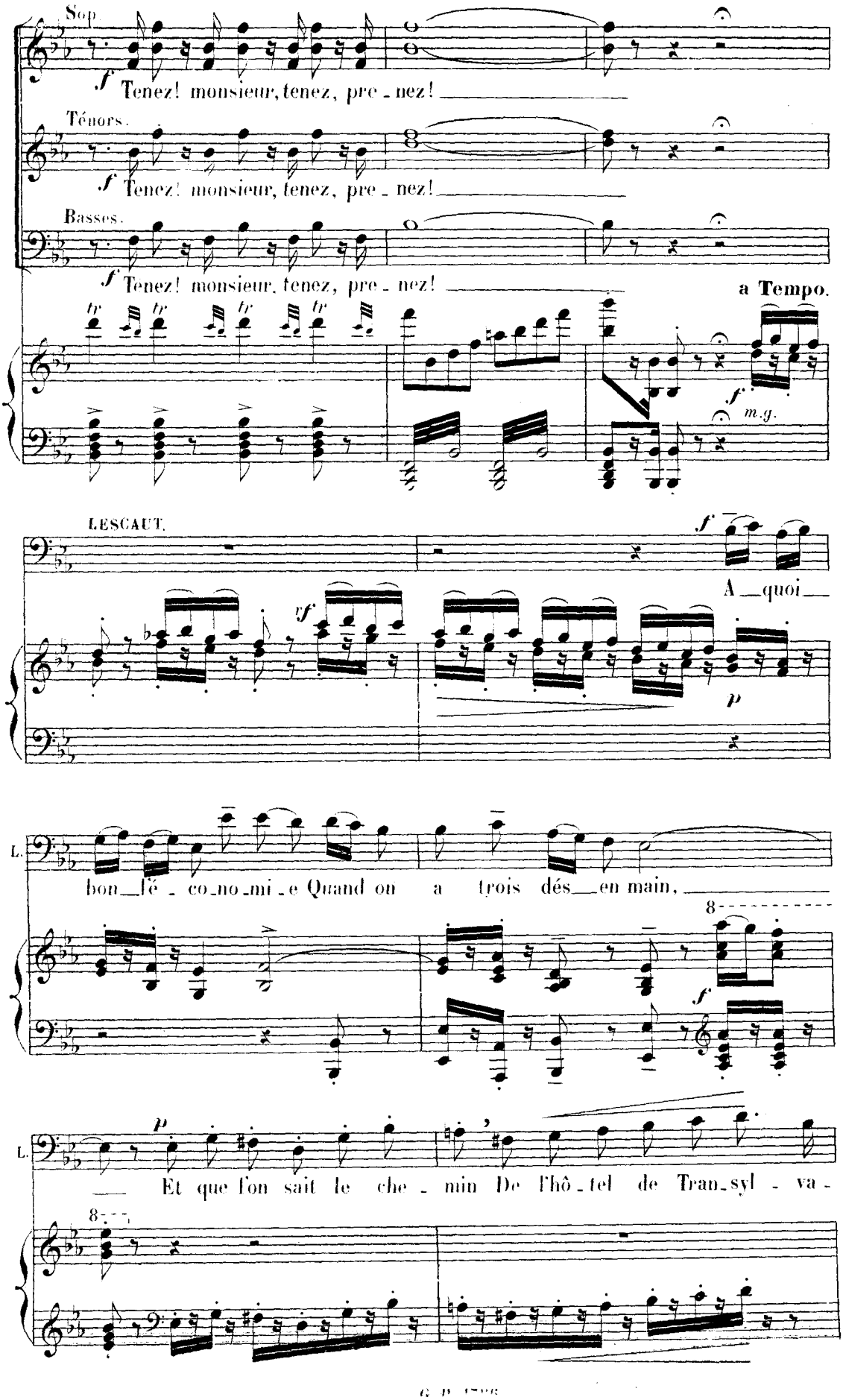

P.
J.
f
dim.
p
sf
de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!
de, Loin des re-gards d'un ja-loux! La char-man-te prome-
La char-man-te pro-me-
na - de! Que c'est bon!..
na - de!.. Loin des re-gards d'un ja-
Loin des re-gards d'un ja-
poco rall.
suivez.

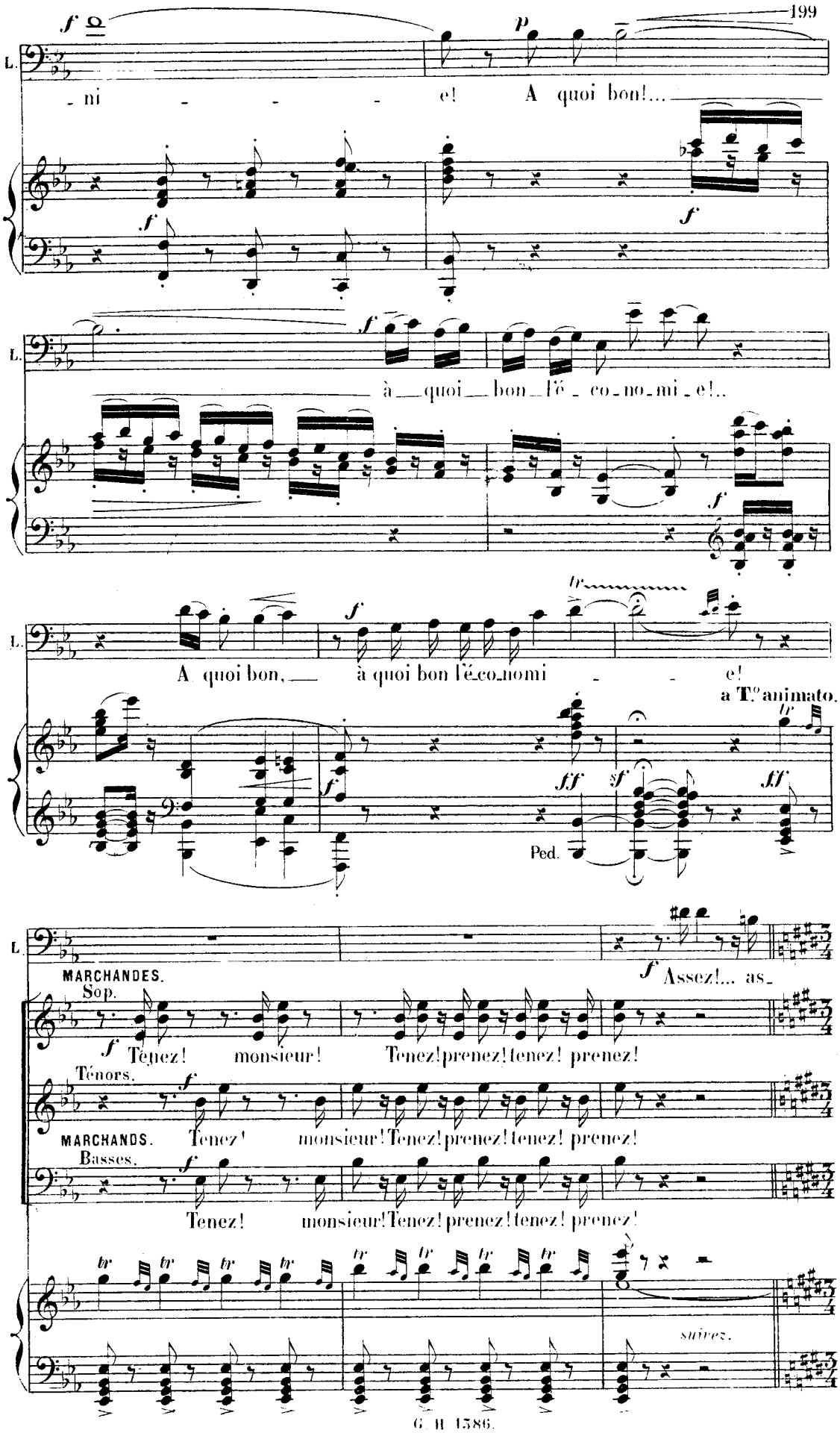

a Tempo. f
P.
loux! que c'est bon!..
J.
(POUSSETTE et JAVOTTE rentrent dans le bal)
loux! que c'est bon!..
(ROSETTE s'est éloignée)
UNE MARCHANDE.
f
Rou - ge,
f
MODISTES
Voy - ez mu - les à fleu -
f
Fi - chus
a Tempo. 104
f
une Mde
mou - ches et man - chet
M.
- ret - tes!
UN MARCHAND.
et co - que - lu - chons!
f Pou - dre, ra - pes
f
MARCHANDS.
Billets pour la lo - te - ri - e!
Rubans, cannes et cha -
UN Md DE CHANSONS.
A - che - tez - moi mes chan - sons!

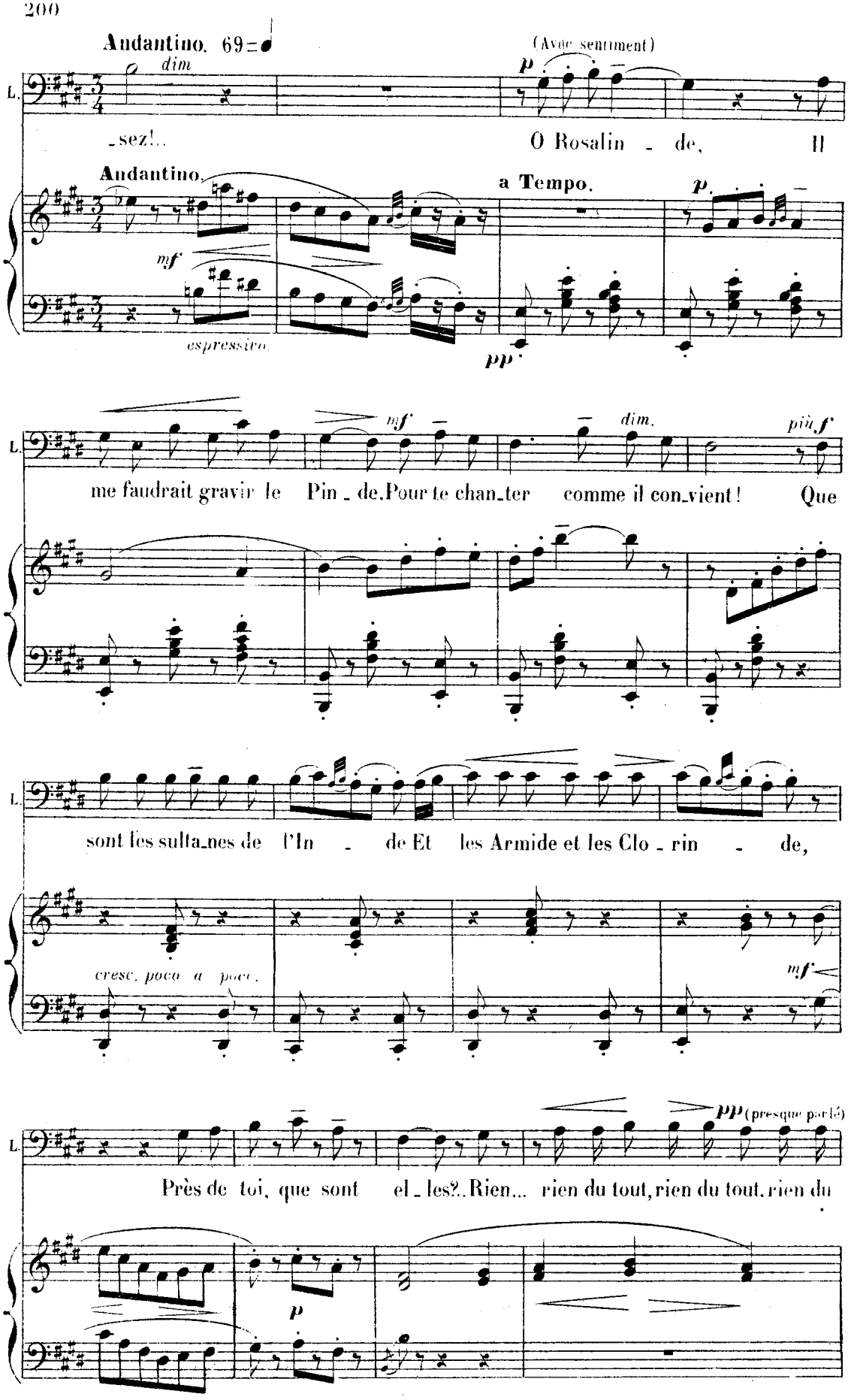

une Md.e
-tes!..
un M.
à ta - bac!
MARCHANDS.
-peaux!
Md d'ÉLIXIR.
f E-li-xir pour l'es-to-mac!
CUISINIER.
Il est temps qu'on se ré-ga - le!
Md C.
cresc.
ff
(LES MARCHANDS avec la foule)
Sop. BOURGEOISES.
ff C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y
Ténors. ff
BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y
Basses. ff
C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y
tr

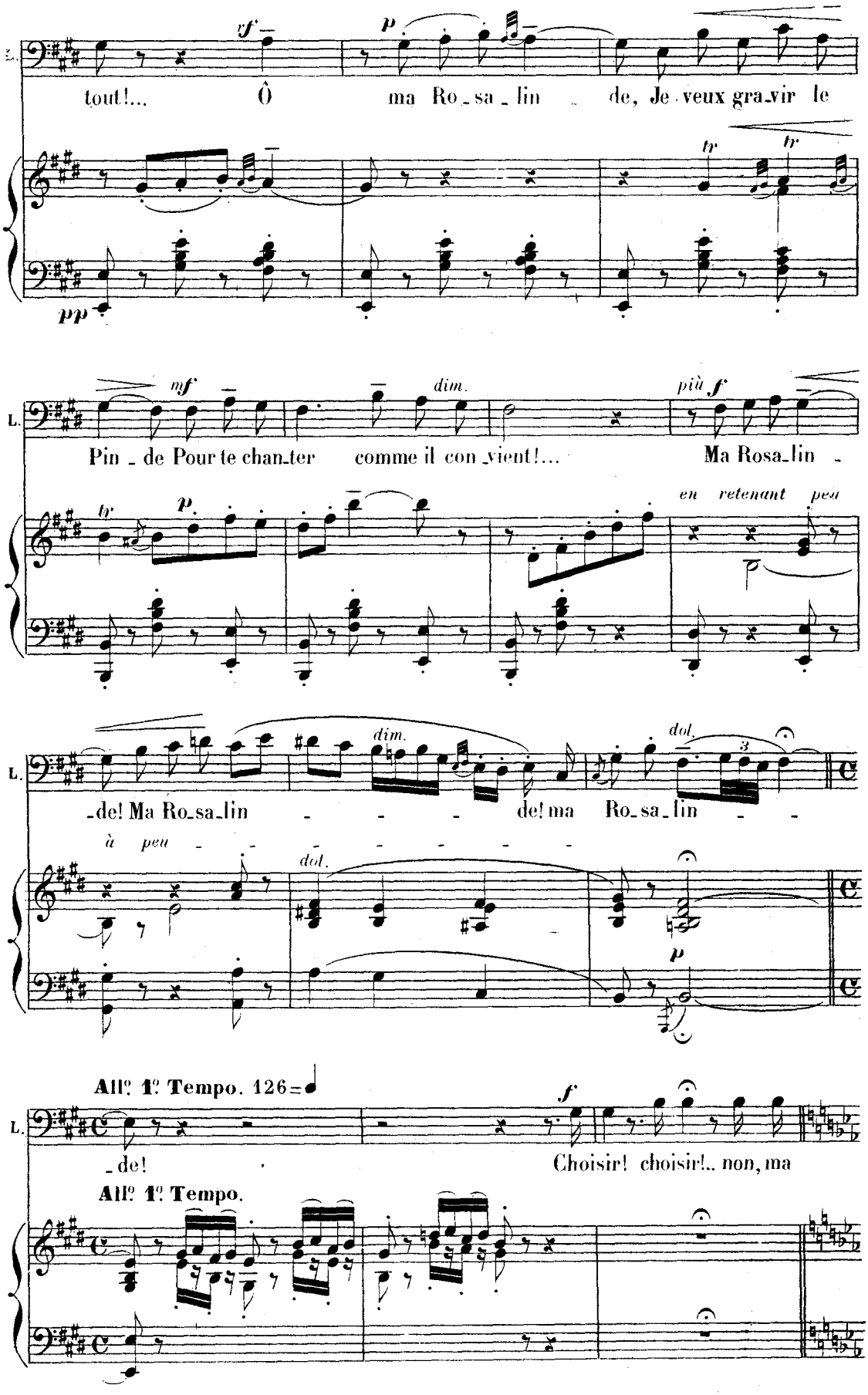

rit, on y boit à la san_té du Roi!
rit, on y boit à la san_té du Roi!
rit, on y boit à la san_té du Roi!
tr
sempre ff
(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivant LESCAUT fendant la foule)
f Te_nez, mon_sieur! Prenez, mon_sieur! mon_
f Te_nez, mon_sieur! monsieur!
f Te_nez, mon_sieur! monsieur!
cresc.
ff
_sieur! choi_sis_sez! pre_nez! choi_sis_sez!...
choi_sis_sez! pre_nez! choi_sis_sez!...
choi_sis_sez! pre_nez! choi_sis_sez!...
tr

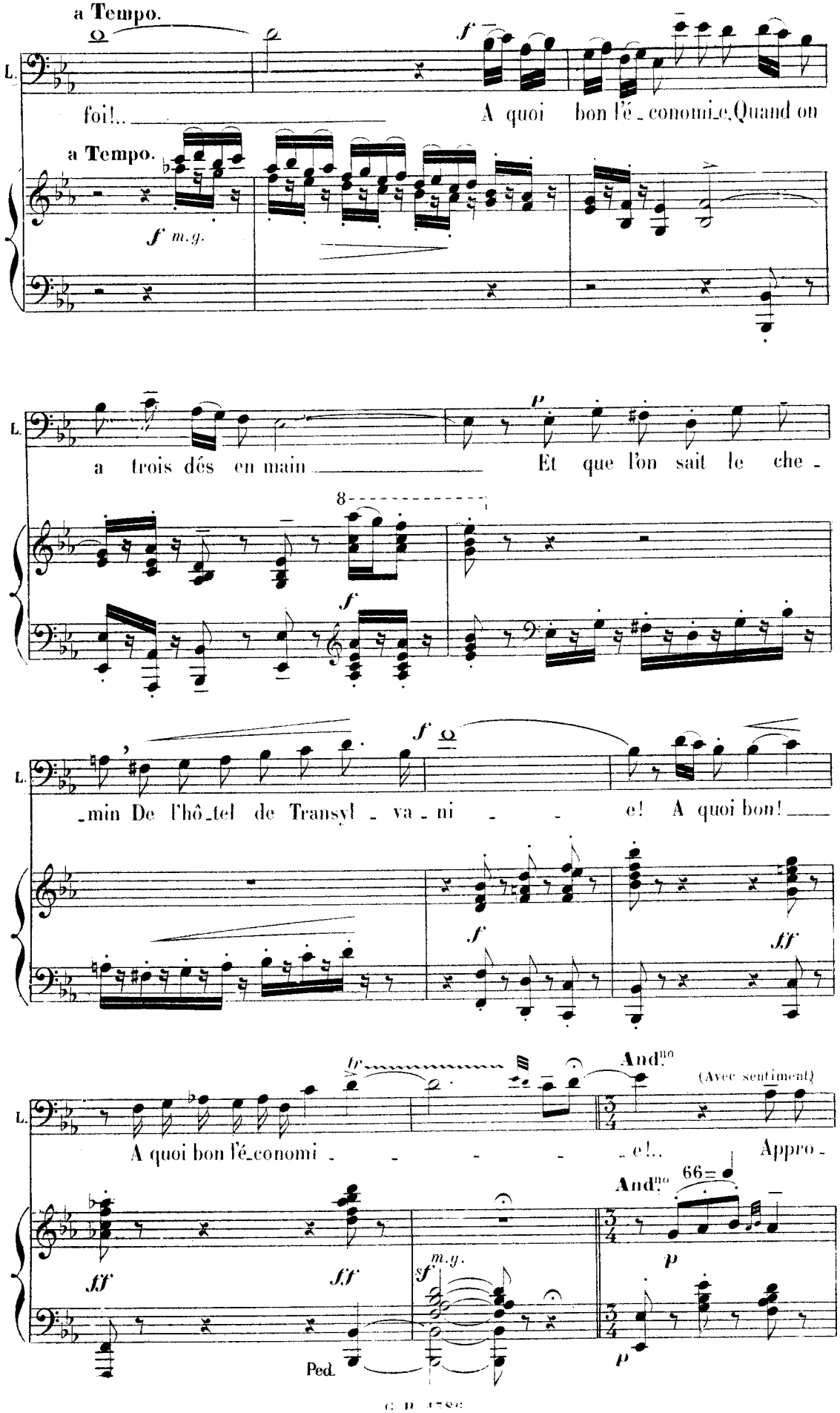

LESCAUT.
All° mod^to
Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-
All° mod^to 126
-nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te
Un peu retenu.
dol.
tout! C'est pour la beau - té que j'a - do -
a Tempo.
Un peu retenu.
a Tempo.
a Tempo All°
- re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!
a Tempo All°
a Tempo.

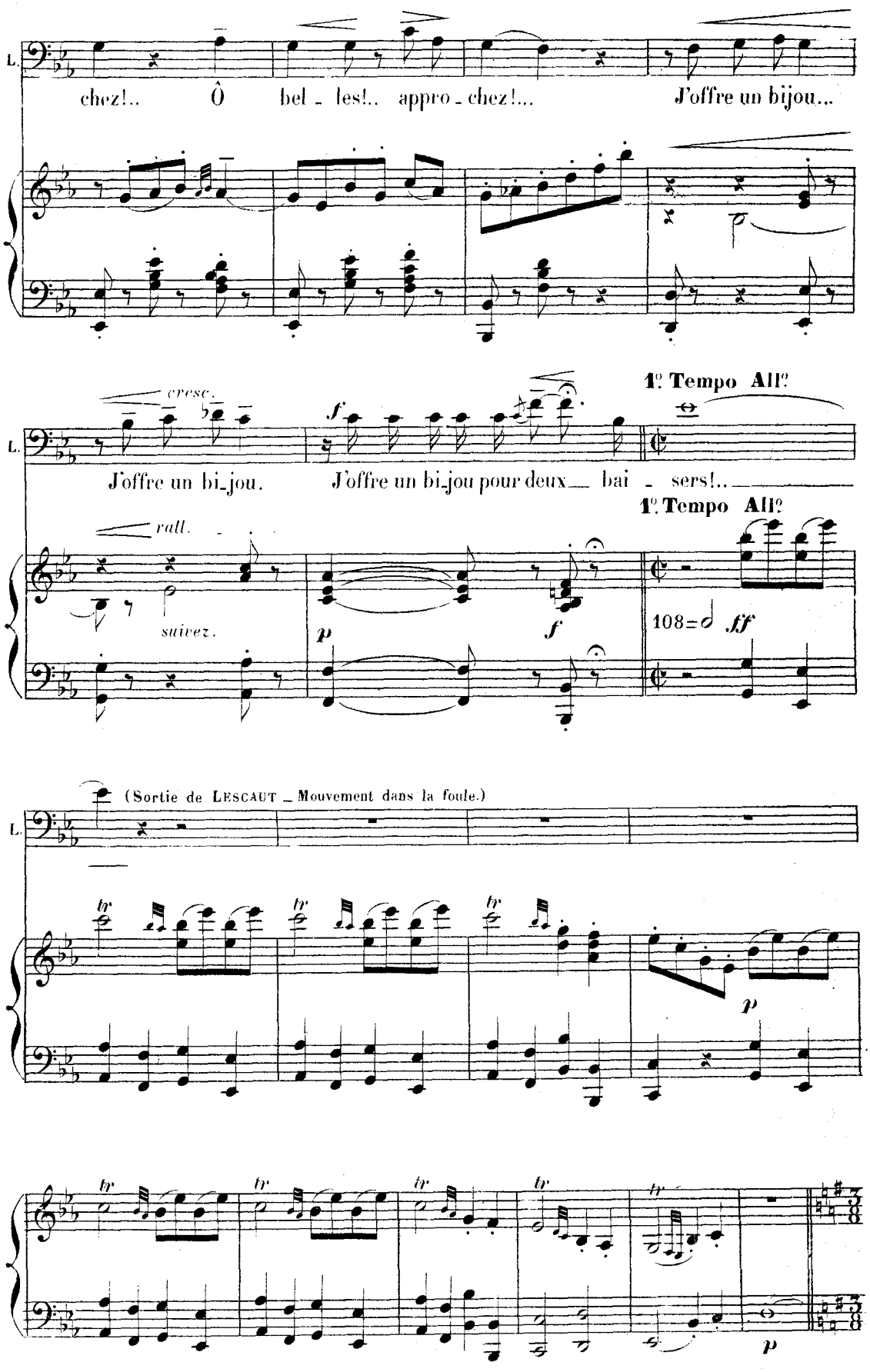

Sop.
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!
Ténors.
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!
Basses.
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!
a Tempo.
f
m.g.
LESCAUT.
f
A quoi
rf
p
L.
bon fé - co - no - mi - e Quand on a trois dés en main,
8
f
p
L.
Et que l'on sait le che - min De l'hô - tel de Tran - syl - va -
8

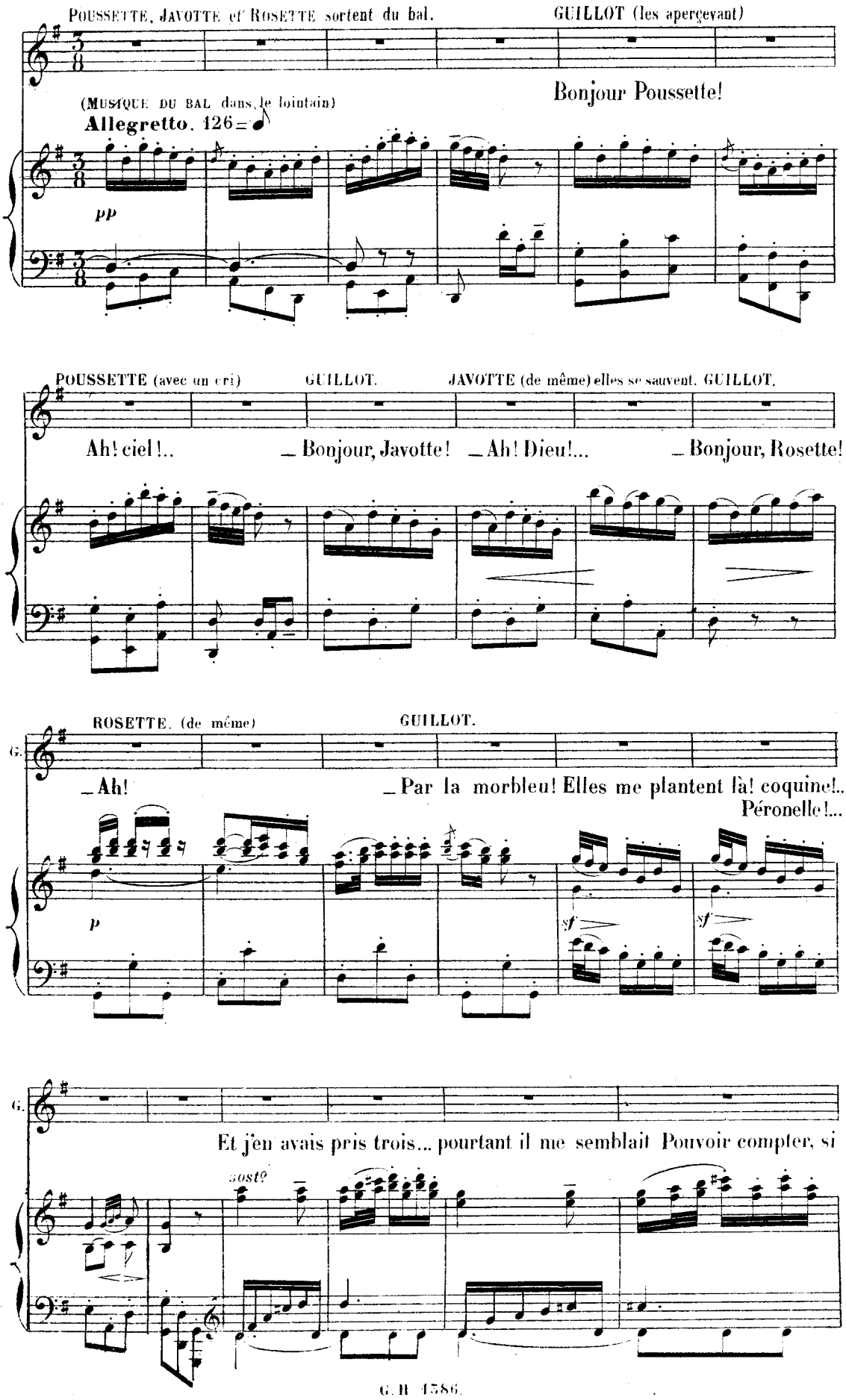

L.
- ni - - - e! A quoi bon!...
à quoi bon l'é - co - no - mi - e!..
A quoi bon, à quoi bon l'é-co-nomi - - e!
a T.o animato.
Ped.
MARCHANDES.
Sop.
Assez!... as-
Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!
Ténors.
MARCHANDS.
Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!
Basses.
Tenez! monsieur! Tenez! prenez! tenez! prenez!
suivez.

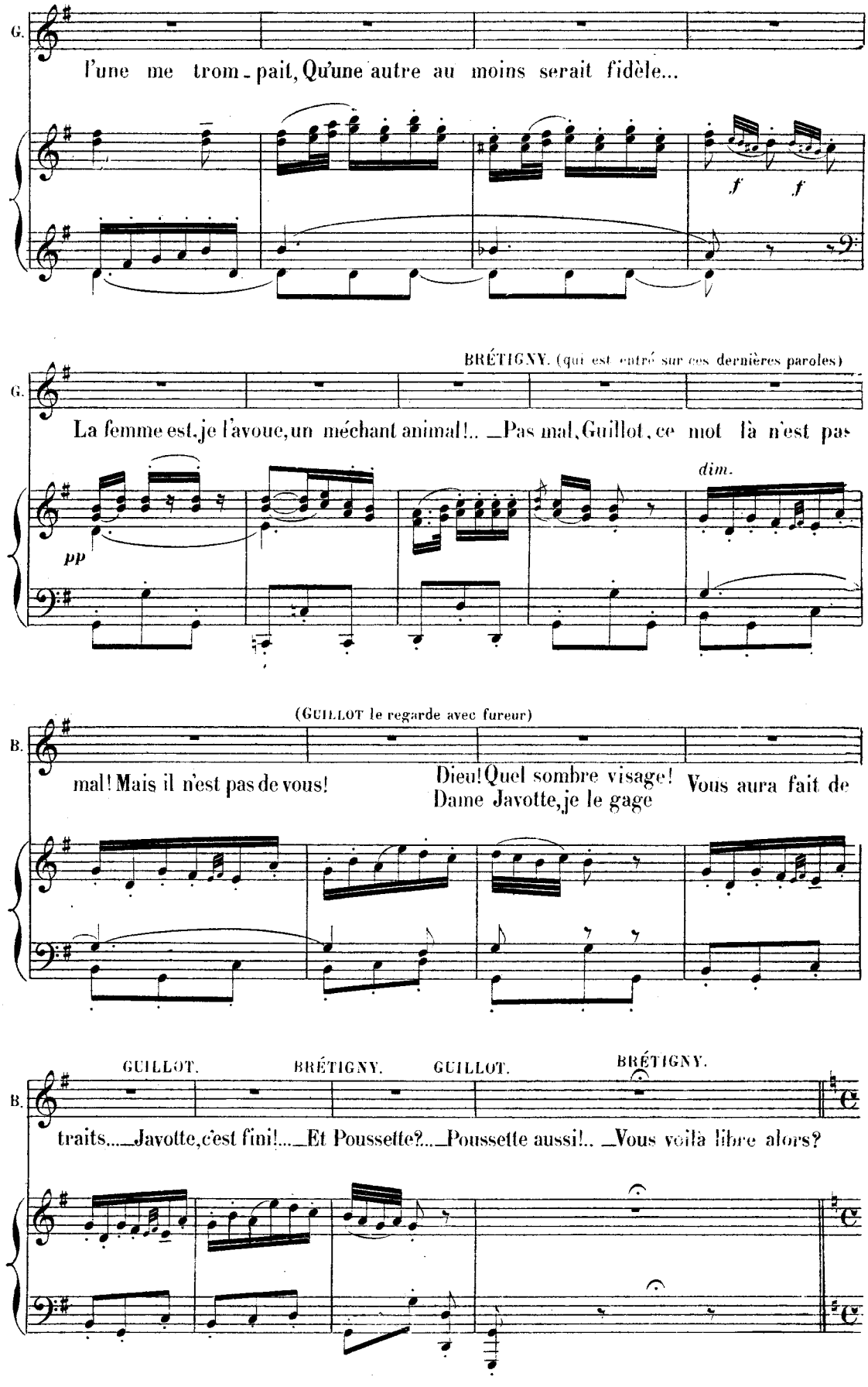

Andantino. 69 = ♩
dim
(Avec sentiment)
p
L.
-sez!..
O Rosalin - de, Il
Andantino.
a Tempo.
p.
mf
espressivo
pp
mf
dim.
più f
me faudrait gravir le Pin - de, Pour te chan-ter comme il con-vient! Que
sont les sulta-nes de l'In - de Et les Armide et les Clo - rin - de,
cresc. poco a poco.
mf
pp (presque parlé)
Près de toi, que sont el - les?.. Rien... rien du tout, rien du tout, rien du
p

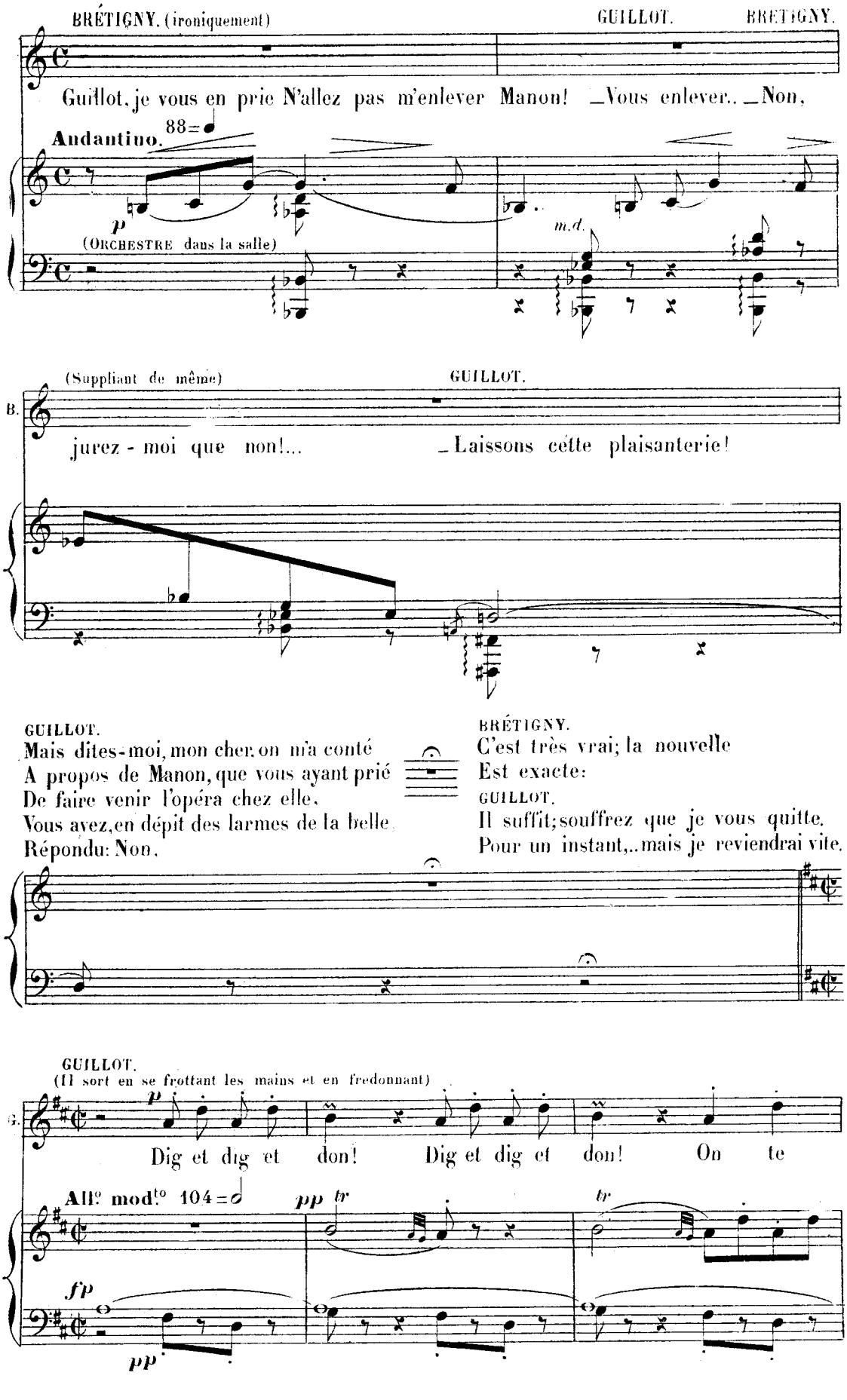

tout!... Ô ma Ro_sa_lin de, Je veux gra_vir le
Pin_de Pour te chan_ter comme il con_vient!... Ma Rosa_lin
_de! Ma Ro_sa_lin de! ma Ro_sa_lin
à peu
All° 1° Tempo. 126=
_de! Choisir! choisir!.. non, ma
All° 1° Tempo.

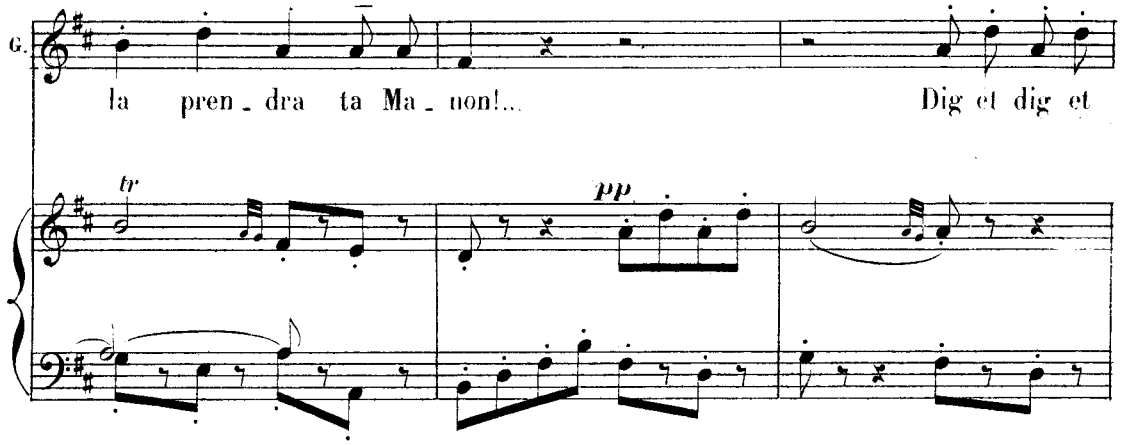

a Tempo.
L.
foi!..
A quoi bon l'é-conomie, Quand on
a Tempo.
f m.g.
L.
a trois dés en main
Et que l'on sait le che-
8
f
L.
-min De l'hô-tel de Transyl-va-ni-e! A quoi bon!
f
ff
fp
And.no
(Avec sentiment)
L.
A quoi bon l'é-conomi-e!..
Appro-
And.no
66
ff
ff
sf m.g.
p
p
Ped.

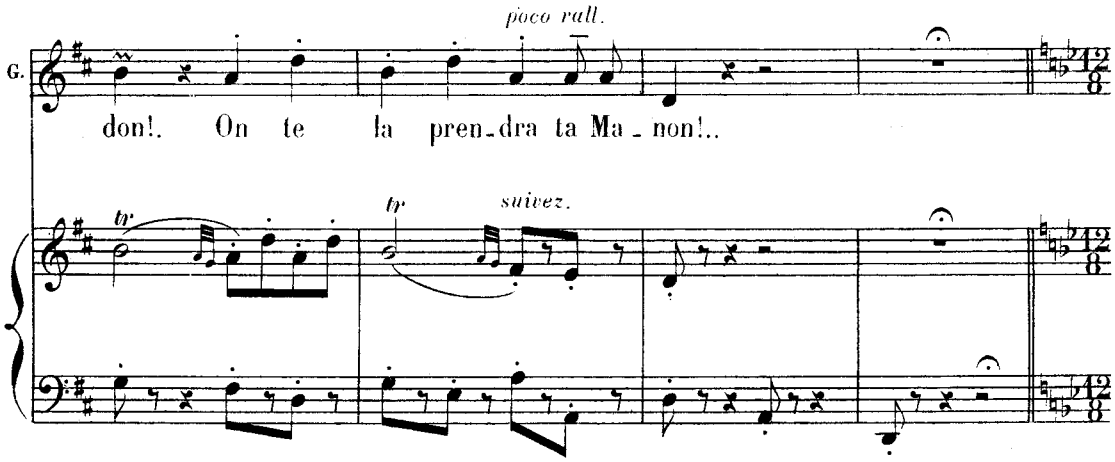

L.
chez!.. Ô bel - les!.. appro - chez!... J'offre un bijou...
cresc.
f
1º Tempo All?
L.
J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux bai - sers!..
1º Tempo All?
rall.
suivez.
p
f
108=
ff
(Sortie de LESCAUT - Mouvement dans la foule.)
L.
tr
p
tr
p


POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal.
GUILLOT (les apercevant)
Bonjour Poussette!
(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)
Allegretto. 126
pp
POUSSETTE (avec un cri)
GUILLOT.
JAVOTTE (de même) elles se sauvent. GUILLOT.
Ah! ciel!..
_ Bonjour, Javotte!
_ Ah! Dieu!...
_ Bonjour, Rosette!
ROSETTE. (de même)
GUILLOT.
_ Ah!
_ Par la morbleu! Elles me plantent là! coquine!..
Péronelle!...
p
sf
sf
Et j'en avais pris trois... pourtant il me semblait Pouvoir compter, si
sost.

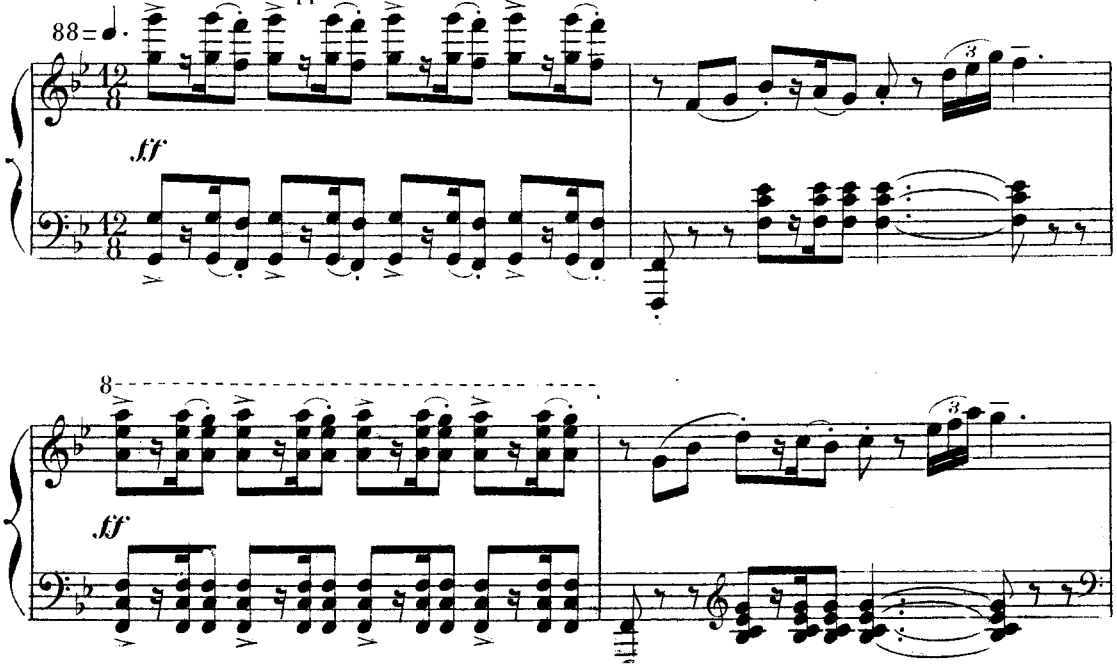

G.
l'une me trom - pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...
f f
BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)
G.
La femme est, je l'avoue, un méchant animal!.. _Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas
pp
dim.
(GUILLOT le regarde avec fureur)
B.
mal! Mais il n'est pas de vous!
Dieu! Quel sombre visage! Vous aura fait de
Dame Javotte, je le gage
GUILLOT.
BRÉTIGNY.
GUILLOT.
BRÉTIGNY.
B.
traits.... _Javotte, c'est fini!... _Et Poussette?... _Poussette aussi!.. _Vous voilà libre alors?

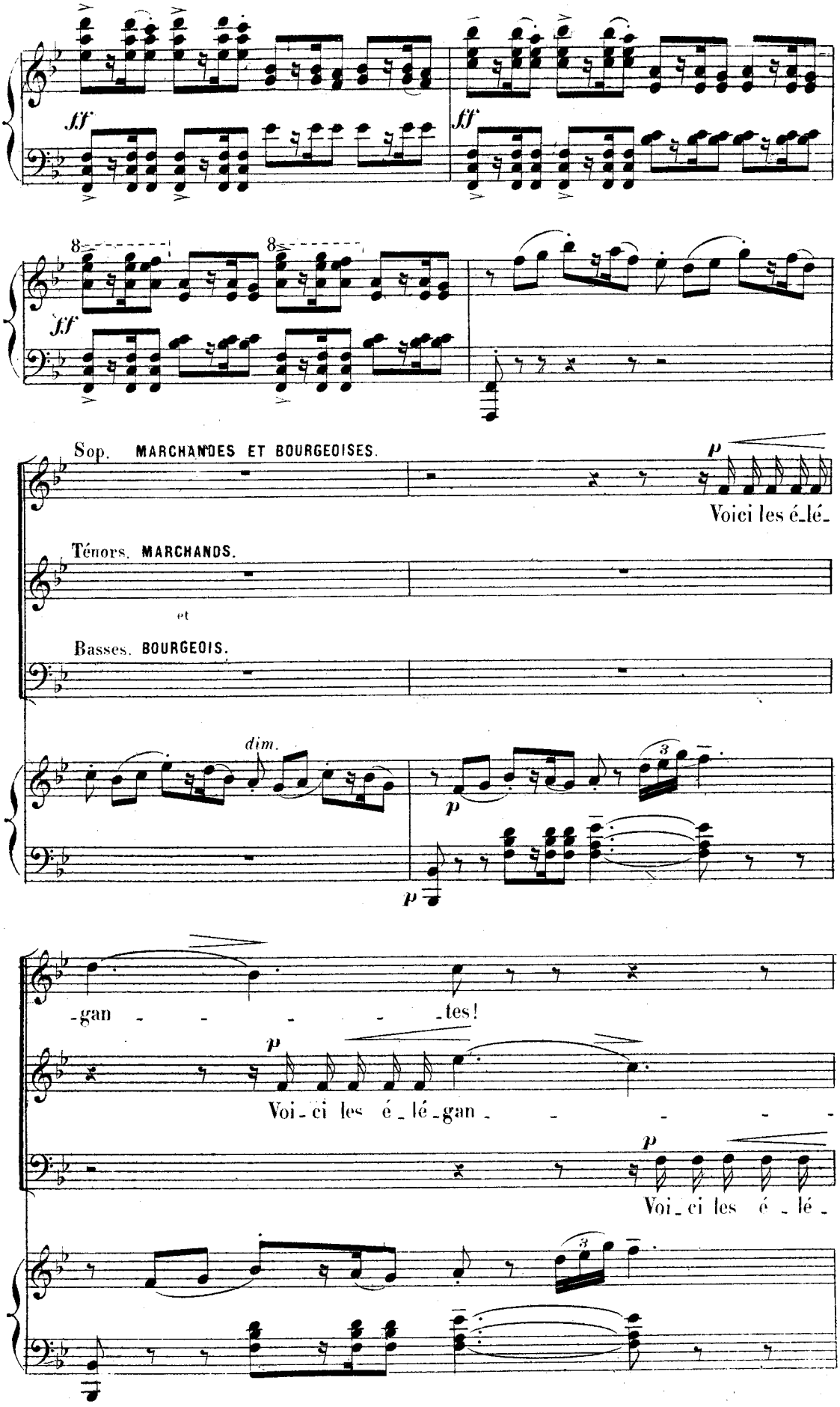

BRÉTIGNY. (ironiquement)
GUILLOT.
BRÉTIGNY.
Guillot, je vous en prie N'allez pas m'enlever Manon! _Vous enlever.. _Non,
Andantino. 88=
p
(ORCHESTRE dans la salle)
m.d.
(Suppliant de même)
GUILLOT.
B.
jurez - moi que non!... _Laissons cette plaisanterie!
GUILLOT.
Mais dites-moi, mon cher, on m'a conté
A propos de Manon, que vous ayant prié
De faire venir l'opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle
Répondu: Non.
BRÉTIGNY.
C'est très vrai; la nouvelle
Est exacte:
GUILLOT.
Il suffit; souffrez que je vous quitte.
Pour un instant,.. mais je reviendrai vite.
GUILLOT.
(Il sort en se frottant les mains et en fredonnant)
G.
p
Dig et dig et don! Dig et dig et don! On te
All.o mod.to 104=
pp tr
tr
fp
pp

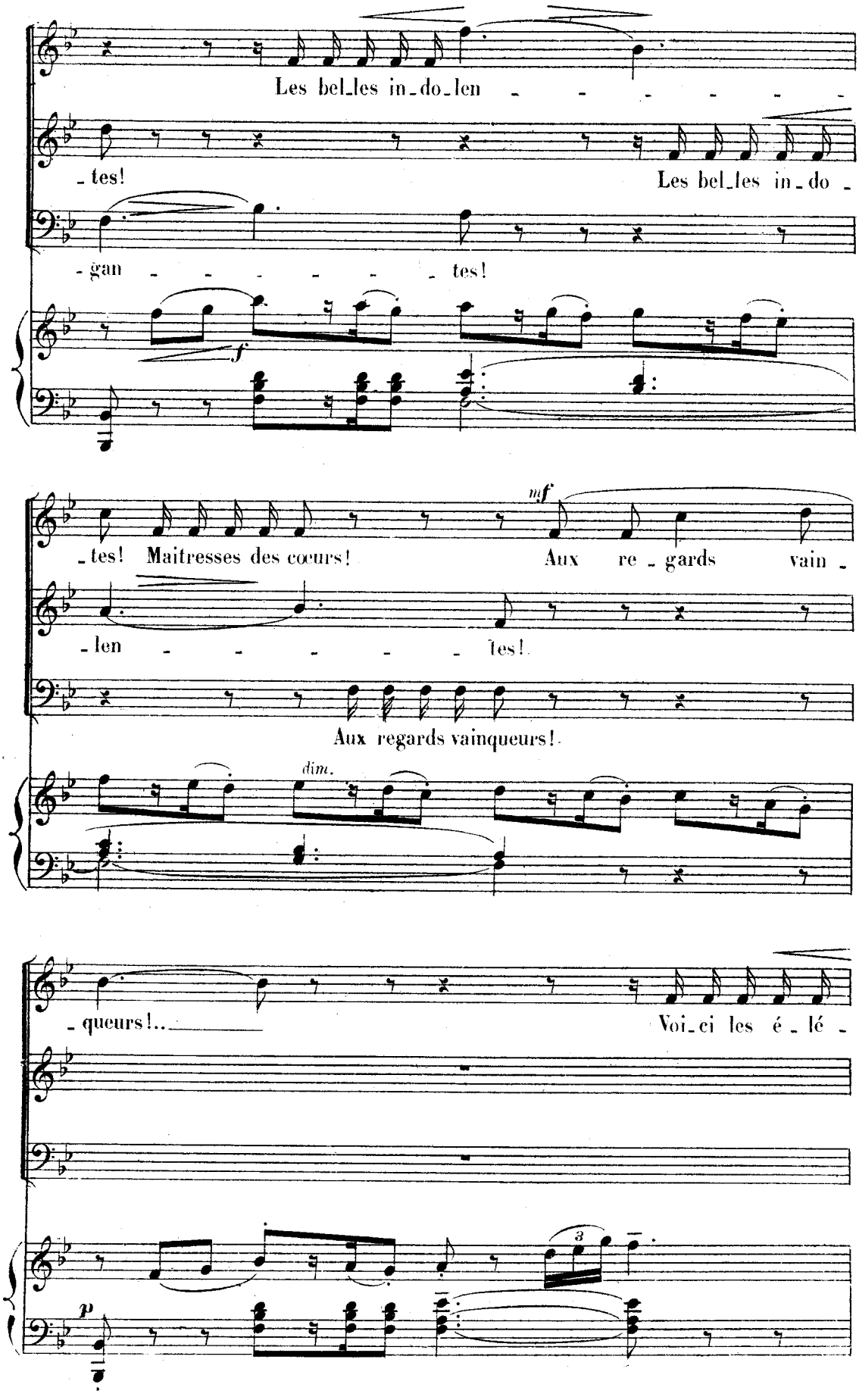


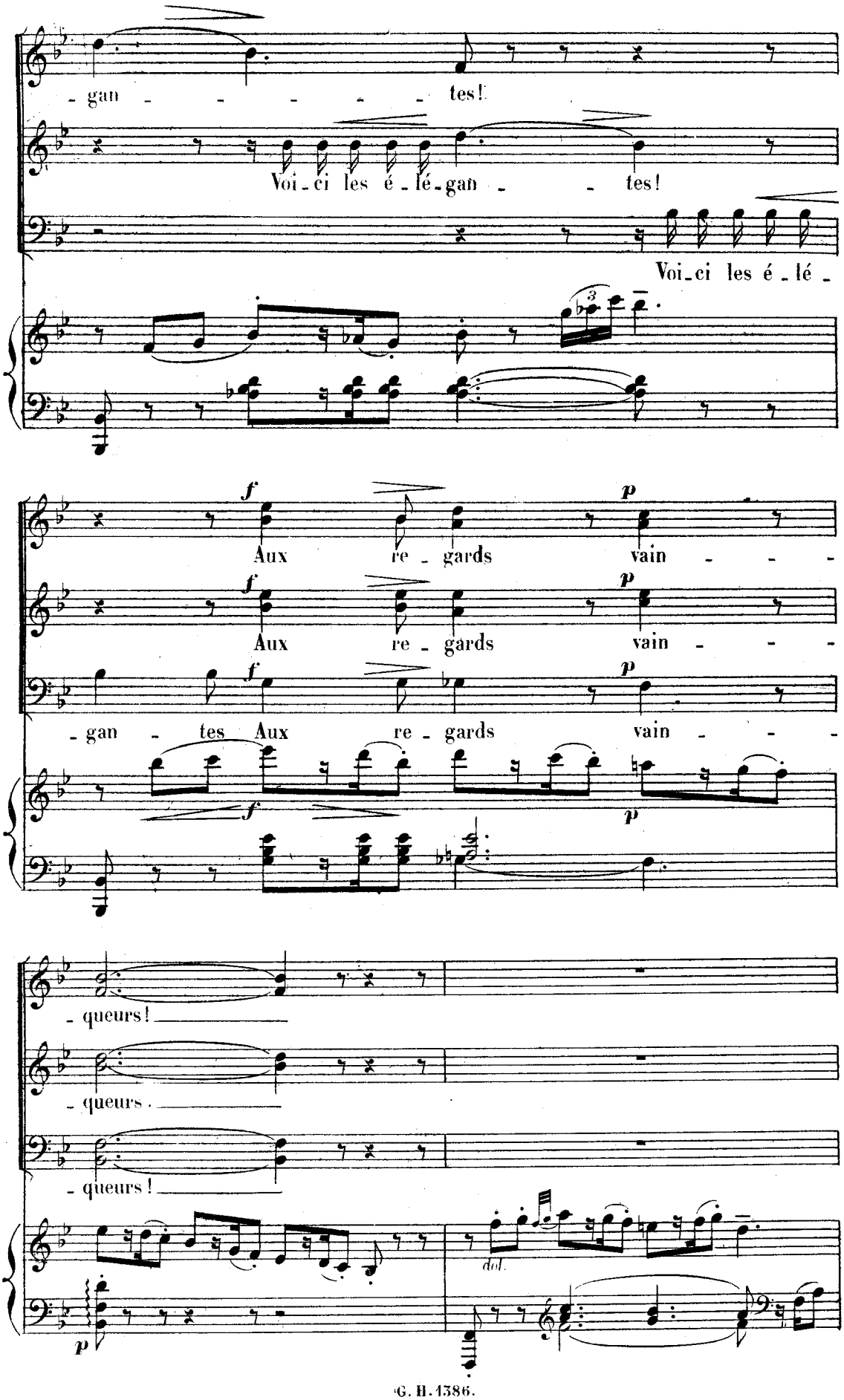


All.^to brillante. (non troppo.) (Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent)

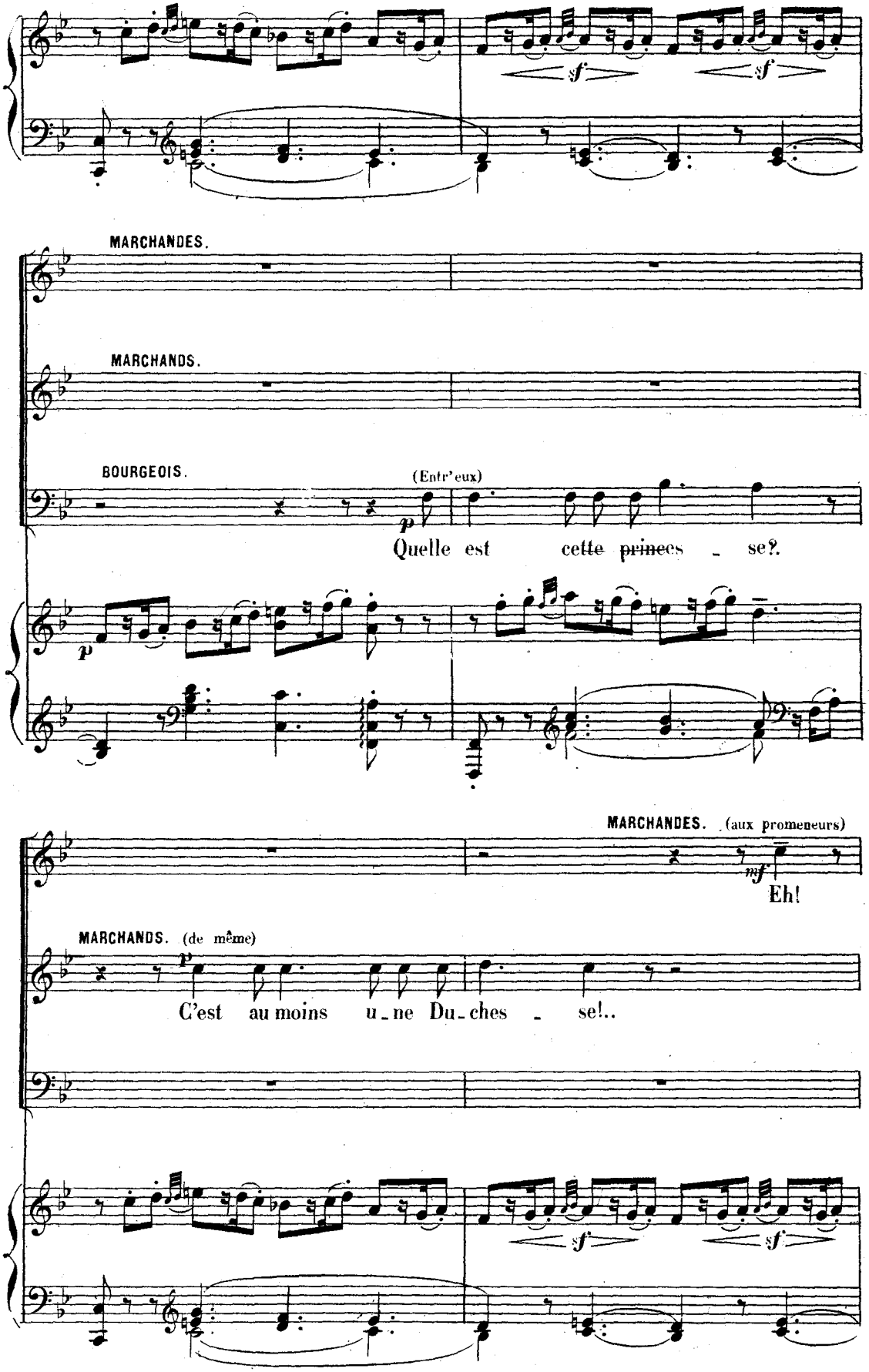


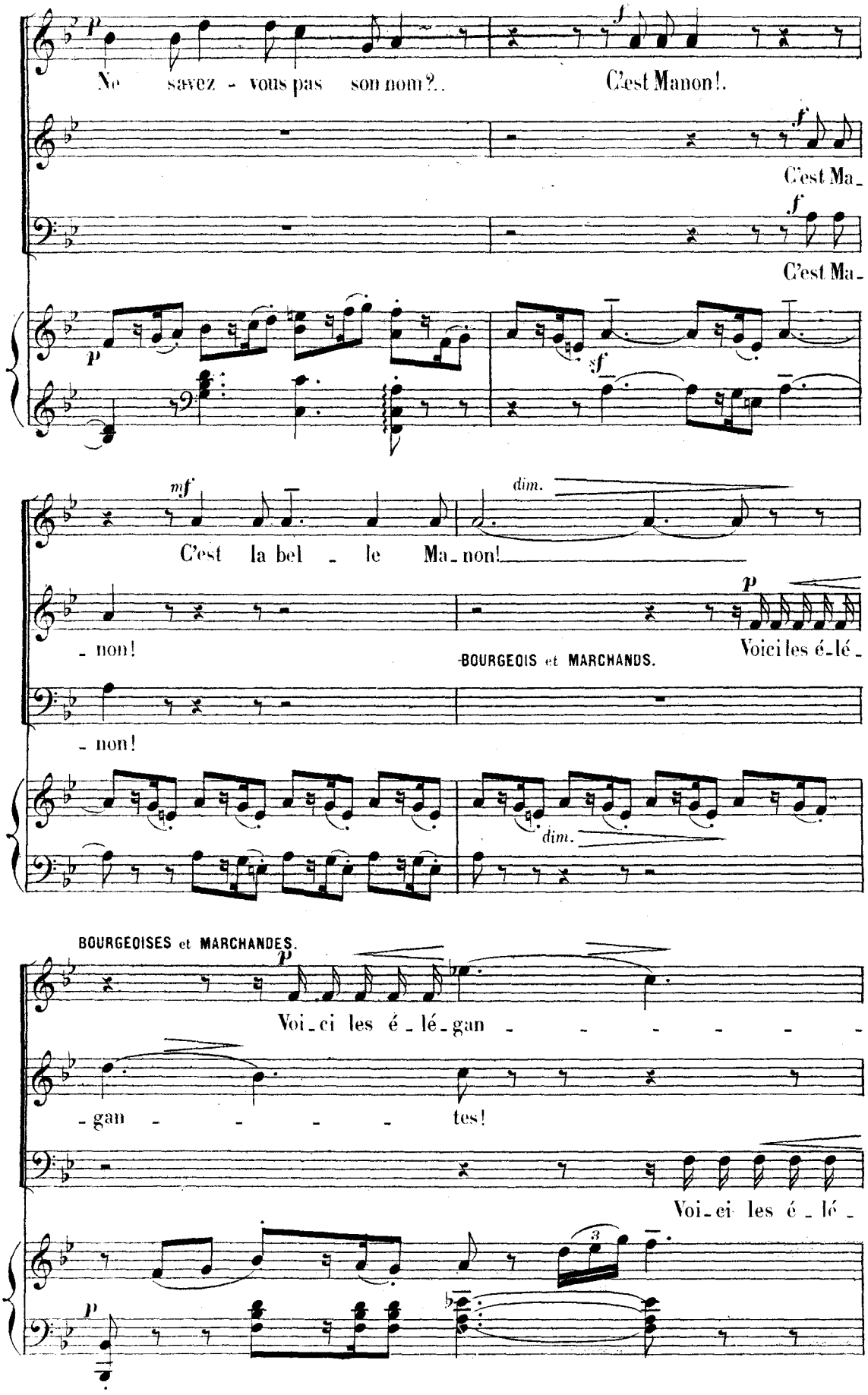

ff
ff
8
8
ff
Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES.
p
Voici les é_lé_
Ténors. MARCHANDS.
et
Basses. BOURGEOIS.
dim.
p
p
-gan - - - - -tes!
p
Voi_ci les é_lé_gan - - - - -
p
Voi_ci les é_lé_
3
3

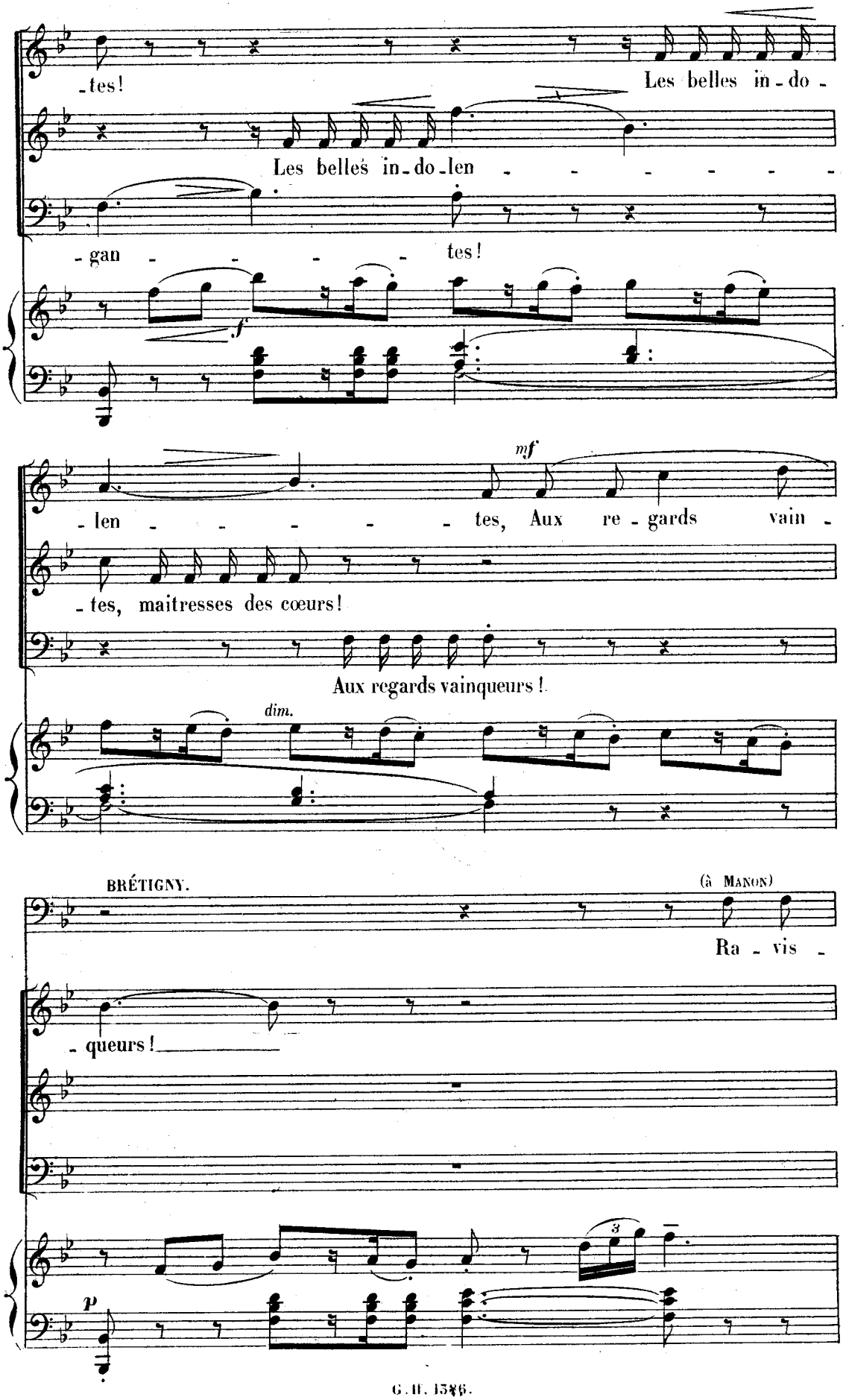

Les bel_les in_do_len
_ _ _ _ _ _
_tes!
Les bel_les in_do _
_gan _ _ _ _ _ _ tes!
f
_tes! Maitresses des cœurs!
mf
Aux re _ gards vain _
_len _ _ _ _ _ tes!
Aux regards vainqueurs!
dim.
_queurs!..
Voi_ci les é _ lé _
3
p

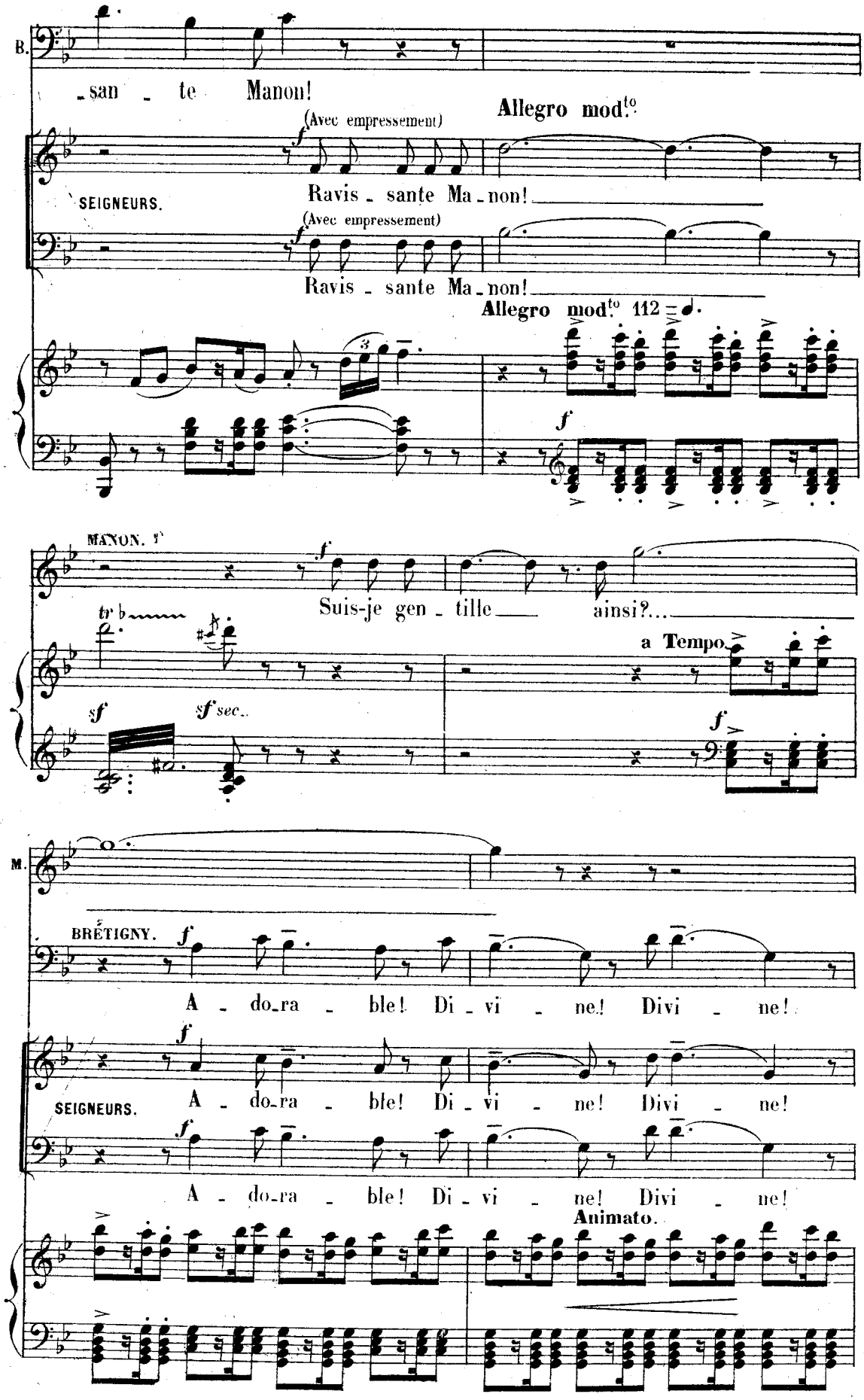

- gan - - - - - tes!
Voi - ci les é - lé - gan - - tes!
Voi - ci les é - lé -
Aux re - gards vain - - -
Aux re - gards vain - - -
- gan - tes Aux re - gards vain - - -
- queurs!
- queurs.
- queurs!
dol.

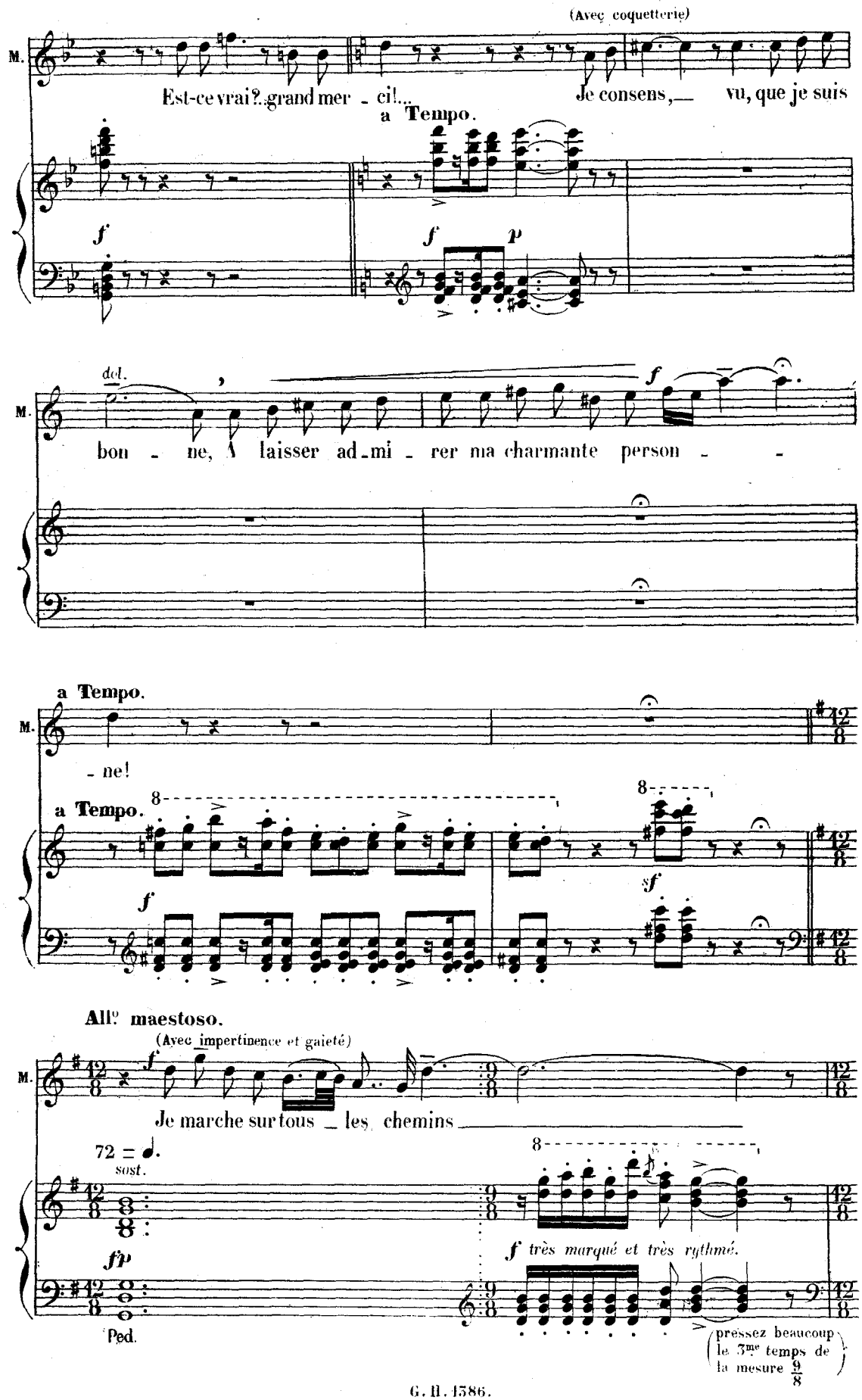
(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne, ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)

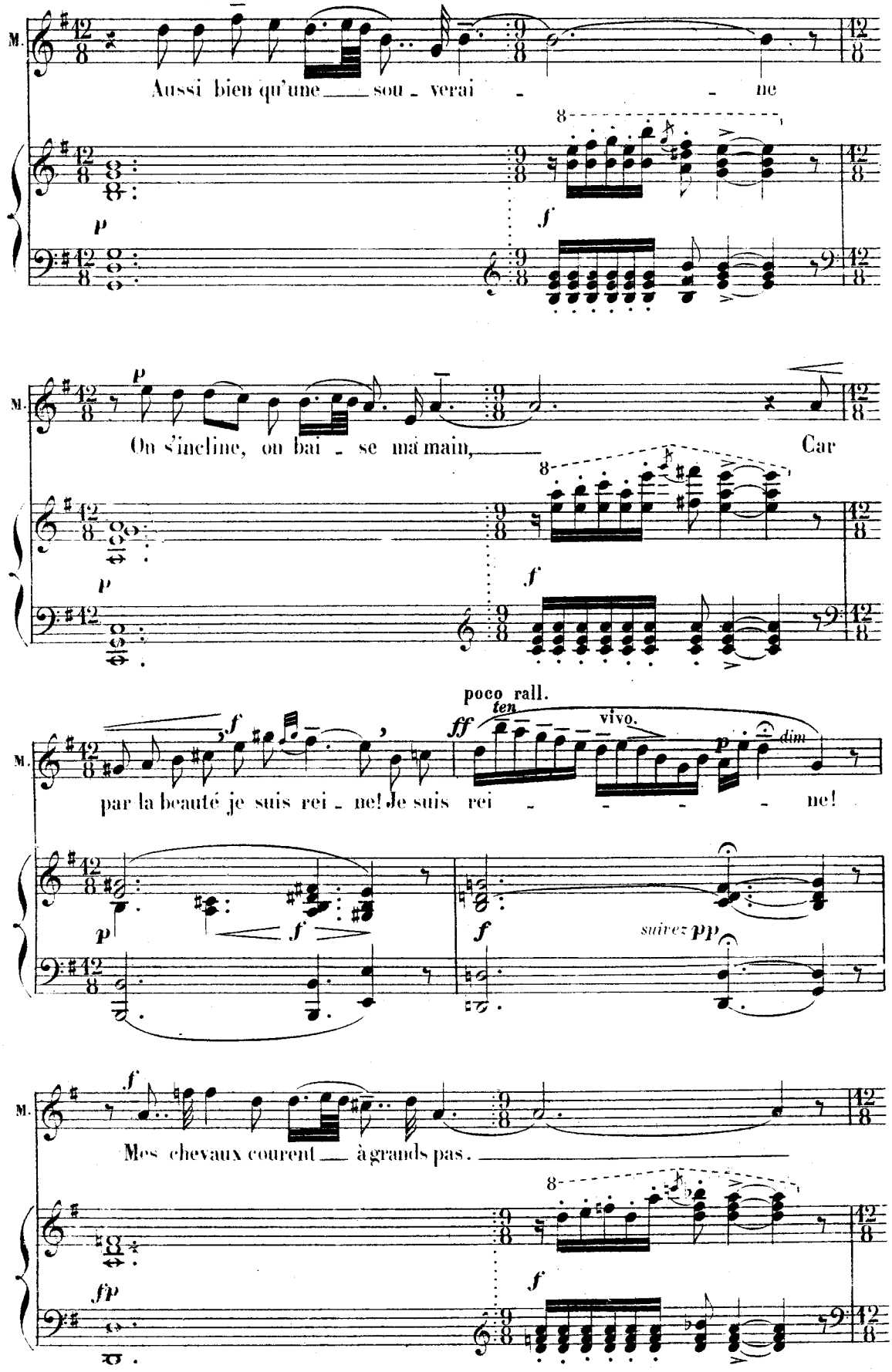


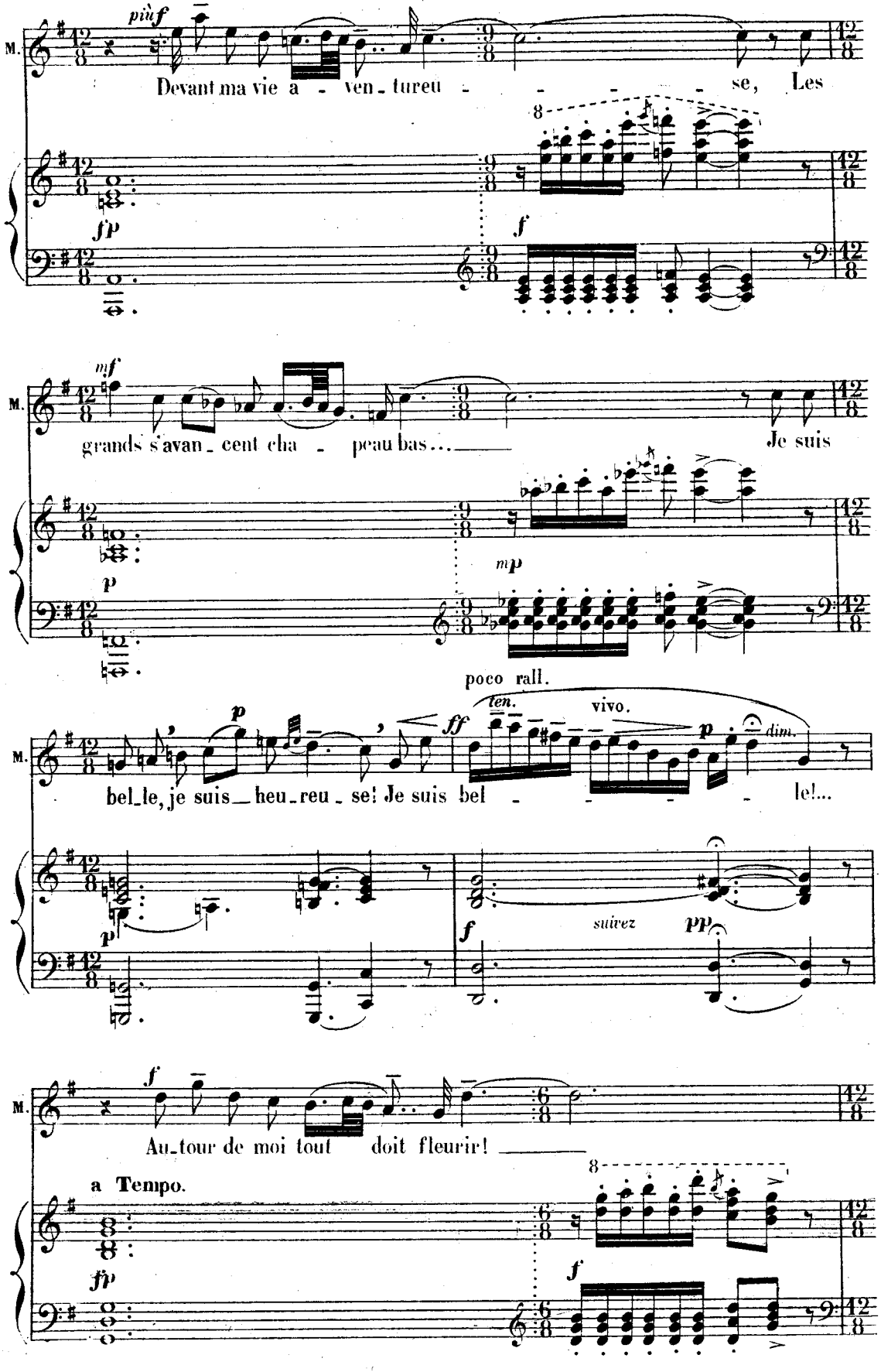

Ne savez - vous pas son nom?..
C'est Manon!.
C'est Ma-
C'est Ma-
C'est la bel - le Ma-non!
- non!
BOURGEOIS et MARCHANDS.
Voici les é-lé-
- non!
BOURGEOISES et MARCHANDES.
Voi-ci les é-lé-gan - - - - - -
-gan - - - - tes!
Voi-ci les é-lé-

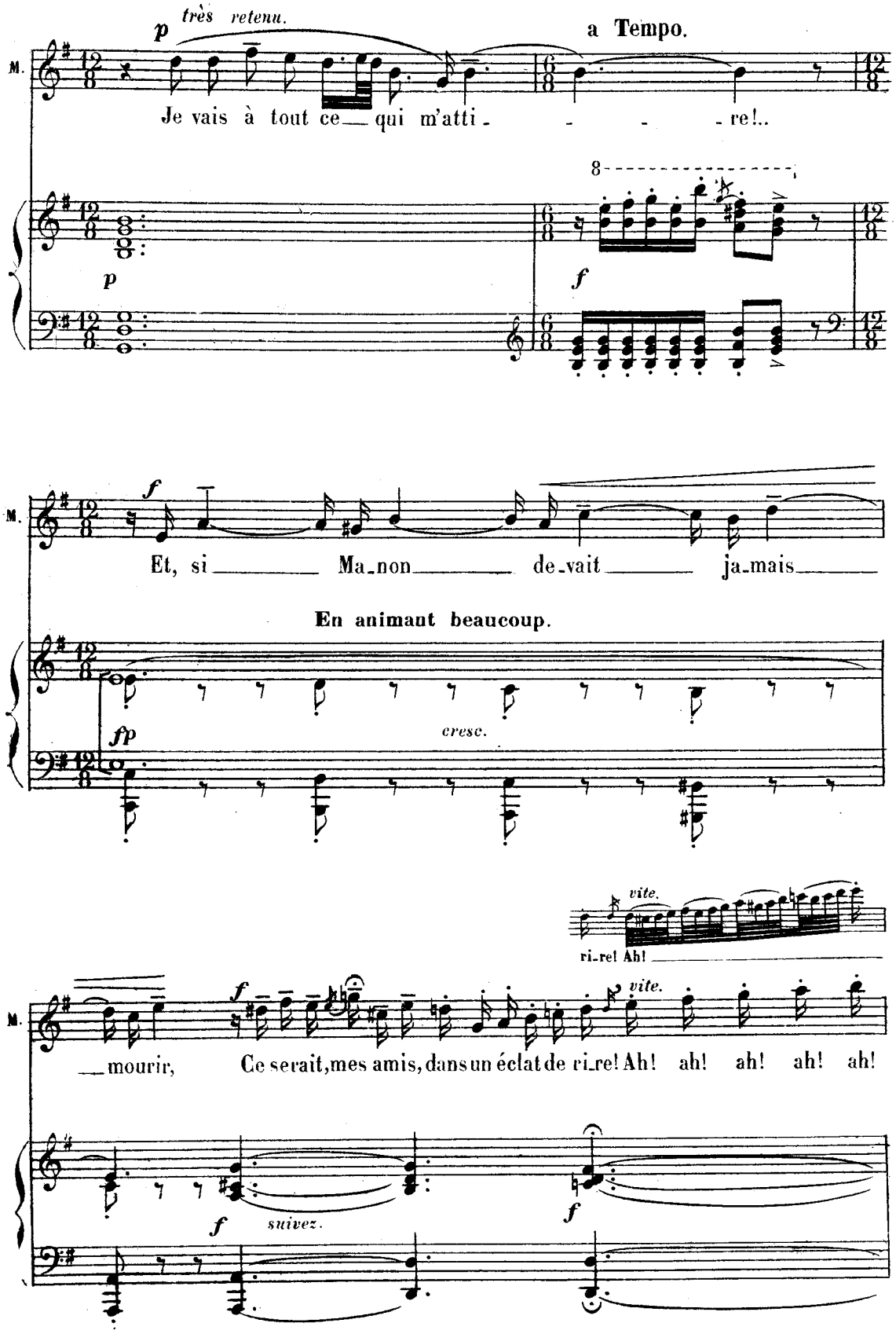

-tes!
Les belles in-do-
Les belles in-do-len
-gan
tes!
f
-len
tes, Aux re-gards vain-
mf
-tes, maitresses des cœurs!
Aux regards vainqueurs!
dim.
BRÉTIGNY.
(à MANON)
Ra-vis-
-queurs!
p

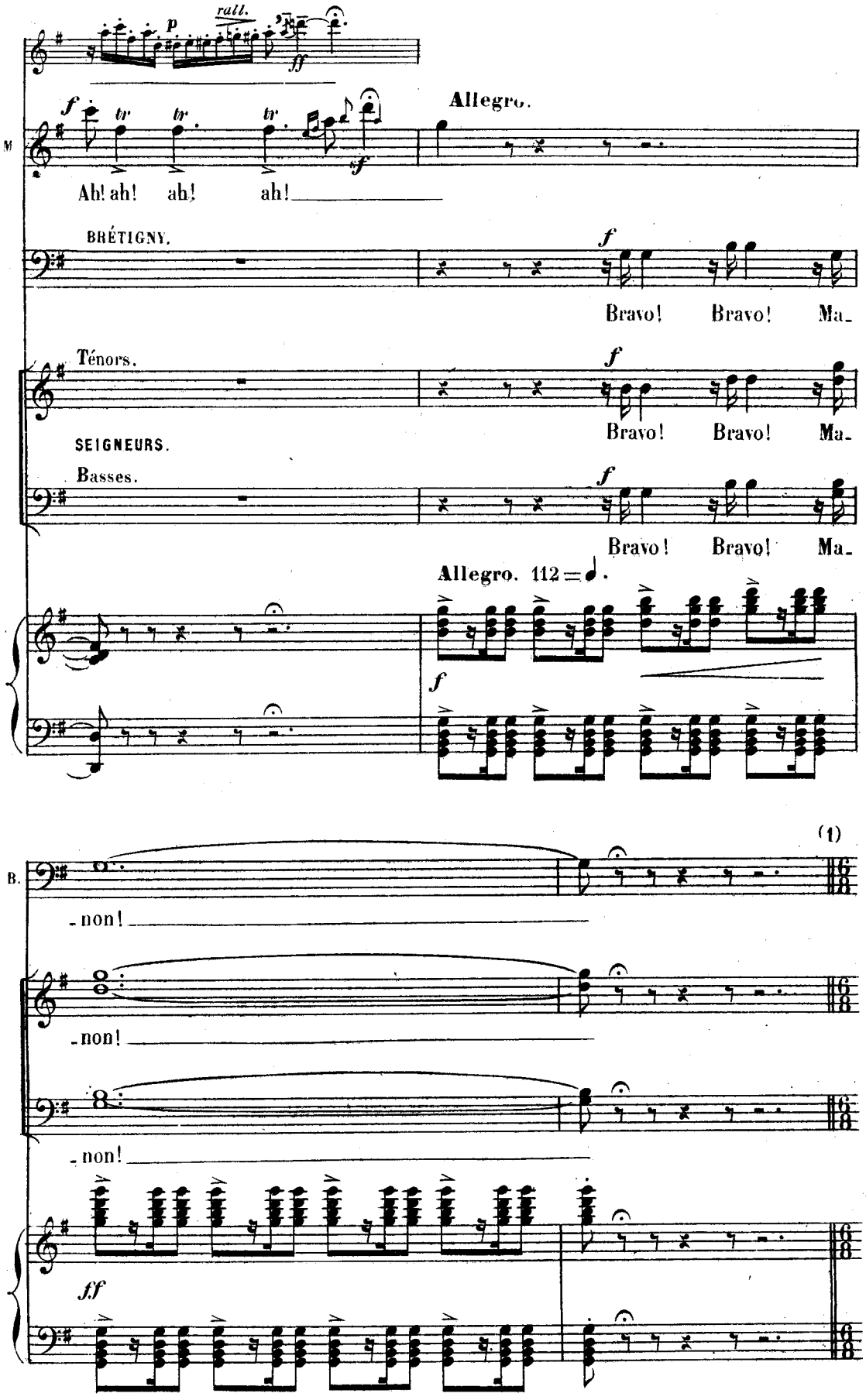

B.
-san - te Manon!
Allegro mod.to
(Avec empressement)
SEIGNEURS.
Ravis - sante Ma - non!
(Avec empressement)
Ravis - sante Ma - non!
Allegro mod.to 112
MANON.
Suis-je gen - tille ainsi?...
a Tempo
M.
BRÉTIGNY.
A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!
SEIGNEURS.
A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!
A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!
Animato.


(Avec coquetterie)
M.
Est-ce vrai?..grand mer - ci!...
Je consens,— vu, que je suis
a Tempo.
f
f
p
dol.
M.
bon - ne, laisser ad-mi - rer ma charmante person - -
f
a Tempo.
M.
- ne!
a Tempo.
8
8
f
sf
All.o maestoso.
(Avec impertinence et gaieté)
M.
f
Je marche sur tous _ les chemins _
72 = ♩.
sost.
8
fp
f très marqué et très rythmé.
Ped.
(pressez beaucoup le 3me temps de la mesure 9/8)


M.
Aussi bien qu'une sou - verai - ne
p
f
M.
On s'incline, on bai - se ma main, Car
p
f
poco rall.
ten
vivo.
M.
par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!
p
f
f
suivez
pp
M.
Mes chevaux courent à grands pas.
fp
f


più f
M.
Devant ma vie a - ven - tureu - - - - - se, Les
fp
f
mf
grands s'avan - cent cha - peau bas... Je suis
p
mp
poco rall.
ten.
vivo.
ff
dim.
bel_le, je suis heu_reu - se! Je suis bel - - - - - le!...
suivez
pp
a Tempo.

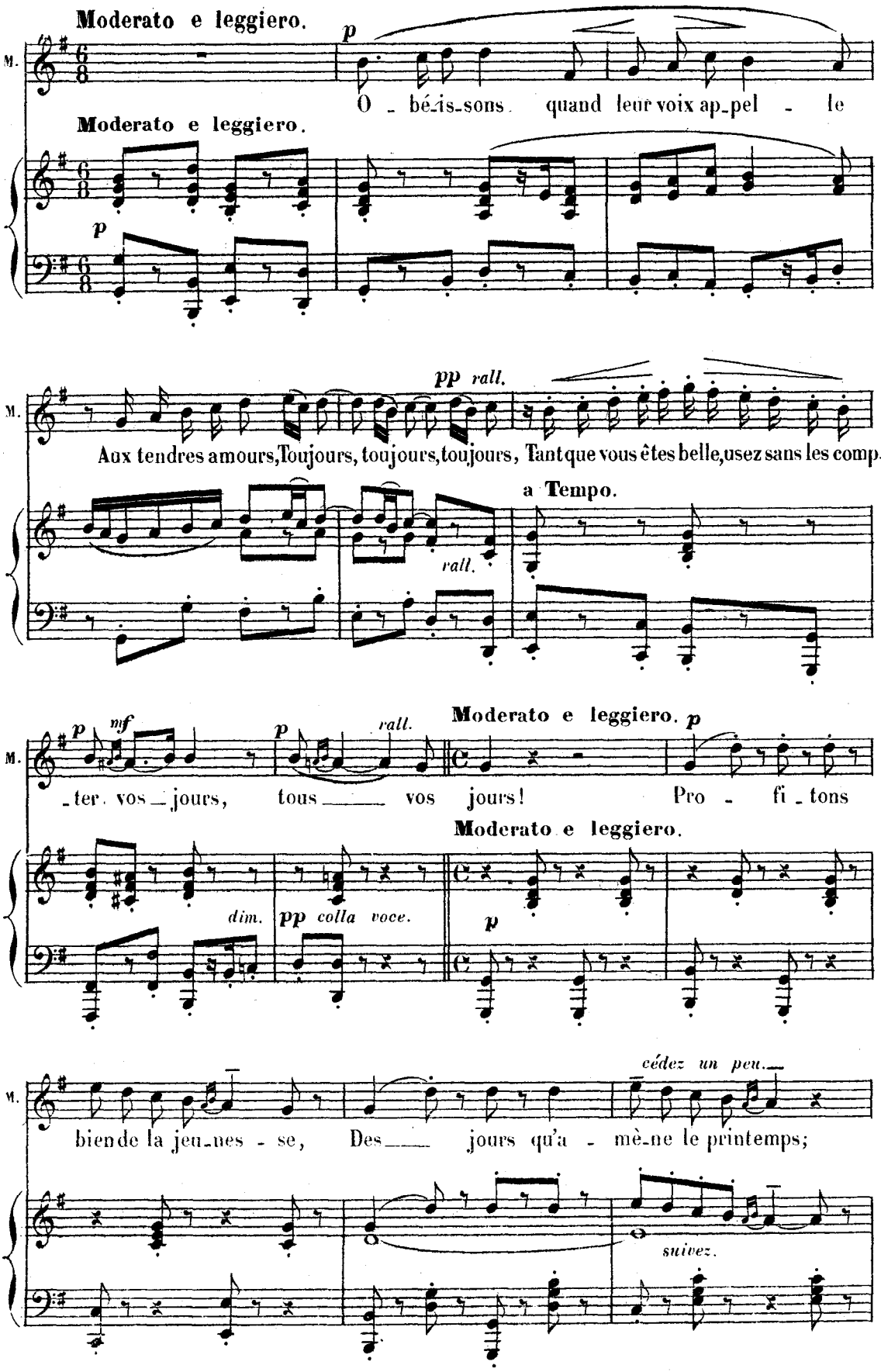

p très retenu.
a Tempo.
M.
Je vais à tout ce qui m'atti re!..
8
p
f
M.
f
Et, si Ma non de vait ja mais
En animant beaucoup.
fp
cresc.
vite.
ri re! Ah!
M.
f
vite.
mourir, Ce serait, mes amis, dans un éclat de ri re! Ah! ah! ah! ah! ah!
f
suivez.
f

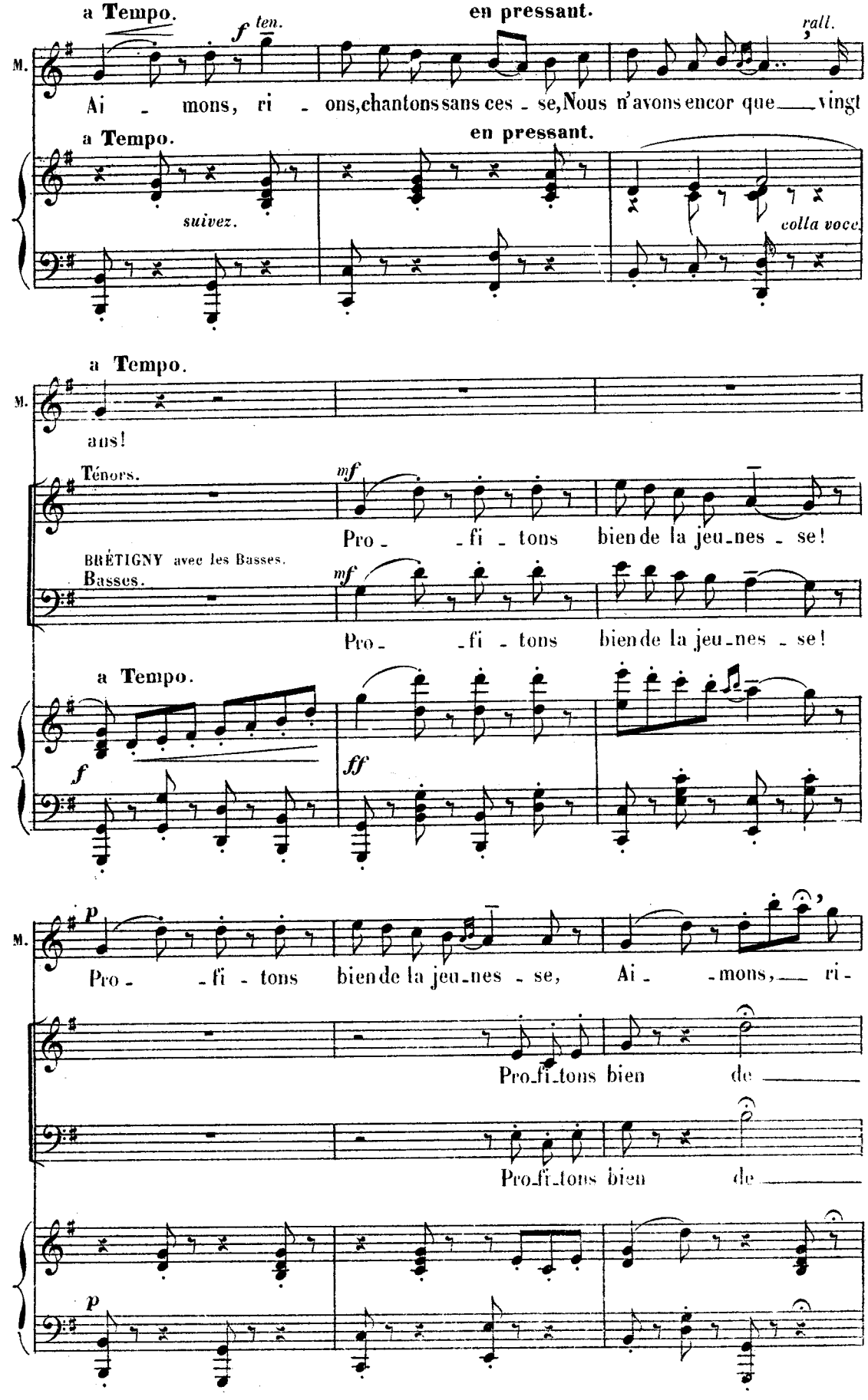


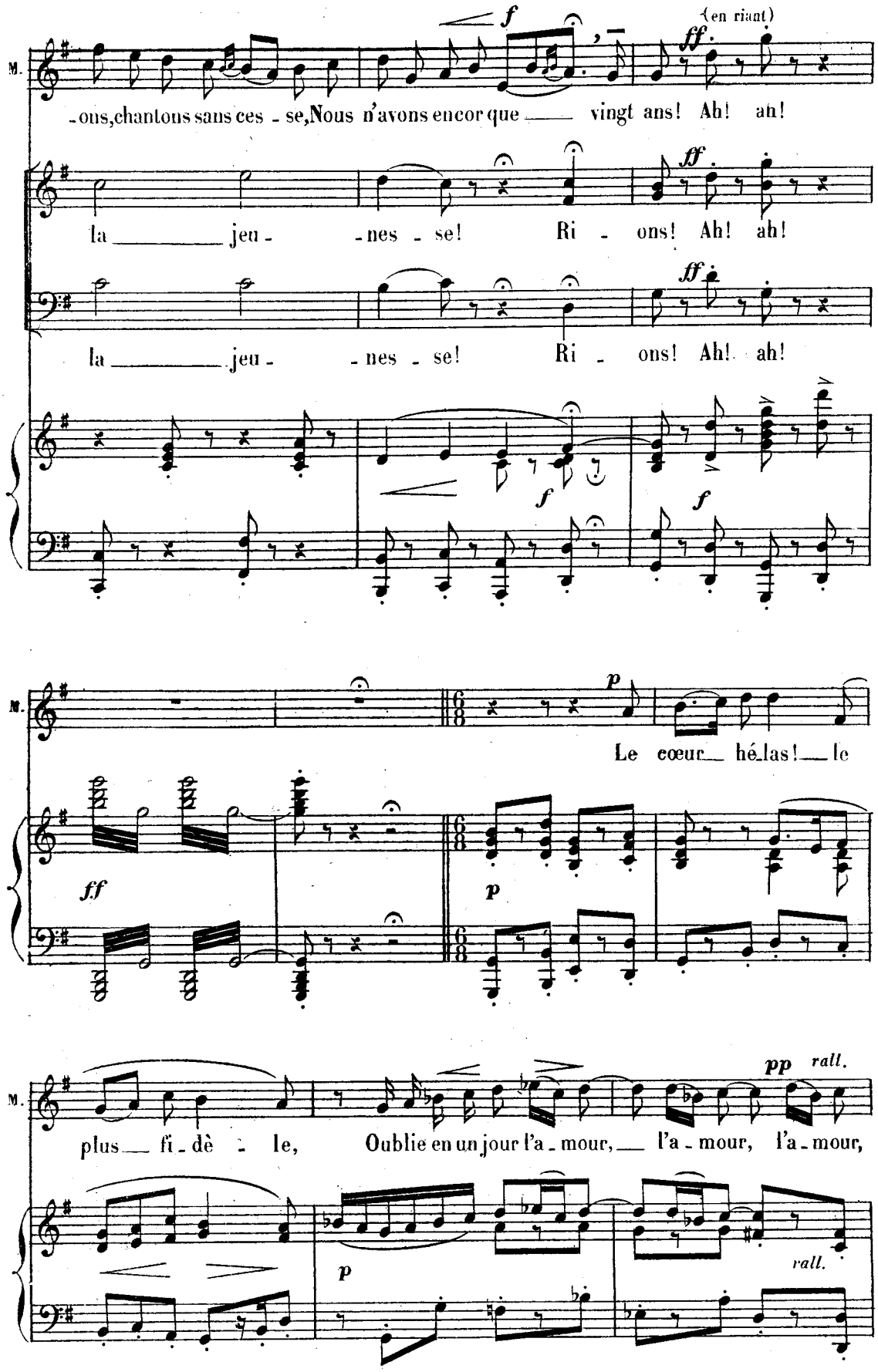
(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

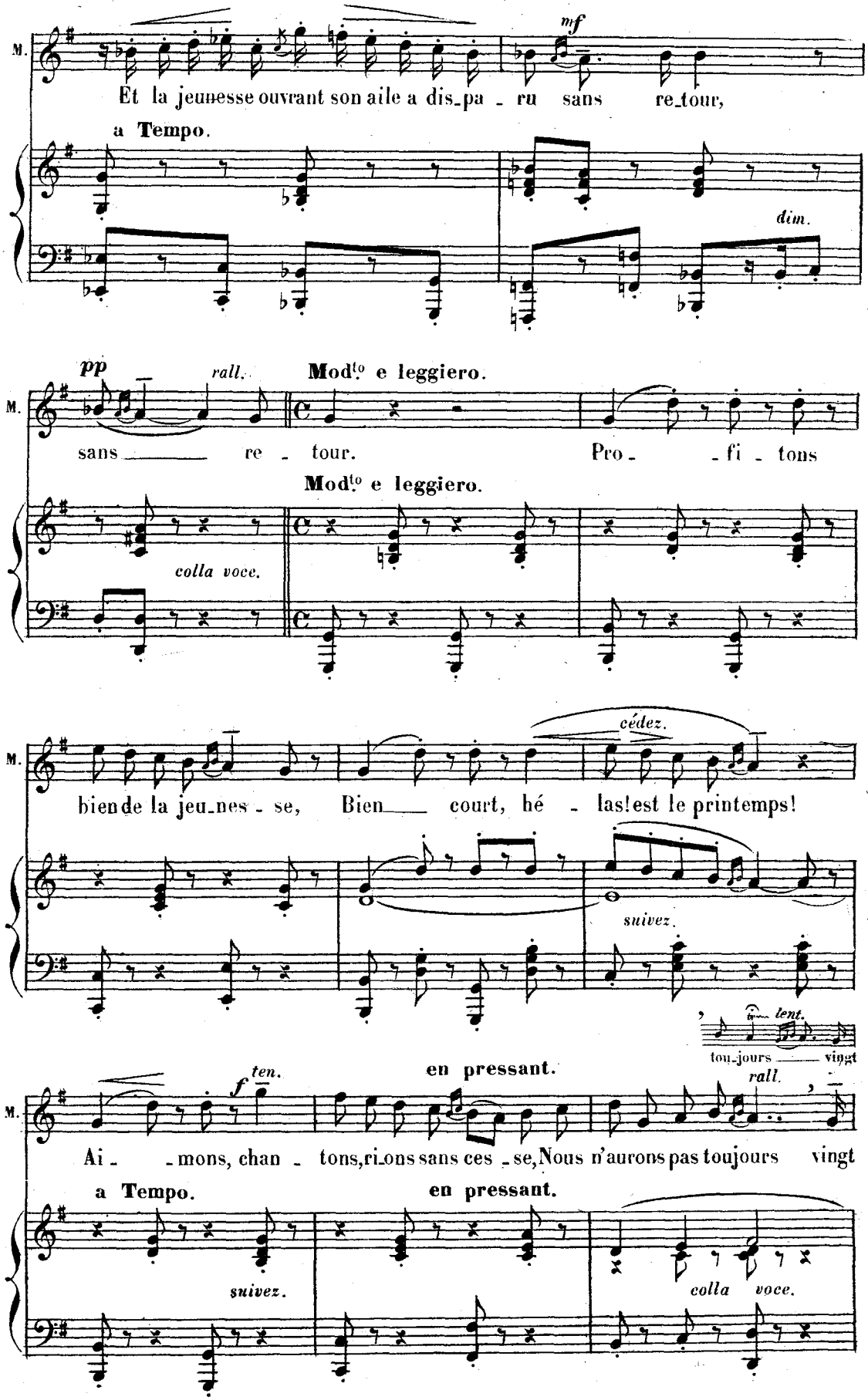
GAVOTTE

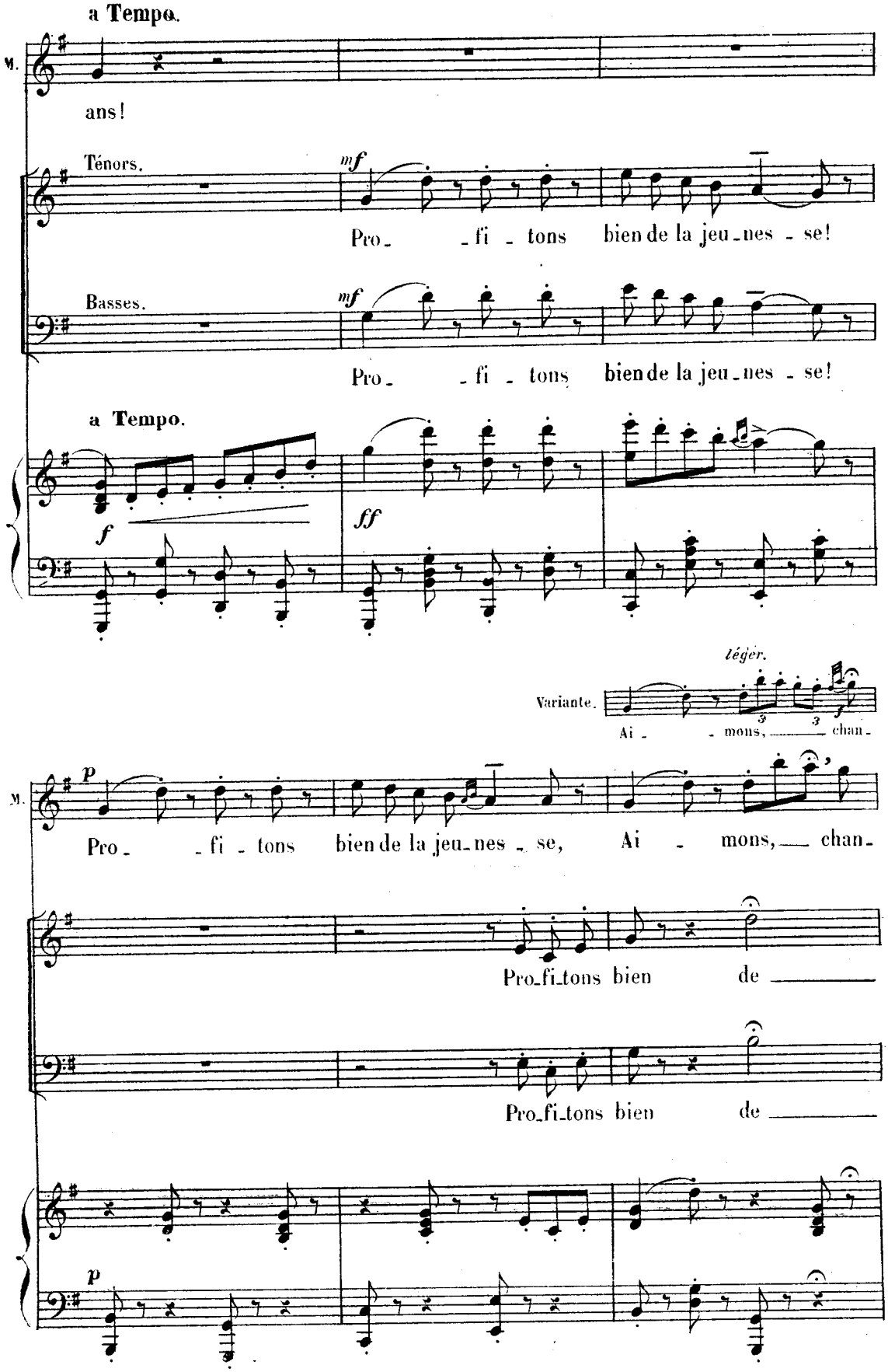
(Voir à la page 337, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

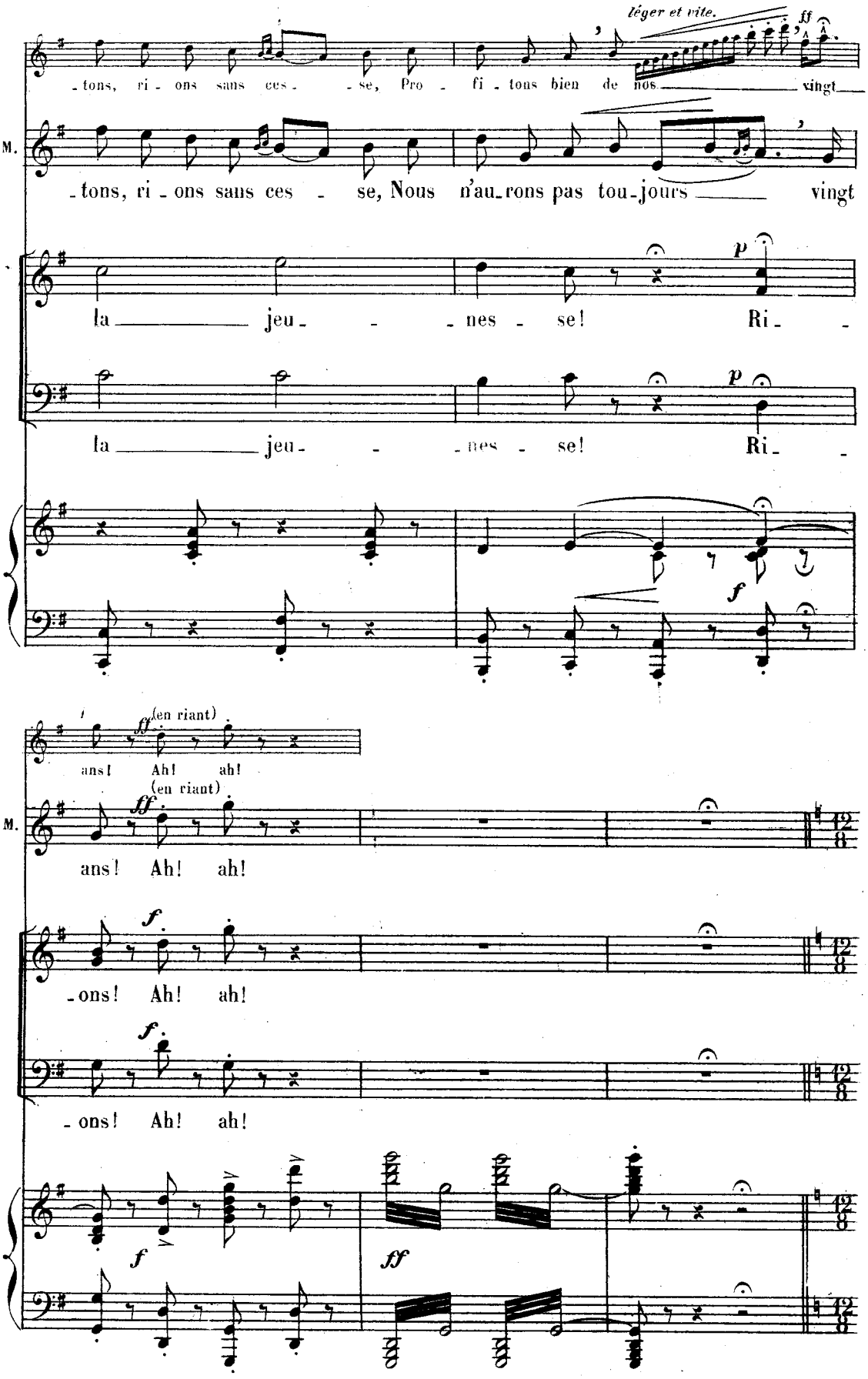


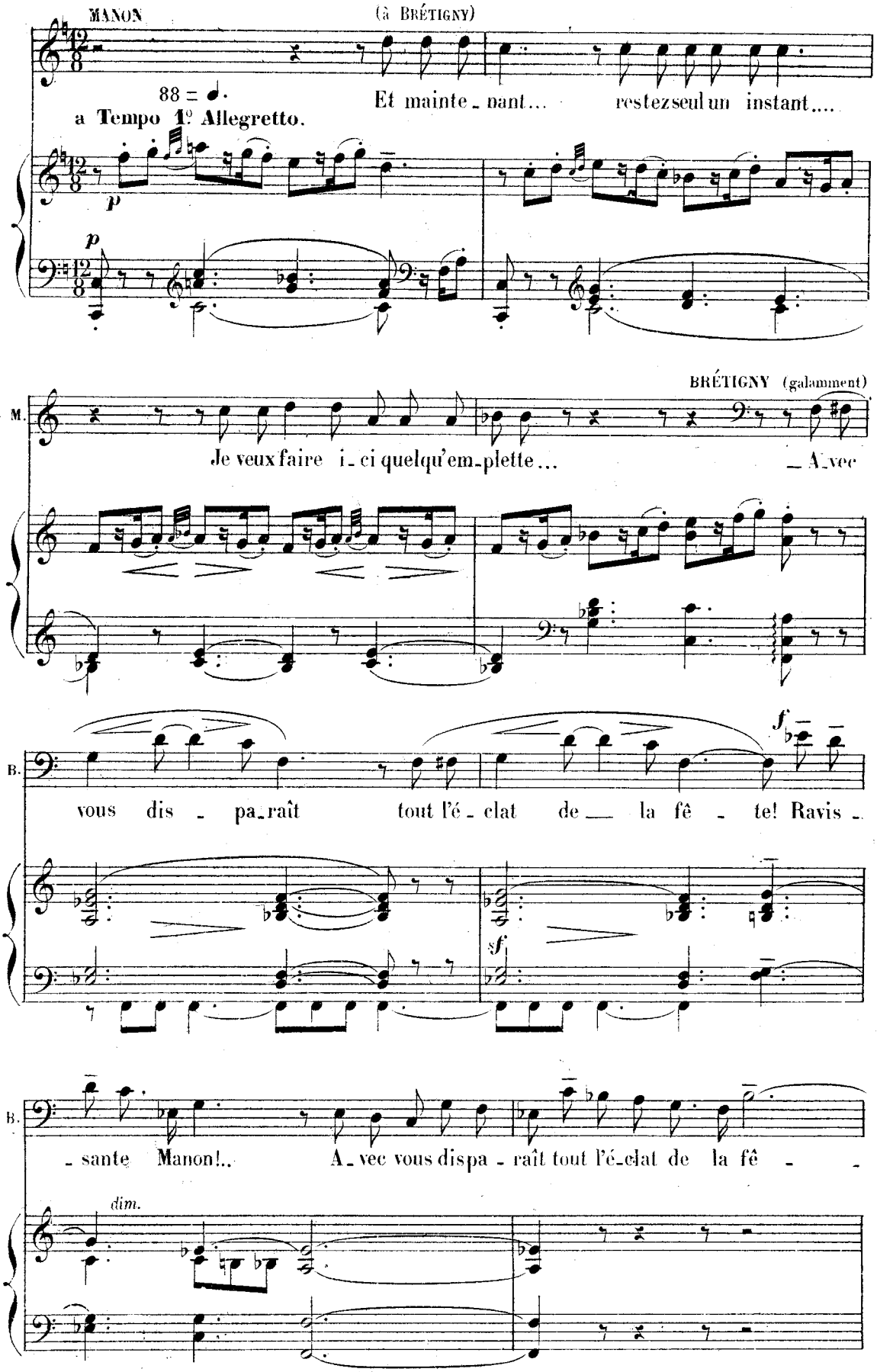

a Tempo.
en pressant.
rall.
M.
Ai - mons, ri - ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que ___ vingt
a Tempo.
en pressant.
suivez.
colla voce.
a Tempo.
M.
ans!
Ténors.
Pro - - fi - tons bien de la jeu_nes - se!
BRÉTIGNY avec les Basses.
Basses.
Pro - - fi - tons bien de la jeu_nes - se!
a Tempo.
M.
Pro - - fi - tons bien de la jeu_nes - se, Ai - - mons, ___ ri -
Pro_fi_tons bien de ___
Pro_fi_tons bien de ___

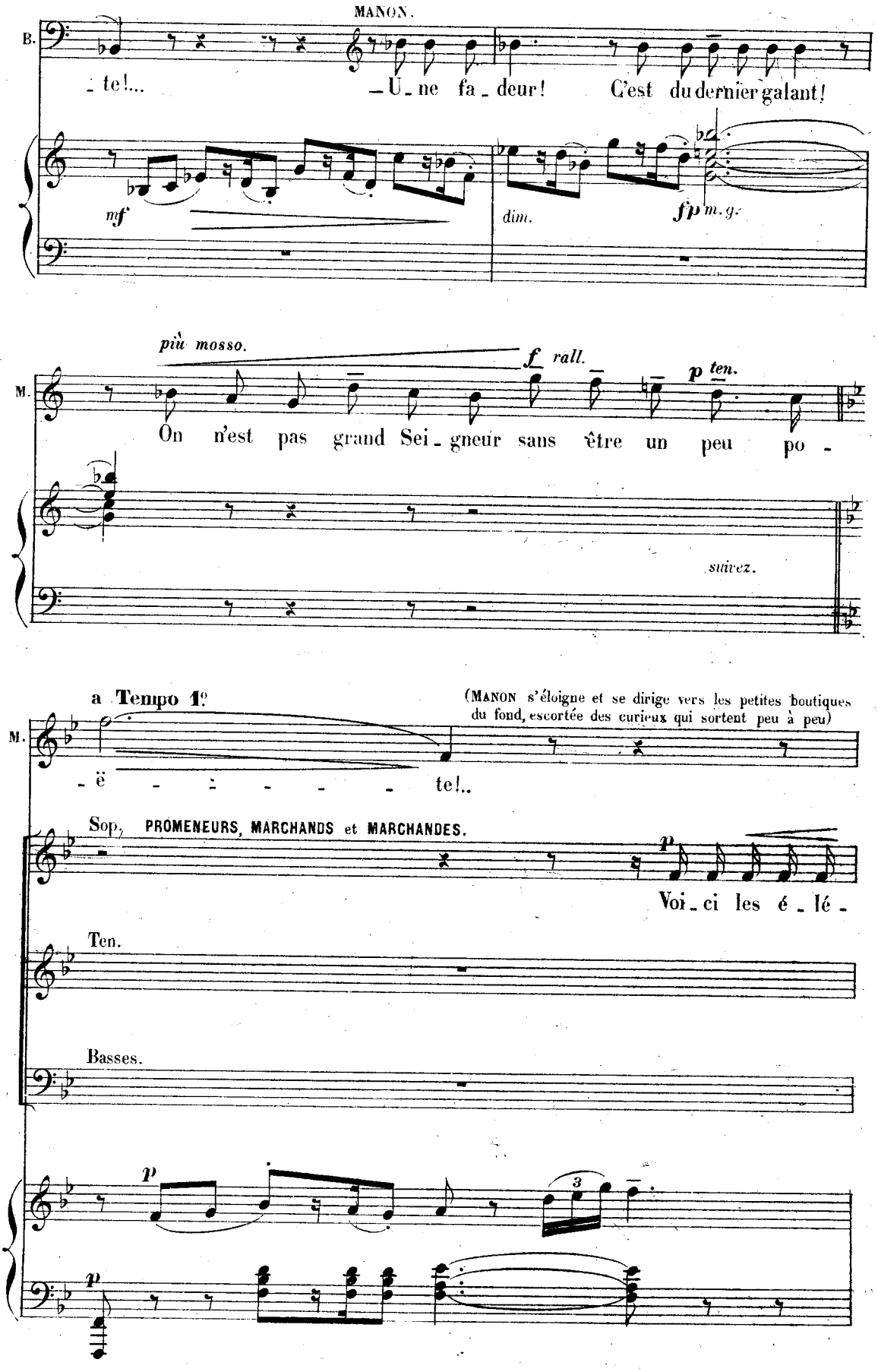

M.
f
(en riant)
ff
-ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que ___ vingt ans! Ah! ah!
la ___ jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!
la ___ jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!
f
f
M.
p
Le cœur ___ hé-las! ___ le
ff
p
M.
pp
rall.
plus ___ fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, ___ l'a - mour, l'a - mour,
p
rall.

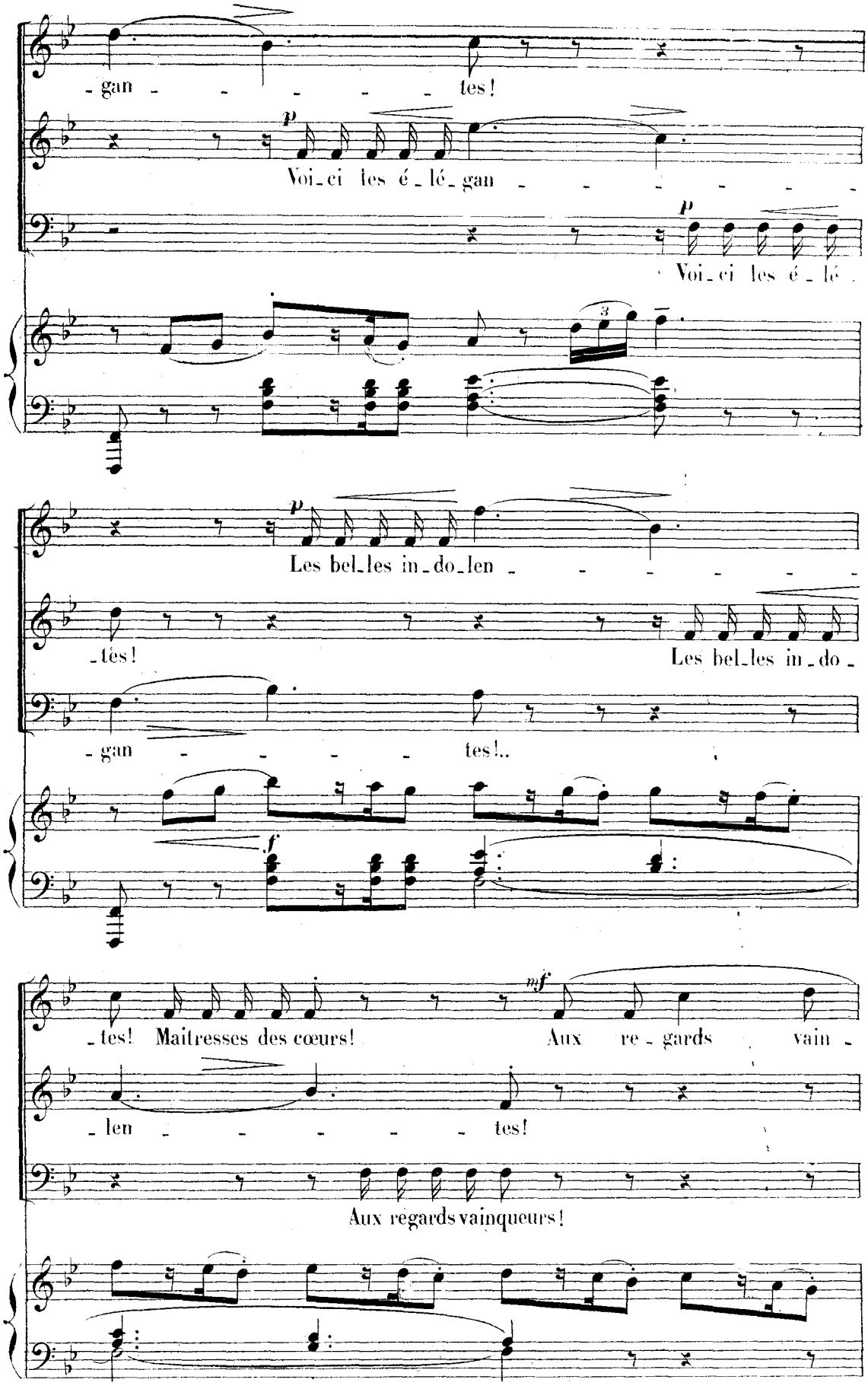

M.
mf
Et la jeunesse ouvrant son aile a dis_pa _ ru sans re_tour,
a Tempo.
dim.
pp
rall.
Mod.to e leggiero.
sans re _ tour.
Pro _ _ fi _ tons
colla voce.
cédez.
bien de la jeu_nes _ se, Bien court, hé _ las! est le printemps!
suivez.
lent.
tou_jours vingt
ten.
en pressant.
rall.
Ai _ _ mons, chan _ tons, ri_ons sans ces _ se, Nous n'aurons pas toujours vingt
a Tempo.
en pressant.
suivez.
colla voce.

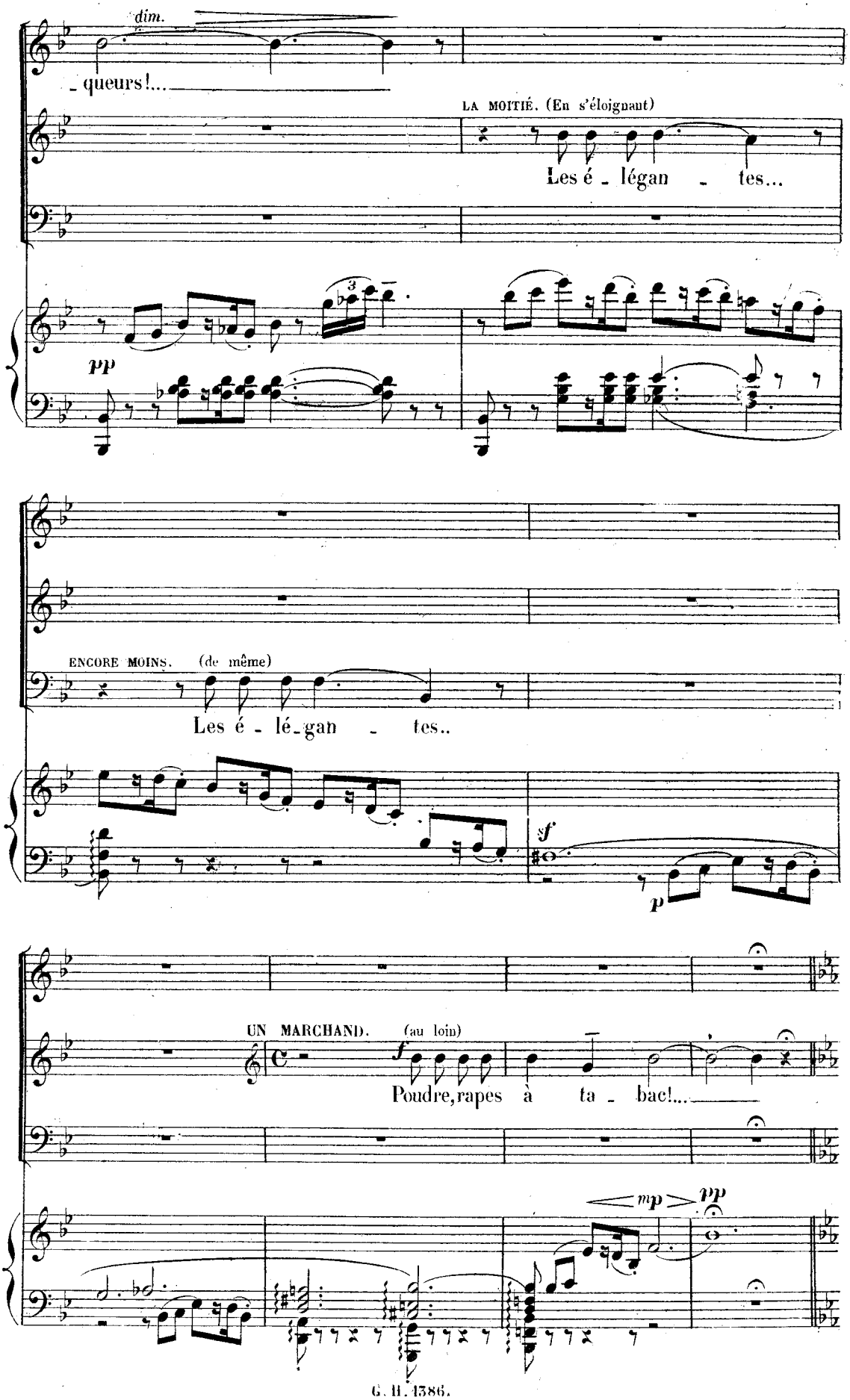

a Tempo.
M.
ans!
Ténors.
mf
Pro_ _fi_tons bien de la jeu_nes_se!
Basses.
mf
Pro_ _fi_tons bien de la jeu_nes_se!
a Tempo.
f
ff
léger.
Variante.
Ai_ _mons, chan_
M.
p
Pro_ _fi_tons bien de la jeu_nes_se, Ai_mons, chan_
Pro_fi_tons bien de
Pro_fi_tons bien de
p

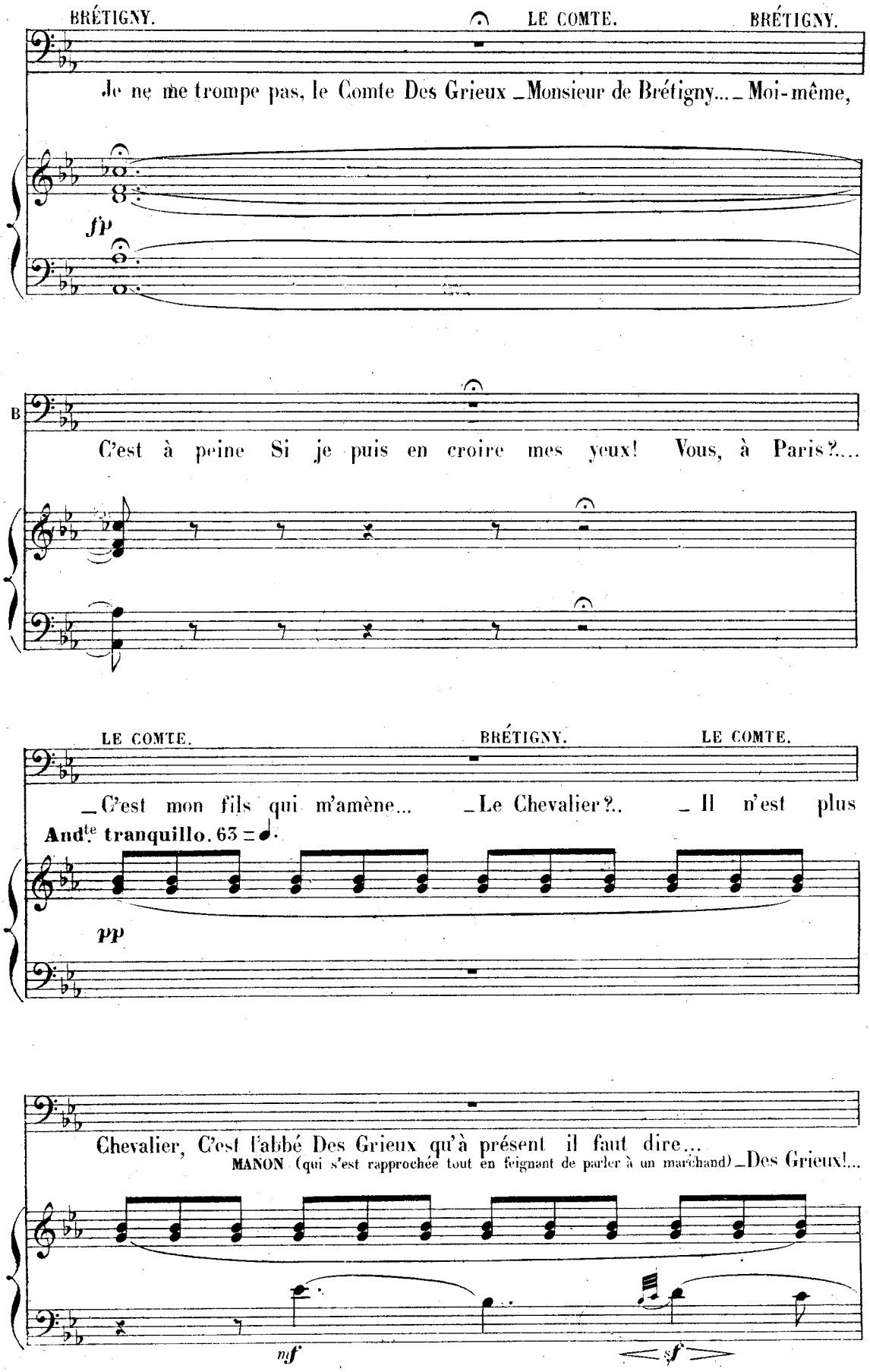

léger et vite.
ff
-tons, ri - ons sans ces - - se, Pro - fi - tons bien de nos ___ vingt ___
M.
-tons, ri - ons sans ces - se, Nous n'au-rons pas tou-jours ___ vingt
la ___ jeu - - - nes - se! Ri - -
p
la ___ jeu - - - nes - se! Ri - -
p
f
(en riant)
ff
ans! Ah! ah!
(en riant)
M.
ans! Ah! ah!
f
-ons! Ah! ah!
f
-ons! Ah! ah!
f
ff


MANON
(à BRÉTIGNY)
88 = ♩.
a Tempo 1º Allegretto.
Et mainte - nant... restez seul un instant....
p
p
BRÉTIGNY (galamment)
M.
Je veux faire i - ci quelqu'em - plette... — A - vec
B.
f
vous dis - pa - raît tout l'é - clat de — la fê - te! Ravis -
sf
B.
- sante Manon!.. A - vec vous dispa - raît tout l'é - clat de la fê -
dim.


MANON.
B.
- te!...
—U - ne fa - deur!
C'est du dernier galant!
mf
dim.
fp m. g.
più mosso.
f rall.
p ten.
M.
On n'est pas grand Sei - gneur sans être un peu po -
suivez.
a Tempo 1º
(MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)
M.
- ë - - - - - te!..
Sop. PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.
p
Voi - ci les é - lé -
Ten.
Basses.
p
3
p


- gan - - - - - tes!
Voi-ci les é-lé-gan - - - - - -
Voi-ci les é-lé-
Les bel-les in-do-len - - - - - -
-tés!
Les bel-les in-do-
- gan - - - - tes!..
-tes! Maîtresses des cœurs!
Aux re-gards vain-
-len - - - - - tes!
Aux regards vainqueurs!


dim.
queurs!...
LA MOITIÉ. (En s'éloignant)
Les é - légan - tes...
pp
ENCORE MOINS. (de même)
Les é - lé-gan - tes..
sf
p
UN MARCHAND. (au loin)
f
Poudre, rapes à ta - bac!...
mp
pp


BRÉTIGNY.
LE COMTE.
BRÉTIGNY.
Je ne me trompe pas, le Comte Des Grieux _Monsieur de Brétigny... _Moi-même,
fp
B
C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...
LE COMTE.
BRÉTIGNY.
LE COMTE.
_C'est mon fils qui m'amène... _Le Chevalier?.. _Il n'est plus
And^te tranquillo. 63 = ♩.
pp
Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...
MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) _Des Grieux!...
mf
sf

BRÉTIGNY. LE COMTE.

_Abbé! Lui! Comment!... _Le Ciel l'attire!....

le C. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice,

le C. et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours.

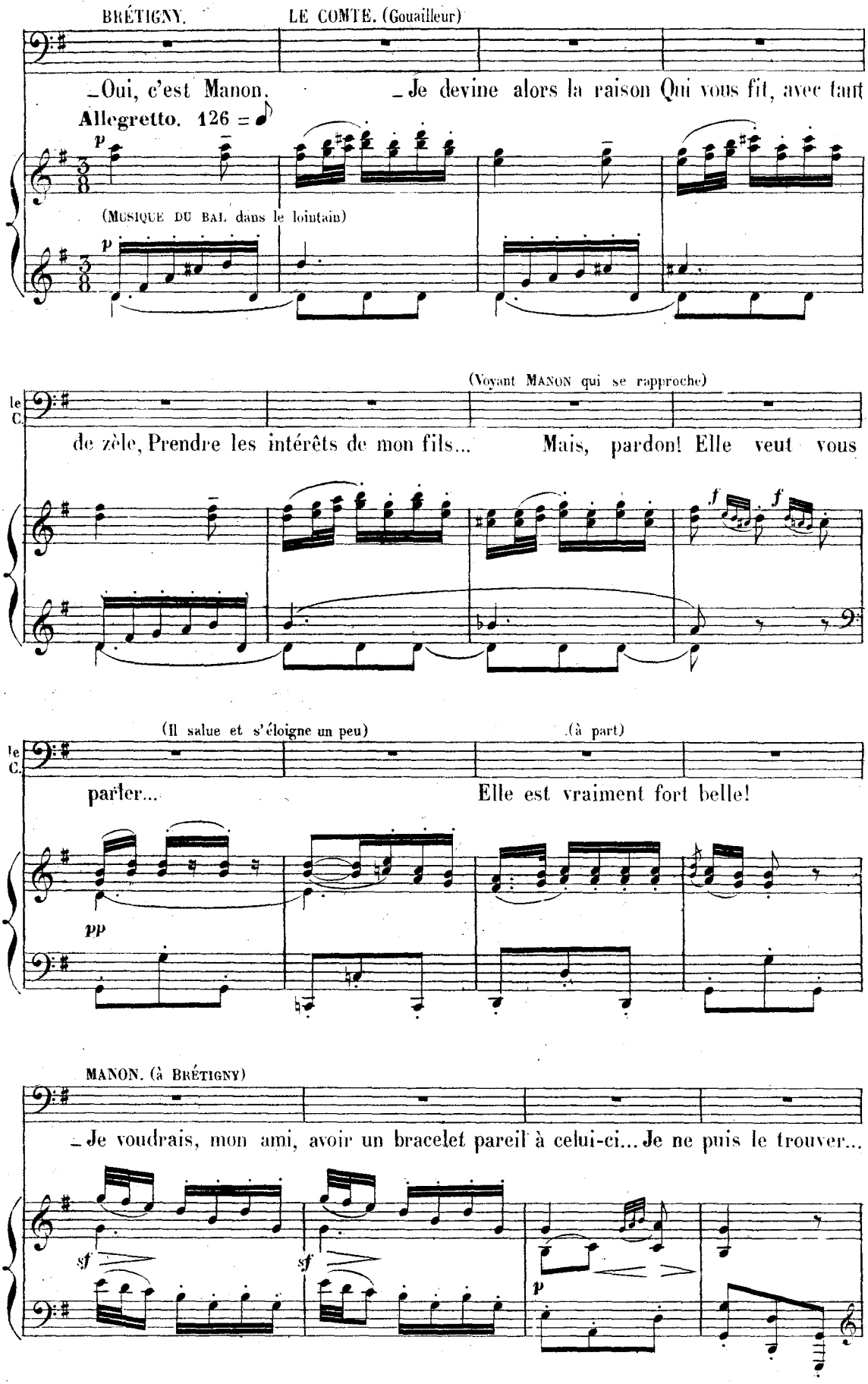
BRÉTIGNY (souriant) Abbé! Cela m'étonne; Un pareil changement...

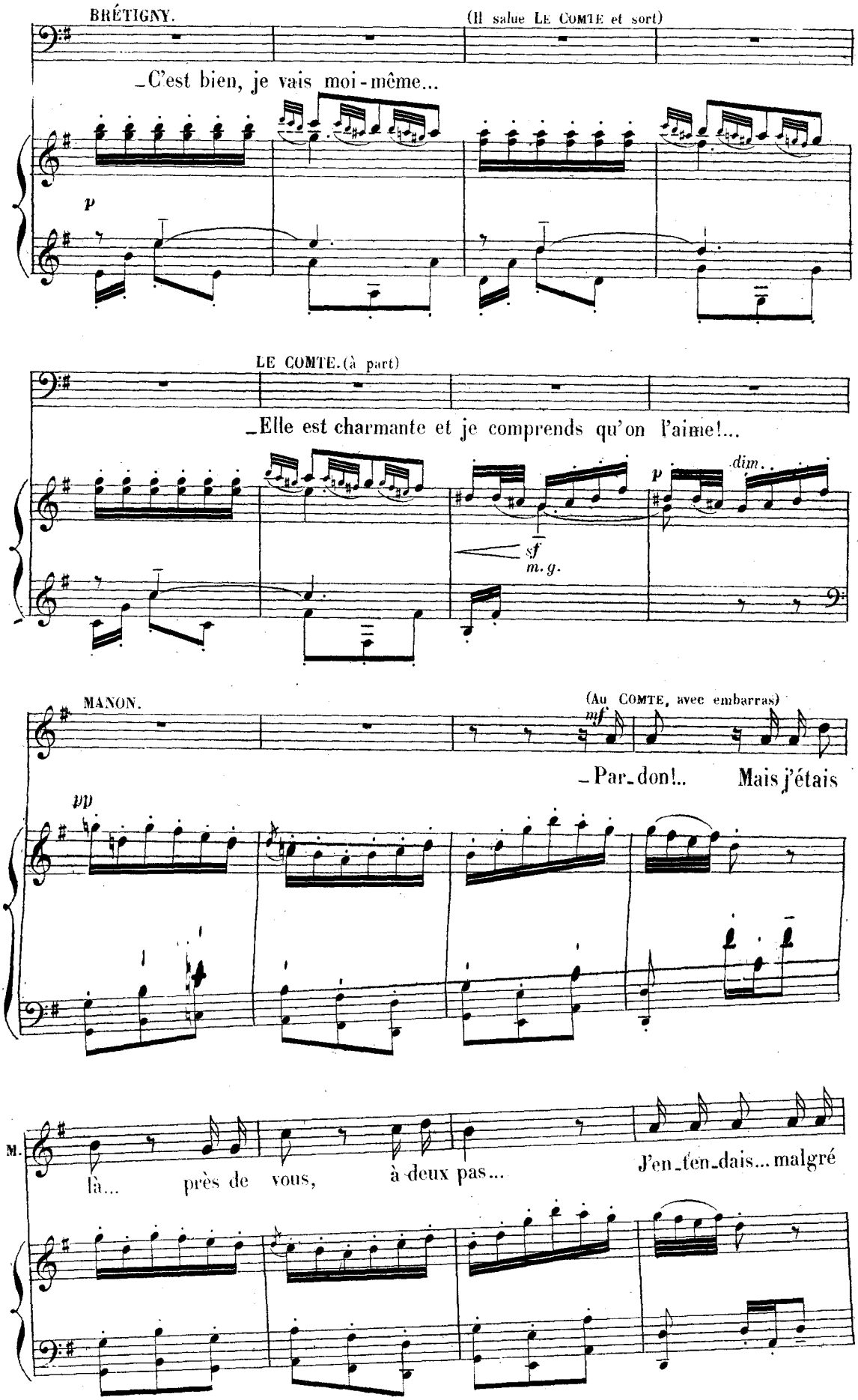
(MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

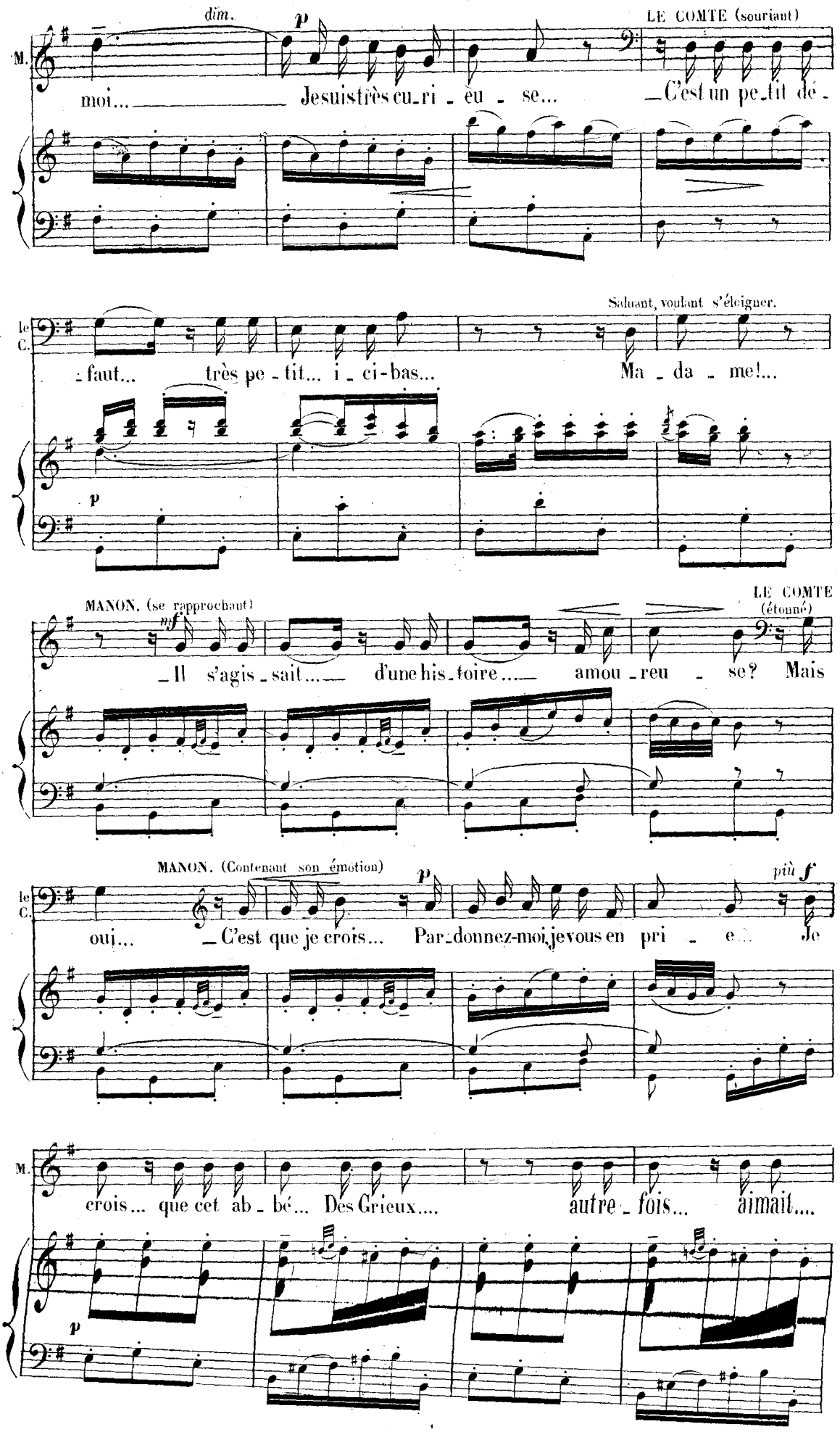
sfp

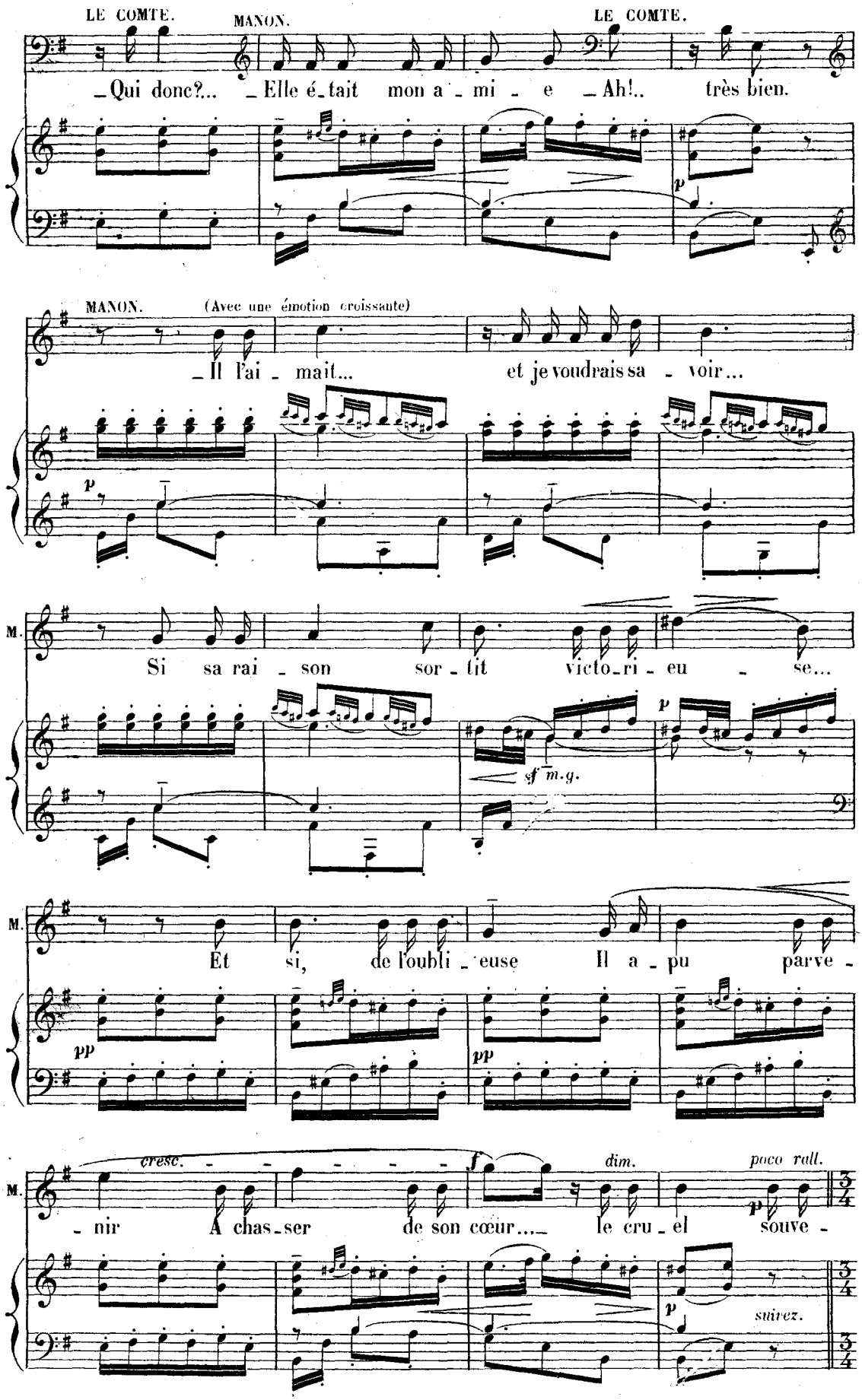
LE COMTE. (souriant aussi) _C'est vous qui l'avez fait,
En vous chargeant de briser net
L'amour qui l'attachait à certaine personne...

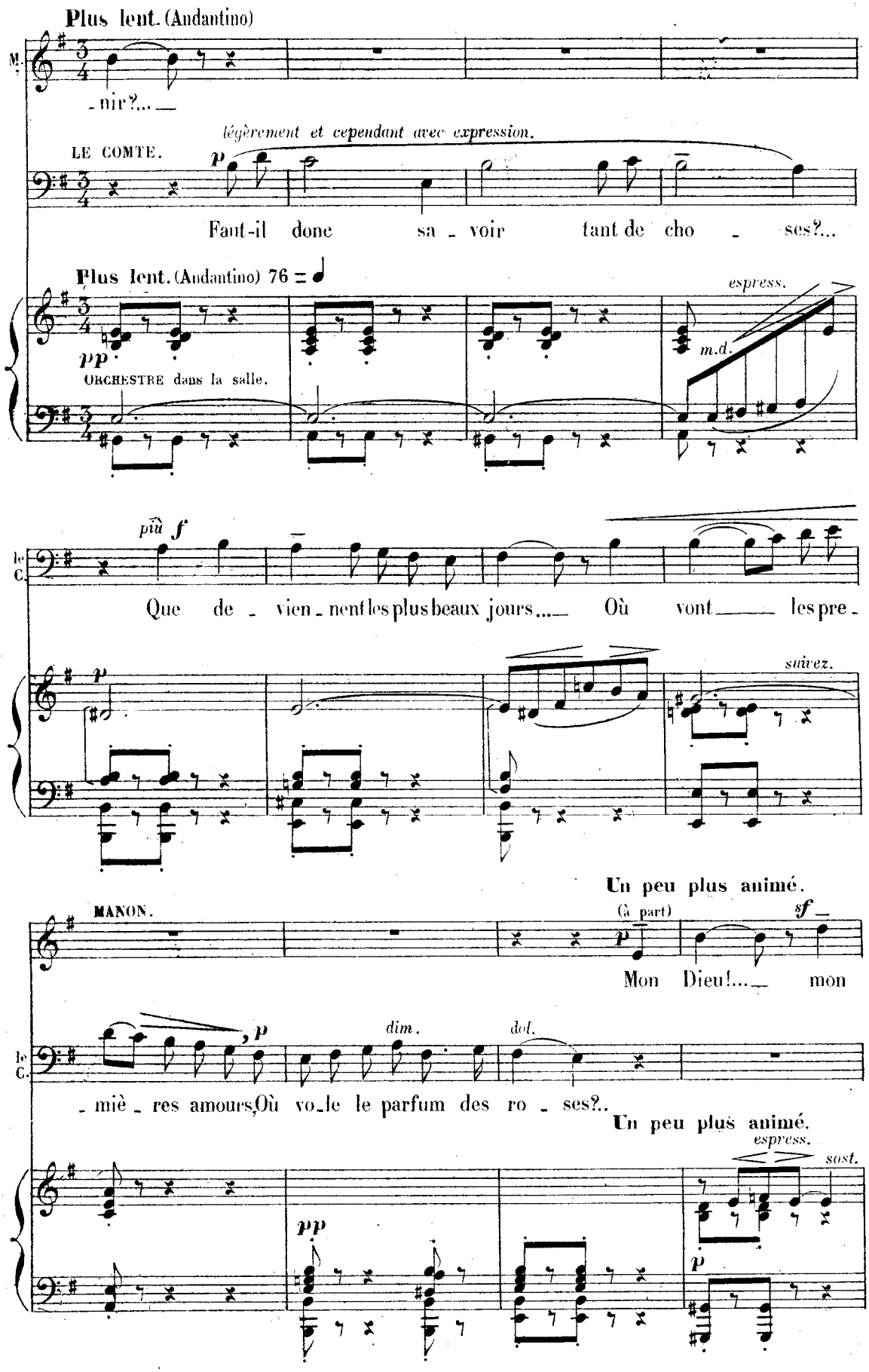
BRÉTIGNY. (Montrant MANON qui est au fond)
_Plus bas!... LE COMTE _C'est elle?...

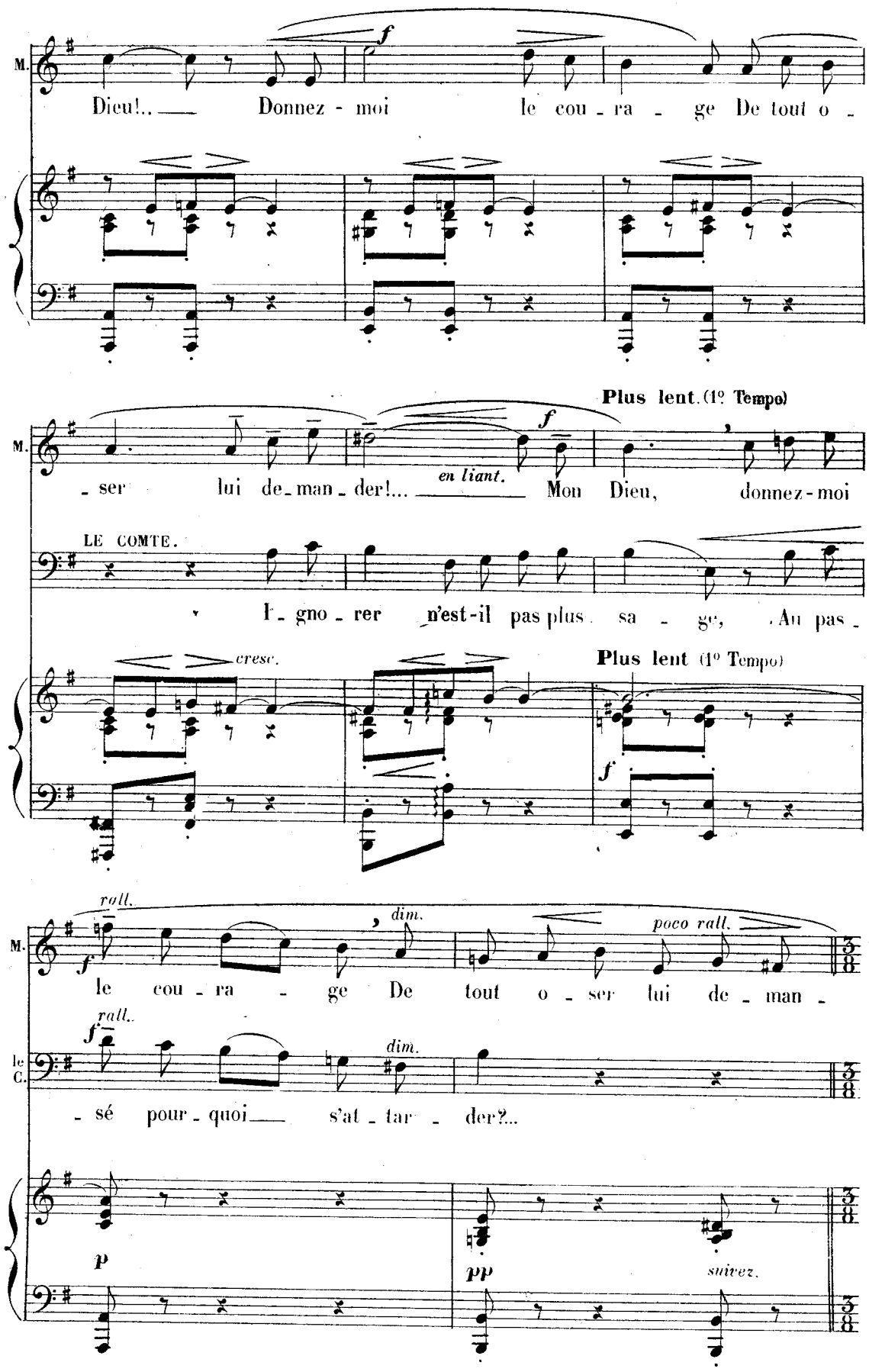

BRÉTIGNY.
LE COMTE. (Gouailleur)
_Oui, c'est Manon.
_Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant
Allegretto. 126 =
p
(Musique du bal dans le lointain)
p
(Voyant Manon qui se rapproche)
le C.
de zèle, Prendre les intérêts de mon fils...
Mais, pardon! Elle veut vous
f
f
(Il salue et s'éloigne un peu)
(à part)
le C.
parler...
Elle est vraiment fort belle!
pp
Manon. (à Brétigny)
_Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...
sf
sf
p


BRÉTIGNY.
(Il salue LE COMTE et sort)
_C'est bien, je vais moi-même...
p
LE COMTE.(à part)
_Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...
sf
m.g.
p
dim.
MANON.
(Au COMTE, avec embarras)
mf
_Par_don!.. Mais j'étais
pp
M.
là... près de vous, à deux pas...
J'en_ten_dais... malgré


dim.
p
LE COMTE (souriant)
M.
moi... Je suis très cu-ri-eu-se... C'est un pe-tit dé-
Saluant, voulant s'éloigner.
le C.
-faut... très pe-tit... i-ci-bas... Ma-da-me!...
p
MANON. (se rapprochant)
mf
LE COMTE (étonné)
Il s'agis-sait... d'une his-toire... amou-reu-se? Mais
MANON. (Contenant son émotion)
p
più f
le C.
oui... C'est que je crois... Par-donnez-moi je vous en pri-e... Je
M.
crois... que cet ab-bé... Des Grieux... autre-fois... aimait...
p


LE COMTE.
MANON.
LE COMTE.
_Qui donc?... _Elle é_tait mon a_mi_e _Ah!.. très bien.
MANON. (Avec une émotion croissante)
_Il l'ai_mait... et je voudrais sa_voir...
M.
Si sa rai_son sor_tit victo_ri_eu_se...
sf m.g.
M.
Et si, de l'oubli_euse Il a_pu parve_
M.
cresc.
dim.
poco rall.
_nir A chas_ser de son cœur..._ le cru_el souve_
suivez.


Plus lent. (Andantino)
M.
- nir?...
LE COMTE.
légèrement et cependant avec expression.
Faut-il donc sa - voir tant de cho - ses?...
Plus lent. (Andantino) 76
ORCHESTRE dans la salle.
espress.
m.d.
Que de - vien - nent les plus beaux jours.... Où vont les pre -
suivez.
Un peu plus animé.
MANON.
(à part)
Mon Dieu!... mon
- miè - res amours, Où vo - le le parfum des ro - ses?..
Un peu plus animé.
espress.
sost.


M.
Dieu!.. Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o -
f
Plus lent. (1º Tempo)
M.
- ser lui de - man - der!... Mon Dieu, donnez-moi
en liant.
LE COMTE.
I - gno - rer n'est-il pas plus sa - ge, Au pas -
cresc.
Plus lent (1º Tempo)
f
roll.
M.
le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -
dim.
poco rall.
rall.
dim.
le C.
- sé pour - quoi s'at - tar - der?...
p
pp
suivez.

All.tto 1.er Mouv.t 126 = ♪

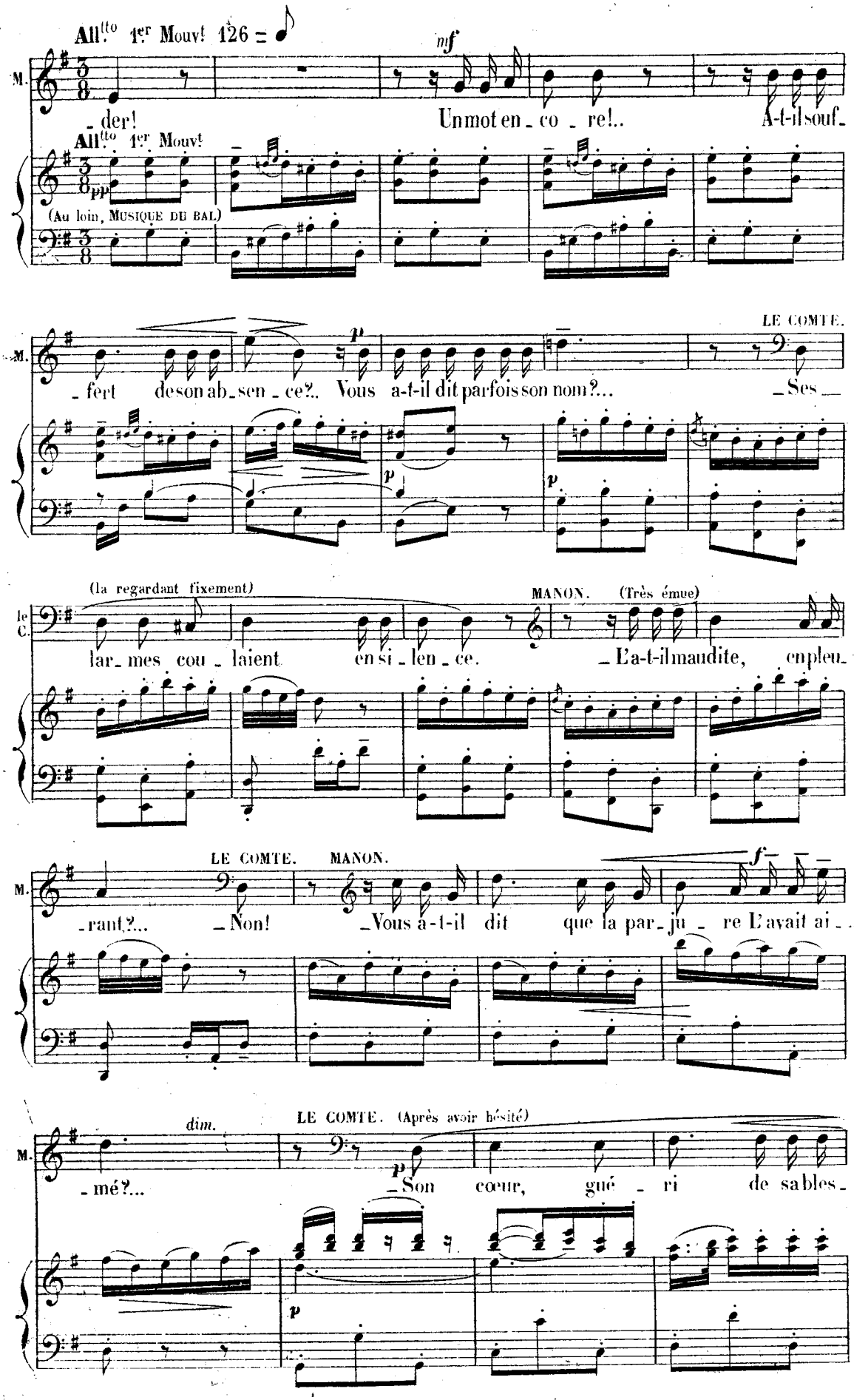
M. _der! Un mot en_co_re!.. A-t-il souf_

All.tto 1.er Mouv.t

pp

(Au loin, MUSIQUE DU BAL)

M. _fert de son ab_sen_ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?...



p

LE COMTE. _Ses_

(la regardant fixement)

le C. lar_mes cou_laient en si_len_ce.

MANON. (Très émue) _L'a-t-il maudite, en pleu_

M. _rant?... _Non!

LE COMTE. MANON. _Vous a-t-il dit que la par_ju_re L'avait ai_

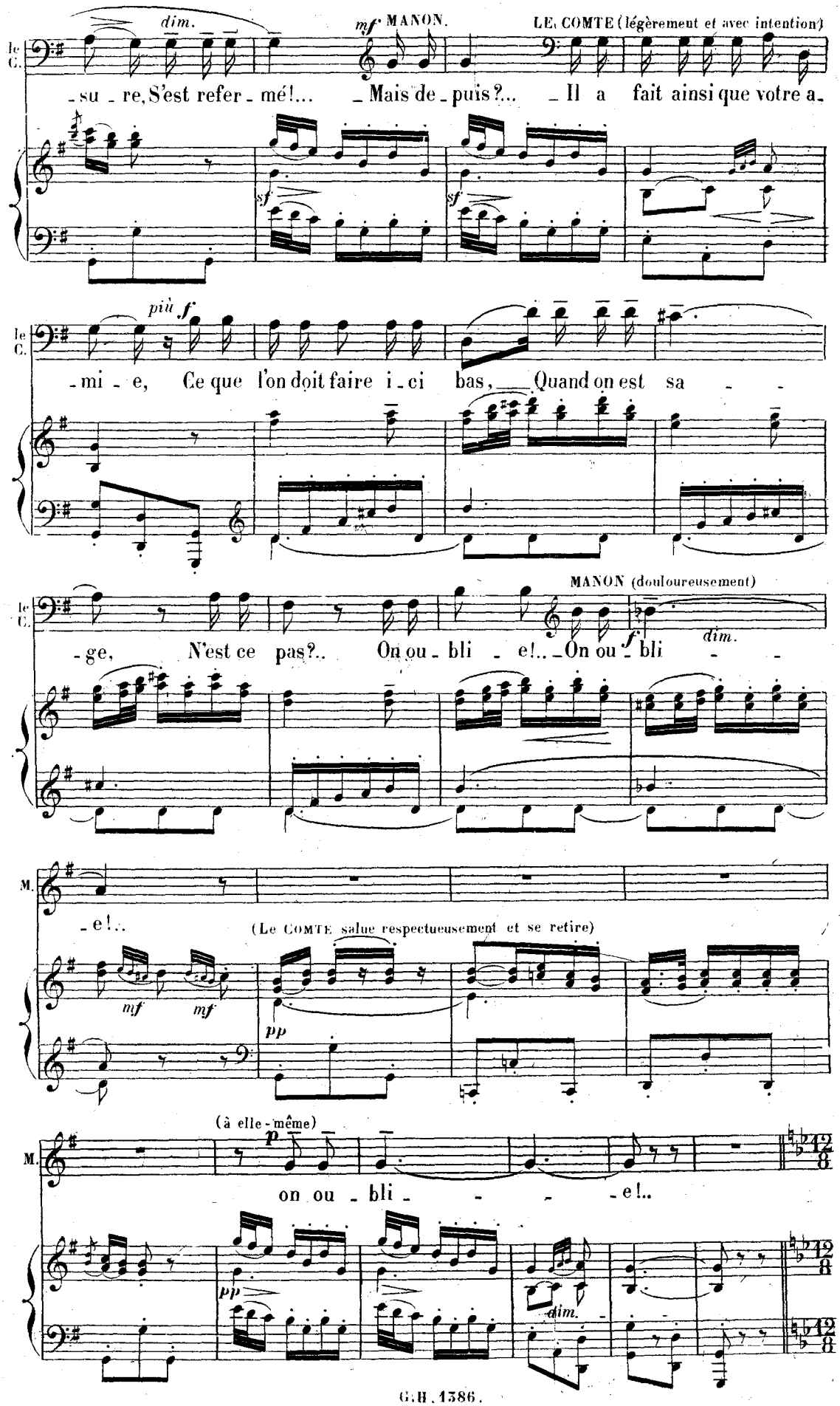
f

M. _mé?...

dim.

LE COMTE. (Après avoir hésité) _Son cœur, gué_ri de sables_

p


le C.
dim.
mf MANON.
LE COMTE (légèrement et avec intention)
-su - re, S'est refer - mé!... - Mais de - puis?... - Il a fait ainsi que votre a-
sf
sf
più f
-mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, Quand on est sa - -
MANON (douloureusement)
-ge, N'est ce pas?.. On ou - bli - e!.. On ou - bli - -
f
dim.
M.
-e!..
(Le COMTE salue respectueusement et se retire)
mf
mf
pp
(à elle-même)
p
on ou - bli - - - -e!..
pp
dim.

SEIGNEURS et ÉLÉGANTES – PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.
BRÉTIGNY – GUILLOT accompagnés de quelques amis; puis, LESCAUT.

All.^to brillante. 88 = ♩.

ff (ORCHESTRE DANS LA SALLE)

ff (on rit)

BRÉTIGNY. (on rit) GUILLOT.

Répondez-moi, Guillot! _ Jamais!

p

BRÉTIGNY.

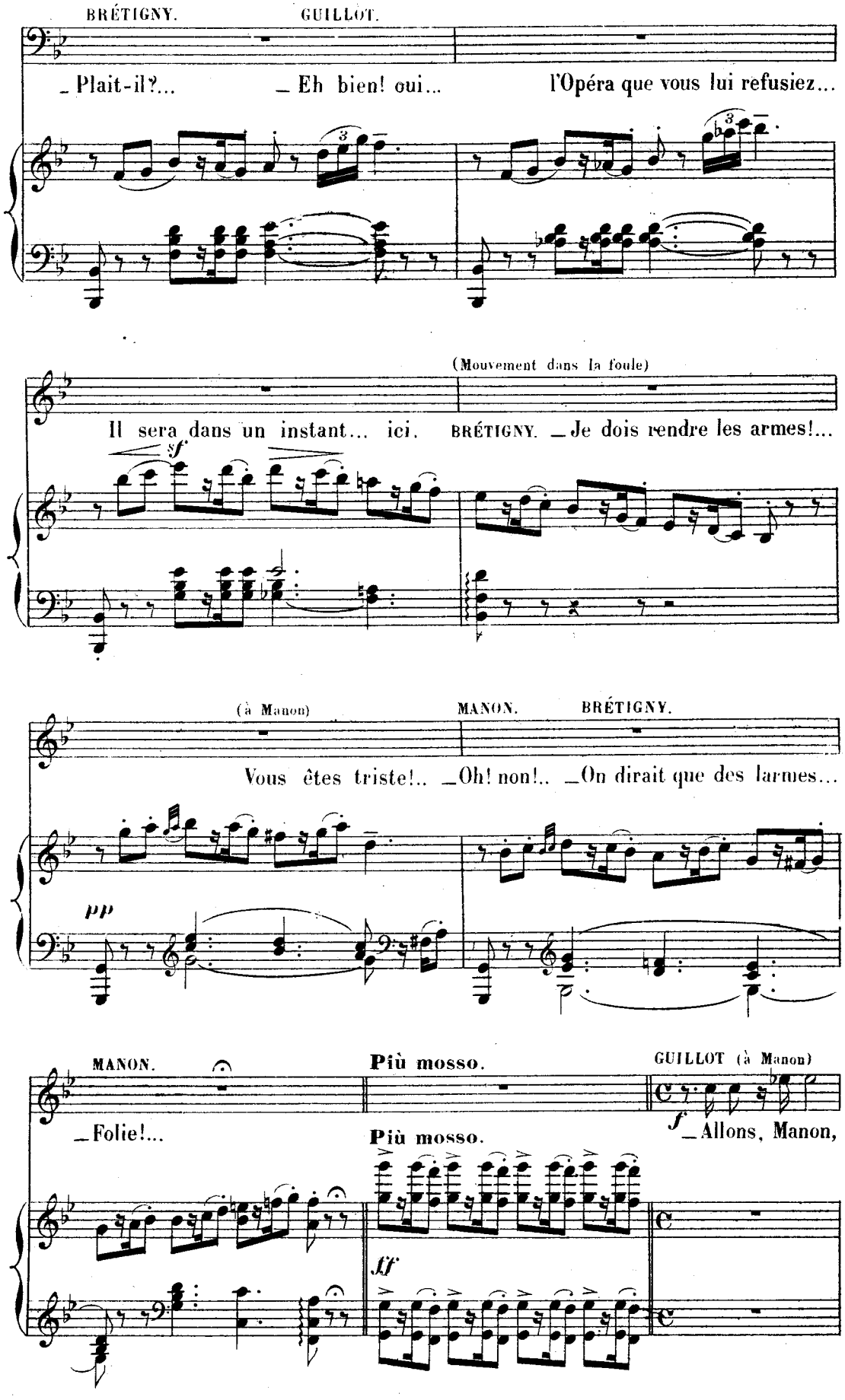
Mais rira bien qui rira le dernier! _ Mr de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

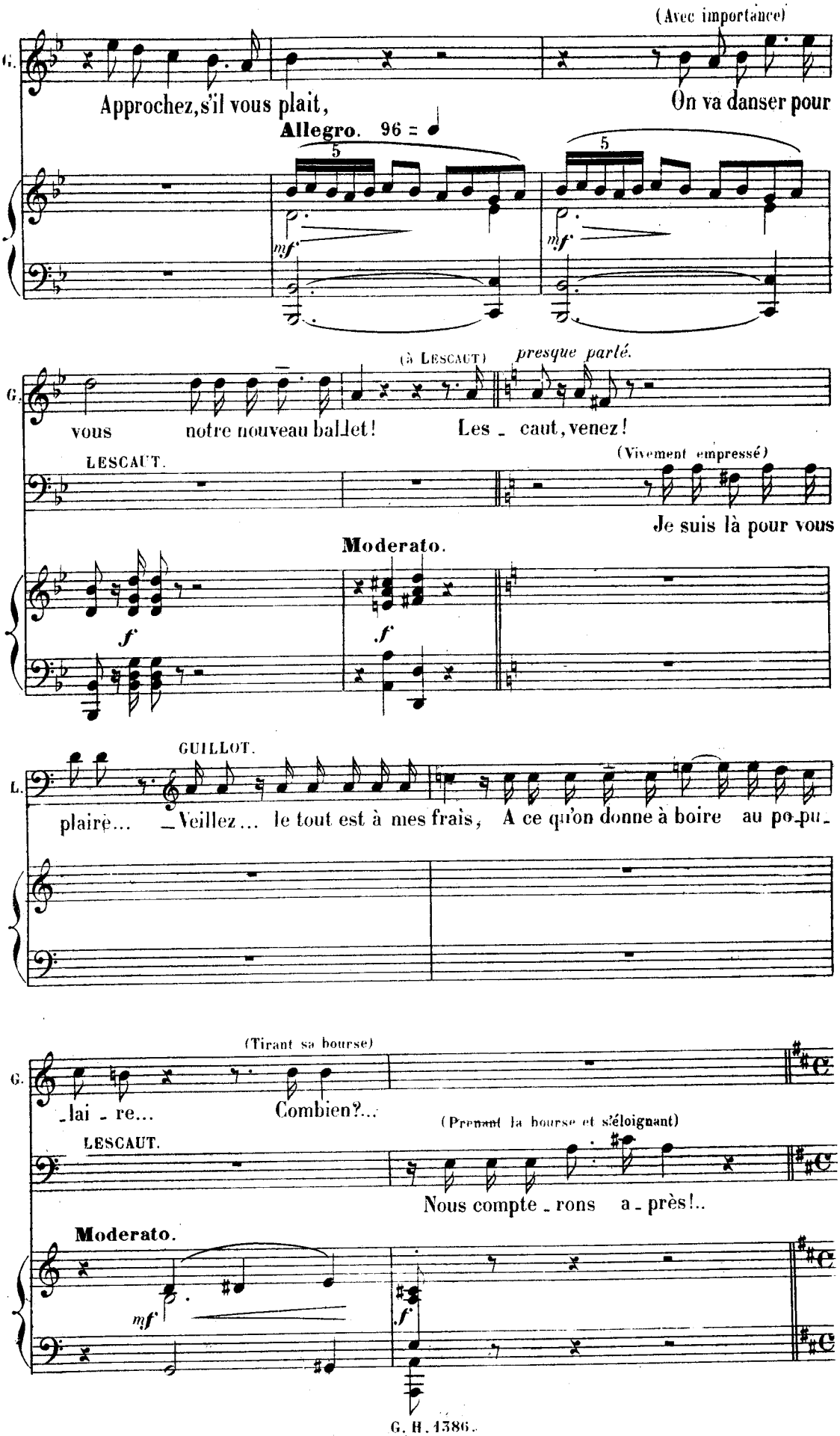
pp *pp*

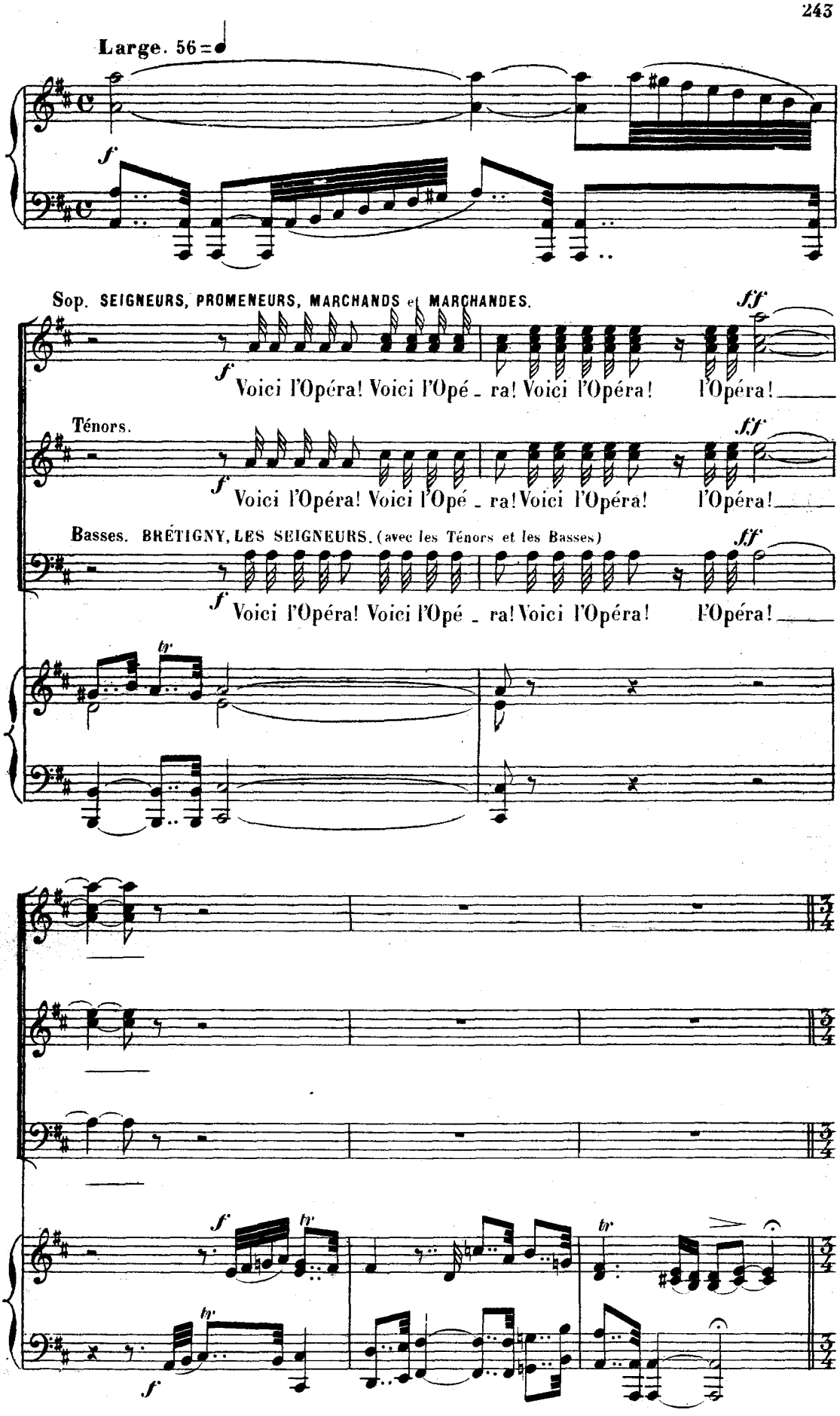
GUILLOT. (Se tournant vers MANON)

_ A vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma Reine!

sf *dim.*

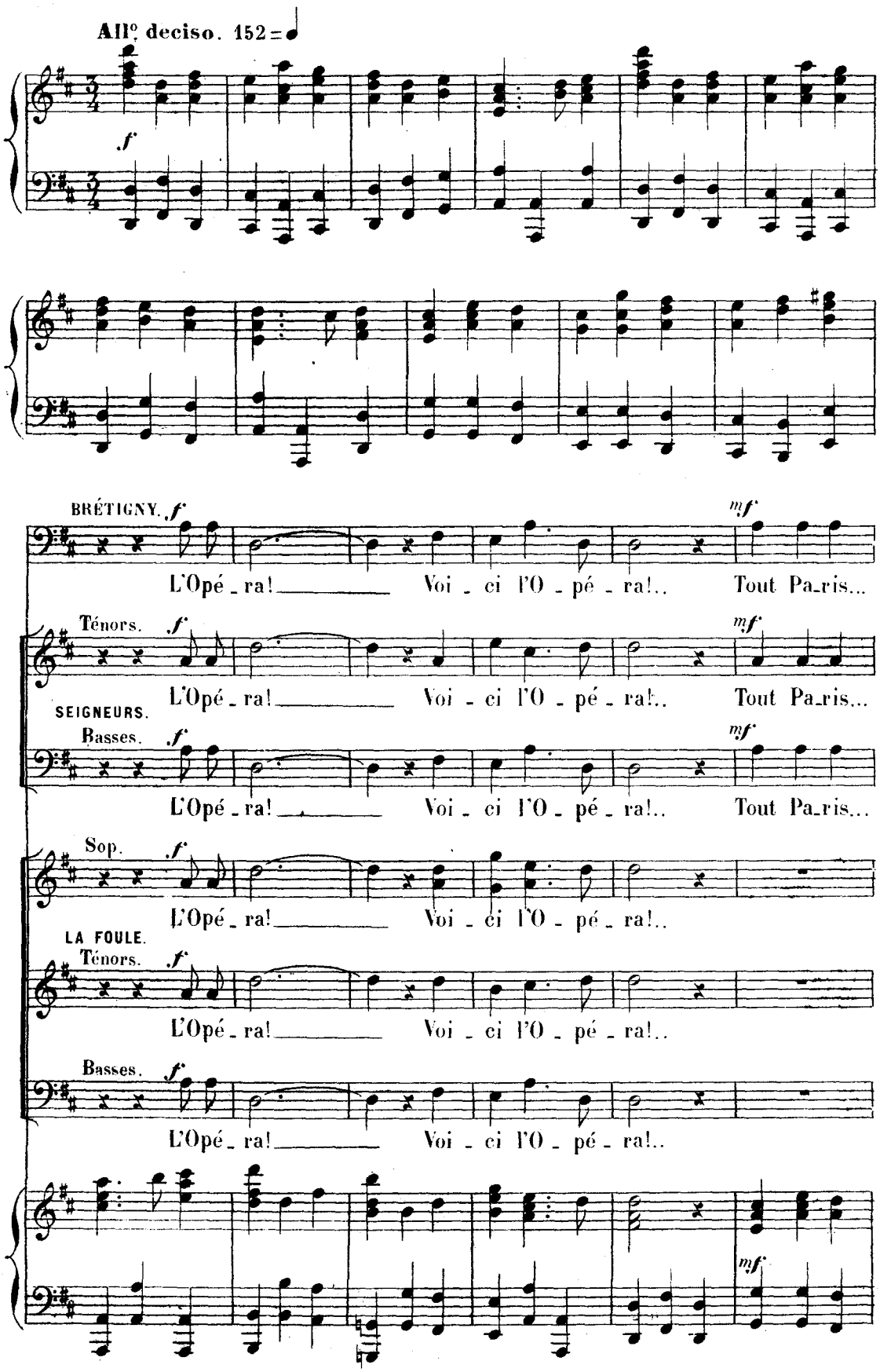

BRÉTIGNY.
GUILLOT.
_Plait-il?...
_Eh bien! oui...
l'Opéra que vous lui refusiez...
(Mouvement dans la foule)
Il sera dans un instant... ici.
BRÉTIGNY. _Je dois rendre les armes!...
sf
(à Manon)
MANON.
BRÉTIGNY.
Vous êtes triste!..
_Oh! non!..
_On dirait que des larmes...
pp
MANON.
Più mosso.
GUILLOT (à Manon)
_Folie!...
Più mosso.
f
_Allons, Manon,
ff

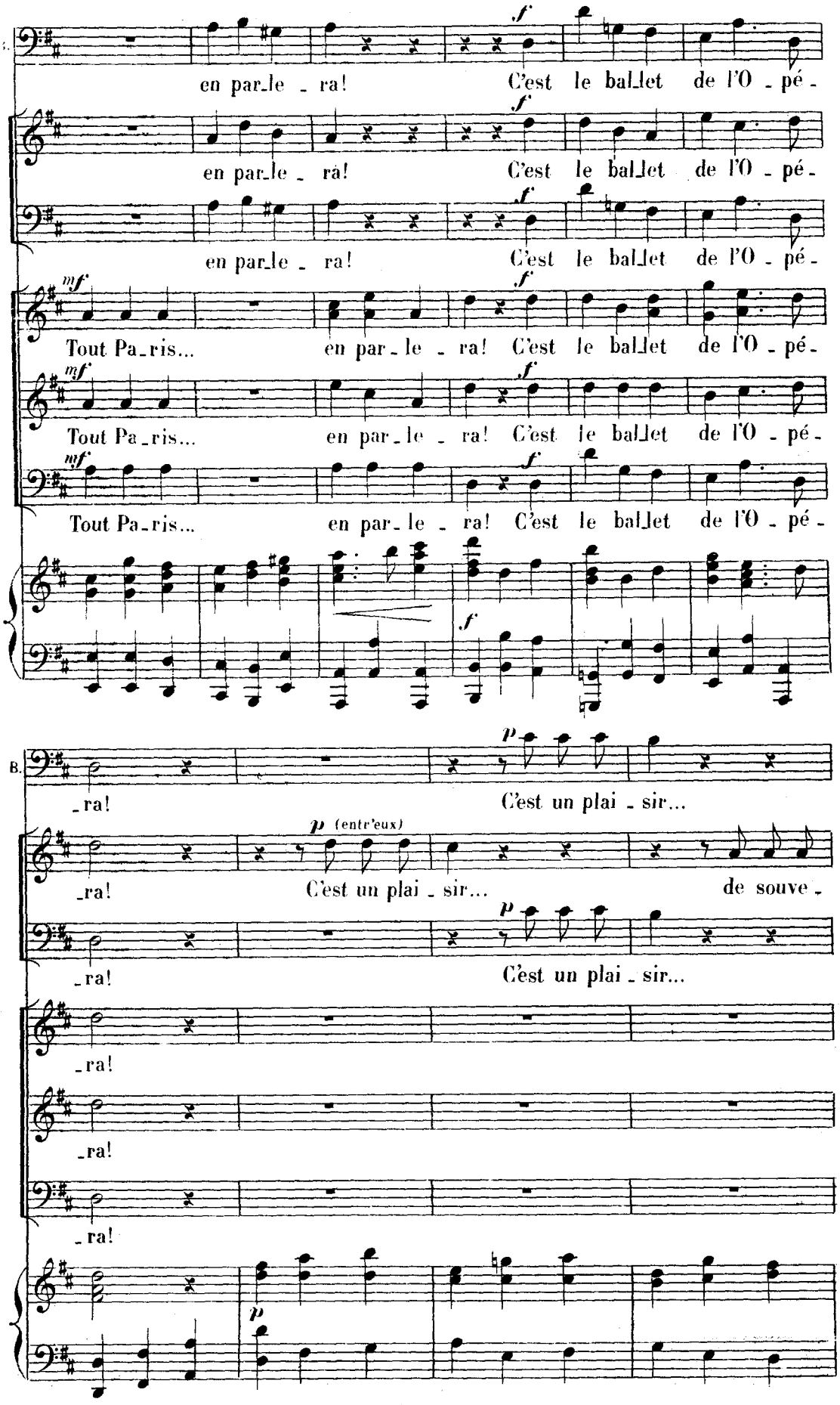

(Avec importance)
G.
Approchez, s'il vous plait,
On va danser pour
Allegro. 96 = ♩
5
5
mf
mf
(à LESCAUT)
presque parlé.
G.
vous notre nouveau ballet!
Les _ caut, venez!
LESCAUT.
(Vivement empressé)
Je suis là pour vous
Moderato.
f
f
GUILLOT.
L.
plaire... _Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po_pu_
(Tirant sa bourse)
G.
_lai _ re...
Combien?...
(Prenant la bourse et s'éloignant)
LESCAUT.
Nous compte _ rons a _ près!..
Moderato.
mf
f

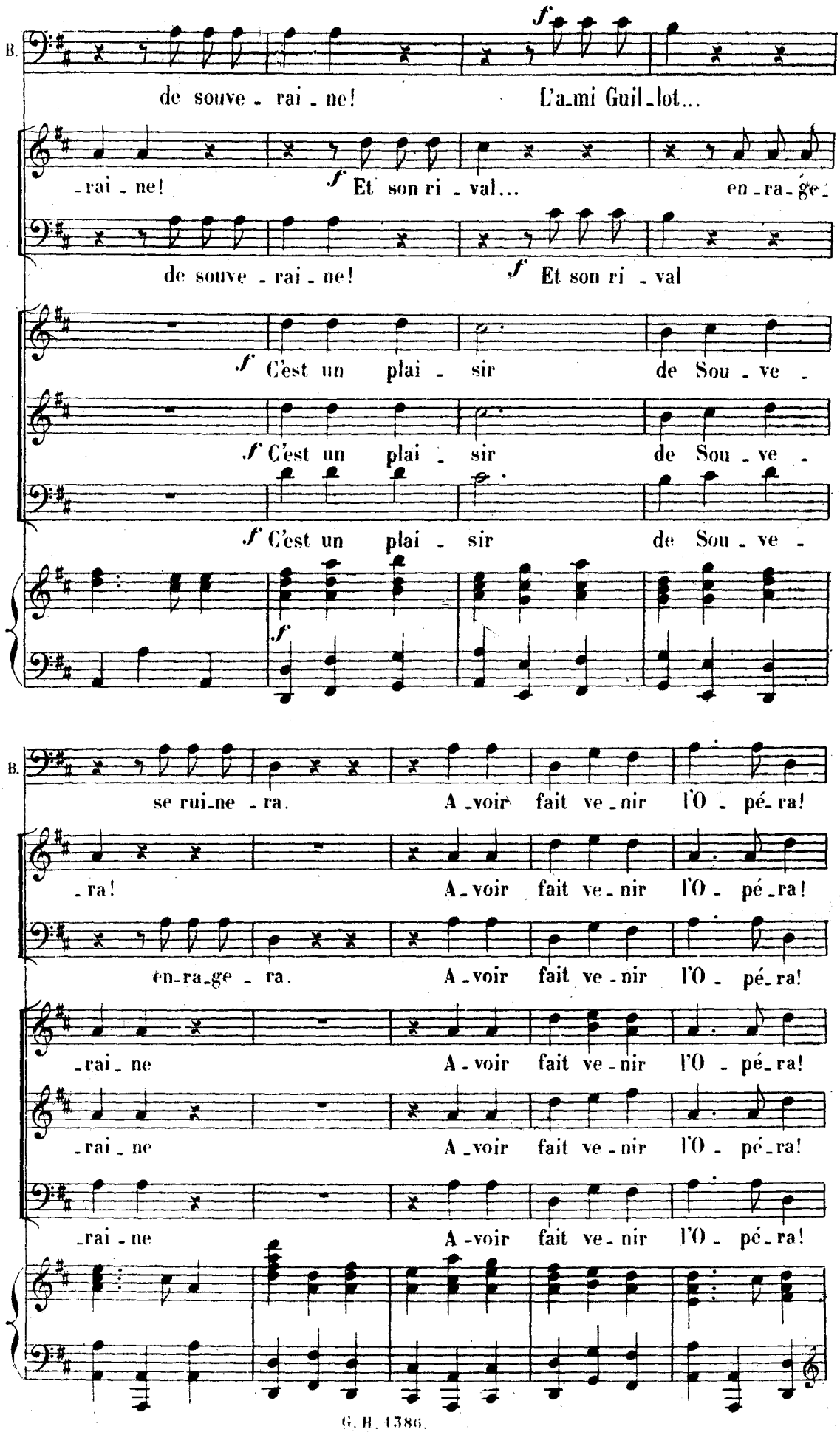

Large. 56 = ♩
Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.
Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!
Ténors.
Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!
Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses)
Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

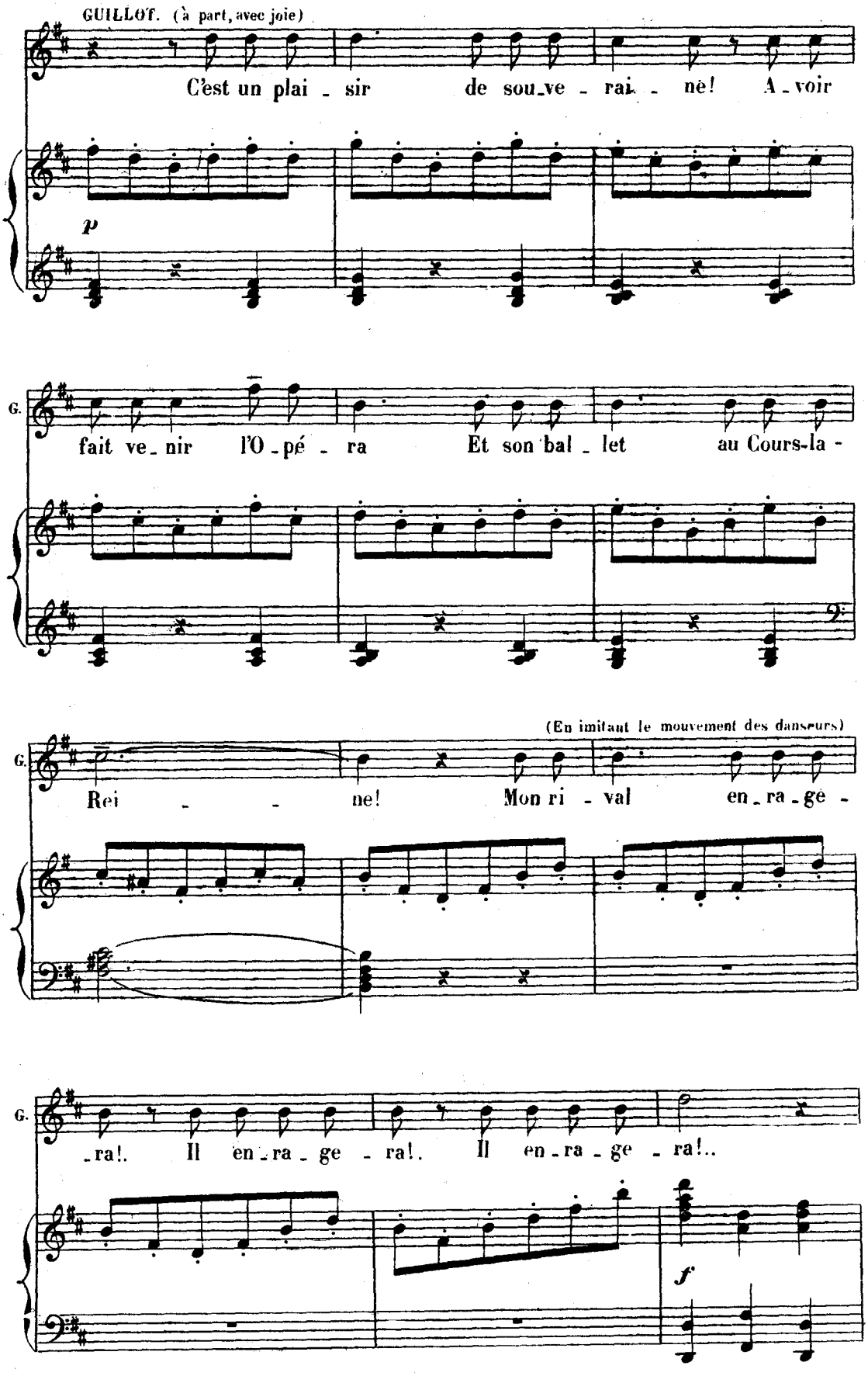
PRÉAMBULE.

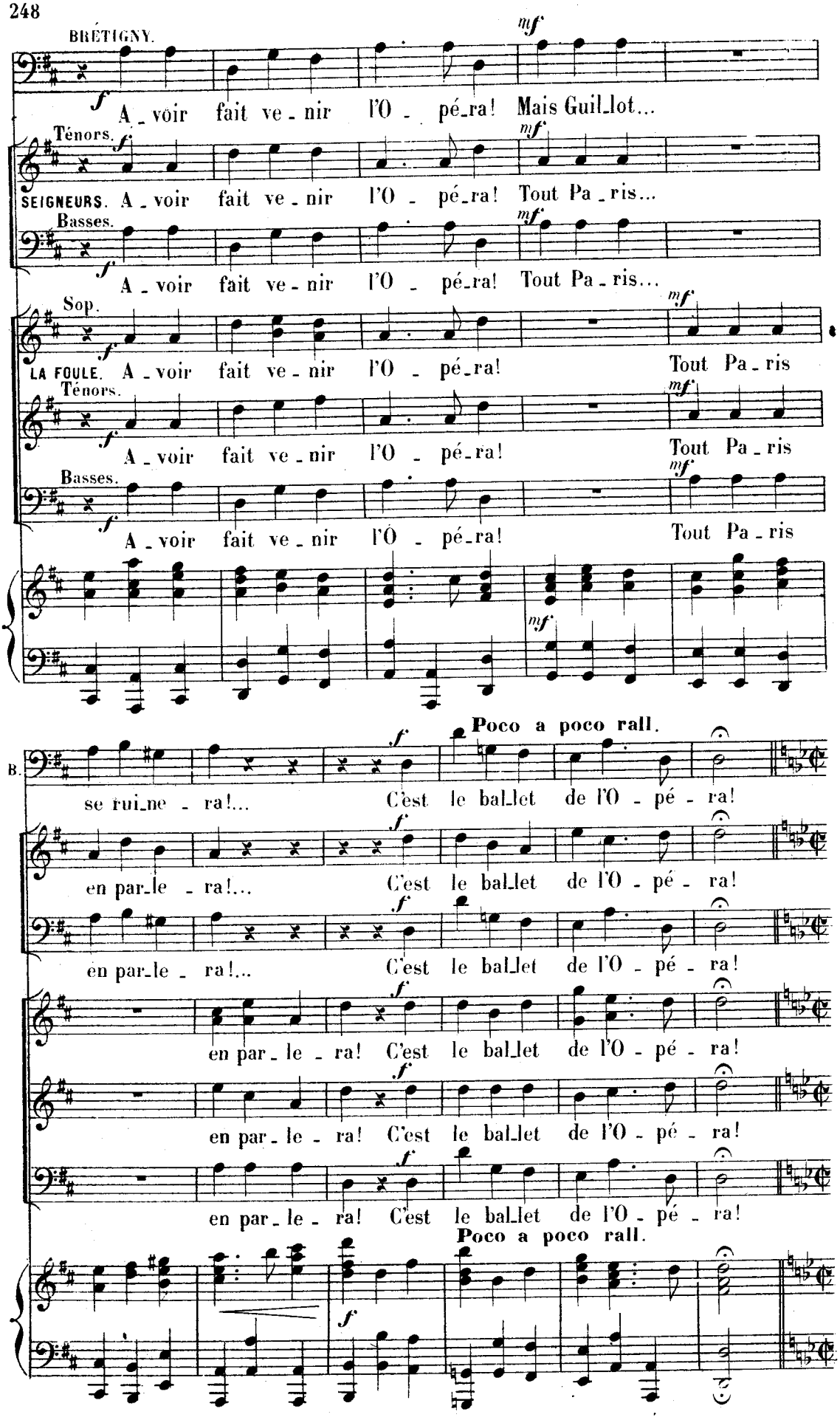
(LA PRÉSENTATION.)



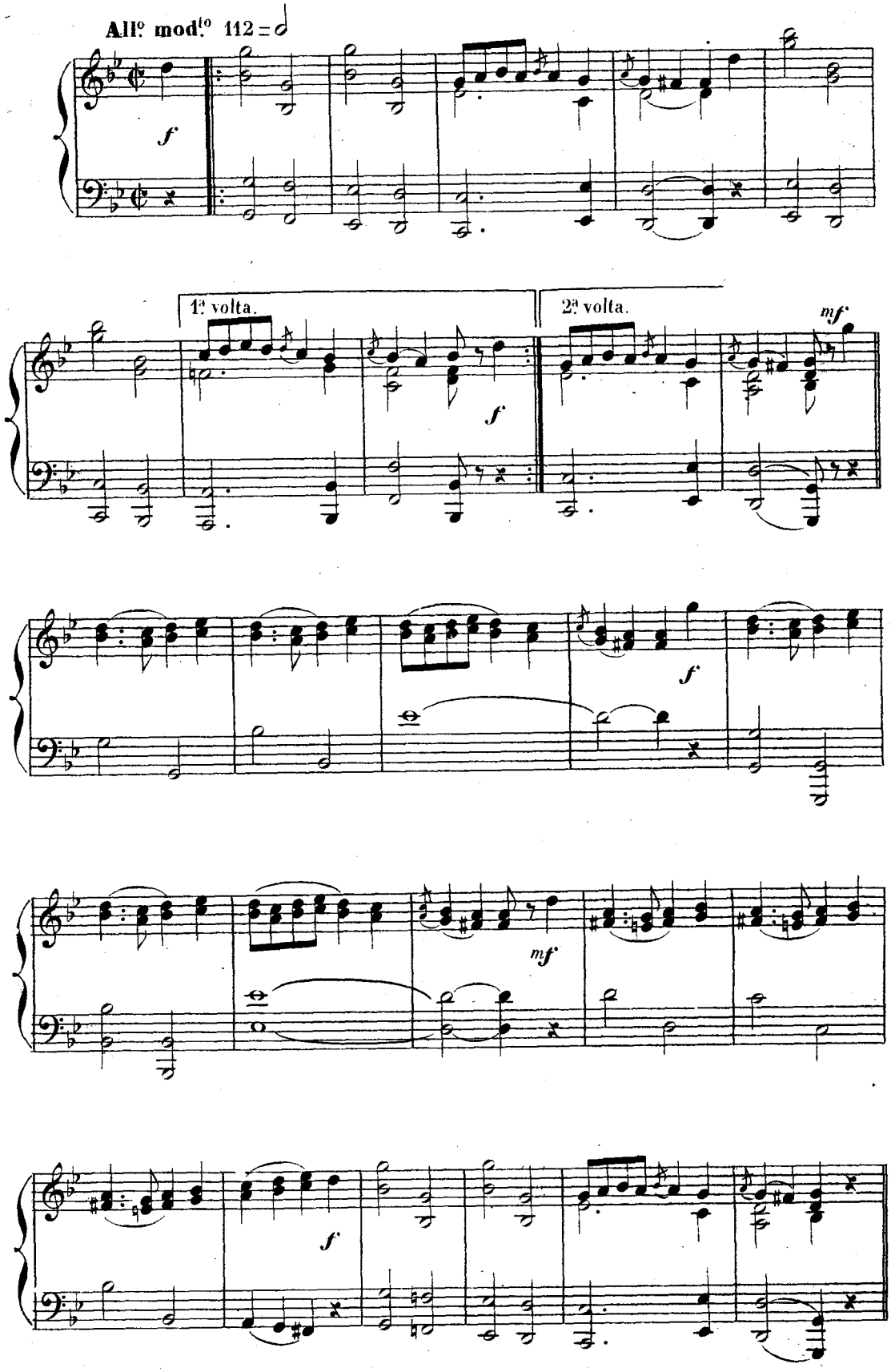

B.
en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
Tout Pa_ris... en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
Tout Pa_ris... en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
Tout Pa_ris... en par_le _ ra! C'est le ballet de l'O _ pé -
B.
_ra! C'est un plai _ sir...
_ra! C'est un plai _ sir... de souve -
(entr'eux)
_ra! C'est un plai _ sir...
_ra!
_ra!
_ra!

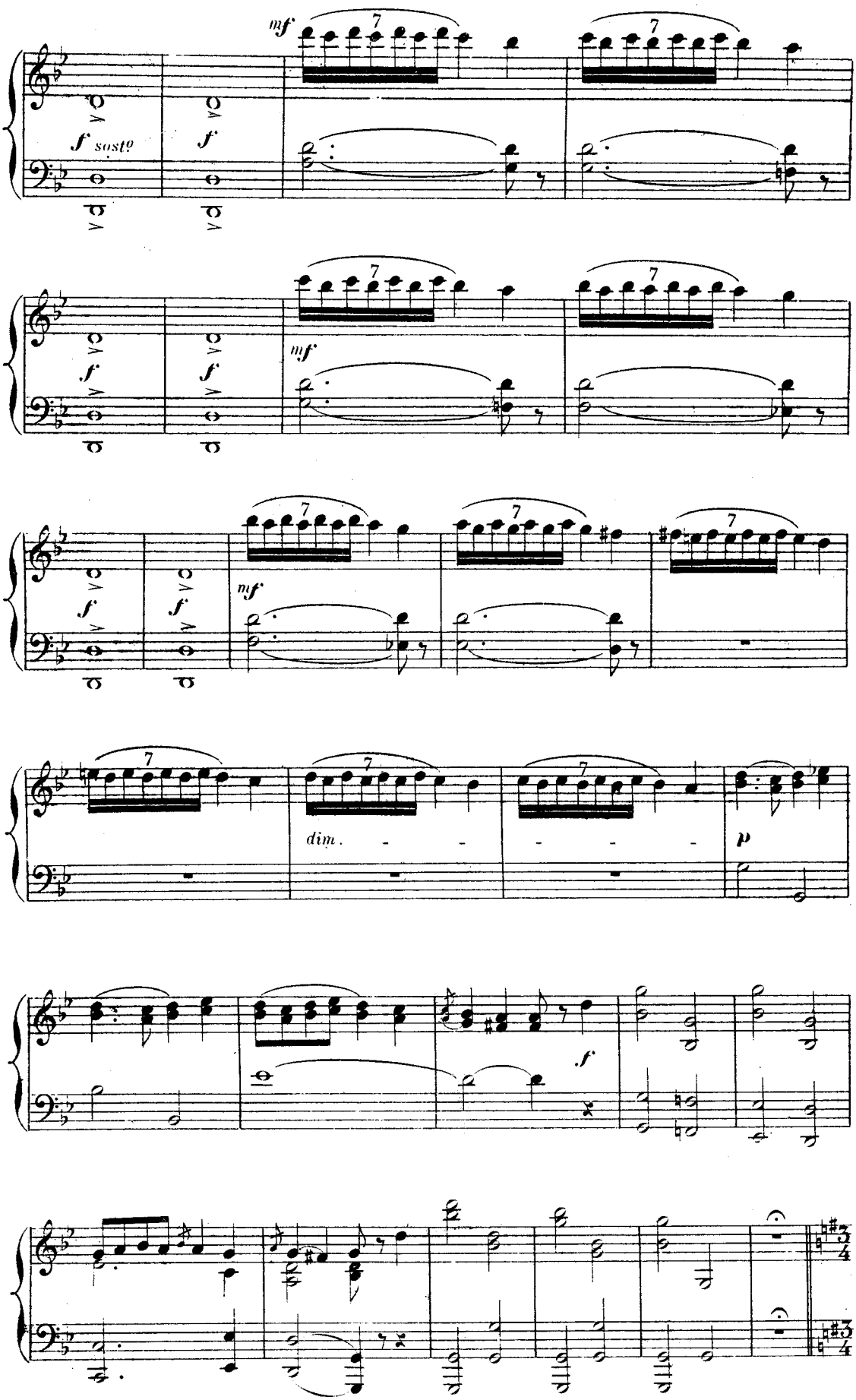

B.
de souve - rai - ne! L'a-mi Guil-lot...
-rai - ne! Et son ri - val... en-ra-ge-
de souve - rai - ne! Et son ri - val
C'est un plai - sir de Sou - ve -
C'est un plai - sir de Sou - ve -
C'est un plai - sir de Sou - ve -
B.
se rui-ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
- ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
en-ra-ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!
-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!


GUILLOT. (à part, avec joie)
C'est un plai - sir de sou_ve - rai - nè! A - voir
p
G.
fait ve_nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -
(En imitant le mouvement des danseurs)
G.
Rei - - ne! Mon ri - val en_ra_gè -
G.
-ra!. Il en_ra_ge - ra!. Il en_ra_ge - ra!..
f

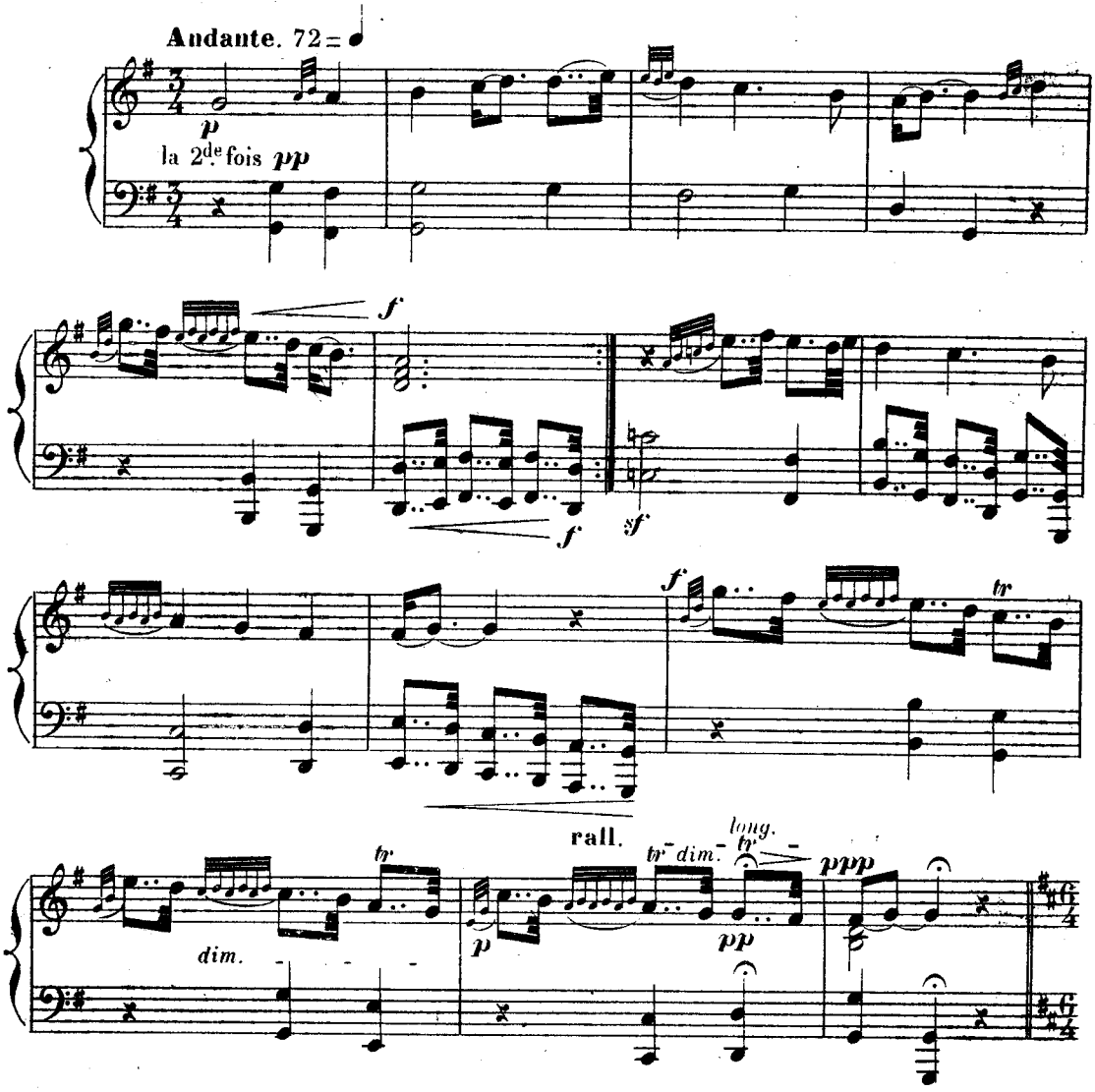

BRÉTIGNY.
A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Mais Guil_lot...
Ténors.
SEIGNEURS. A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Tout Pa_ris...
Basses.
A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Tout Pa_ris...
Sop.
LA FOULE. A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Tout Pa_ris
Ténors.
A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Tout Pa_ris
Basses.
A_voir fait ve_nir l'O_pé_ra! Tout Pa_ris
B.
Poco a poco rall.
se rui_ne_ra!... C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
en par_le_ra!... C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
en par_le_ra!... C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
en par_le_ra! C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
en par_le_ra! C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
en par_le_ra! C'est le bal_let de l'O_pé_ra!
Poco a poco rall.

1.re ENTRÉE.

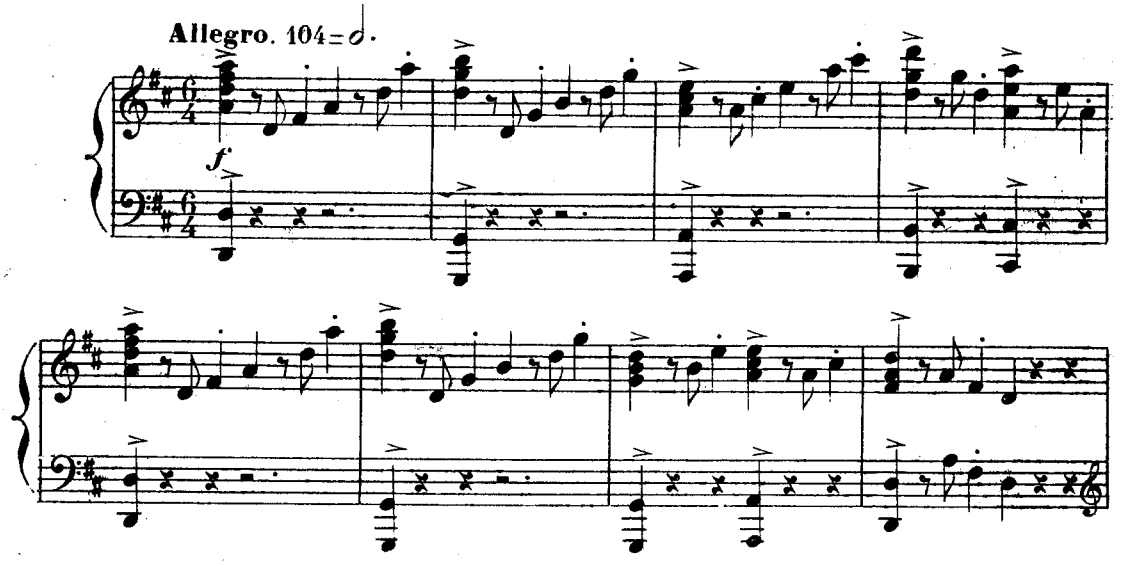


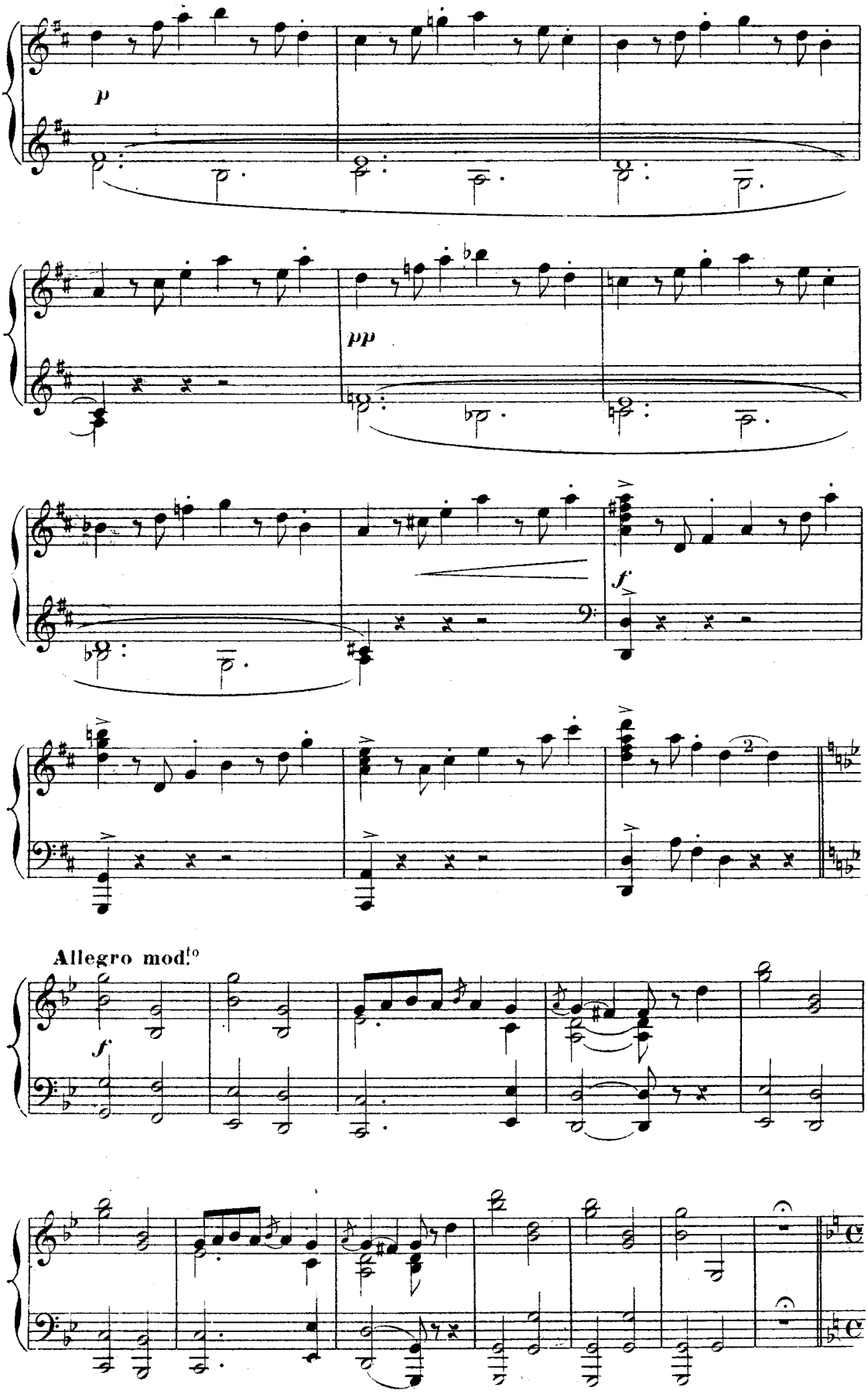

mf
f sostº
f
mf
f
mf
dim.
p
f

2me ENTRÉE.



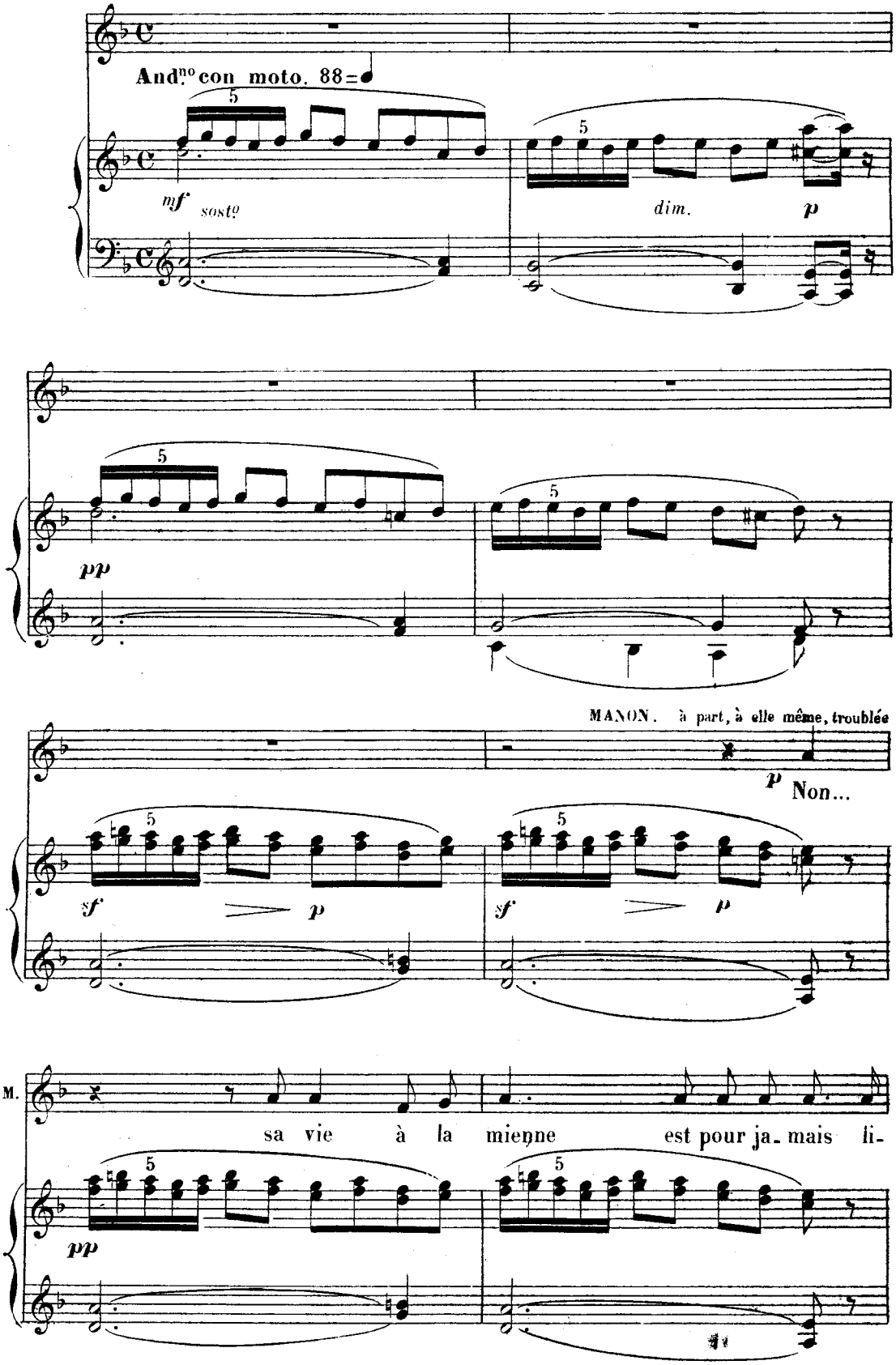
3me ENTRÉE.

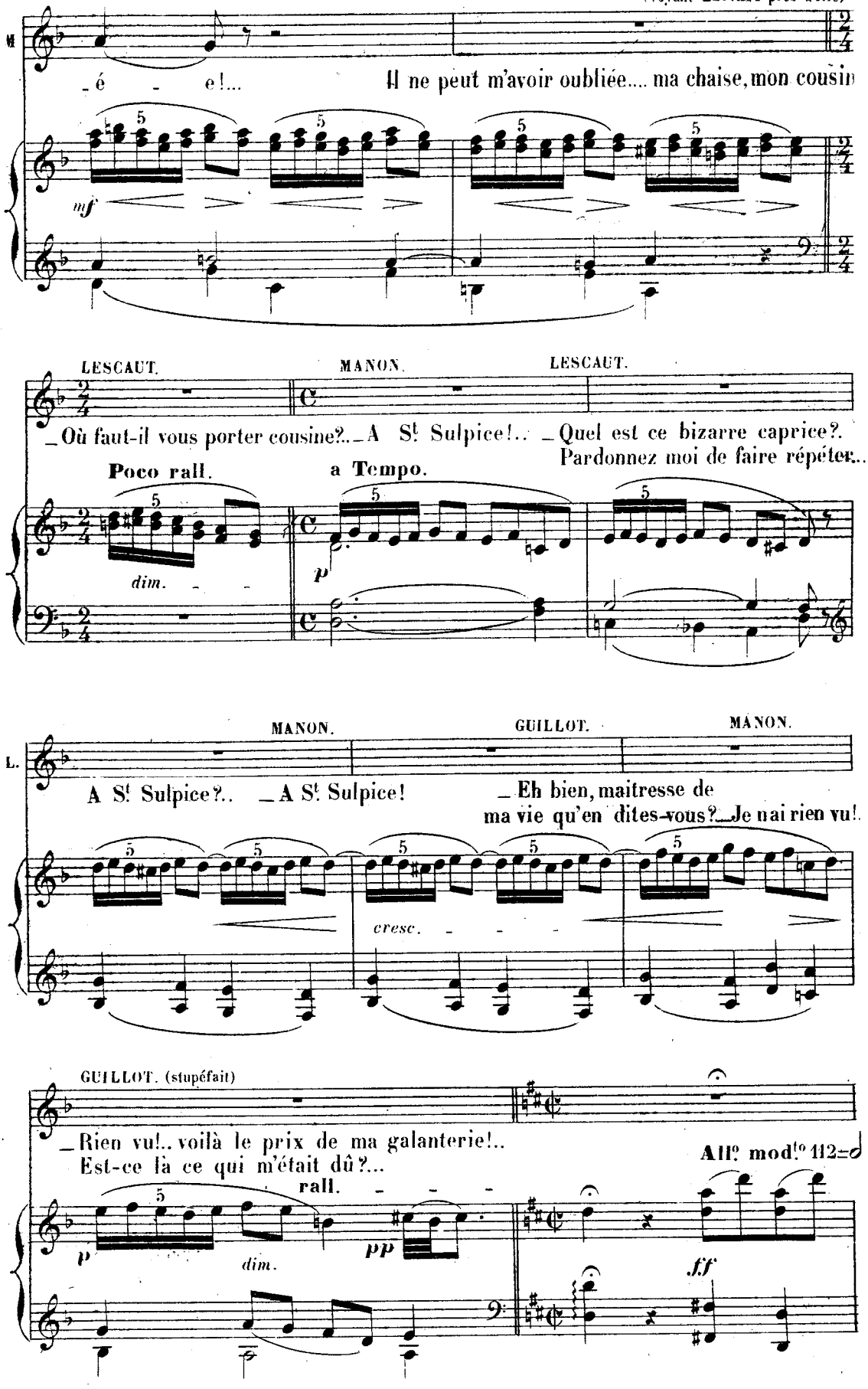



p
pp
f
Allegro mod.to
f

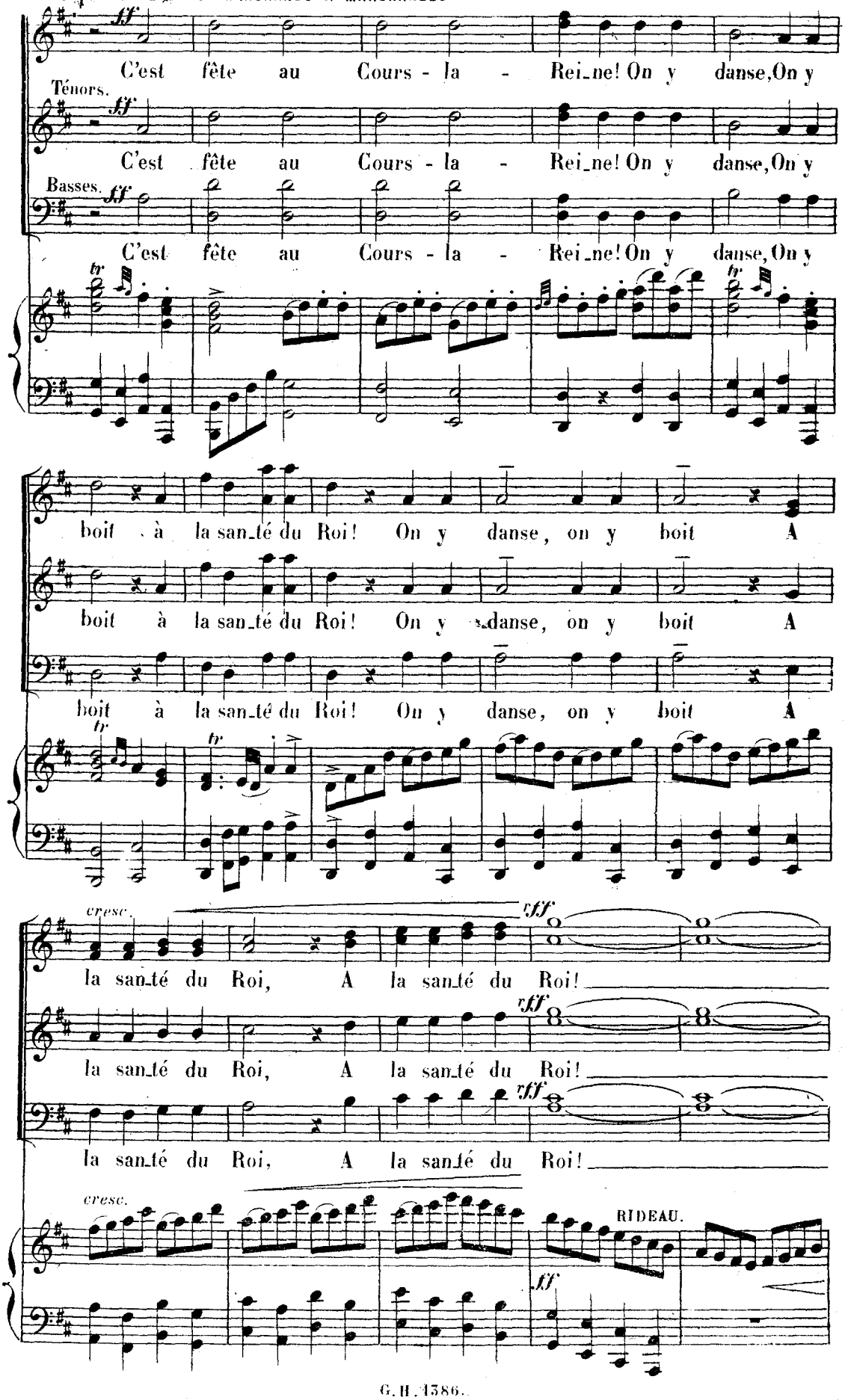
4me ENTRÉE.

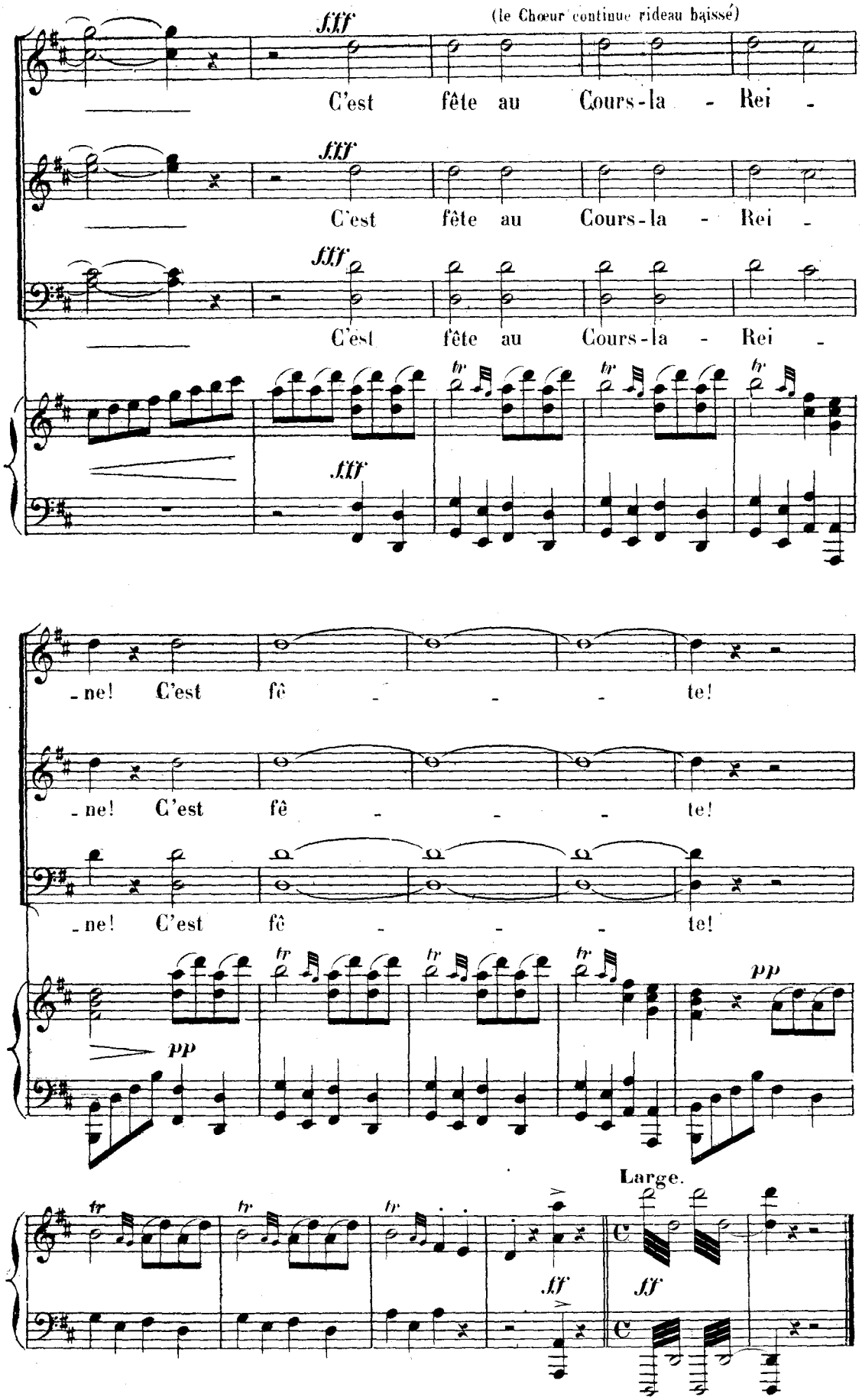
And^no^ con moto.




(Voyant LESCAUT près d'elle)
M
_é - e!...
Il ne peut m'avoir oubliée.... ma chaise, mon cousin
mf
LESCAUT.
MANON.
LESCAUT.
_Où faut-il vous porter cousine?.._A St Sulpice!.. _Quel est ce bizarre caprice?.
Pardonnez moi de faire répéter...
Poco rall.
a Tempo.
dim.
p
L.
MANON.
GUILLOT.
MANON.
A St Sulpice?.. _A St Sulpice!
_Eh bien, maitresse de
ma vie qu'en dites-vous?_Je n'ai rien vu!
cresc.
GUILLOT. (stupéfait)
_Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!..
Est-ce là ce qui m'était dû?...
All.o mod.to 112=
rall.
p
dim.
pp
ff

Sop. PROMENEURS—MARCHANDS et MARCHANDES

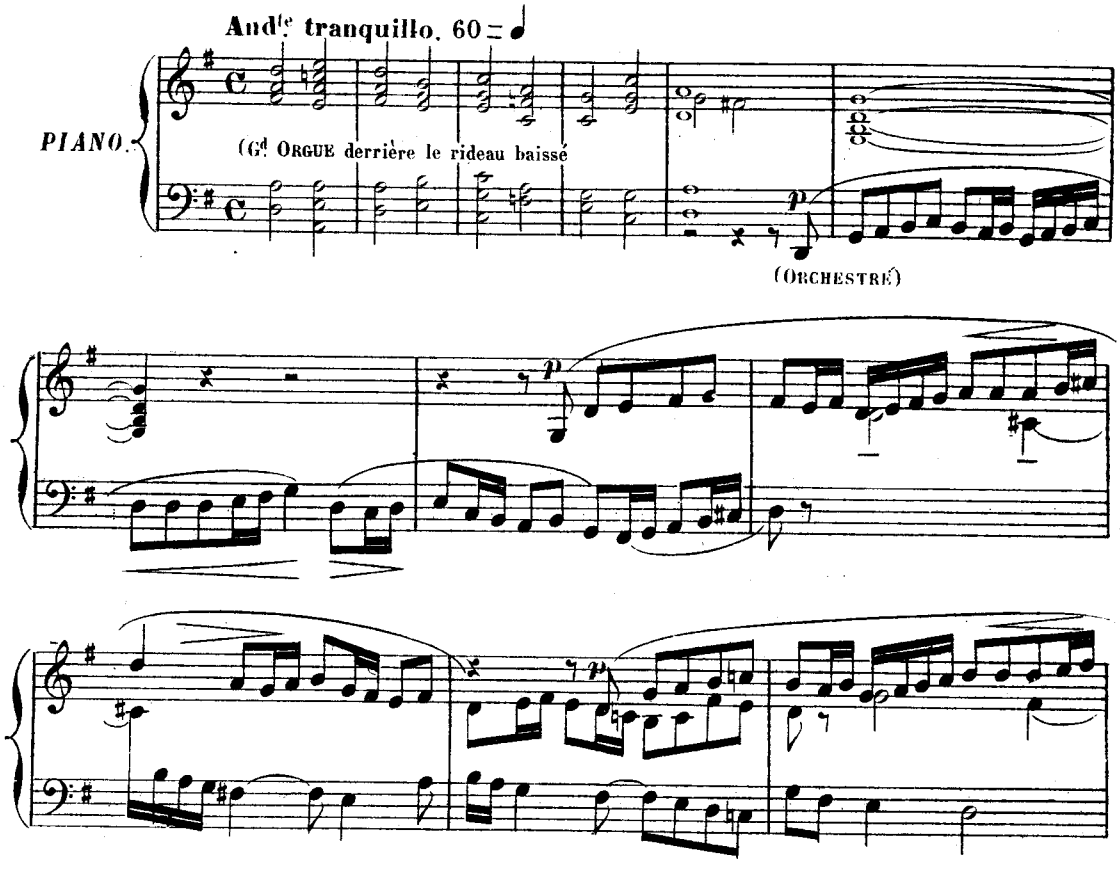


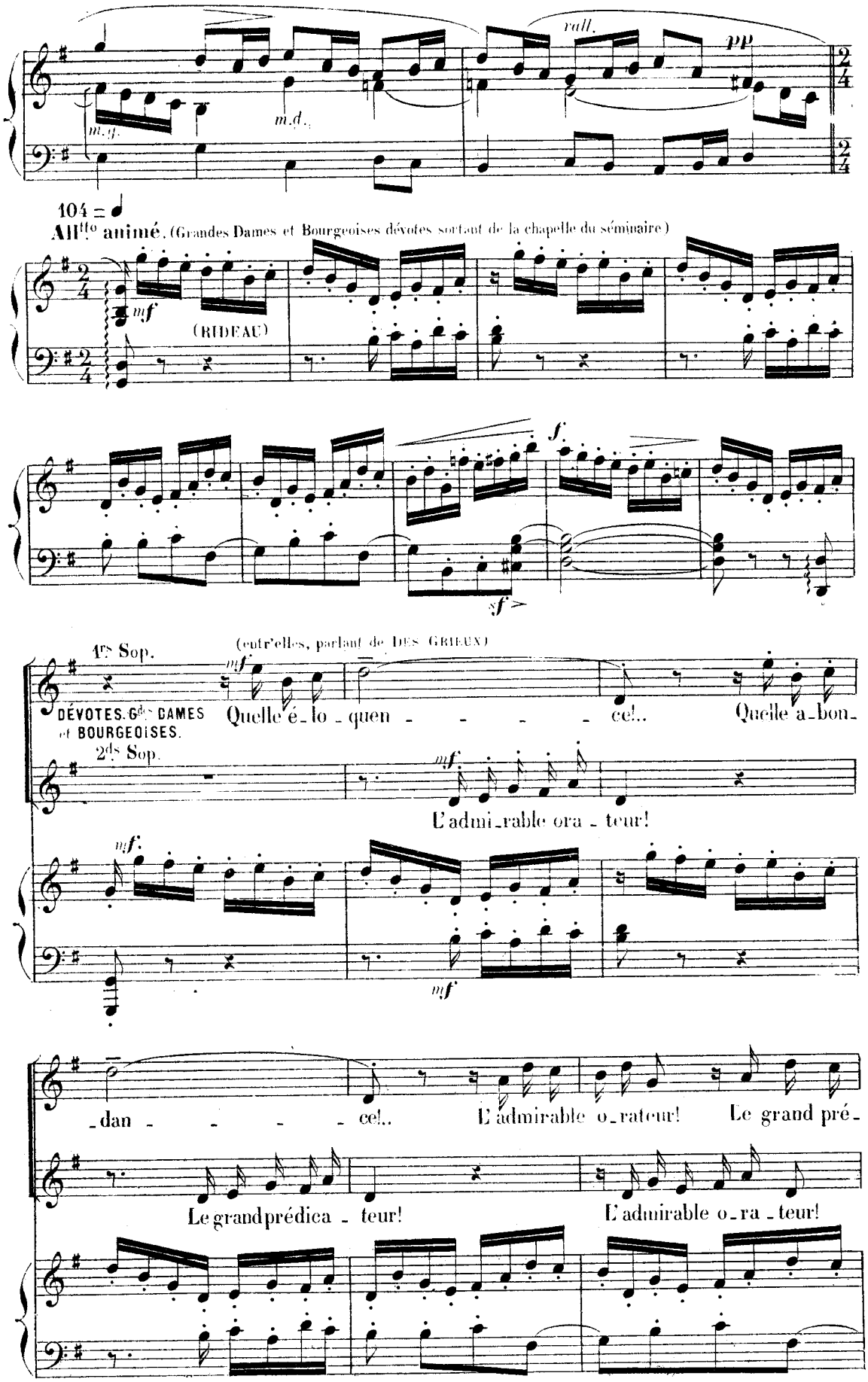


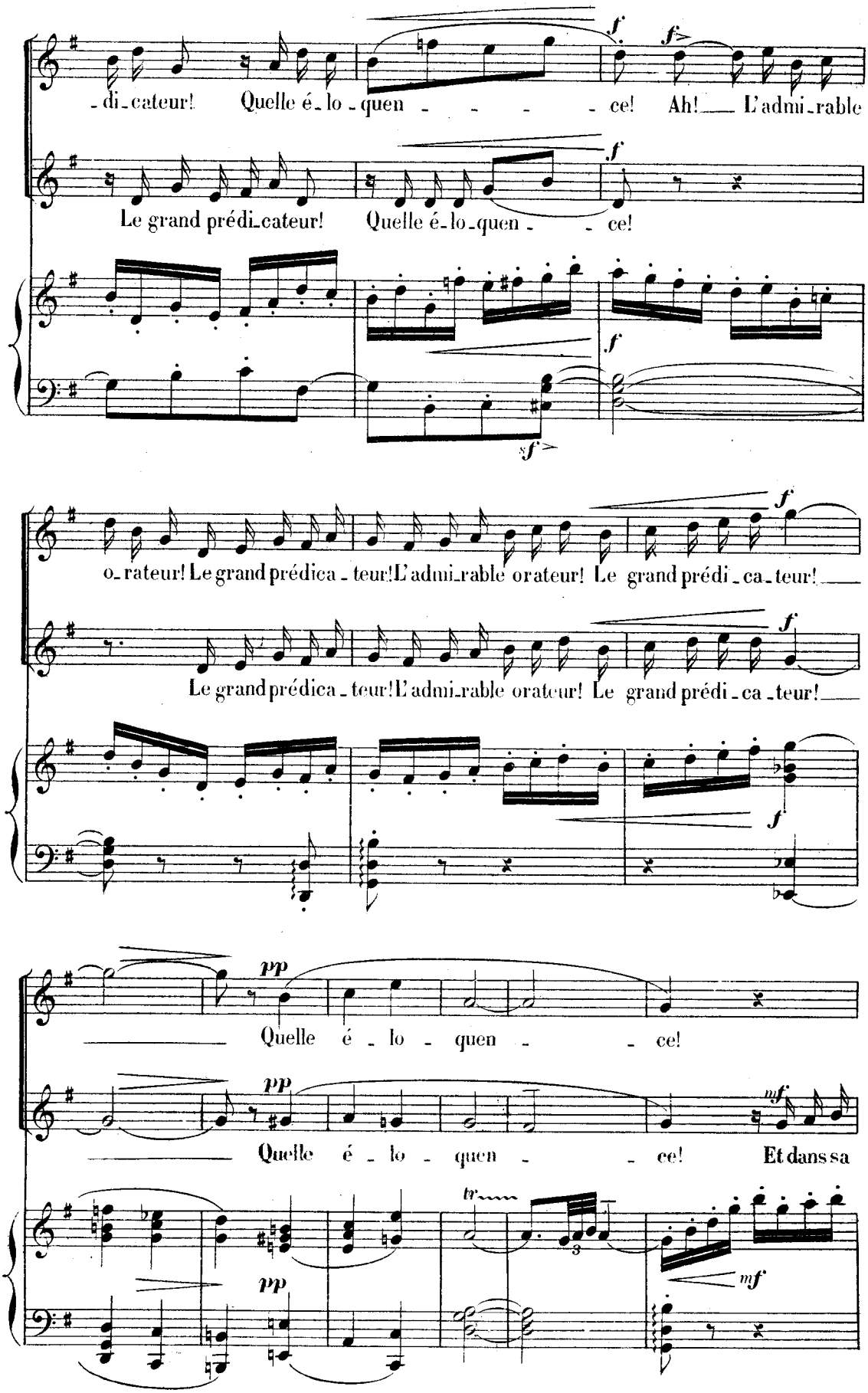
Fin du 1er Tableau du 3e Acte.

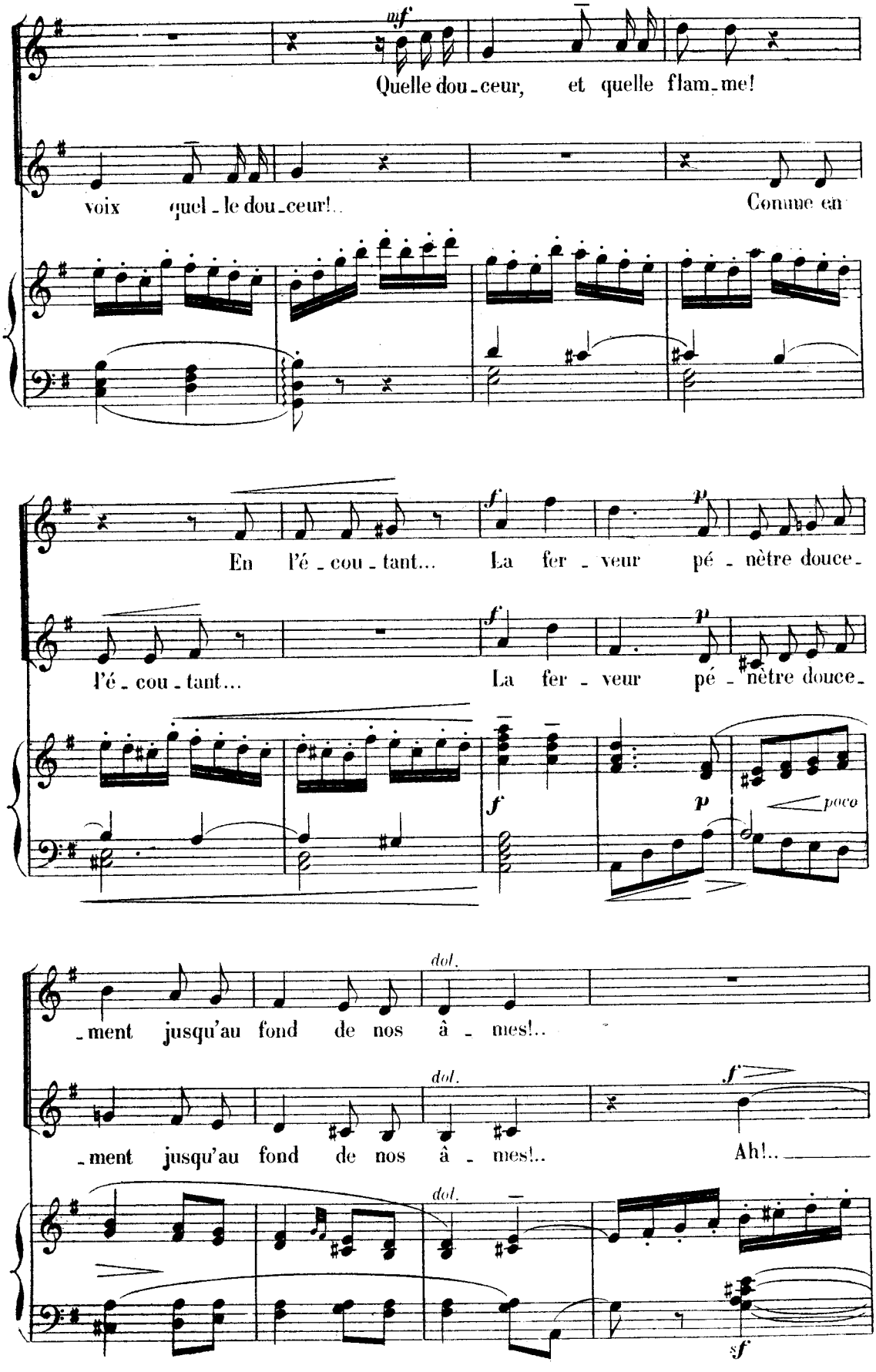


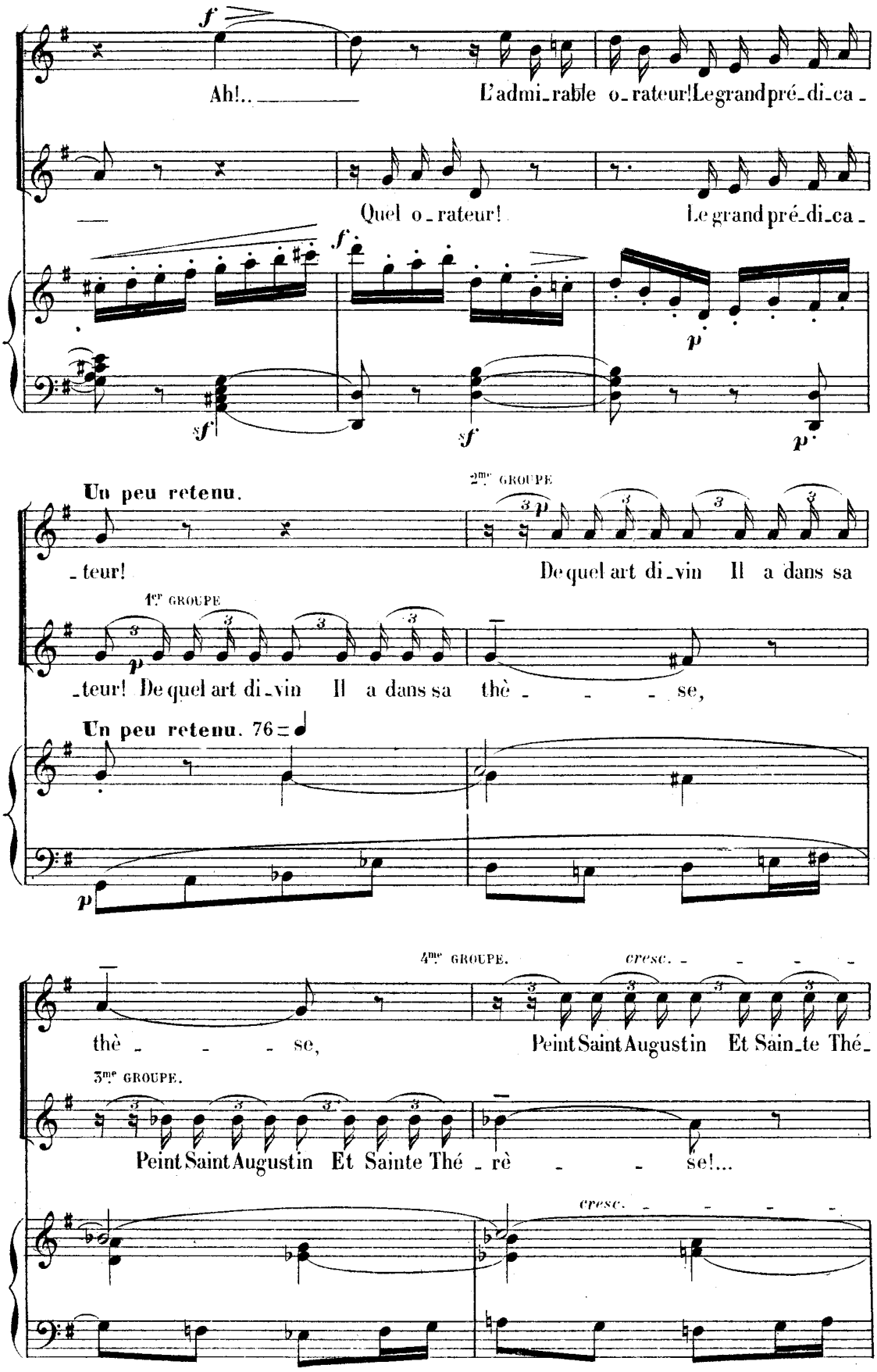
LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE SAINT-SULPICE

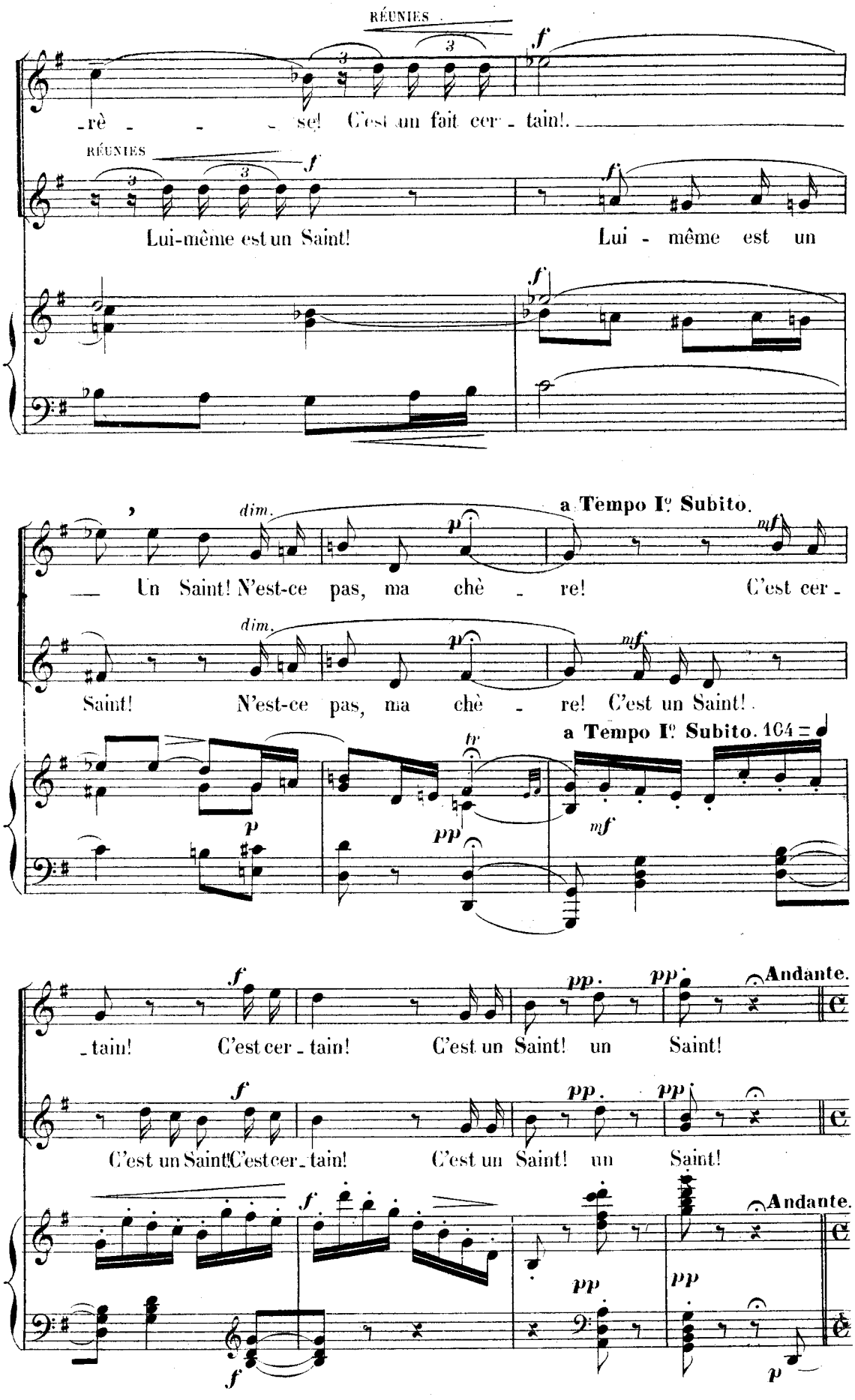



rall.
pp
m.d.
m.g.
104 =
All^tto animé. (Grandes Dames et Bourgeoises dévotes sortant de la chapelle du séminaire)
mf
(RIDEAU)
f
sf
1res Sop.
(entr'elles, parlant de DES GRIEUX)
DÉVOTES. Gdes DAMES et BOURGEOISES.
Quelle é_lo_quen_ce!.. Quelle a_bon_
2ds Sop.
L'admi_rable ora_teur!
_dan_ce!.. L'admirable o_rateur! Le grand pré_
Le grandprédica_teur!
L'admirable o_ra_teur!

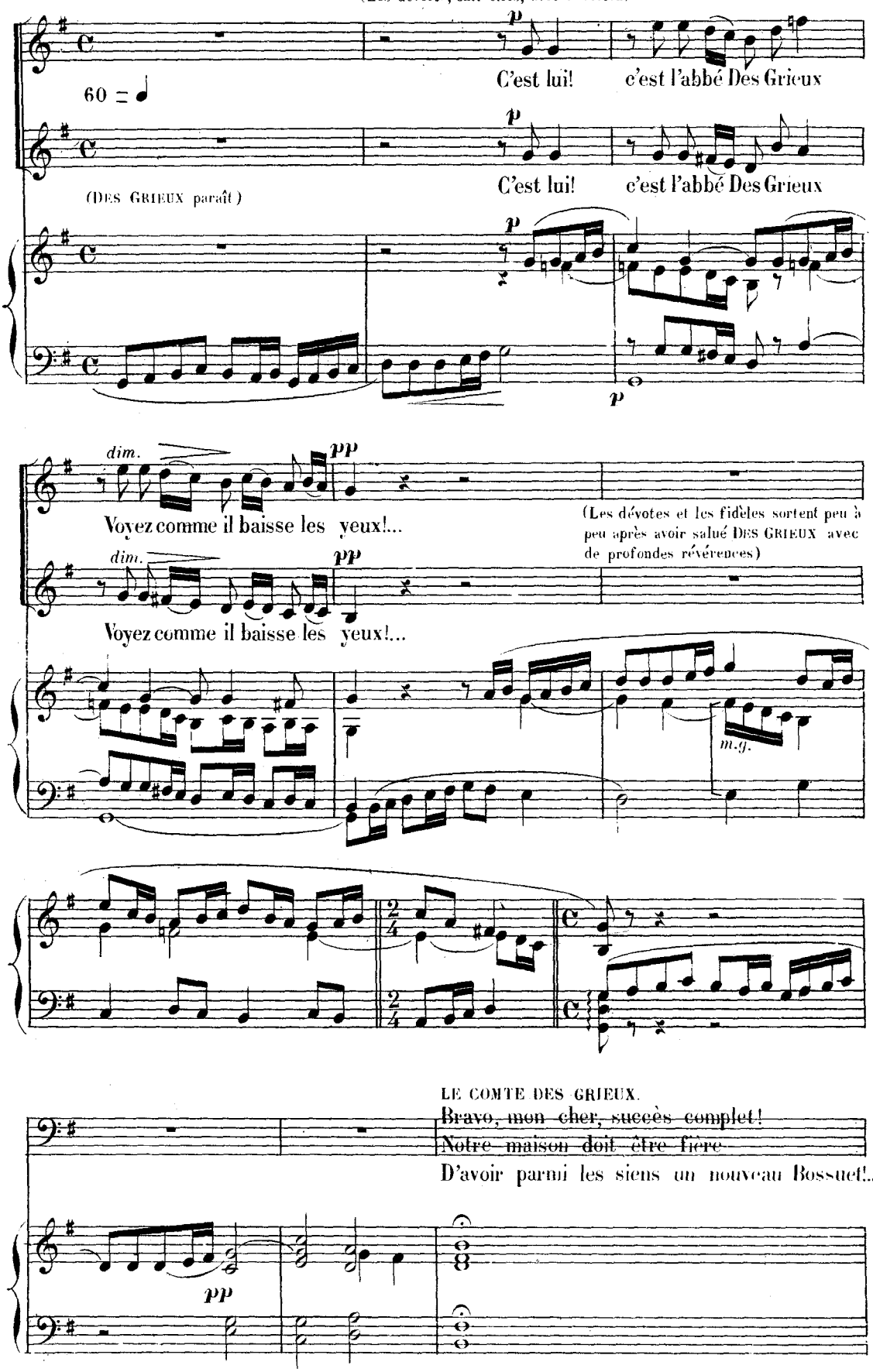

-di-cateur! Quelle é-lo-quen - - - - ce! Ah! L'admi-rable
Le grand prédi-cateur! Quelle é-lo-quen - - ce!
o-rateur! Le grand prédica-teur! L'admi-rable orateur! Le grand prédi-ca-teur!
Le grand prédica-teur! L'admi-rable orateur! Le grand prédi-ca-teur!
Quelle é-lo-quen - - ce!
Quelle é-lo-quen - - ce! Et dans sa

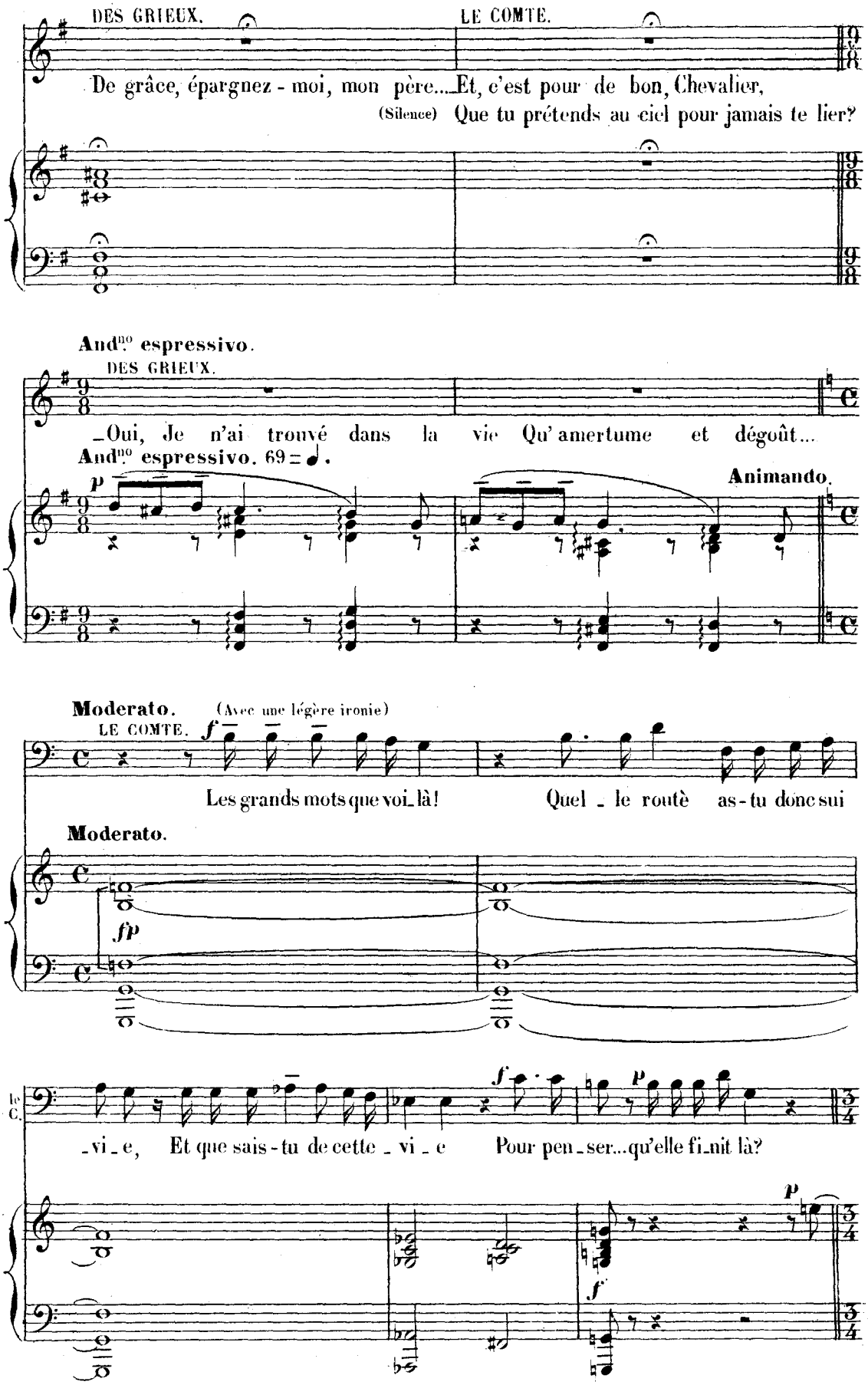

mf
Quelle dou-ceur, et quelle flam-me!
voix quel-le dou-ceur!..
Comme en
f
p
En l'é-cou-tant... La fer-veur pé-nètre douce-
l'é-cou-tant... La fer-veur pé-nètre douce-
paco
dol.
-ment jusqu'au fond de nos â-mes!..
-ment jusqu'au fond de nos â-mes!..
Ah!..
sf

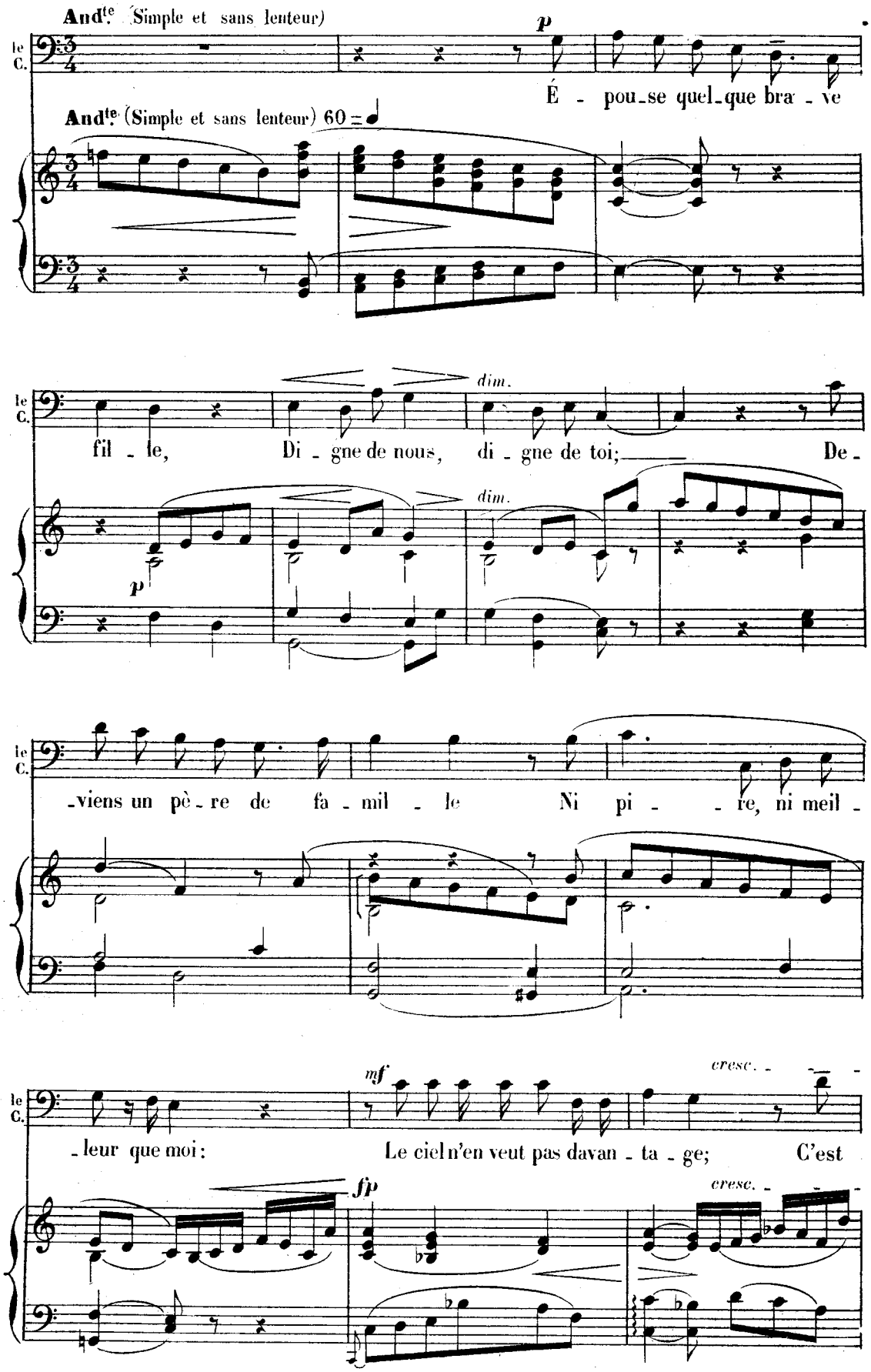

Ah!.. L'admi_rable o_rateur! Le grand pré_di_ca_
Quel o_rateur! Le grand pré_di_ca_
Un peu retenu.
2me GROUPE
_teur! De quel art di_vin Il a dans sa
1er GROUPE
_teur! De quel art di_vin Il a dans sa thè_ _ _ _ se,
Un peu retenu. 76
4me GROUPE.
cresc.
thè_ _ _ _ se, Peint Saint Augustin Et Sain_te Thé_
3me GROUPE.
Peint Saint Augustin Et Sainte Thé_rè_ _ _ se!...
cresc.

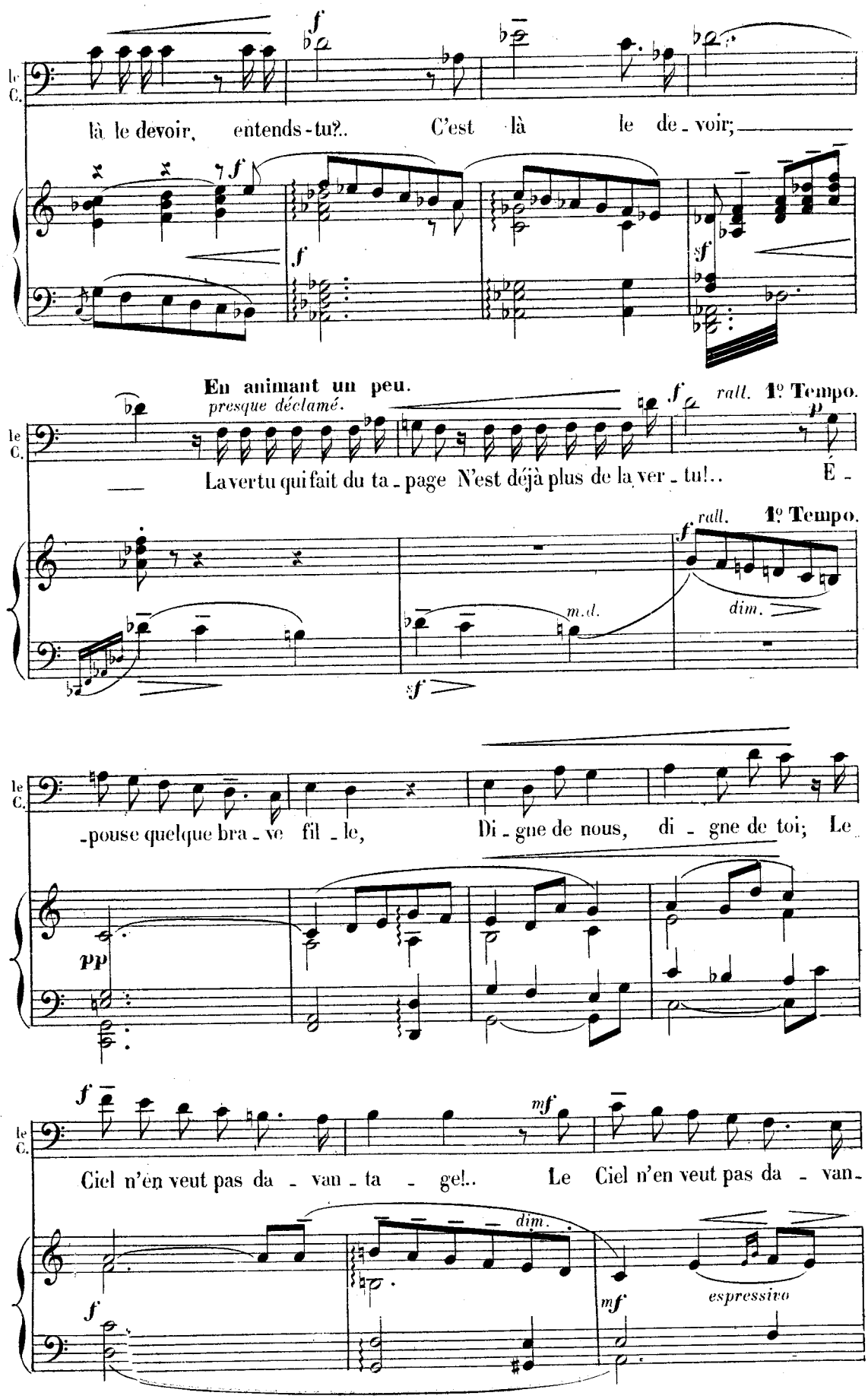

RÉUNIES
-rè - - - se! C'est un fait cer - tain!
RÉUNIES
Lui-même est un Saint!
Lui - même est un
dim.
a Tempo Iº Subito.
Un Saint! N'est-ce pas, ma chè - re!
C'est cer -
Saint! N'est-ce pas, ma chè - re! C'est un Saint!
a Tempo Iº Subito. 104
-tain! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!
C'est un Saint! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!
Andante.
Andante.

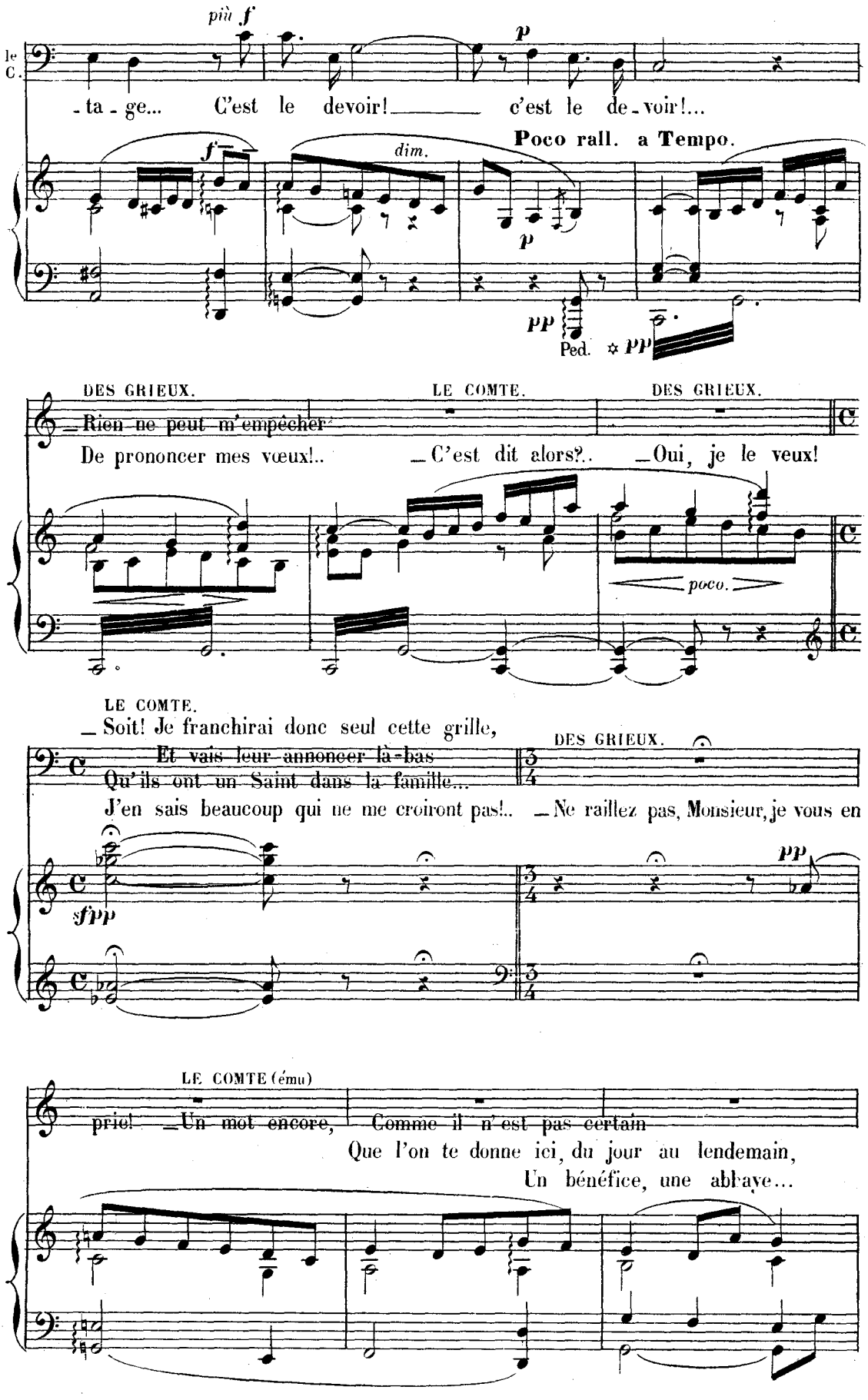
(Les dévotes, entr'elles, avec devotion)

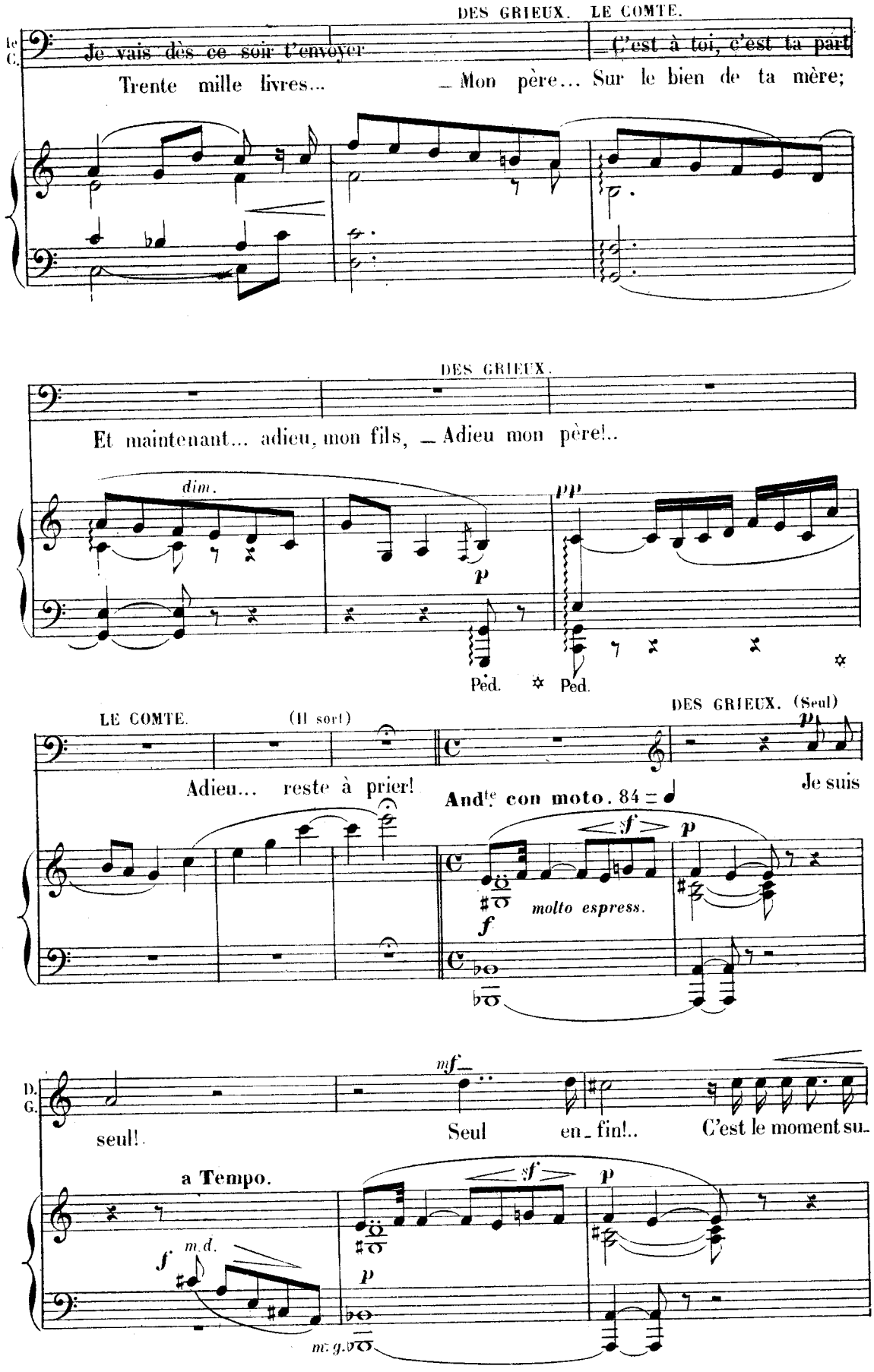


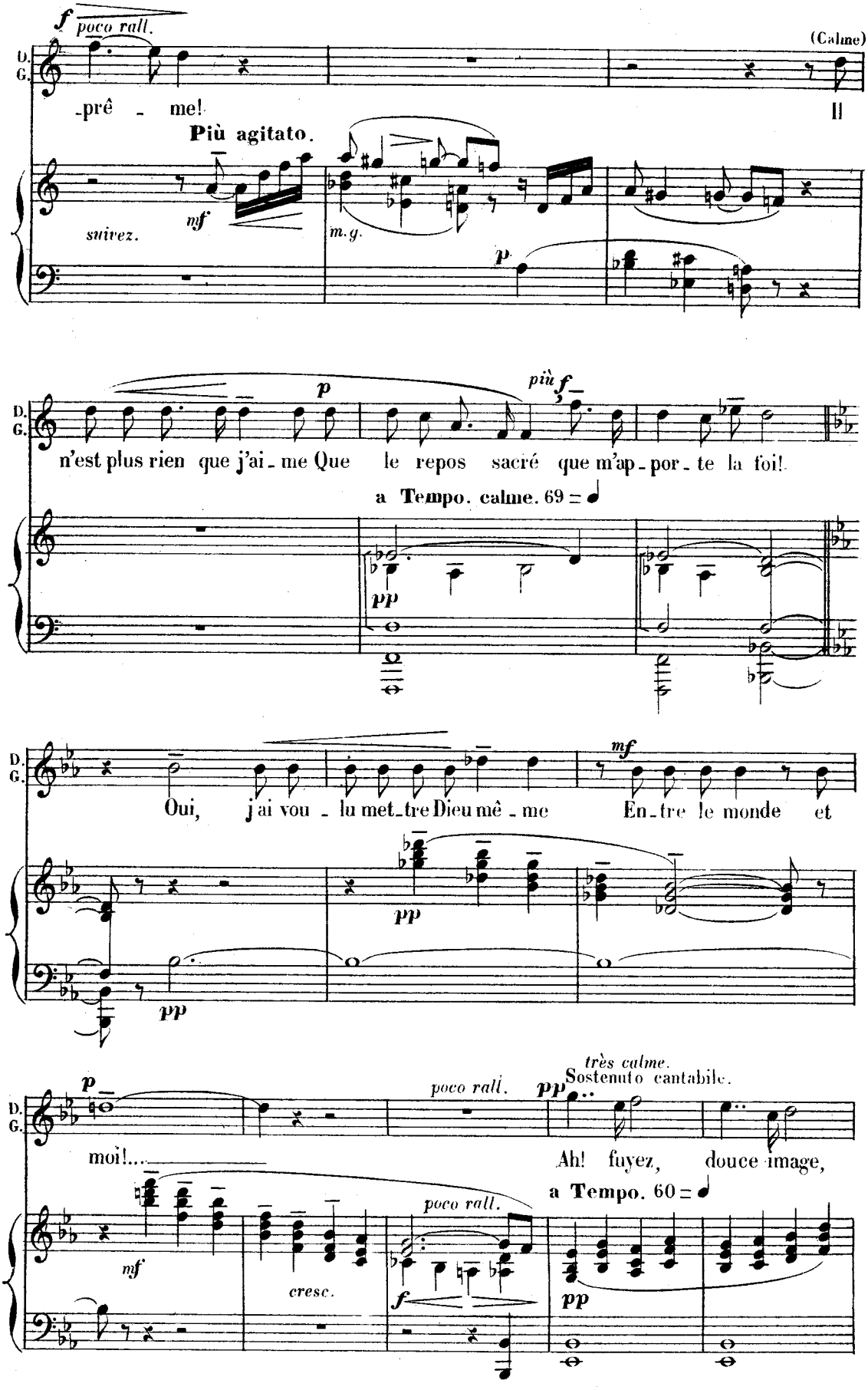

DES GRIEUX.
LE COMTE.
De grâce, épargnez - moi, mon père....Et, c'est pour de bon, Chevalier,
(Silence) Que tu prétends au ciel pour jamais te lier?
And.no espressivo.
DES GRIEUX.
_Oui, Je n'ai trouvé dans la vie Qu'amertume et dégoût...
And.no espressivo. 69 = ♩.
p
Animando.
Moderato. (Avec une légère ironie)
LE COMTE.
f
Les grands mots que voi_là! Quel _ le route as-tu donc sui
Moderato.
fp
le C.
_vi_e, Et que sais-tu de cette _ vi _ e Pour pen_ser...qu'elle fi_nit là?
p
f
p
f

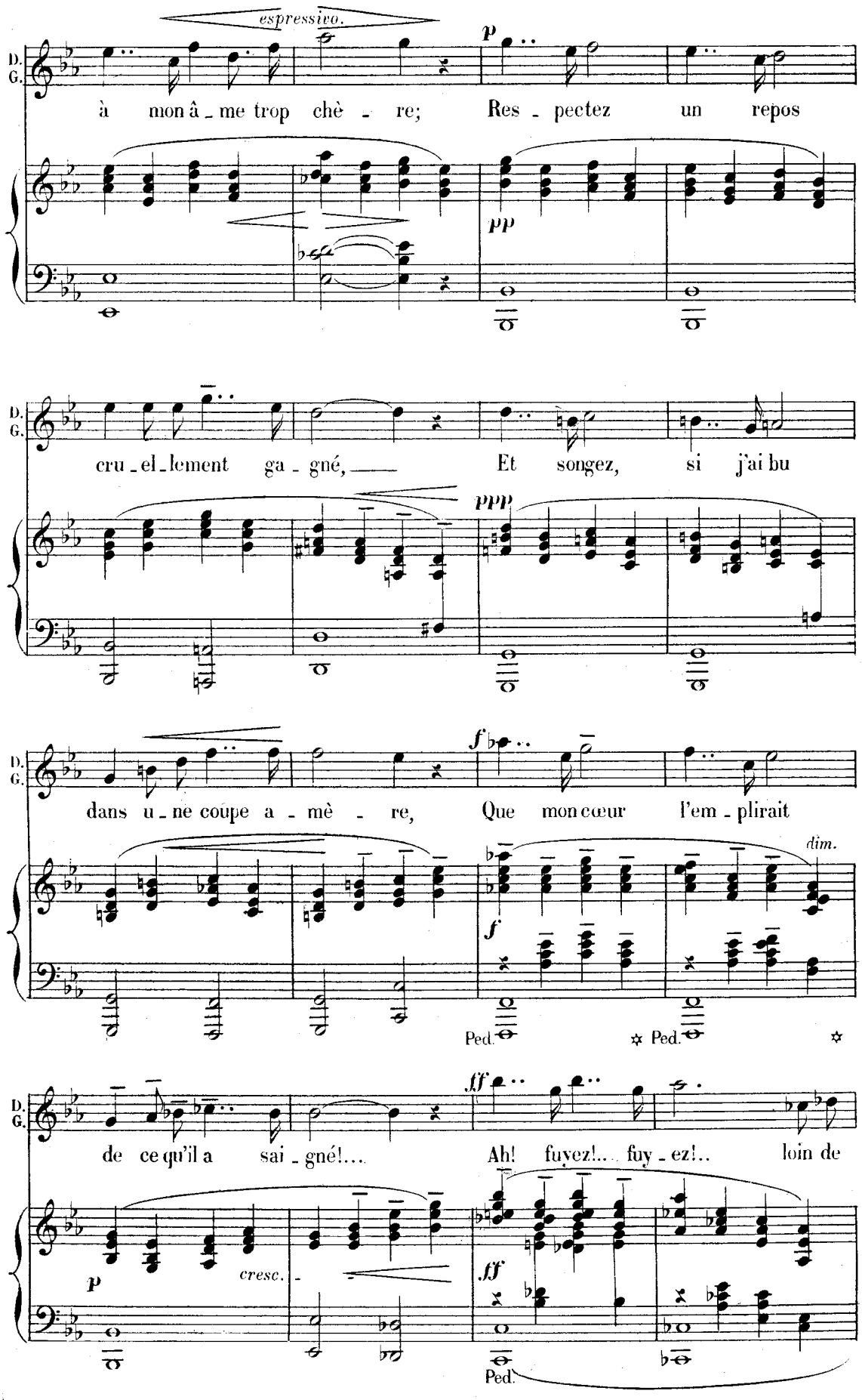

And^te (Simple et sans lenteur)
p
le C.
É - pou-se quel-que bra - ve
And^te (Simple et sans lenteur) 60
dim.
fil - le, Di - gne de nous, di - gne de toi; De -
-viens un pè - re de fa - mil - le Ni pi - re, ni meil -
mf
cresc.
- leur que moi: Le ciel n'en veut pas davan - ta - ge; C'est
fp
cresc.

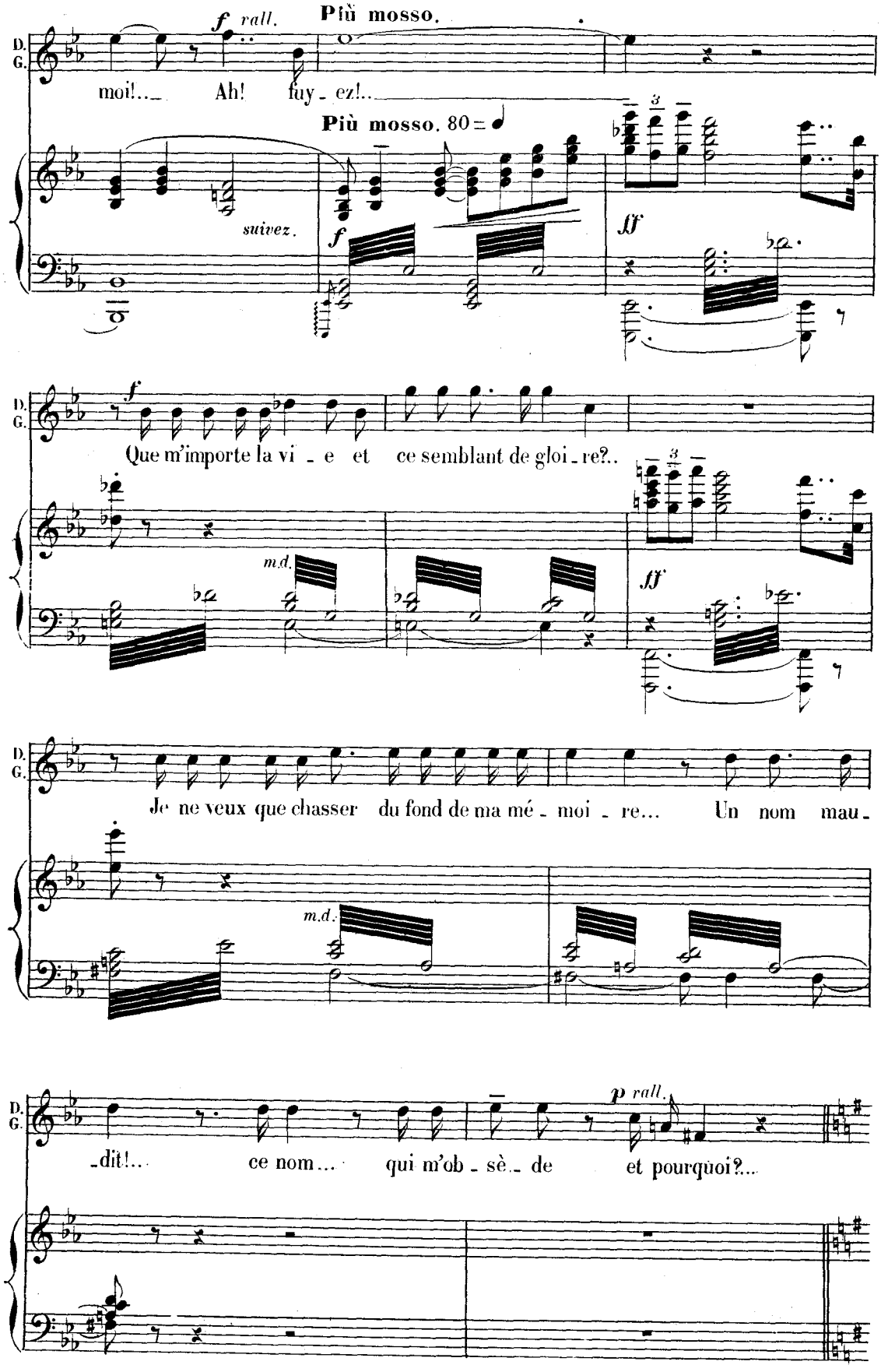

le C.
là le devoir, entends-tu?.. C'est là le de-voir;
En animant un peu.
presque déclamé.
rall.
1º Tempo.
La vertu qui fait du ta-page N'est déjà plus de la ver-tu!.. É-
m.d.
dim.
-pouse quelque bra-ve fil-le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le
pp
Ciel n'en veut pas da-van-ta-ge!.. Le Ciel n'en veut pas da-van-
espressivo

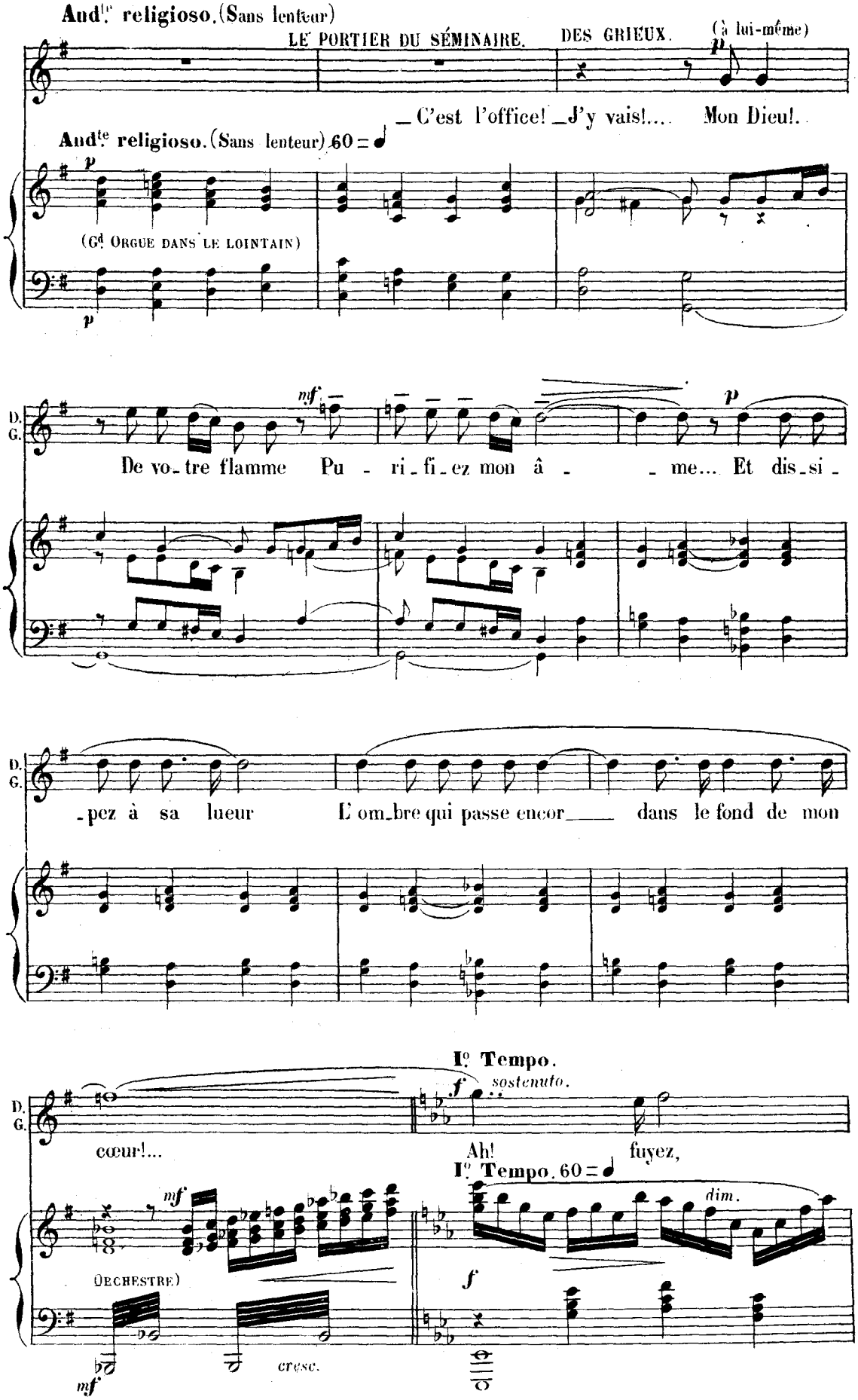

più f
p
le C.
-ta-ge... C'est le devoir!_____ c'est le de-voir!...
f
dim.
Poco rall. a Tempo.
p
pp
Ped. ✲ pp
DES GRIEUX.
LE COMTE.
DES GRIEUX.
_Rien ne peut m'empêcher
De prononcer mes vœux!..
_C'est dit alors?..
_Oui, je le veux!
poco.
LE COMTE.
_Soit! Je franchirai donc seul cette grille,
Et vais leur annoncer là-bas
Qu'ils ont un Saint dans la famille...
DES GRIEUX.
J'en sais beaucoup qui ne me croiront pas!..
_Ne raillez pas, Monsieur, je vous en
sfpp
pp
LE COMTE (ému)
prie!
_Un mot encore,
Comme il n'est pas certain
Que l'on te donne ici, du jour au lendemain,
Un bénéfice, une abbaye...

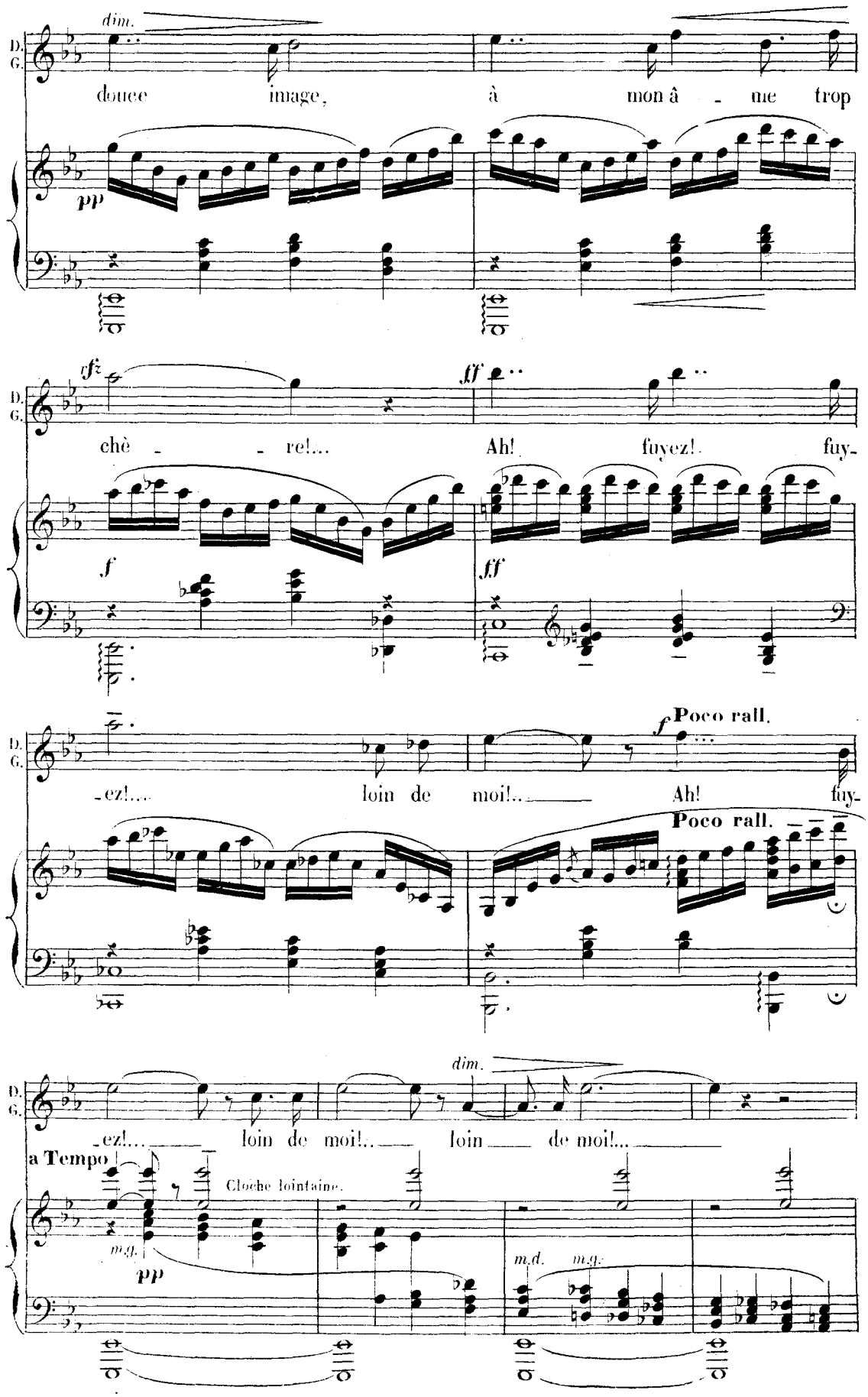

DES GRIEUX. LE COMTE.
le C.
Je vais dès ce soir t'envoyer
C'est à toi, c'est ta part
Trente mille livres...
Mon père... Sur le bien de ta mère;
DES GRIEUX.
Et maintenant... adieu, mon fils, Adieu mon père!..
dim.
p
pp
Ped. Ped.
LE COMTE. (Il sort)
DES GRIEUX. (Seul)
Adieu... reste à prier!
And^te con moto. 84
Je suis
molto espress.
D. G.
mf
seul!
Seul
en_fin!..
C'est le moment su_
a Tempo.
m.d.
m.g.


f poco rall.
(Calme)
D. G.
-prê - me!
Il
Più agitato.
mf
suivez.
m.g.
p
p
più f
n'est plus rien que j'ai - me Que le repos sacré que m'ap - por - te la foi!
a Tempo. calme. 69 = ♩
pp
mf
Oui, j'ai vou - lu met - tre Dieu mê - me En - tre le monde et
pp
pp
très calme.
Sostenuto cantabile.
p
poco rall.
pp
moi!....
Ah! fuyez, douce image,
a Tempo. 60 = ♩
poco rall.
mf
cresc.
f
pp


espressivo.
p
D. G.
à mon â - me trop chè - re; Res - pectez un repos
pp
cru - el - lement ga - gné, Et songez, si j'ai bu
ppp
dans u - ne coupe a - mè - re, Que mon cœur l'em - plirait
f
dim.
Ped.
Ped.
de ce qu'il a sai - gné!... Ah! fuyez!... fuy - ez!.. loin de
ff
p
cresc.
ff
Ped.


f rall.
Più mosso.
moi!... Ah! fuy - ez!..
Più mosso. 80 =
suivez.
f
ff
D.
G.
Que m'importe la vi - e et ce semblant de gloi - re?..
m.d.
Je ne veux que chasser du fond de ma mé - moi - re... Un nom mau -
p rall.
-dit!... ce nom... qui m'ob - sè - de et pourquoi?...


And.te religioso. (Sans lenteur)
LE PORTIER DU SÉMINAIRE.
DES GRIEUX. (à lui-même)
_C'est l'office! _J'y vais!.... Mon Dieu!.
And.te religioso. (Sans lenteur) 60 = ♩
(Gd ORGUE DANS LE LOINTAIN)
D. G.
De vo_tre flamme Pu - ri_fi_ez mon â - _me... Et dis_si_
_pez à sa lueur L'om_bre qui passe encor____ dans le fond de mon
I.o Tempo.
sostenuto.
cœur!...
Ah! fuyez,
I.o Tempo. 60 = ♩
dim.
ORCHESTRE)
cresc.


dim.
D. G.
douce image, à mon â - me trop
pp
cfz
ff
chè - re!... Ah! fuyez! fuy-
f
ff
-ez!... loin de moi!... Ah! fuy-
f Poco rall.
Poco rall.
dim.
-ez!... loin de moi!... loin de moi!...
a Tempo
Cloche lointaine.
m.g.
pp
m.d.
m.g.

LE PORTIER DU SÉMINAIRE.

Il est jeune... et sa foi Parmi les plus belles

Semble sincère... il a fait grand émoi De nos fidèles!

All° agitato. (Plus vite que la Scène des dévotes)

(MANON paraît)

All° agitato. 116 = ♩

p.

f

séc.

MANON (avec effort)

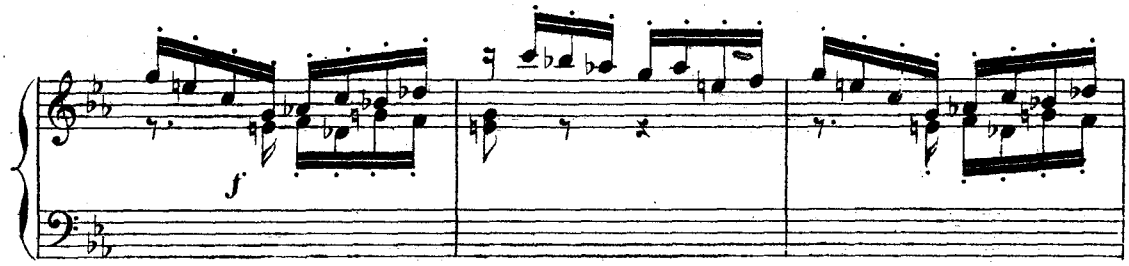
_Monsieur... je veux parler... à... l'Abbé... Des Grieux!...

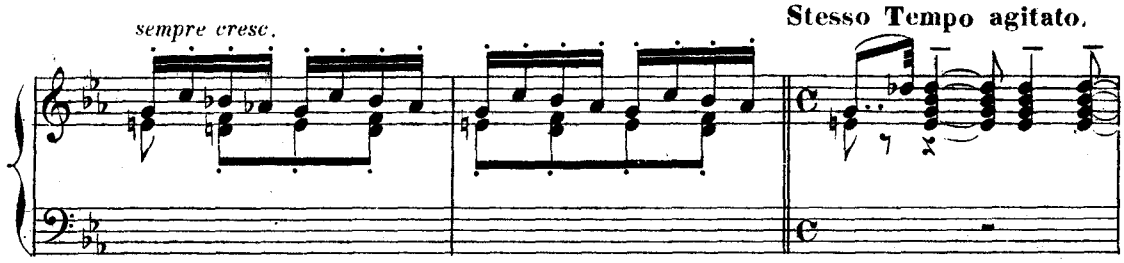
cresc.

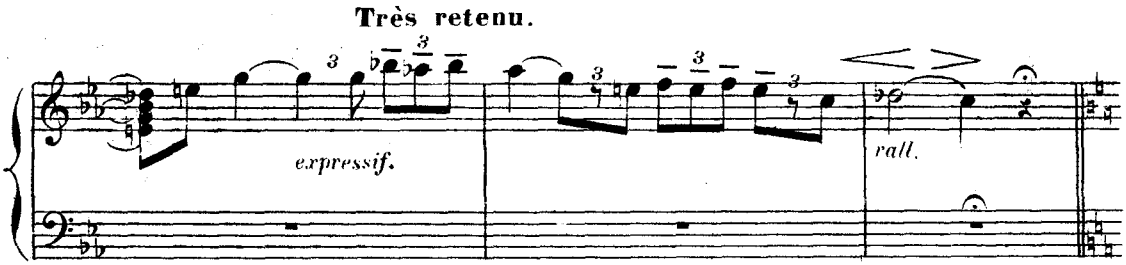
LE PORTIER DU SÉMINAIRE MANON (Lui donnant de l'argent)

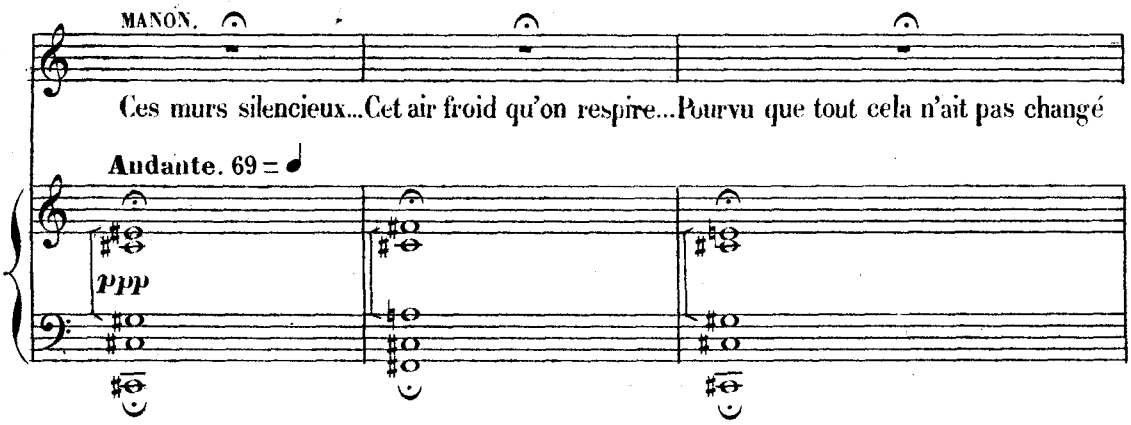
_Fort bien!.. _Tenez! (LE PORTIER DU SÉMINAIRE salue et sort)

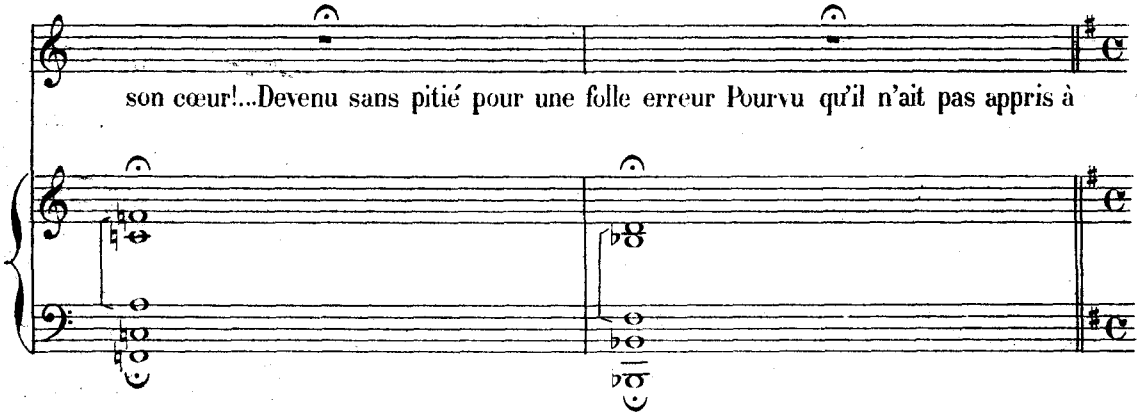
f

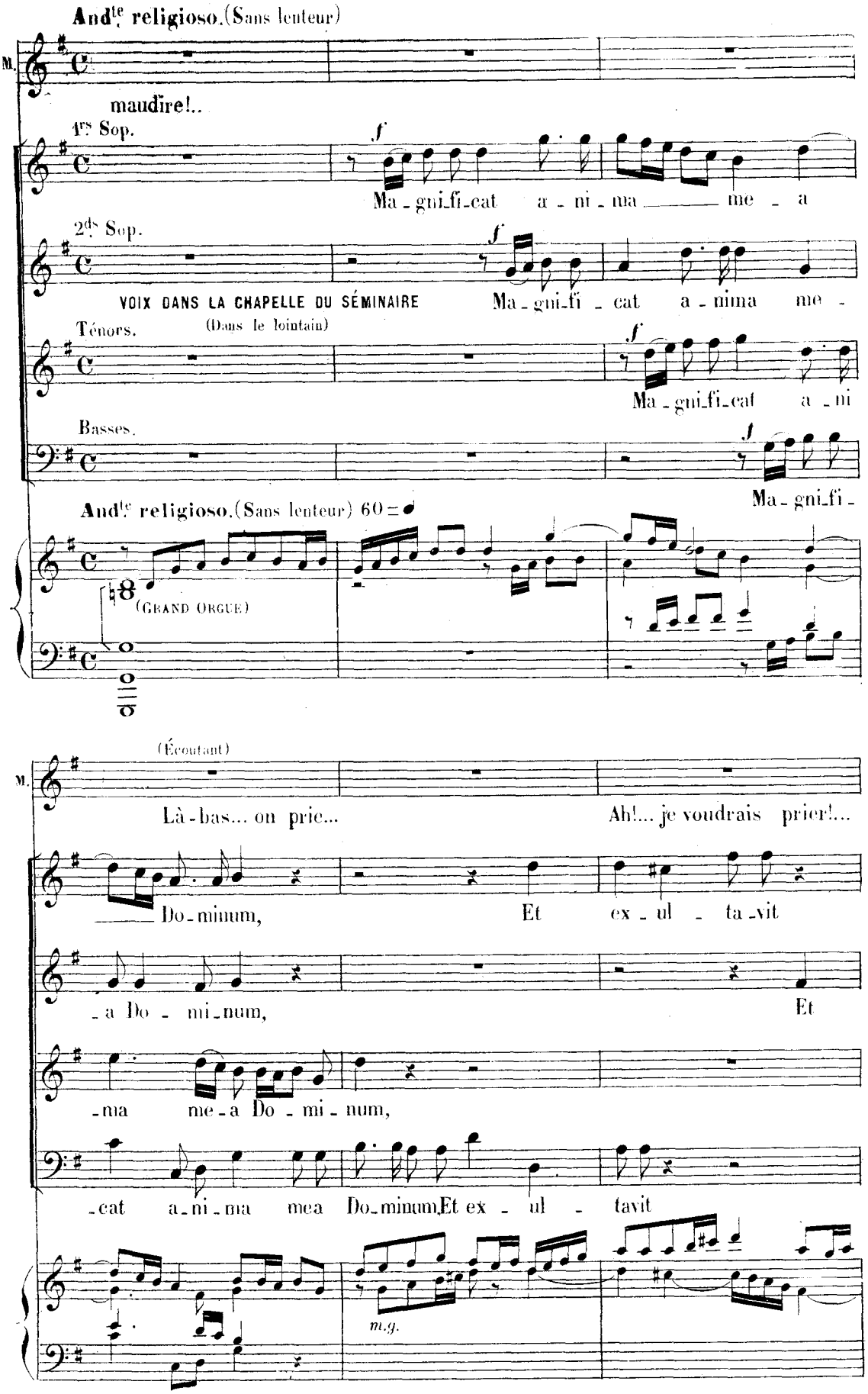

f

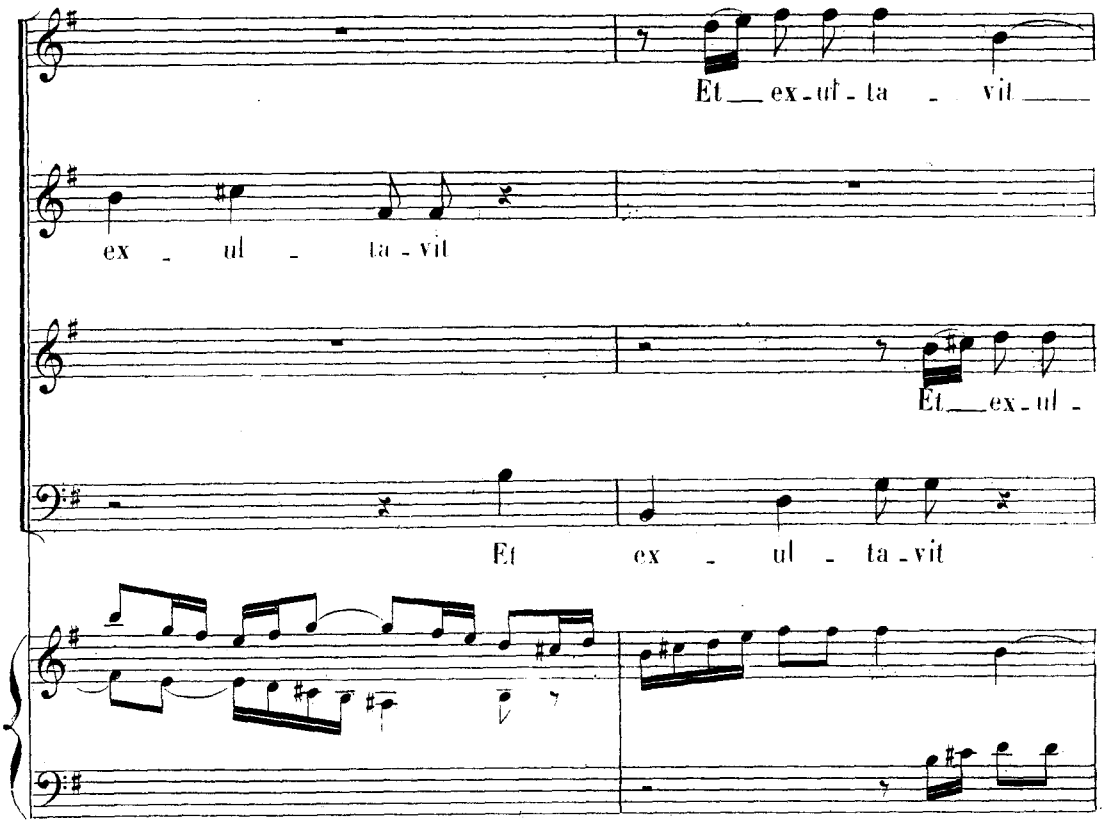

sempre cresc.
Stesso Tempo agitato.

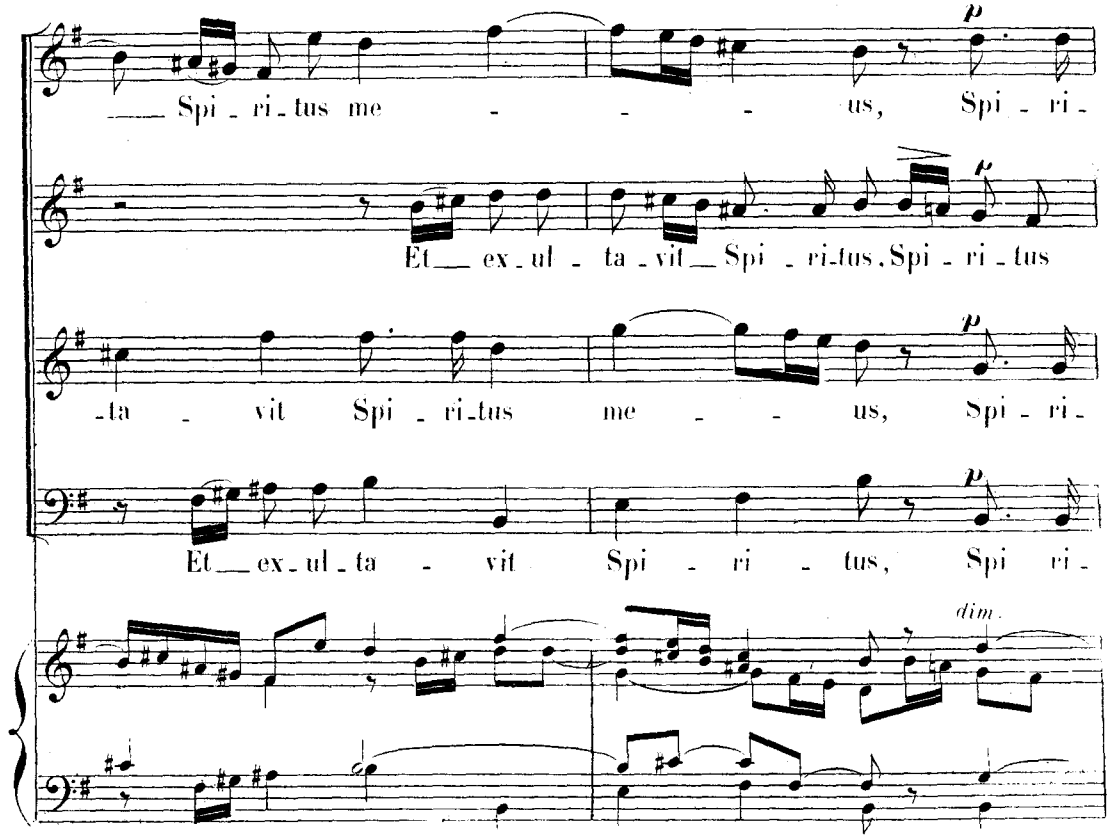

Très retenu.
expressif.
rall.

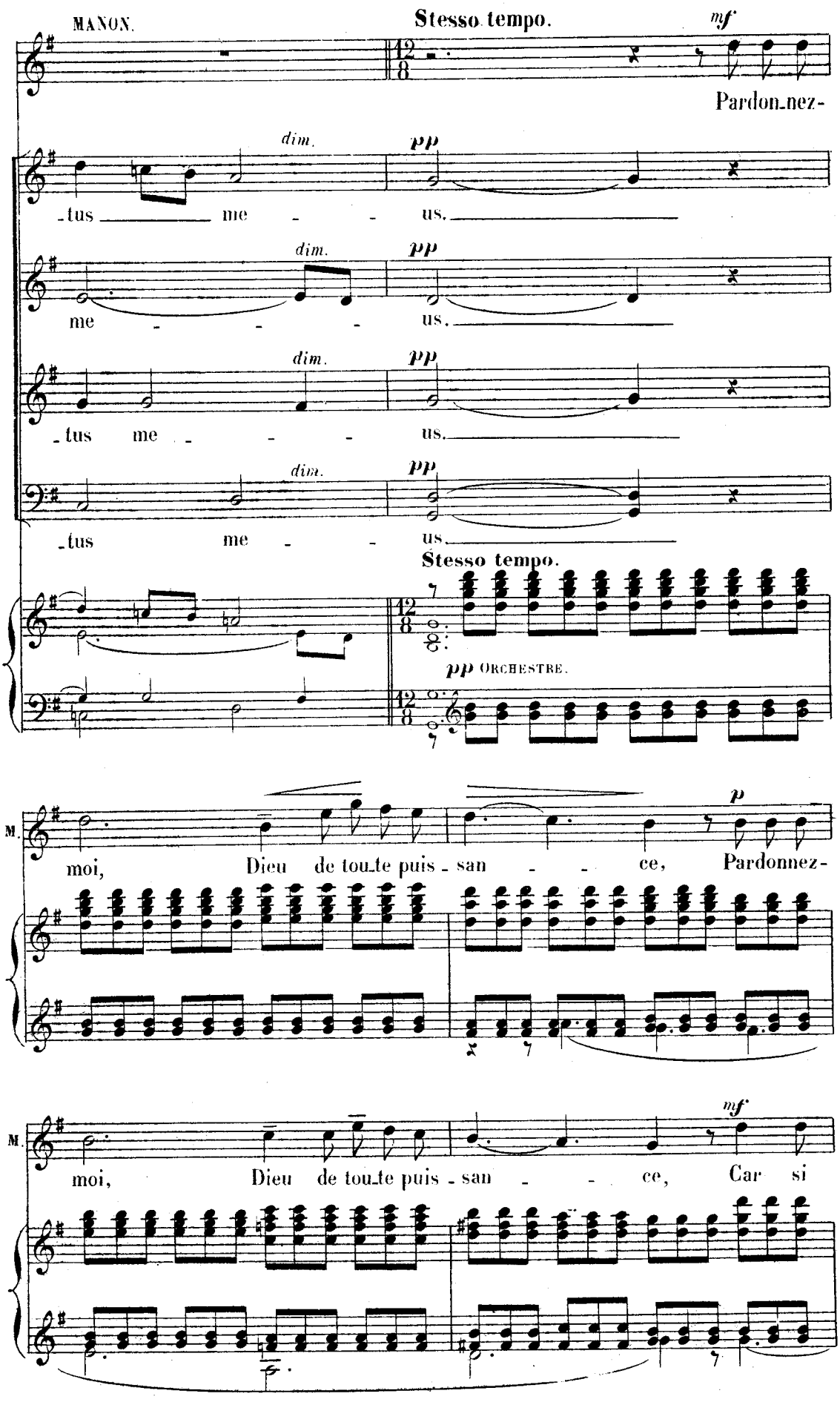

MANON.
Ces murs silencieux...Cet air froid qu'on respire...Pourvu que tout cela n'ait pas changé
Andante. 69 = ♩
ppp

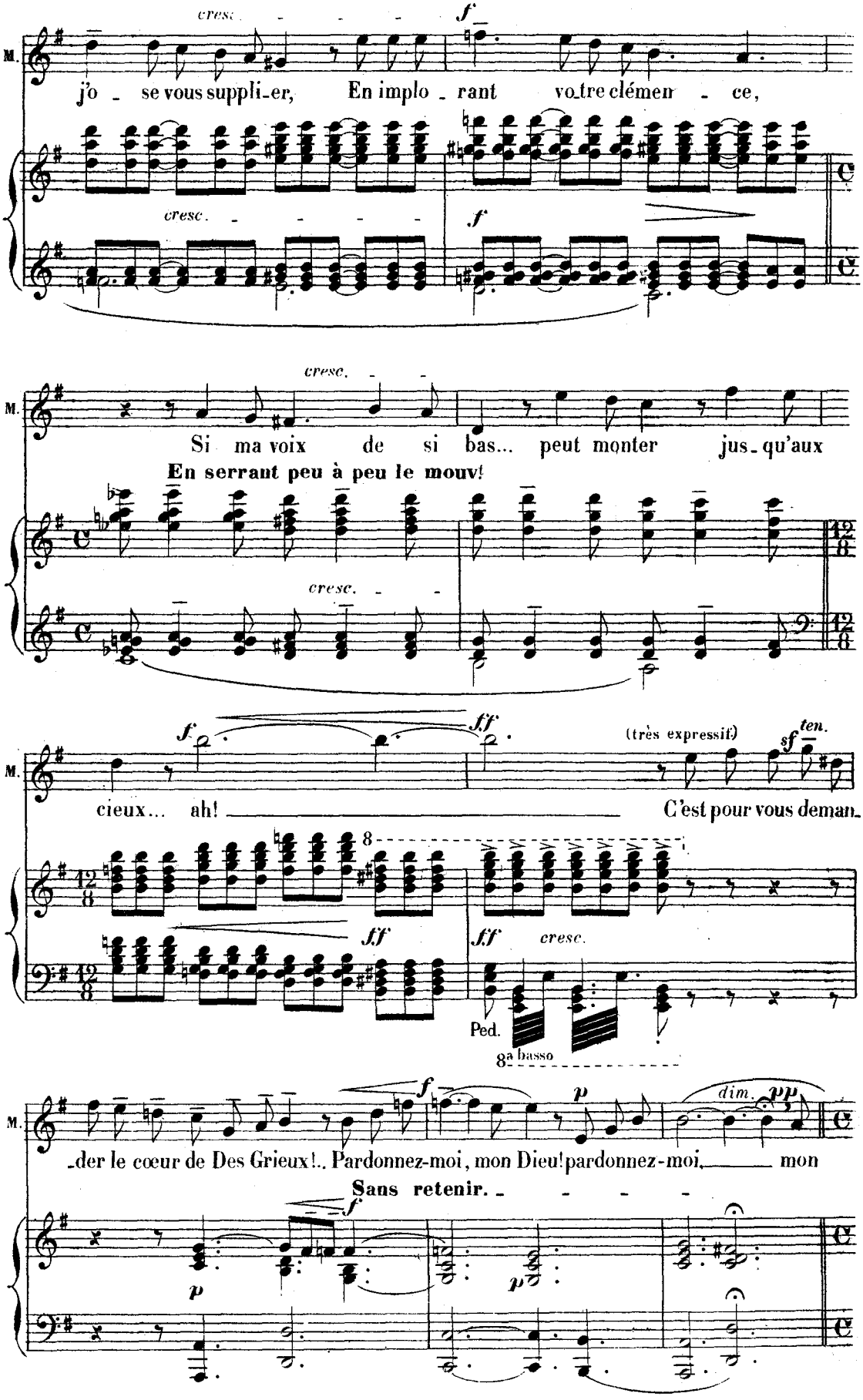

son cœur!...Devenu sans pitié pour une folle erreur Pourvu qu'il n'ait pas appris à


And^te religioso.(Sans lenteur)
M.
maudire!..
1^rs Sop.
Ma - gni_fi_cat a - ni - ma me - a
2^ds Sop.
VOIX DANS LA CHAPELLE DU SÉMINAIRE
Ma - gni_fi - cat a - nima me -
Ténors.
(Dans le lointain)
Ma - gni_fi_cat a - ni
Basses.
Ma - gni_fi -
And^te religioso.(Sans lenteur) 60 = ♩
(GRAND ORGUE)
(Écoutant)
M.
Là - bas... on prie...
Ah!... je voudrais prier!...
Do - minum,
Et ex - ul - ta - vit
- a Do - mi - num,
Et
- ma me - a Do - mi - num,
- cat a - ni - ma mea Do - minum, Et ex - ul - tavit
m.g.


Et ex-ul-ta vit
ex ul ta-vit
Et ex-ul-
Et ex ul ta-vit


Spi-ri-tus me us, Spi-ri-
Et ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus, Spi-ri-tus
-ta vit Spi-ri-tus me us, Spi-ri-
Et ex-ul-ta vit Spi-ri-tus, Spi ri-
p
dim.


MANON.
Stesso tempo.
mf
Pardon_nez-
dim.
pp
-tus me - - us.
dim.
pp
me - - - us.
dim.
pp
-tus me - - - us.
dim.
pp
-tus me - - us.
Stesso tempo.
pp ORCHESTRE.
M.
moi, Dieu de tou_te puis - san - - ce, Pardonnez-
p
M.
moi, Dieu de tou_te puis - san - - ce, Car si
mf


M.
cresc.
f
j'o - se vous suppli-er, En implo - rant vo.tre clémen - ce,
cresc.
f
M.
cresc.
Si ma voix de si bas... peut monter jus-qu'aux
En serrant peu à peu le mouv!
cresc.
M.
f
ff
(très expressif)
sf ten.
cieux... ah! C'est pour vous deman-
8
ff
ff cresc.
Ped.
8a basso
M.
f
p
dim. pp
-der le cœur de Des Grieux!.. Pardonnez-moi, mon Dieu! pardonnez-moi, mon
Sans retenir.
f
p
p

a Tempo 1º

(DES GRIEUX entre par le fond)

Dieu!..

MANON. (avec angoisse) C'est

1rs Sop.

p In De o Sa lu ta ri me

2ds Sop.

p

VOIX dans la chapelle du Séminaire.

In De o Sa lu ta ri

Ténors.

p

In De o Sa lu

Basses.

p

In De o

a Tempo 1º

Gd Orgue.

MANON se détourne, elle est prête à défaillir. DES GRIEUX s'avance.

lui!

pp dim.

o, Sa lu ta ri me o.

pp dim.

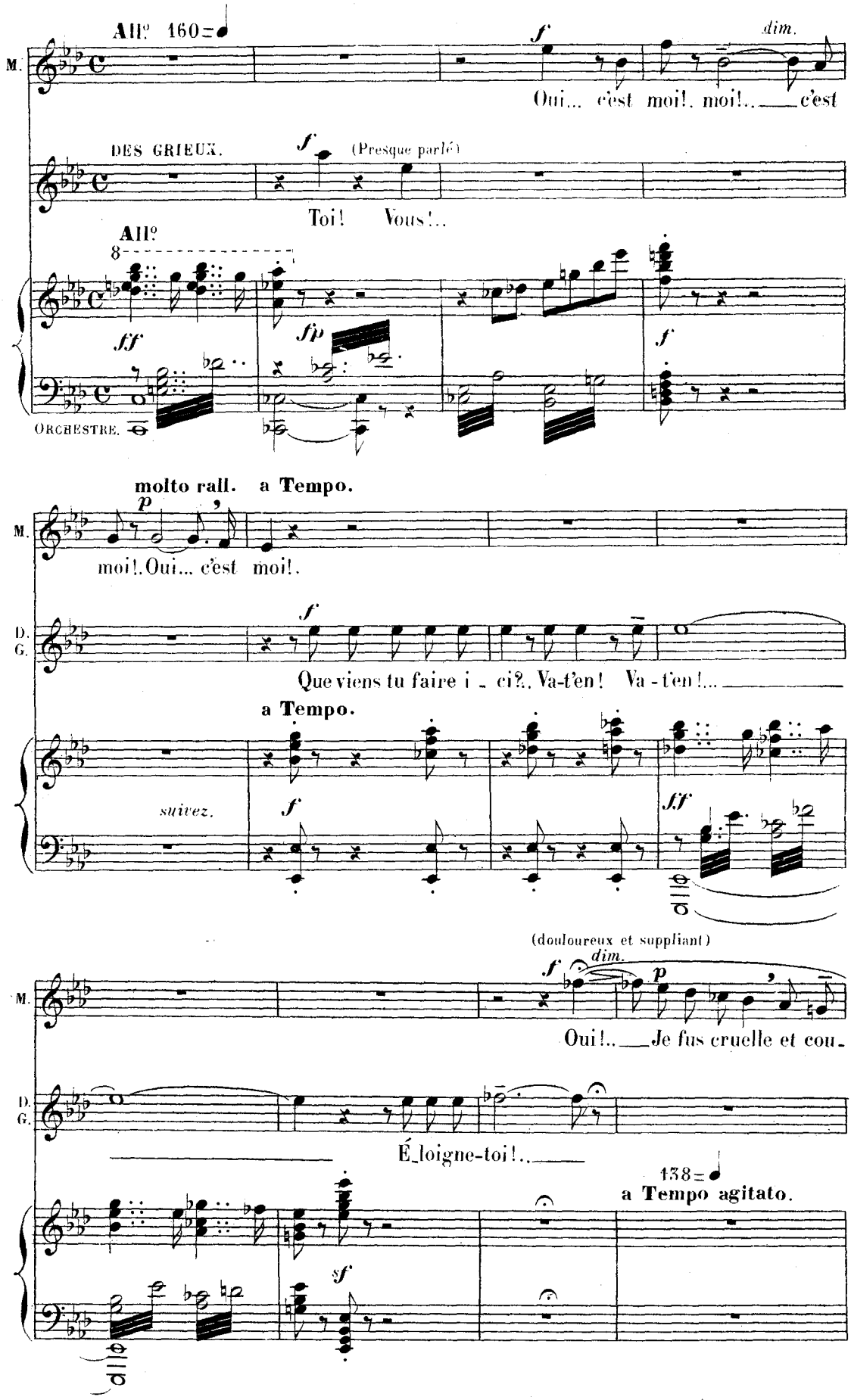
me o, Salu ta ri me o.

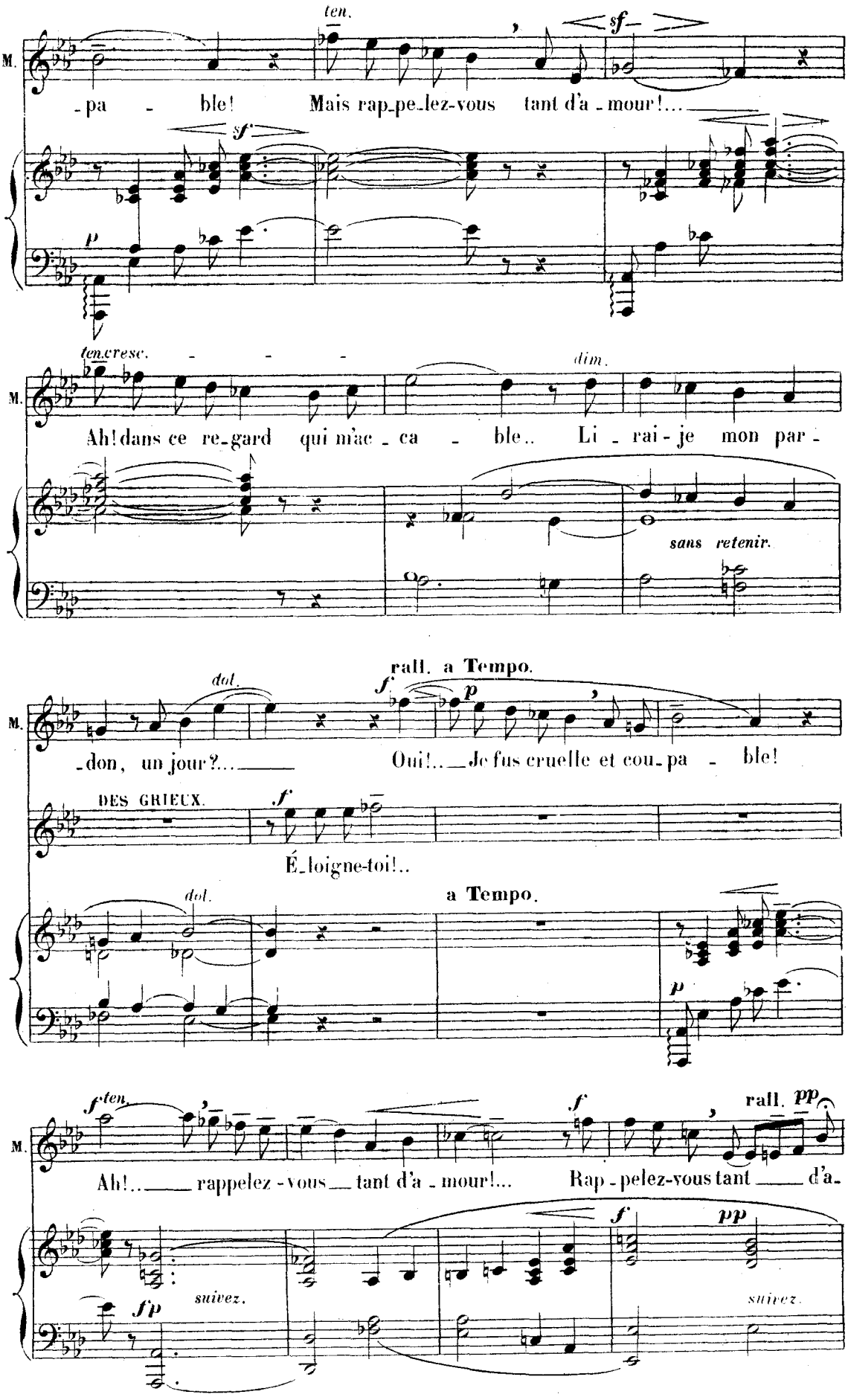
pp dim.

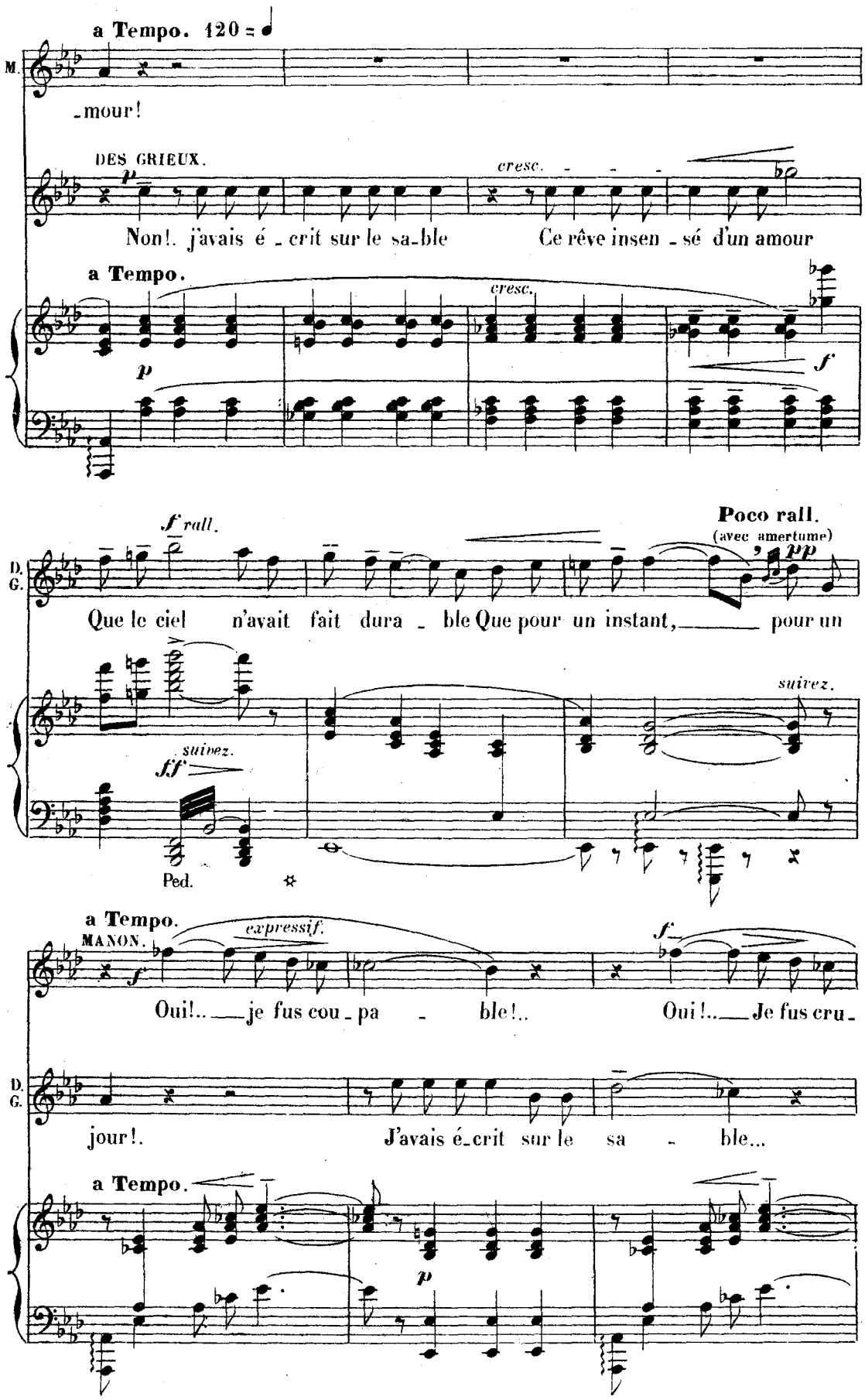
ta ri, Sa lu ta ri me o.

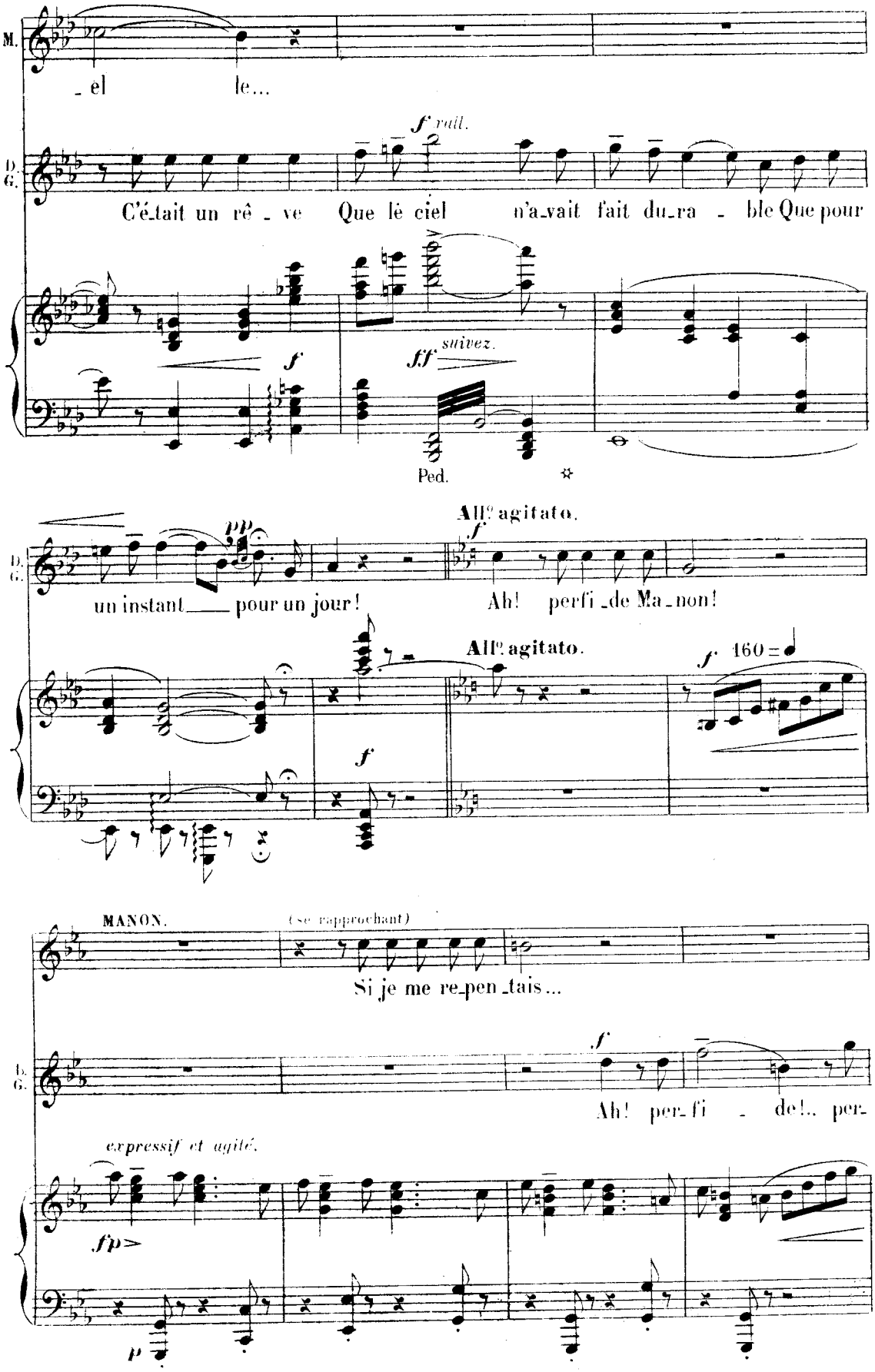
pp dim.

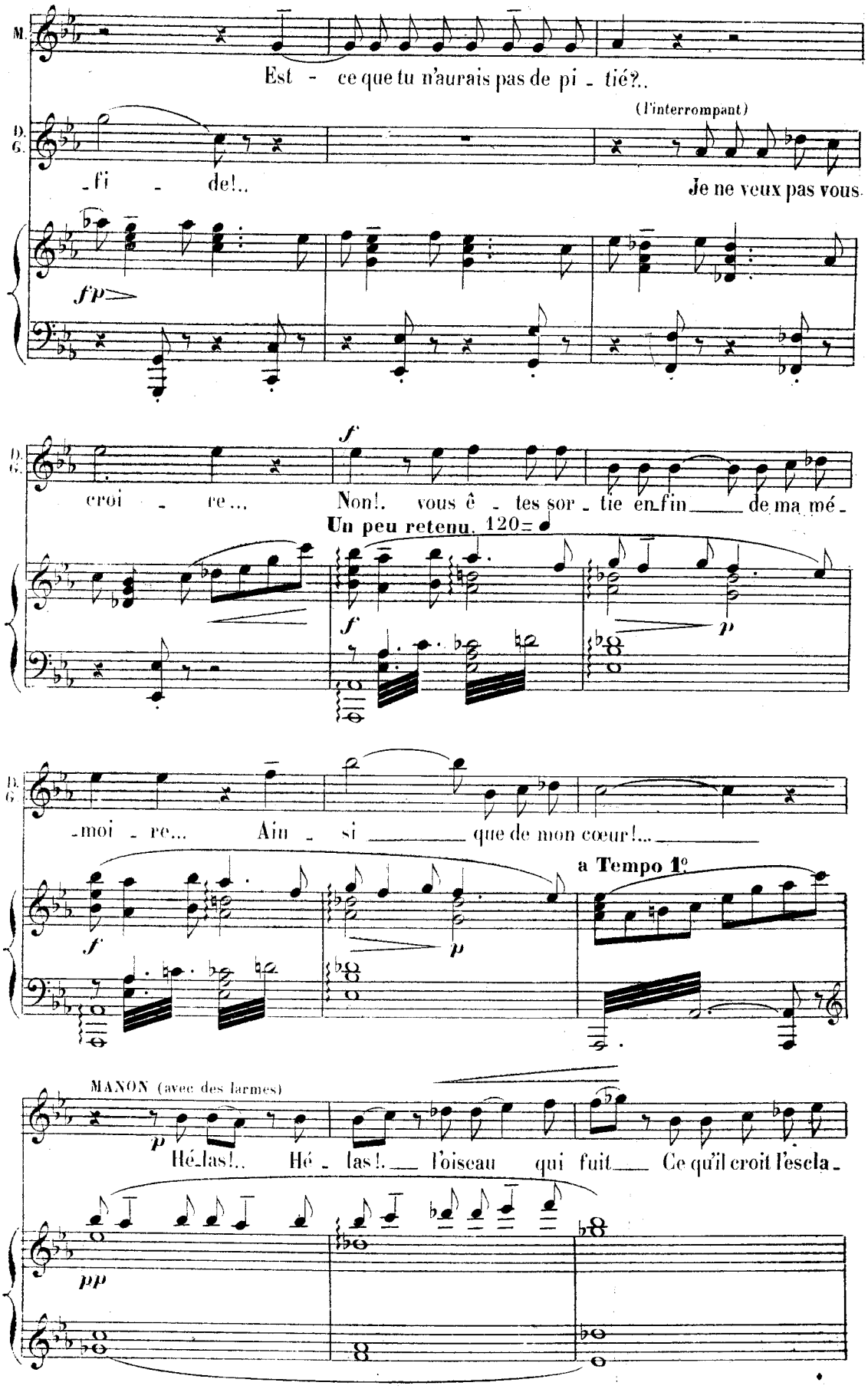
Sa luta ri, Sa lu ta ri me o.

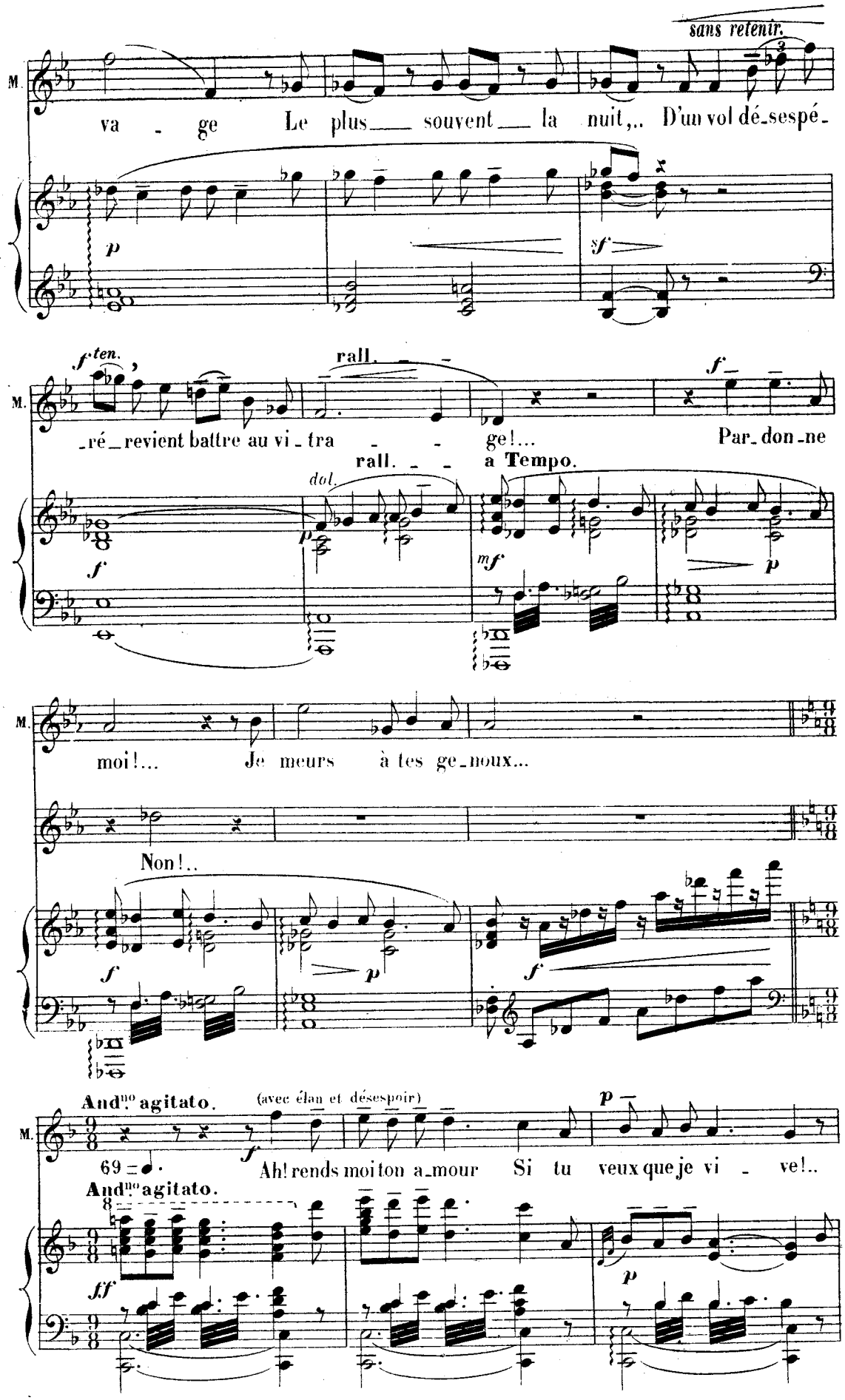

All° 160
M.
f
dim.
Oui... c'est moi!. moi!.. c'est
DES GRIEUX.
f
(Presque parlé)
Toi! Vous!..
All°
8
ff
fp
f
ORCHESTRE.
molto rall. a Tempo.
p
M.
moi!. Oui... c'est moi!.
D. G.
f
Que viens tu faire i - ci?. Va-t'en! Va-t'en!...
a Tempo.
suivez.
f
ff
(douloureux et suppliant)
f
dim.
p
M.
Oui!.. Je fus cruelle et cou-
D. G.
É-loigne-toi!..
138
a Tempo agitato.
sf

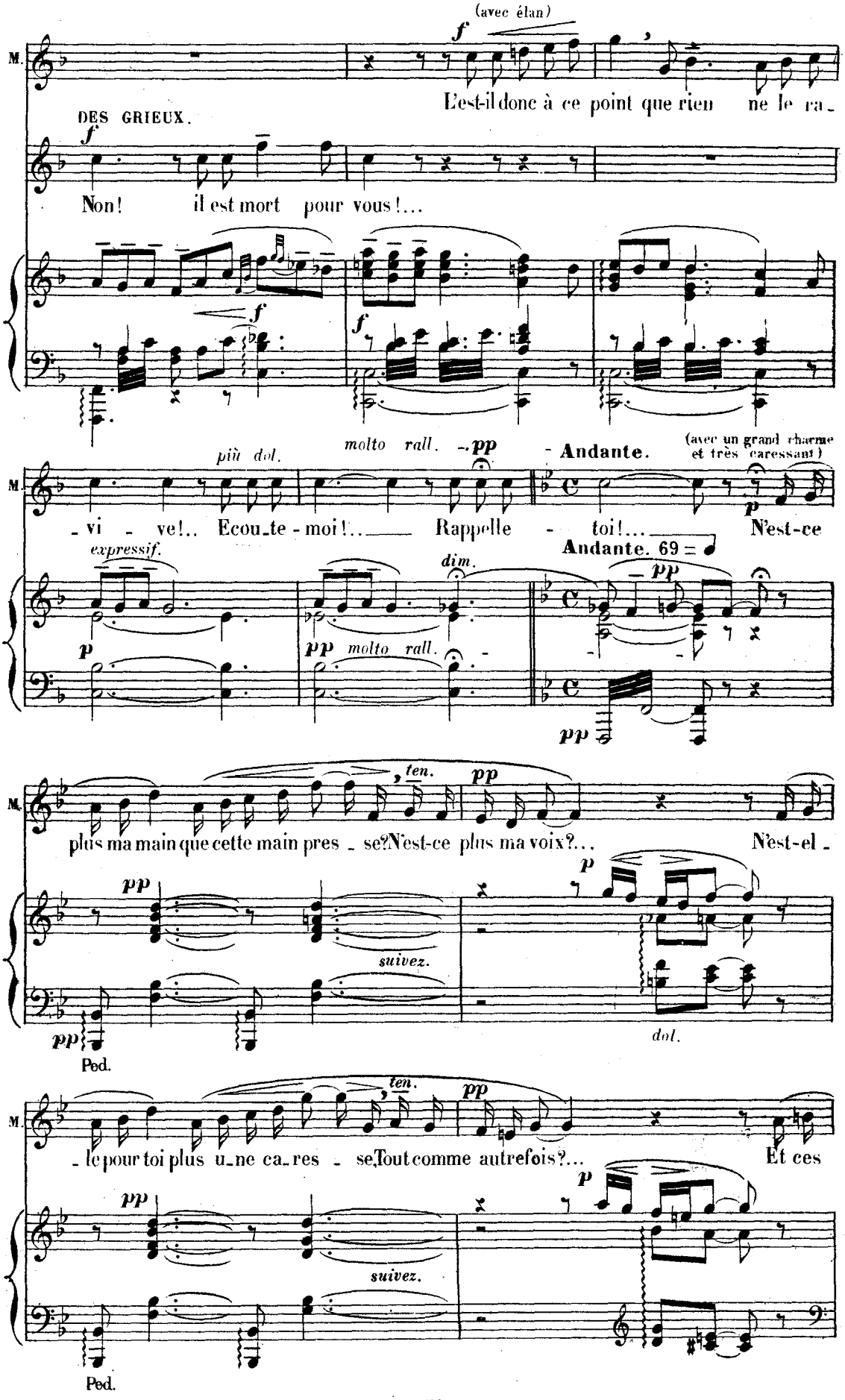

ten.
sf
M.
-pa - ble! Mais rap-pe-lez-vous tant d'a-mour!...
sf
p
ten.cresc.
dim.
M.
Ah! dans ce re-gard qui m'ac-ca - ble.. Li-rai-je mon par-
sans retenir.
rall. a Tempo.
dol.
f
p
M.
-don, un jour?... Oui!.. Je fus cruelle et cou-pa - ble!
DES GRIEUX.
f
É-loigne-toi!..
a Tempo.
dol.
p
f ten.
f
rall. pp
M.
Ah!... rappelez-vous tant d'a-mour!... Rap-pelez-vous tant d'a-
f
pp
fp
suivez.
suivez.

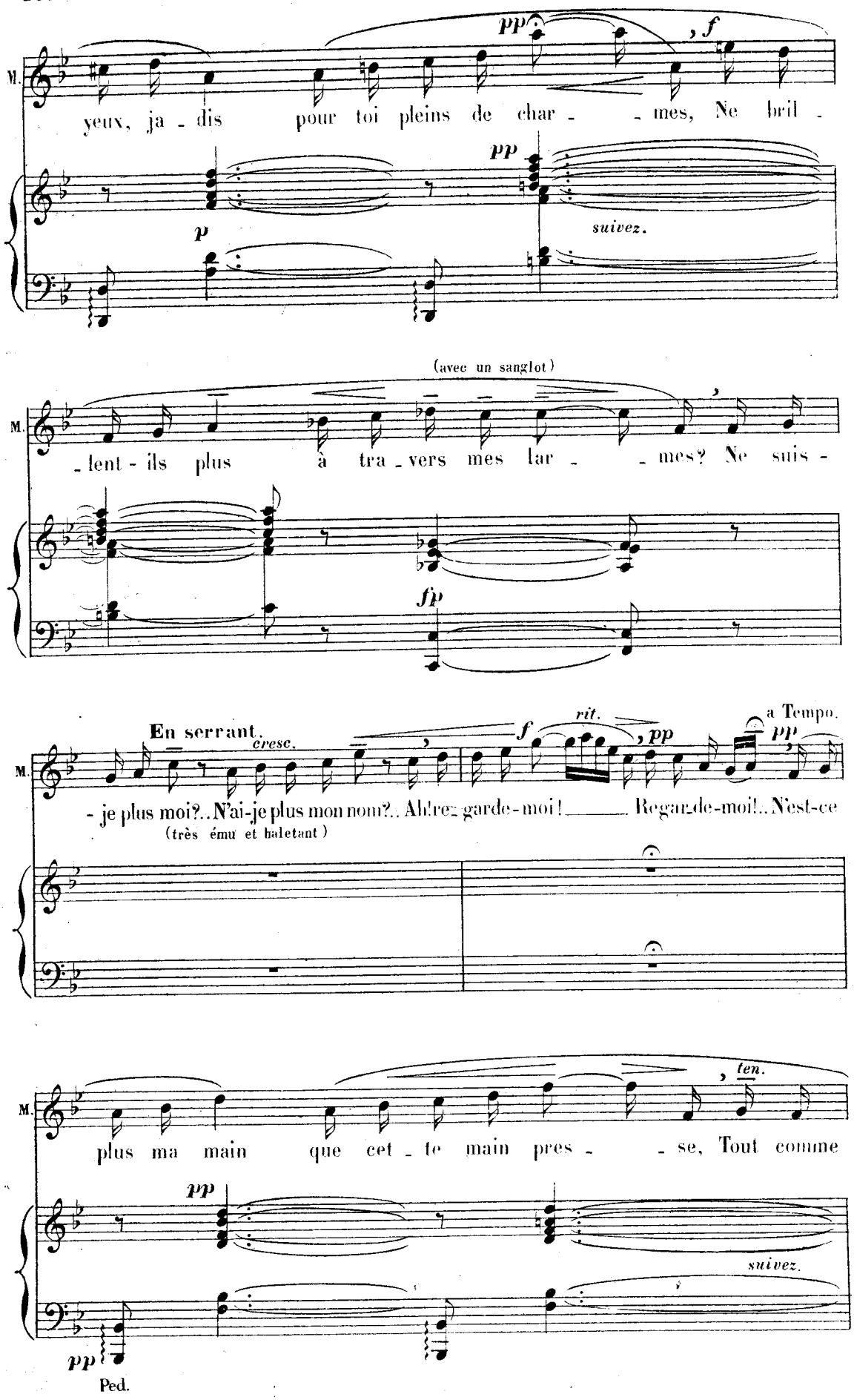

a Tempo. 120
M.
-mour!
DES GRIEUX.
p
cresc.
Non!. j'avais é - crit sur le sa-ble Ce rêve insen - sé d'un amour
a Tempo.
cresc.
p
f
f rall.
Poco rall.
(avec amertume)
pp
D. G.
Que le ciel n'avait fait dura - ble Que pour un instant, pour un
suivez.
ff
suivez.
Ped.
a Tempo.
MANON.
expressif.
f
f
Oui!.. je fus cou - pa - ble!.. Oui!.. Je fus cru -
D. G.
jour!. J'avais é-crit sur le sa - ble...
a Tempo.
p

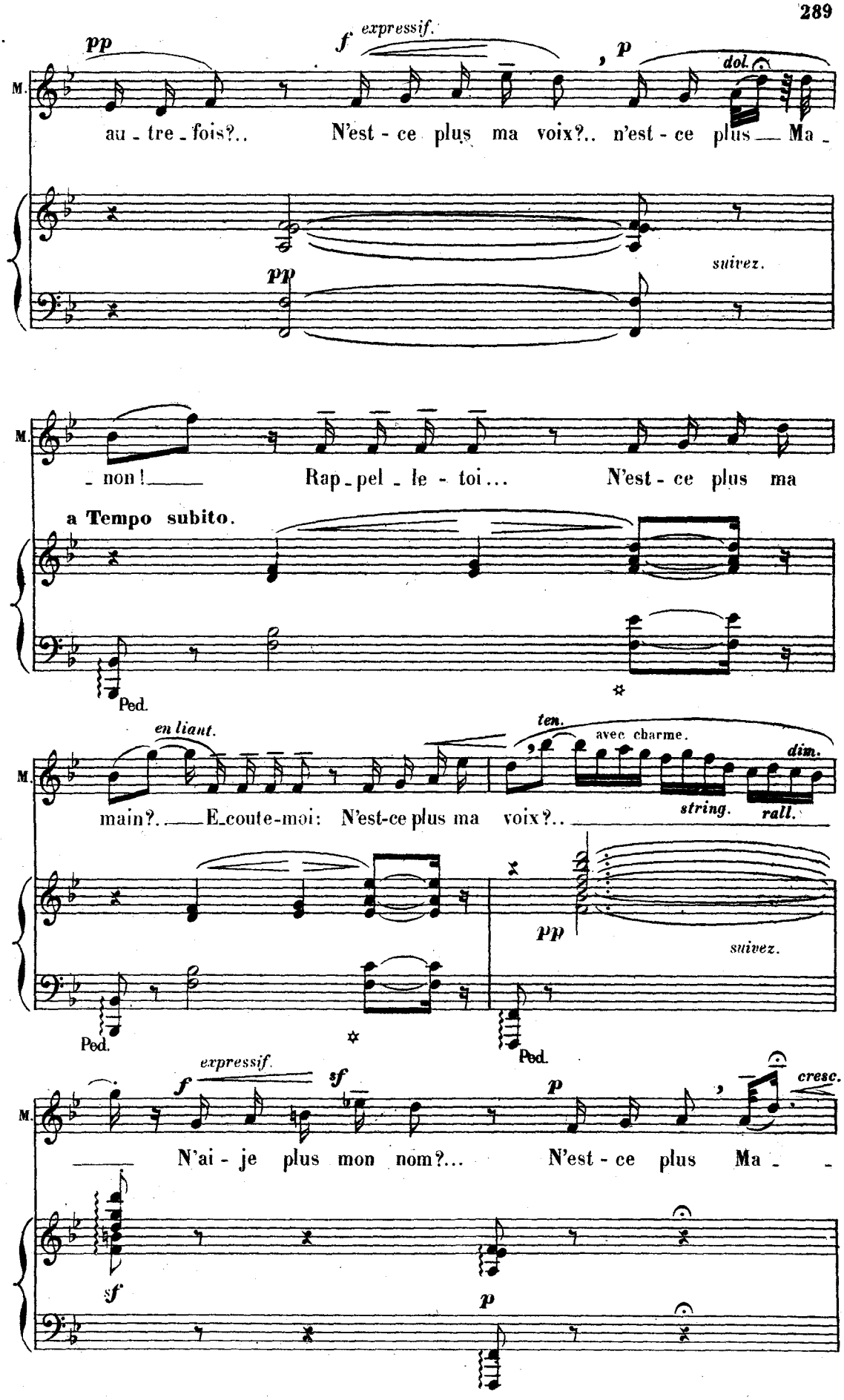

M.
_el le...
f rall.
D. G.
C'é_tait un rê _ ve Que le ciel n'a_vait fait du_ra _ ble Que pour
f
ff suivez.
Ped.
All° agitato.
pp
f
un instant pour un jour! Ah! perfi _de Ma_non!
All° agitato.
f 160
f
MANON.
(se rapprochant)
Si je me re_pen_tais...
f
Ah! per_fi _ de!.. per_
expressif et agité.
fp
p


M.
Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié?..
D. G.
(l'interrompant)
- fi - de!..
Je ne veux pas vous
f p
f
croi - re...
Non!. vous ê - tes sor - tie en fin de ma mé -
Un peu retenu. 120
f
p
- moi - re...
Ain - si que de mon cœur!...
a Tempo 1°
f
p
MANON (avec des larmes)
p
Hé-las!.. Hé - las!. l'oiseau qui fuit Ce qu'il croit l'escla -
pp


sans retenir.
M.
va - ge Le plus souvent la nuit,.. D'un vol dé-sespé-
p
sf
f ten.
rall.
f
-ré-revient battre au vi-tra - - ge!... Par-don-ne
rall. - -
a Tempo.
dol.
p
f
mf
p
M.
moi!... Je meurs à tes ge-noux...
Non!..
f
p
f
And^no agitato.
(avec élan et désespoir)
p
M.
69 = ♩.
f
Ah! rends moi ton a-mour Si tu veux que je vi - ve!..
And^no agitato.
8
ff
p


(avec élan)
f
M.
L'est-il donc à ce point que rien ne le ra-
DES GRIEUX.
f
Non! il est mort pour vous!...
f
f
più dol.
molto rall.
pp
- Andante.
(avec un grand charme et très caressant)
- vi - ve!.. Ecou-te - moi!... Rappelle - toi!... N'est-ce
p
expressif.
dim.
Andante. 69 = 𝅗𝅥
pp
p
pp molto rall.
pp
ten.
pp
plus ma main que cette main pres - se? N'est-ce plus ma voix?... N'est-el -
pp
p
suivez.
dol.
pp
Ped.
ten.
pp
- le pour toi plus u-ne ca-res - se, Tout comme autrefois?... Et ces
pp
p
suivez.
Ped.


M.
yeux, ja - dis pour toi pleins de char - - mes, Ne bril -
pp
, f
pp
p
suivez.
(avec un sanglot)
M.
- lent - ils plus à tra - vers mes lar - - mes? Ne suis -
fp
En serrant.
cresc.
f
rit.
, pp
a Tempo.
pp
M.
- je plus moi?.. N'ai-je plus mon nom?.. Ah! re- garde-moi! Regar-de-moi!.. N'est-ce
(très ému et haletant)
M.
plus ma main que cet - te main pres - - se, Tout comme
, ten.
pp
suivez.
pp
Ped.


pp
f expressif.
p
dol.
M.
au - tre - fois?..
N'est - ce plus ma voix?.. n'est - ce plus Ma -
suivez.
pp
M.
- non!
Rap - pel - le - toi...
N'est - ce plus ma
a Tempo subito.
Ped.
en liant.
ten.
avec charme.
dim.
M.
main?. E-coute-moi: N'est-ce plus ma voix?..
string.
rall.
pp
suivez.
Ped.
Ped.
expressif.
f
sf
p
cresc.
M.
N'ai - je plus mon nom?...
N'est - ce plus Ma -
sf
p

a Tempo.

M. - non?... Je t'ai - -

DES GRIEUX (dans le plus grand trouble)

D. G. O Dieu! Soutenez moi dans cet instant suprê-me... Ah! Tais-

a Tempo.

Ped.

M. - me! Je t'ai - -

D. G. - toi! Ne parle pas d'amour i-ci... C'est un blasphè-me... Ah! Tais-

M. - me! Je t'ai - me!...

(enfiévrée)

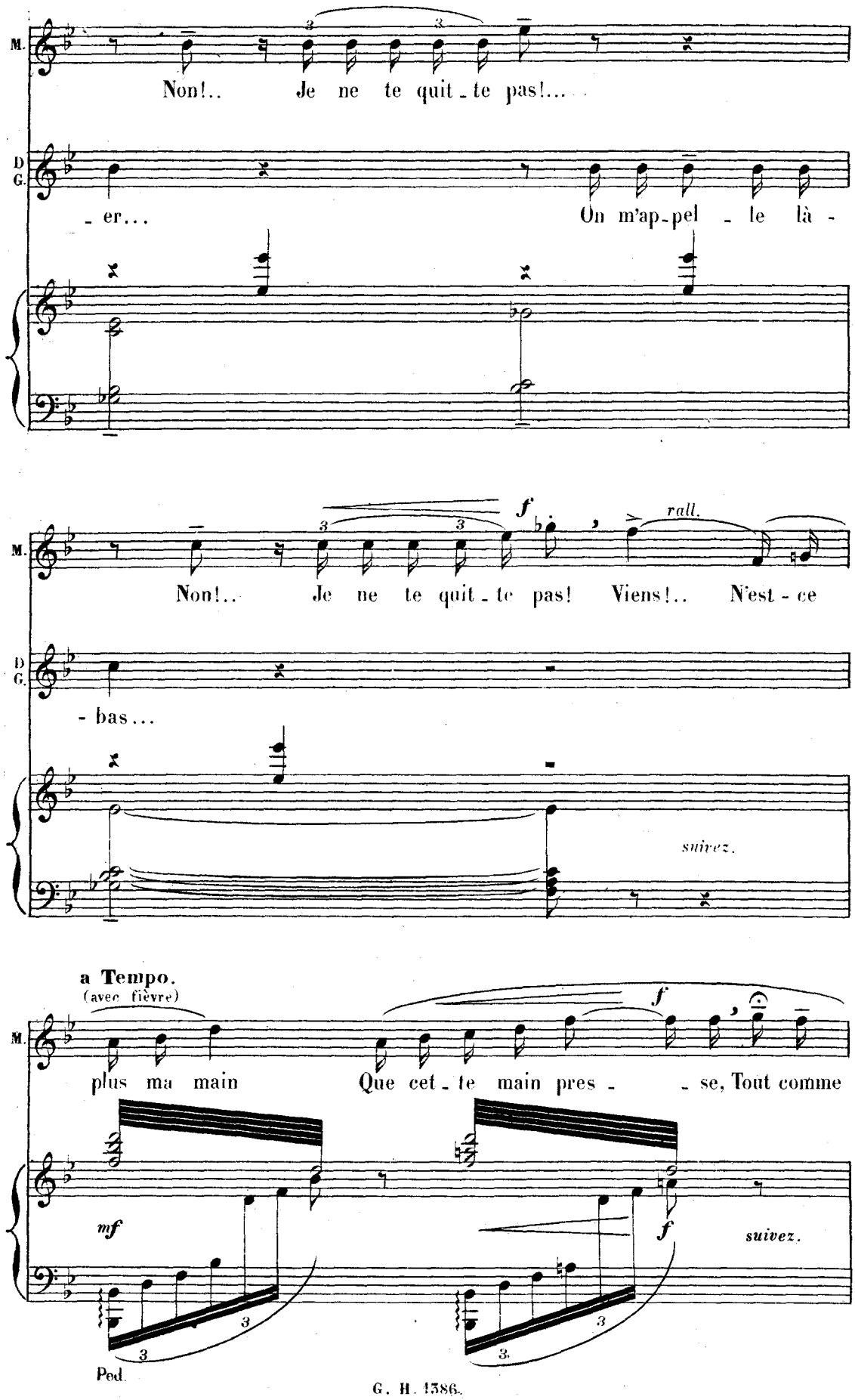
D. G. - toi!.. Ne par-le pas d'amour!..

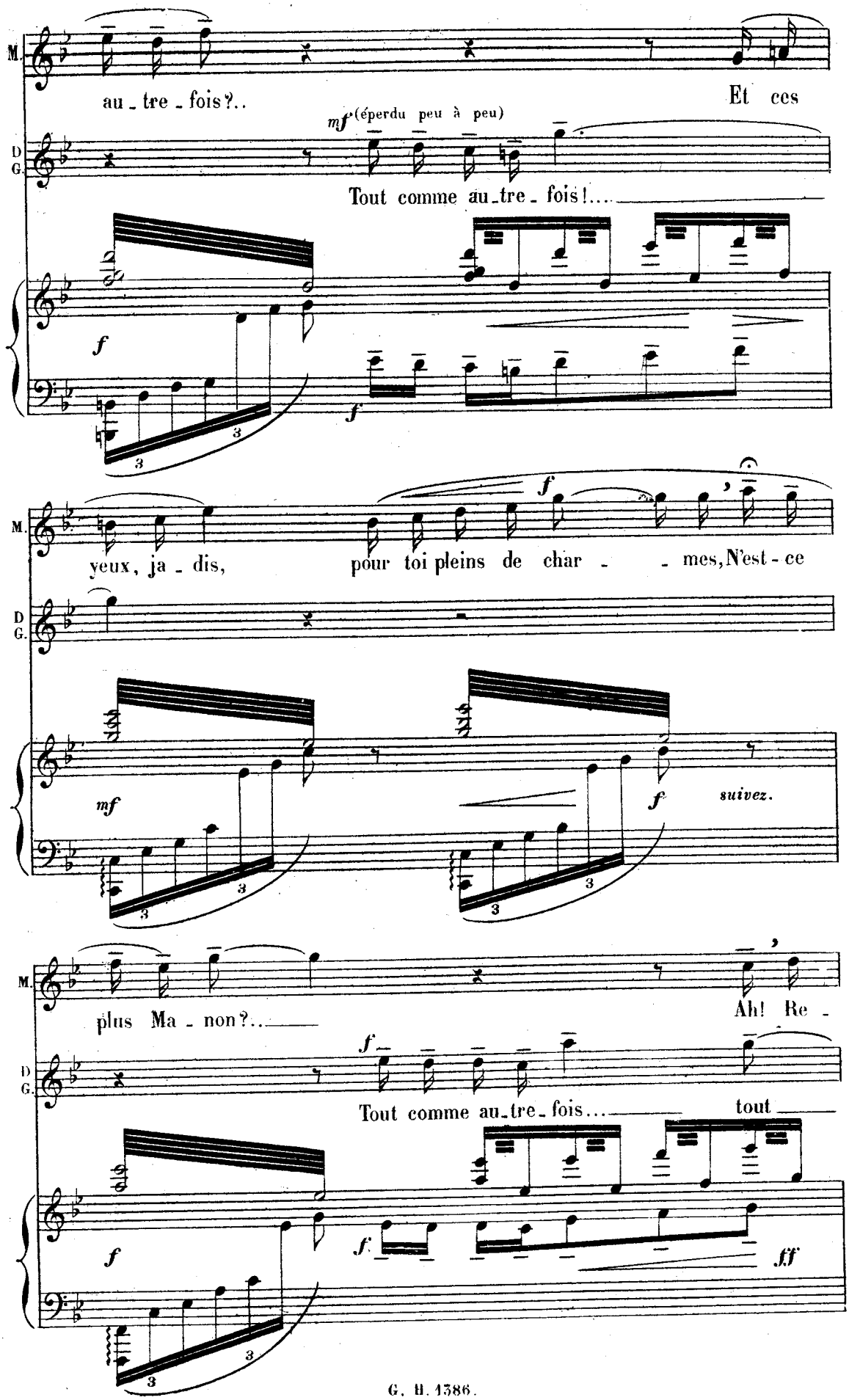
(écoutant, avec angoisse)

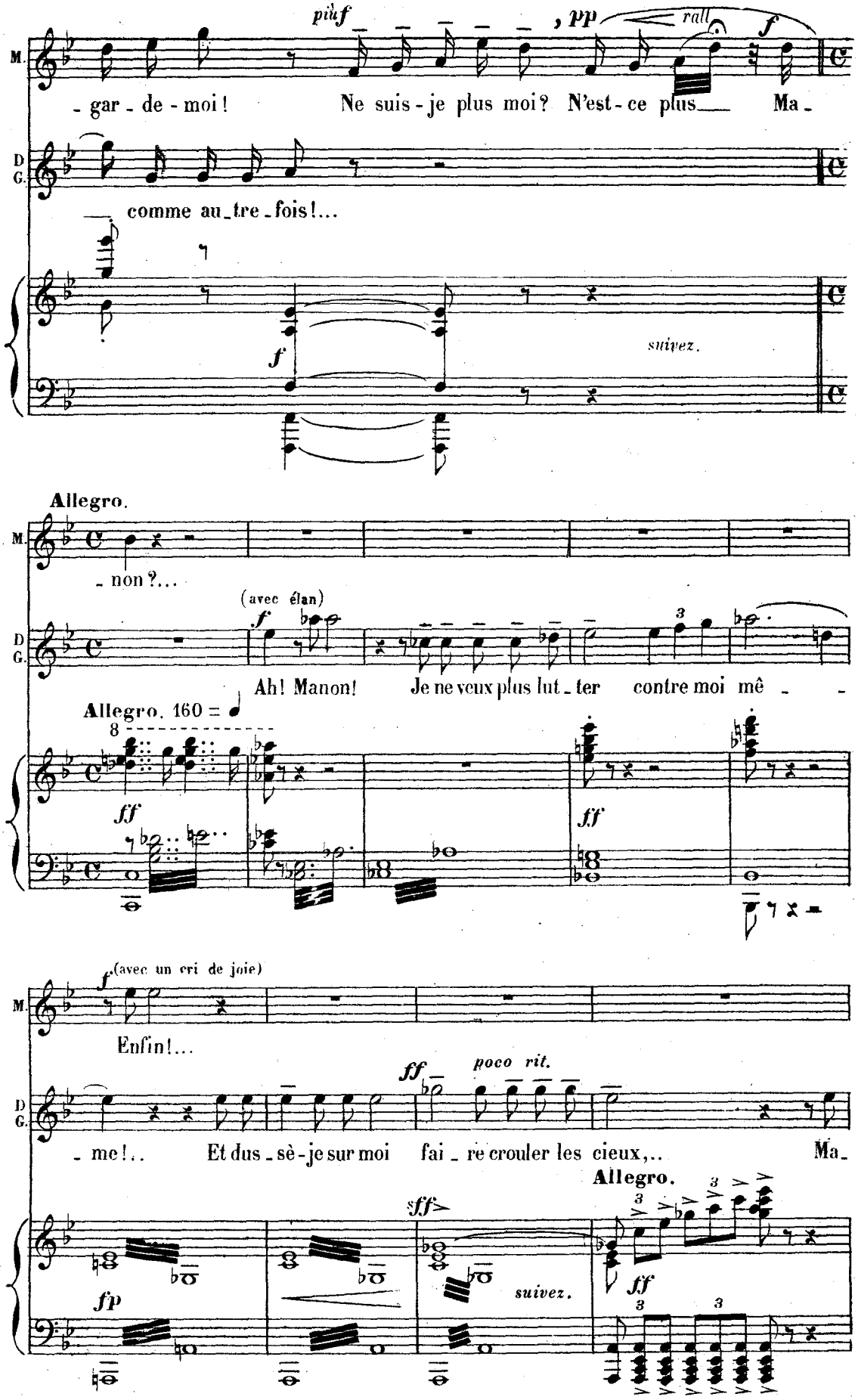
C'est l'heure de pri -

En animant.

Cloche lointaine.


M.
Non!.. Je ne te quit - te pas!...
D G.
- er... On m'ap - pel - le là -
f
rall.
Non!.. Je ne te quit - te pas! Viens!.. N'est - ce
- bas...
suivez.
a Tempo.
(avec fièvre)
plus ma main Que cet - te main pres - - se, Tout comme
mf
f
suivez.
Ped.


M.
au - tre - fois?..
Et ces
mf (éperdu peu à peu)
D G.
Tout comme au-tre - fois!....
f
f
yeux, ja - dis,
pour toi pleins de char - - mes, N'est - ce
f
mf
f
suivez.
plus Ma - non?..
Ah! Re -
Tout comme au-tre - fois....
tout
f
f.
ff


più f
pp
rall
f
M.
- gar - de - moi! Ne suis - je plus moi? N'est - ce plus Ma -
D
G.
comme au - tre - fois!...
f
suivez.
Allegro.
- non?...
(avec élan)
f
Ah! Manon! Je ne veux plus lut - ter contre moi mê -
Allegro. 160 = ♩
ff
ff
(avec un cri de joie)
f
Enfin!...
ff
poco rit.
- me!.. Et dus - sè - je sur moi fai - re crouler les cieux,.. Ma -
Allegro.
sff
fp
suivez.
ff

(avec exaltation et abandon)

expressif.

D G.

vie est dans ton cœur, Ma vie est dans tes yeux... Ah! Viens! Ma-

f *ff* *f* *ff* *suivez.* *f*

MANON.

All° espressivo.

ff

Je t'ai - - me!..

(avec ardeur)

D G.

-non! Je t'ai - me!.. Je t'ai - - - me!..

p *ff* *ff* All° espressivo.

Ped. ✲ *tutta la forza.*

RIDEAU.

cresc.

Allargando.

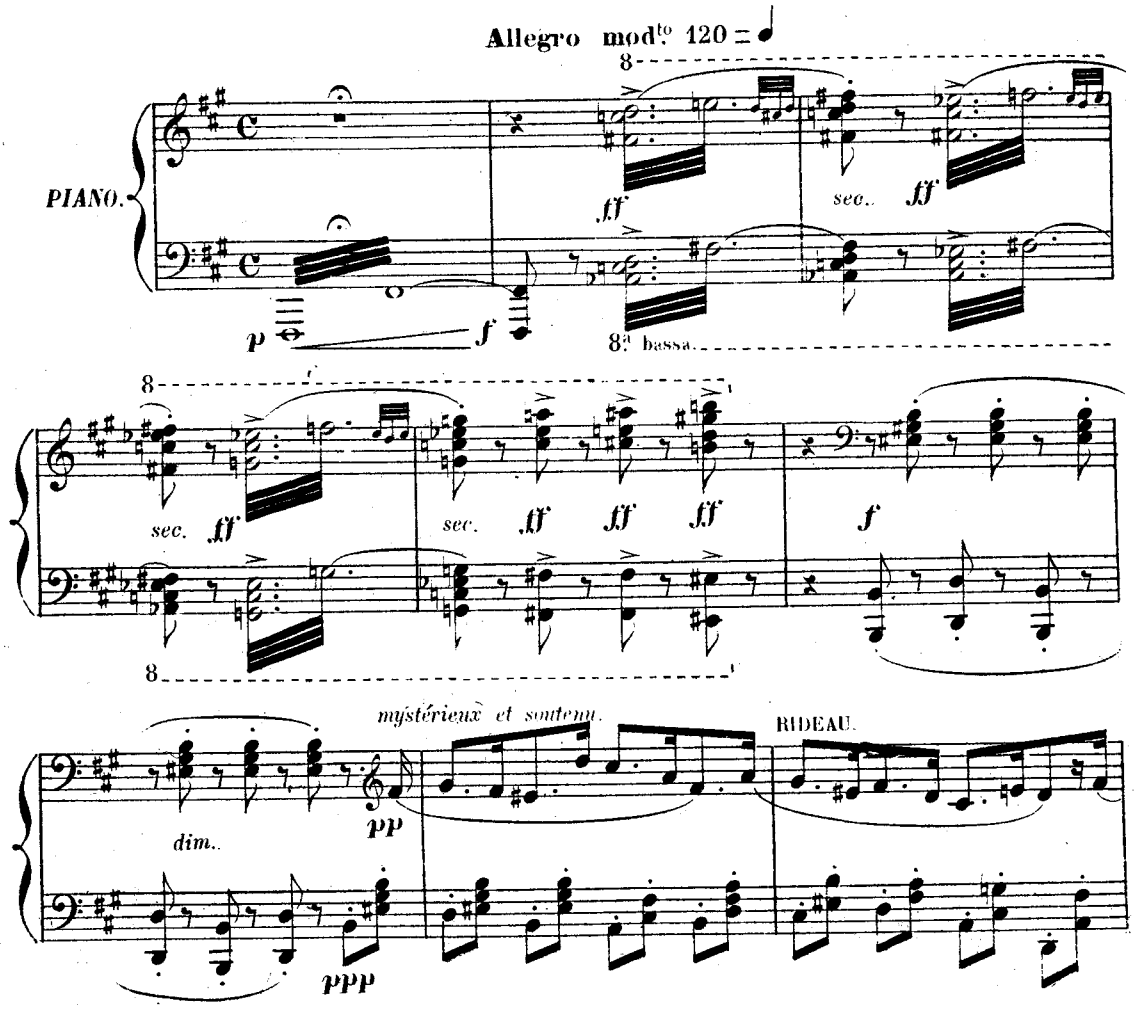
8

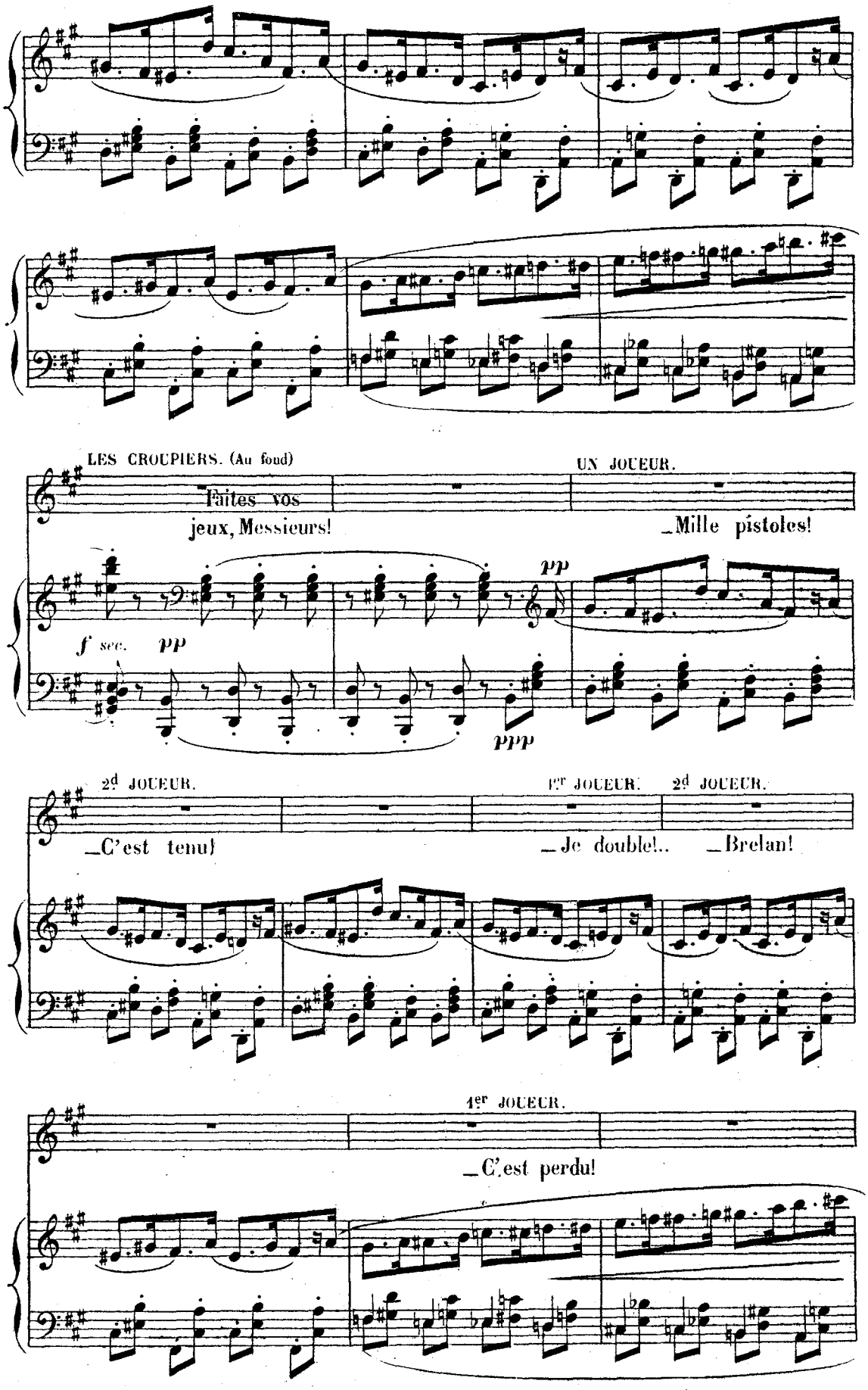
fff

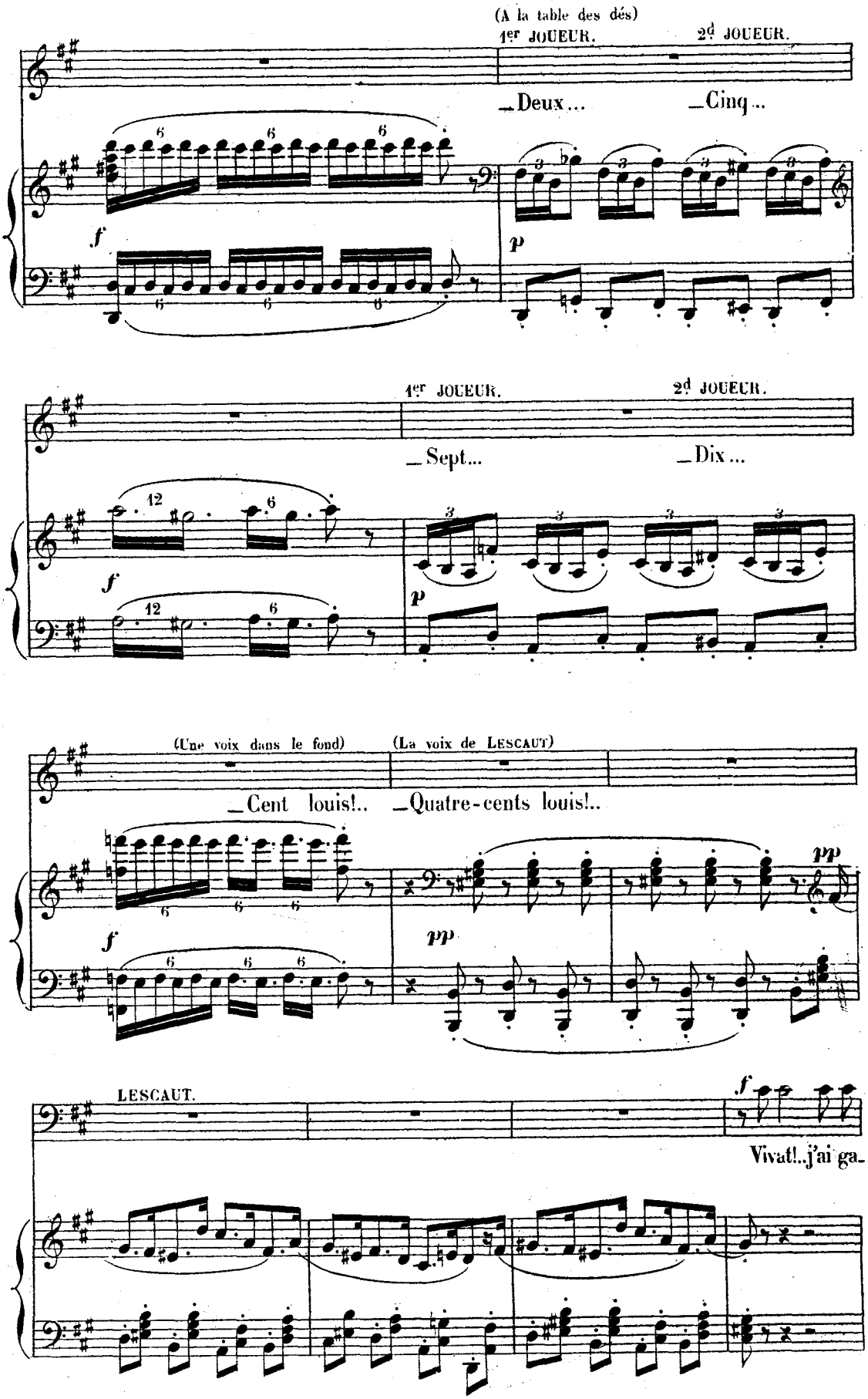
Fin du 3e Acte.

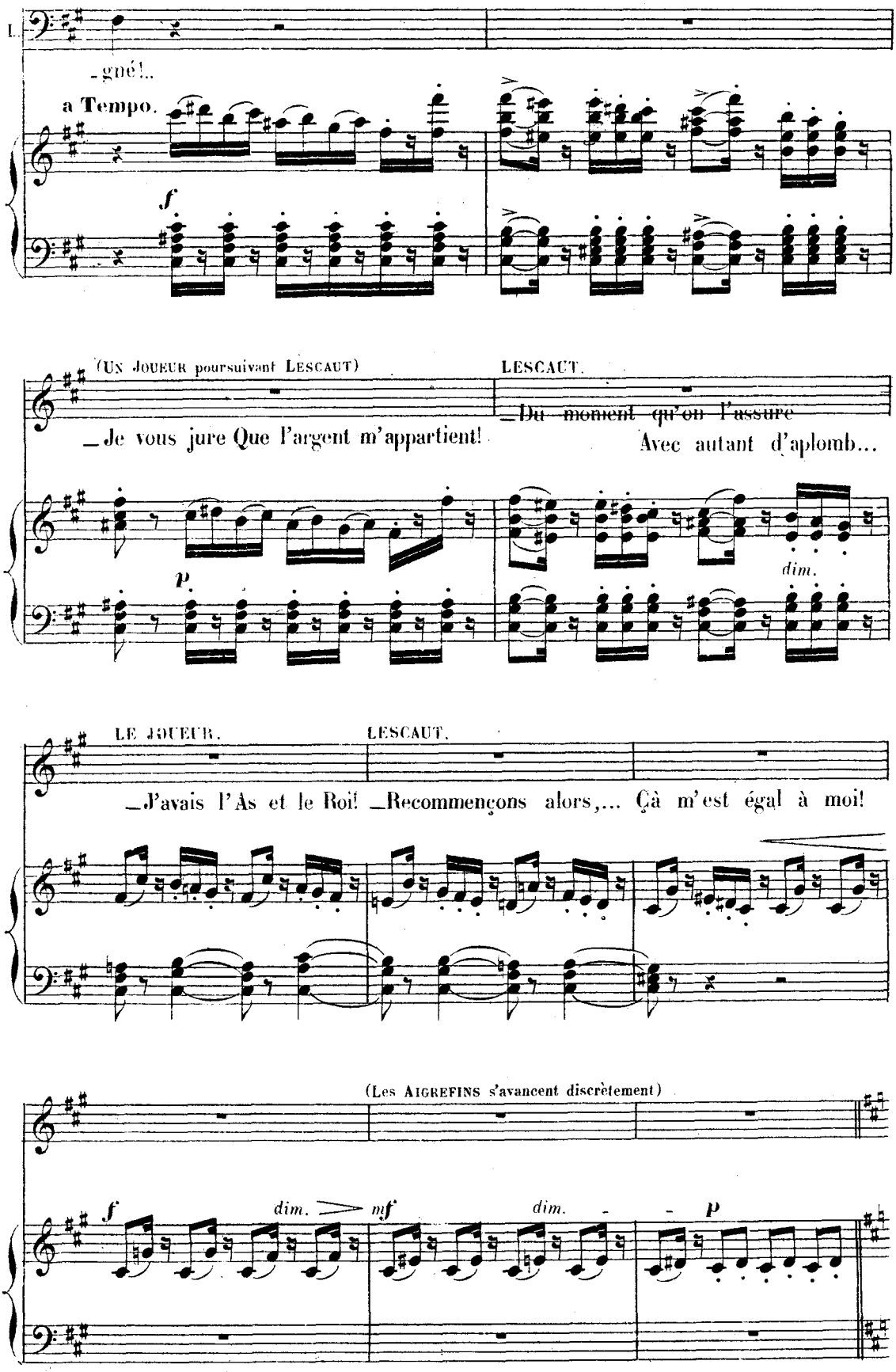

ACTE IV

L'HÔTEL DE TRANSYLVANIE




LES CROUPIERS. (Au fond)
Faites vos jeux, Messieurs!
UN JOUEUR.
_Mille pistoles!
f sec.
pp
pp
ppp
2d JOUEUR.
_C'est tenu!
1er JOUEUR.
_Je double!..
2d JOUEUR.
_Brelan!
1er JOUEUR.
_C'est perdu!


(A la table des dés)
1er JOUEUR.
2d JOUEUR.
_Deux...
_Cinq...
1er JOUEUR.
2d JOUEUR.
_Sept...
_Dix...
(Une voix dans le fond)
(La voix de LESCAUT)
_Cent louis!..
_Quatre-cents louis!..
LESCAUT.
Vivat!..j'ai ga-


L.
-gné!..
a Tempo.
f
(Un Joueur poursuivant Lescaut)
LESCAUT.
_Je vous jure Que l'argent m'appartient!
_Du moment qu'on l'assure
Avec autant d'aplomb...
p
dim.
LE JOUEUR.
LESCAUT.
_J'avais l'As et le Roi! _Recommençons alors,... Çà m'est égal à moi!
(Les Aigrefins s'avancent discrètement)
f
dim.
mf
dim.
p

LES AIGREFINS. (Quelques ténors)

Meno mosso. 104 = ♩

léger et bien rythmé

Le jou - eur sans pruden - ce Li - vre tout au ha - zard;

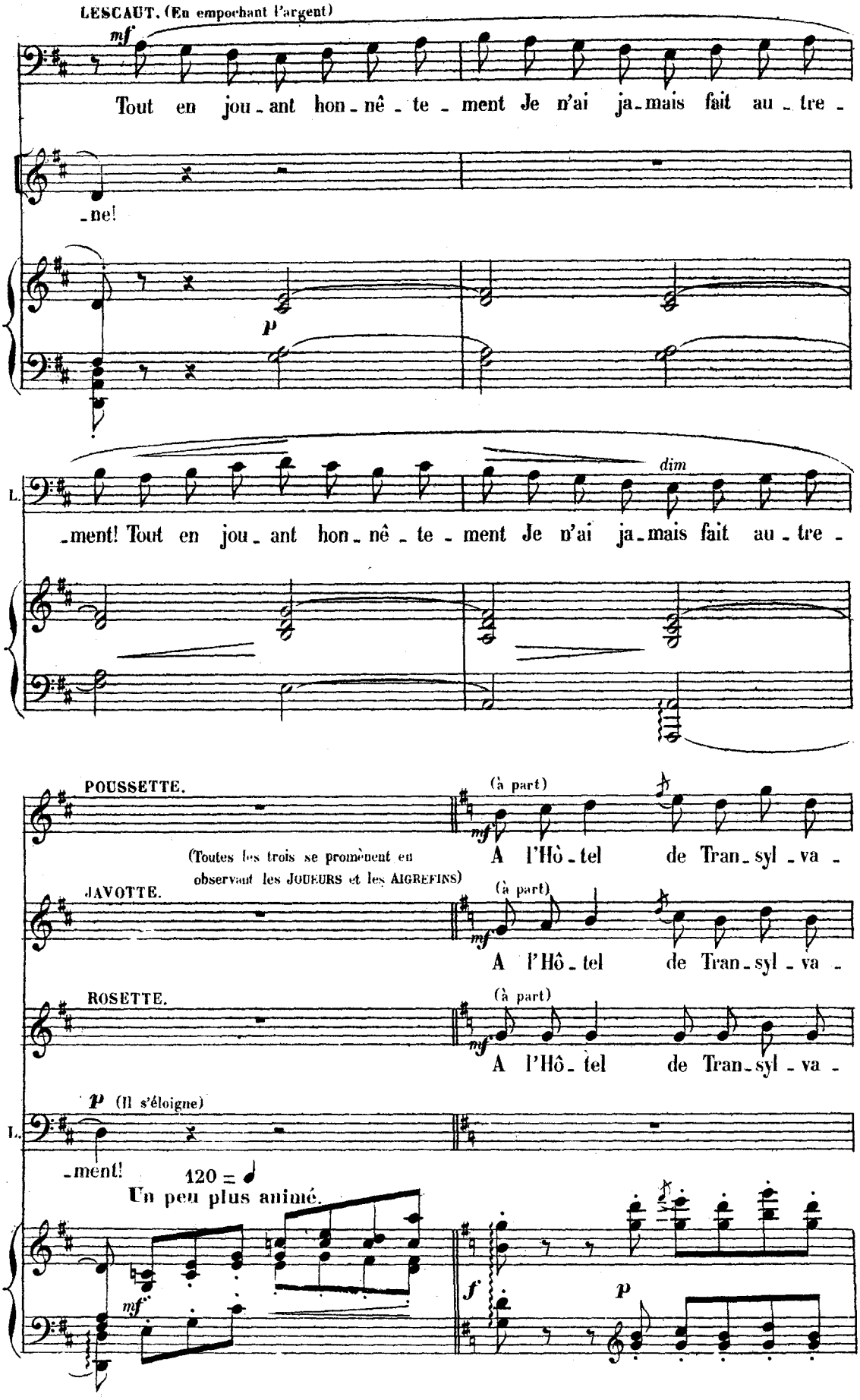
(à demi voix et à part)

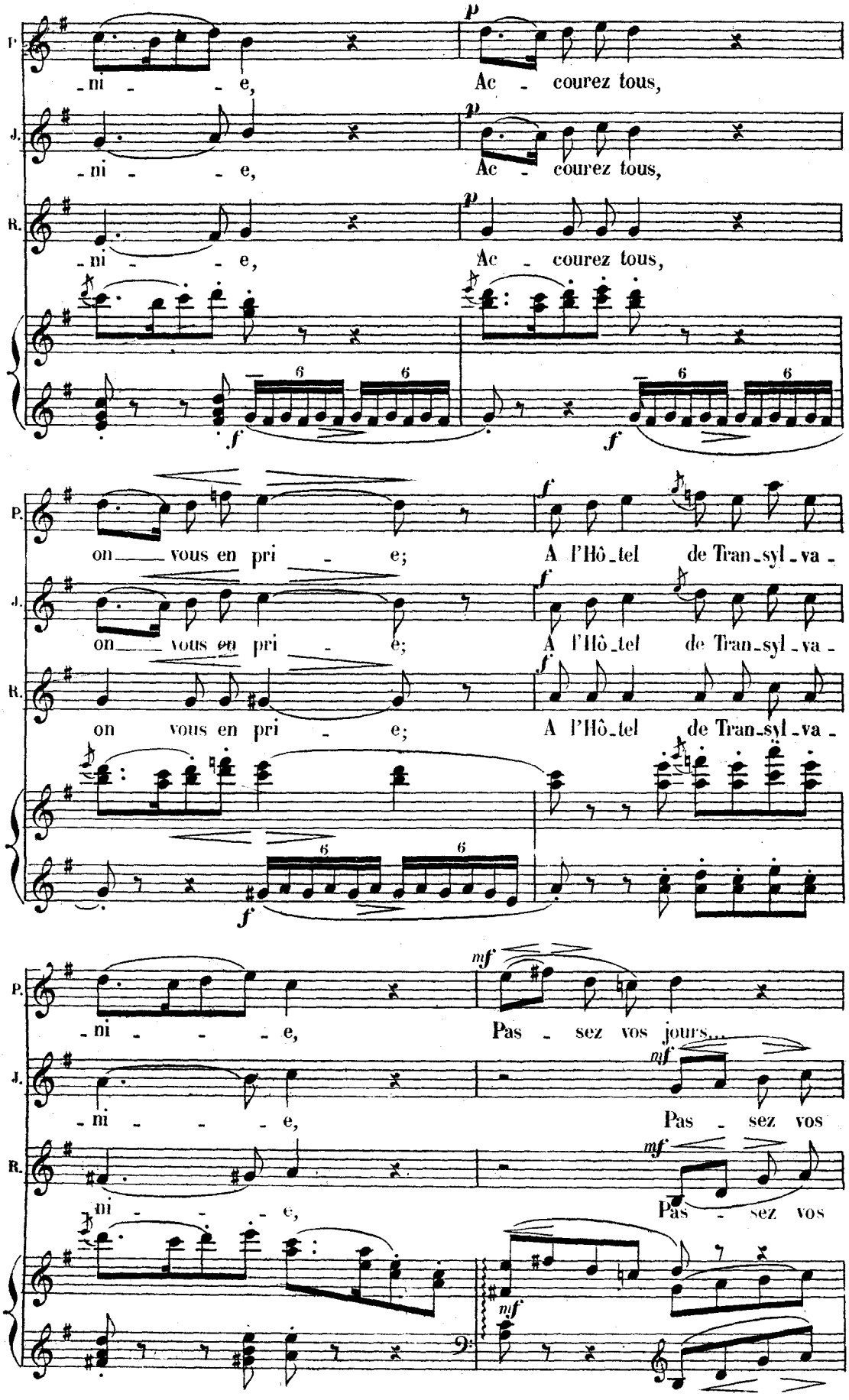
Mais le vrai sa - ge pen - se Que jou - er est un art!

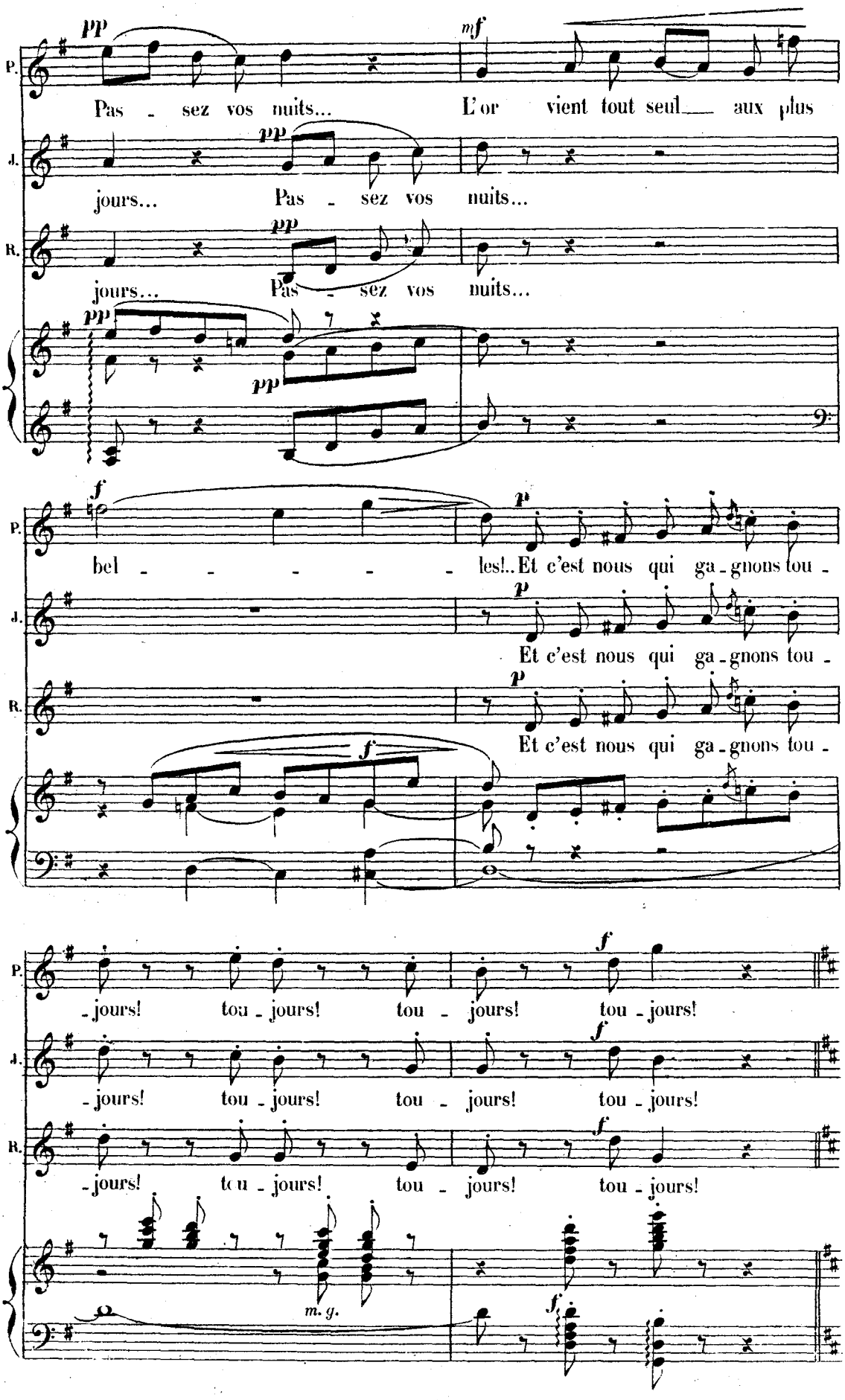
Pour la rendre oppor - tu - ne Nous savons sans danger, Nous savons sans dan -

Unis.

- ger, Nous savons Quand il faut corriger L'er - reur de la for - tu - - -

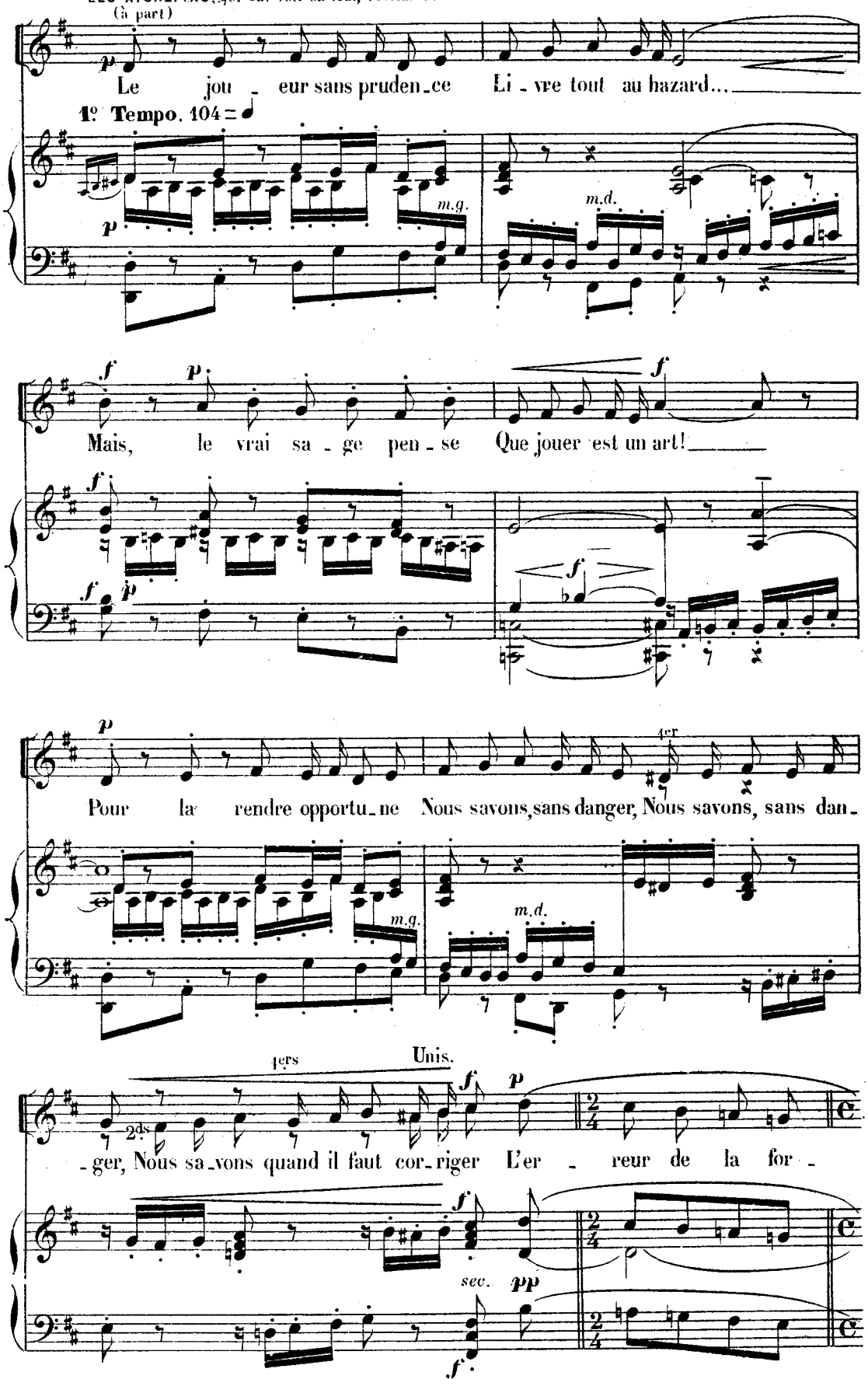

LESCAUT. (En empochant l'argent)
mf
Tout en jou - ant hon - nê - te - ment Je n'ai ja - mais fait au - tre -
- ne!
p
L.
dim
- ment! Tout en jou - ant hon - nê - te - ment Je n'ai ja - mais fait au - tre -
POUSSETTE.
(à part)
mf
A l'Hô - tel de Tran - syl - va -
(Toutes les trois se promènent en observant les JOUEURS et les AIGREFINS)
JAVOTTE.
(à part)
mf
A l'Hô - tel de Tran - syl - va -
ROSETTE.
(à part)
mf
A l'Hô - tel de Tran - syl - va -
p (Il s'éloigne)
L.
- ment!
120 = ♩
Un peu plus animé.
mf
f
p

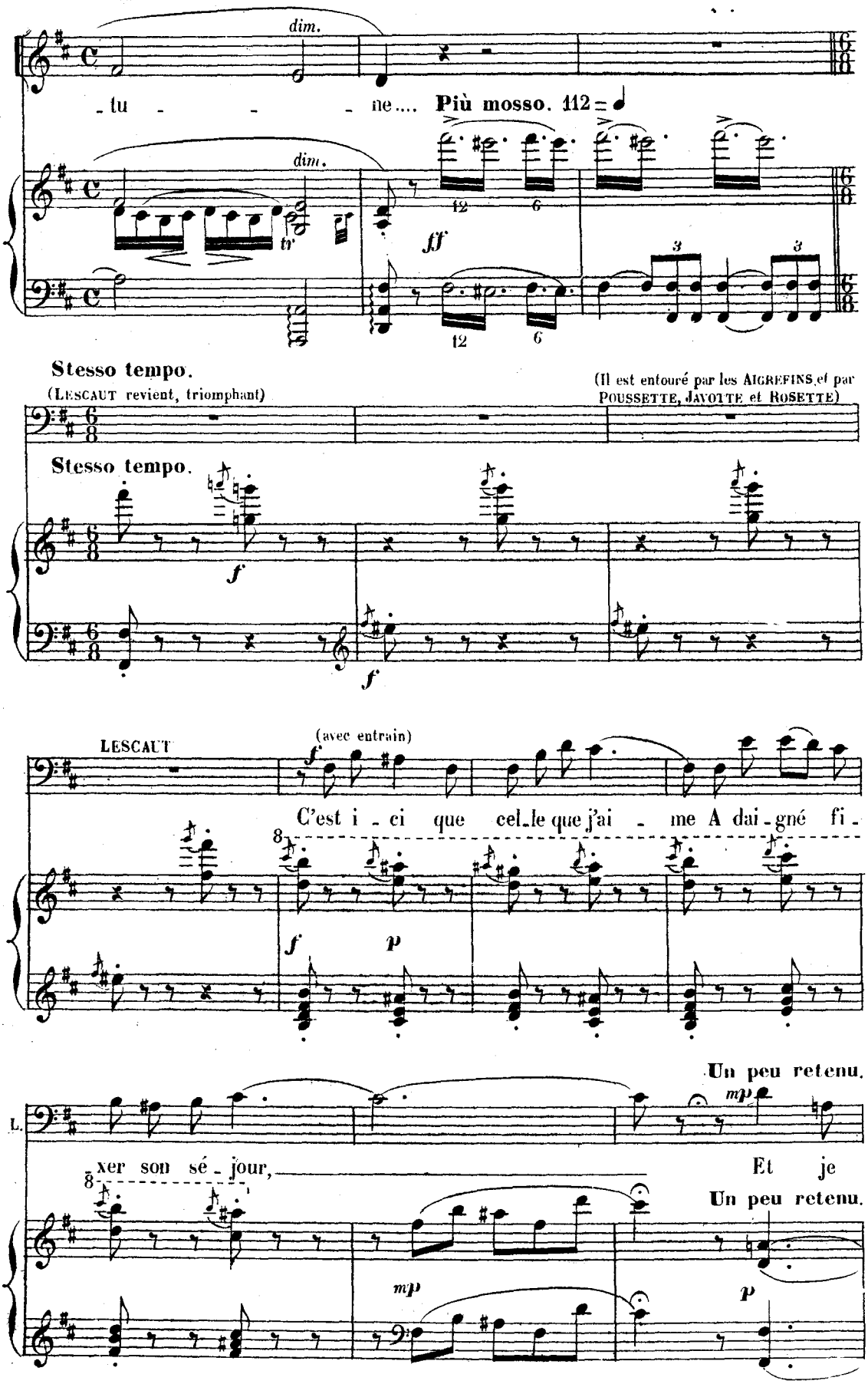

P.
J.
R.
-ni - - e,
Ac - courez tous,
on vous en pri - e;
A l'Hô-tel de Tran-syl-va -
Pas - sez vos jours...
Pas - sez vos
p
f
mf

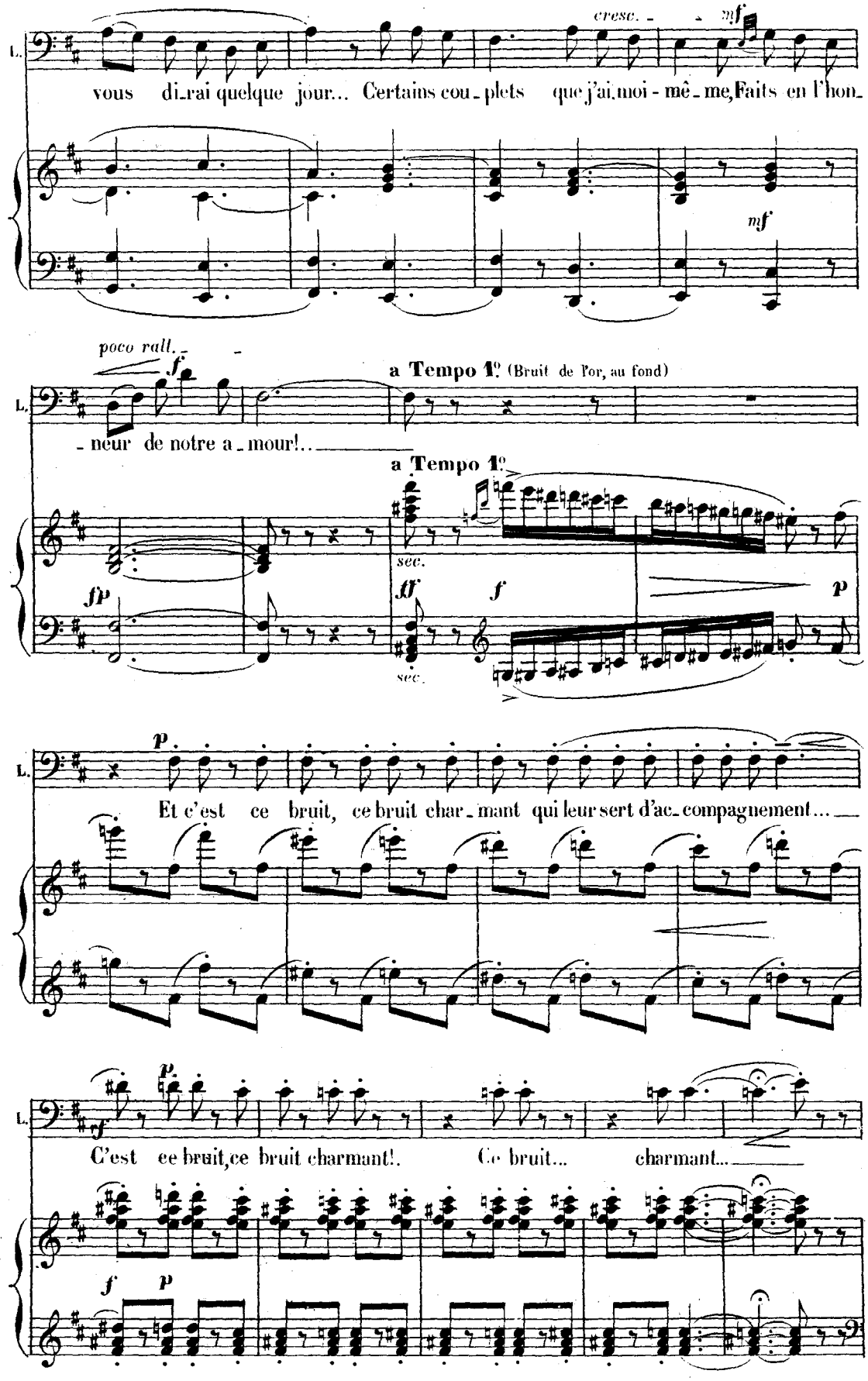

P.
J.
R.
pp
mf
Pas - sez vos nuits...
L'or vient tout seul aux plus
jours...
Pas - sez vos nuits...
jours...
Pas - sez vos nuits...
f
p
bel - - - - - les!..Et c'est nous qui ga - gnons tou -
Et c'est nous qui ga - gnons tou -
Et c'est nous qui ga - gnons tou -
- jours! tou - jours! tou - jours! tou - jours!
m. g.

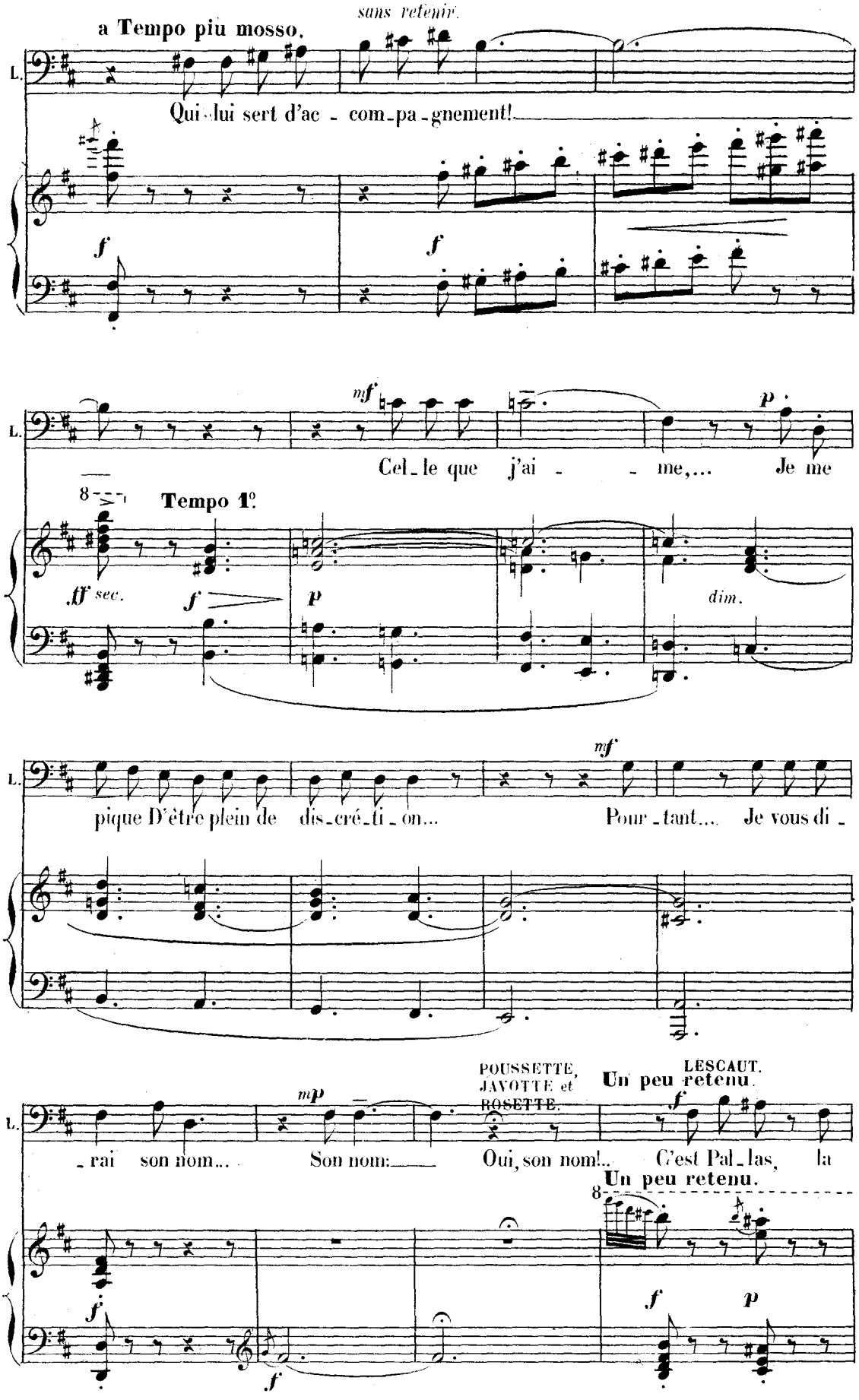
LES AIGREFINS, qui ont fait un tour, reviennent de l'autre côté.

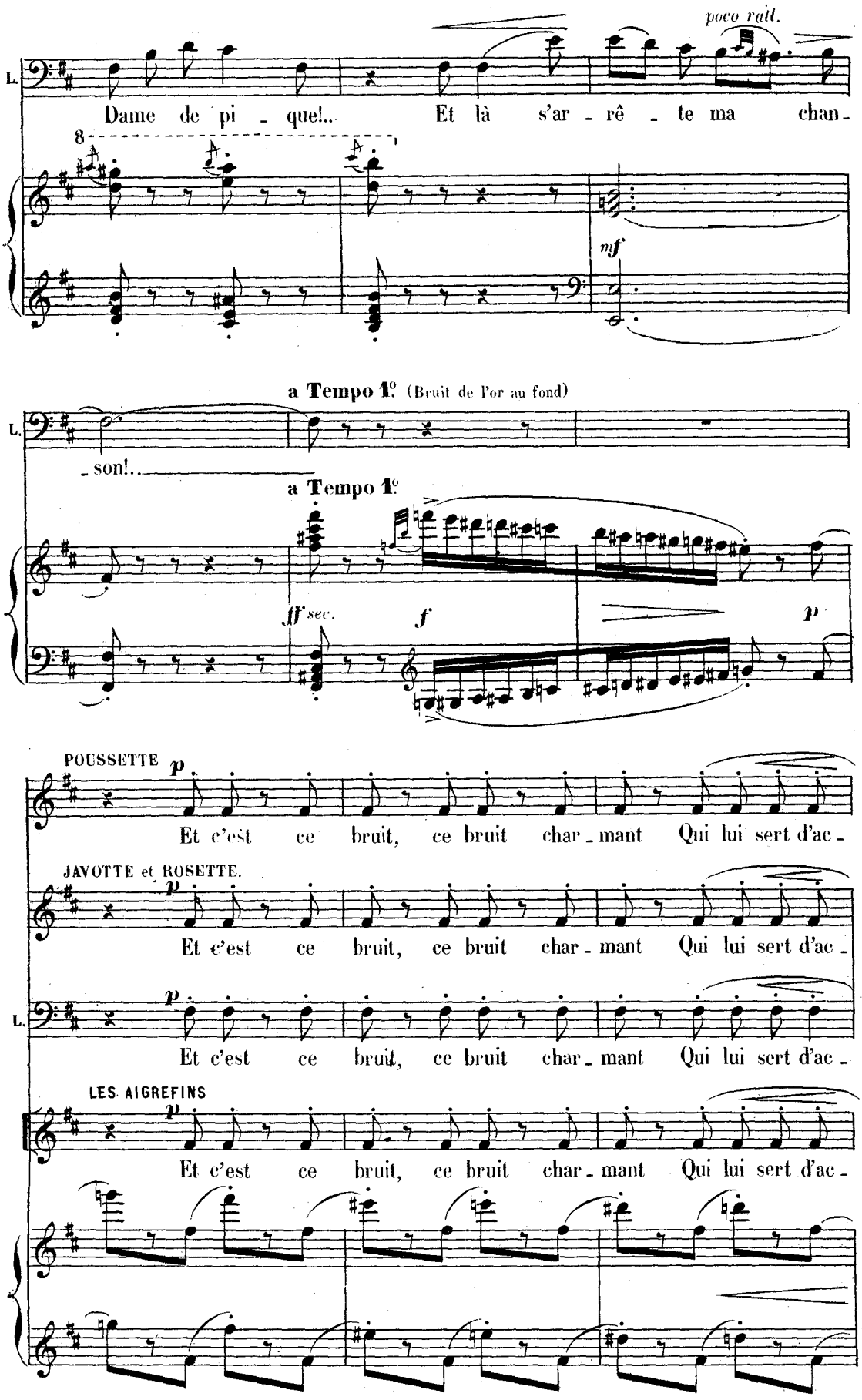
(à part)

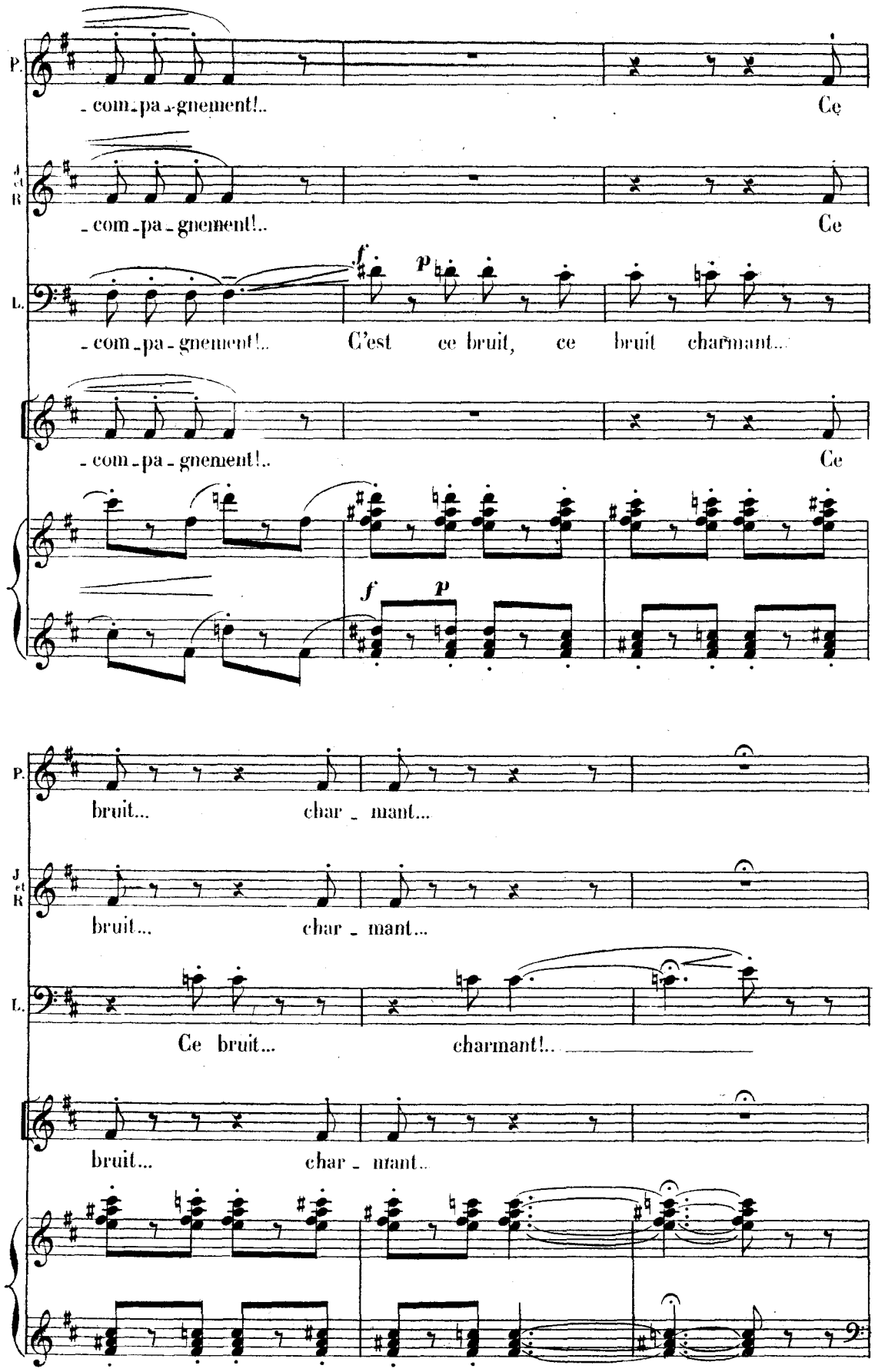


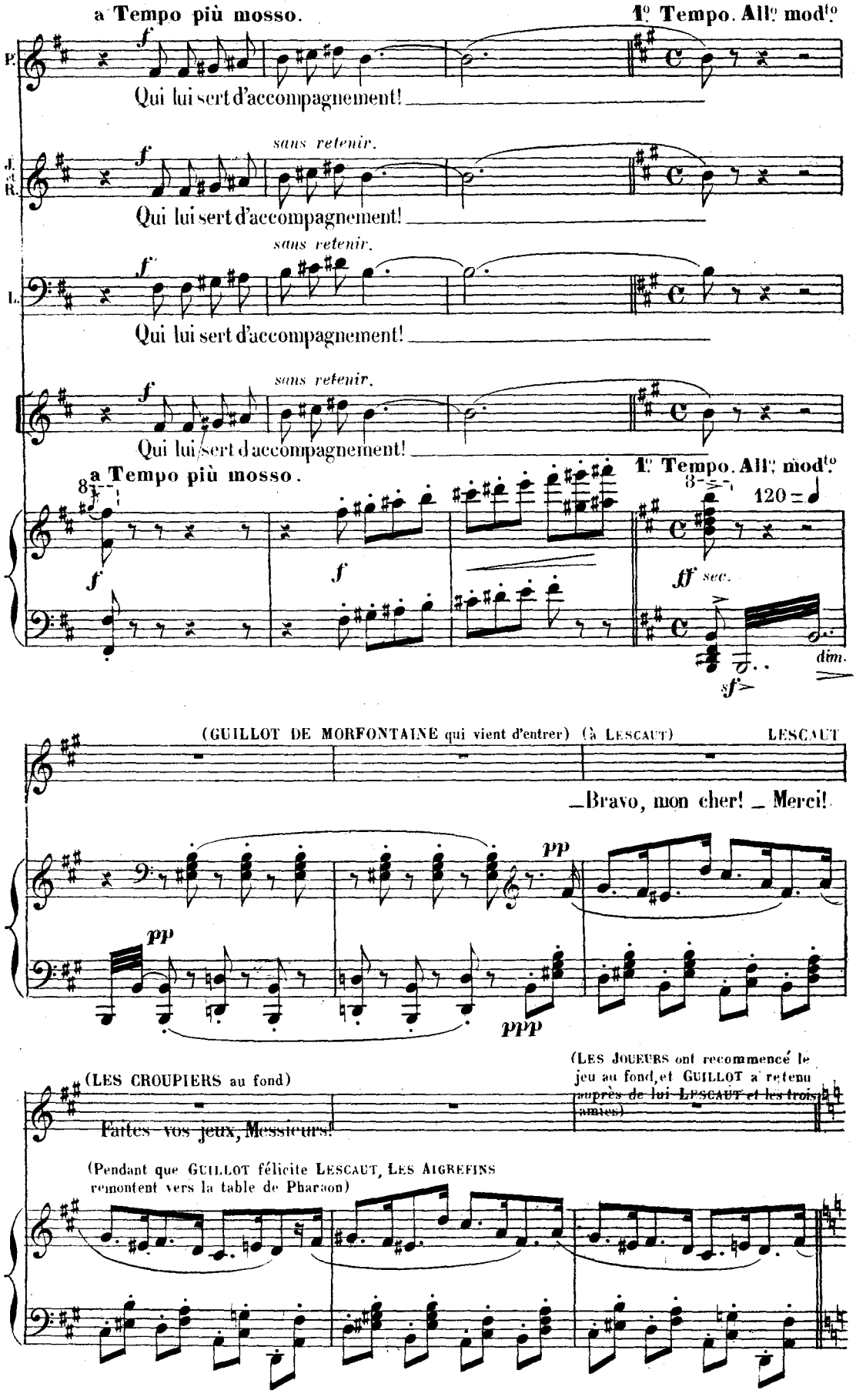

dim.
- tu - - - ne.... Più mosso. 112
dim.
tr
ff
Stesso tempo.
(LESCAUT revient, triomphant)
(Il est entouré par les AIGREFINS et par POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE)
Stesso tempo.
f
f
LESCAUT
(avec entrain)
f
C'est i - ci que cel - le que j'ai - me A dai - gné fi -
f
p
Un peu retenu.
mp
L.
xer son sé - jour, Et je
Un peu retenu.
mp
p


L.
cresc.
mf
vous di-rai quelque jour... Certains cou-plets que j'ai, moi-même, Faits en l'hon-
mf
poco rall.
f
a Tempo 1º (Bruit de l'or, au fond)
-neur de notre a-mour!..
a Tempo 1º
sec.
fp
ff
f
p
sec.
p
Et c'est ce bruit, ce bruit char-mant qui leur sert d'ac-compagnement...
p
C'est ce bruit, ce bruit charmant!. Ce bruit... charmant...
f
p

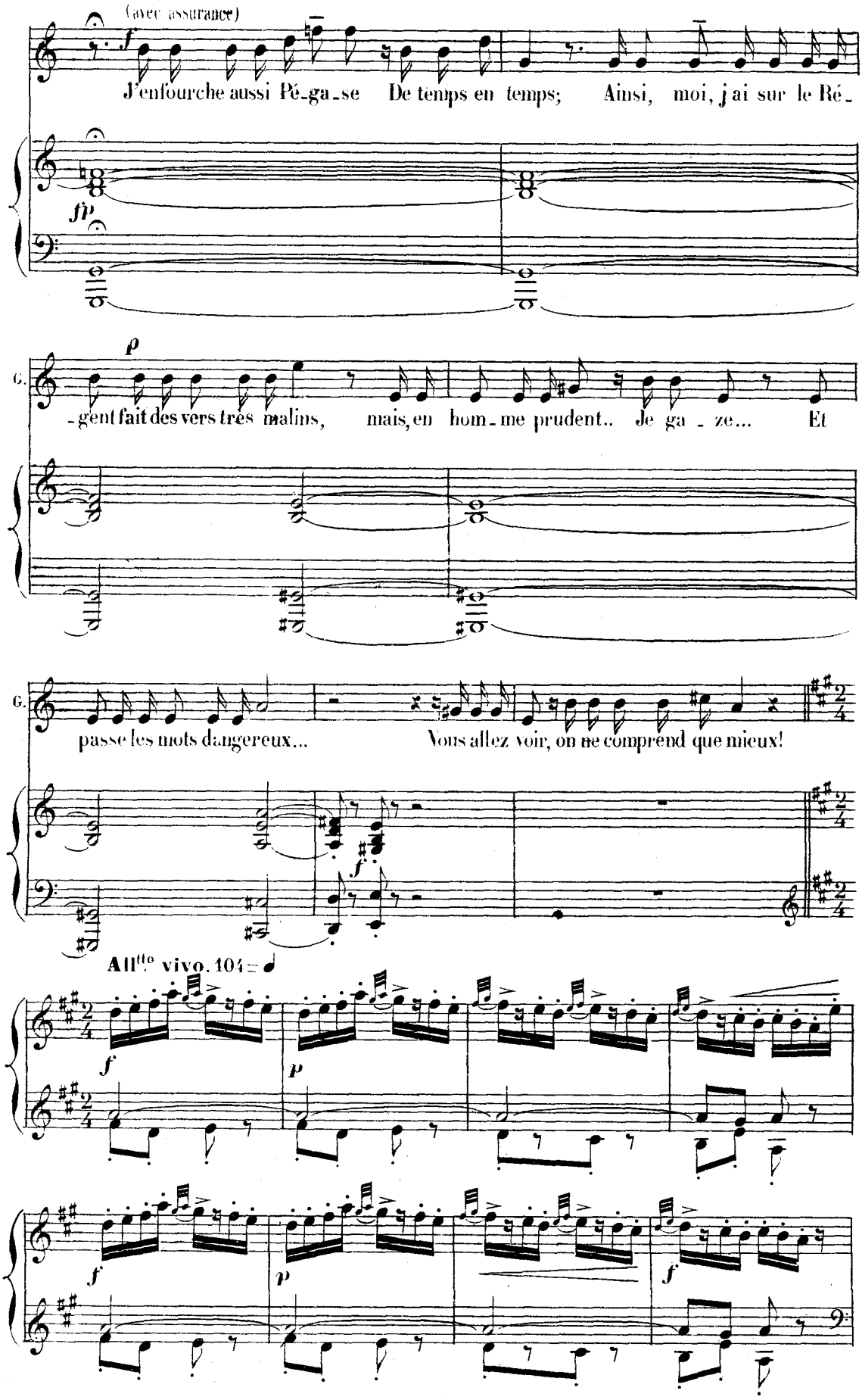

sans retenir.
a Tempo più mosso.
L.
Qui lui sert d'ac - com-pa-gnement!
f
f
mf
p
Cel-le que j'ai - - me,... Je me
Tempo 1º.
ff sec.
f
p
dim.
mf
pique D'être plein de dis-cré-ti-on... Pour-tant.... Je vous di-
POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE.
LESCAUT.
Un peu retenu.
mp
f
-rai son nom... Son nom:— Oui, son nom!.. C'est Pal-las, la
Un peu retenu.
8
f
f
f
p

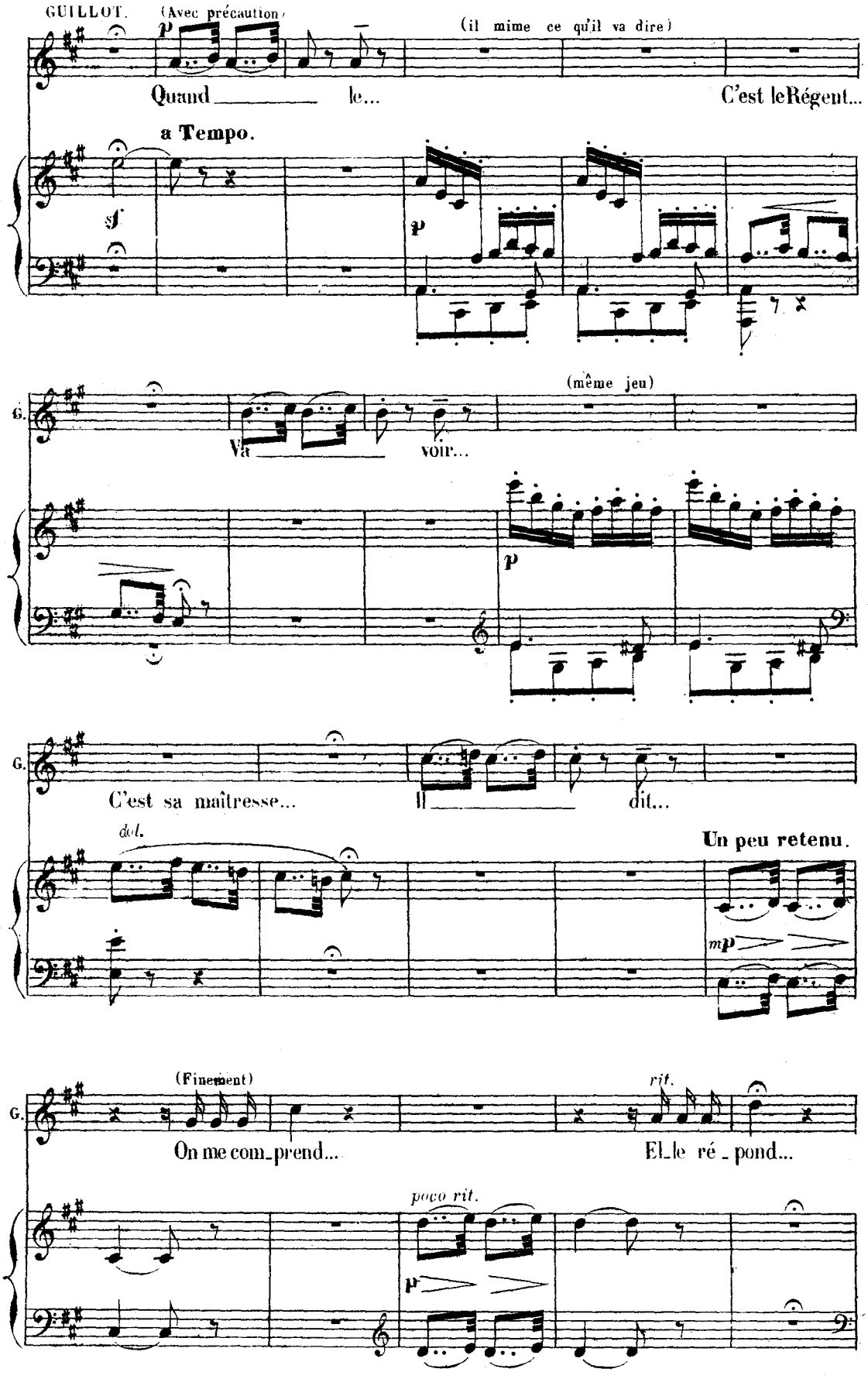

poco rall.
L.
Dame de pi - que!.. Et là s'ar - rê - te ma chan -
8
mf
a Tempo 1°. (Bruit de l'or au fond)
L.
- son!..
a Tempo 1°
ff sec.
f
p
POUSSETTE
p
Et c'est ce bruit, ce bruit char - mant Qui lui sert d'ac -
JAVOTTE et ROSETTE.
p
Et c'est ce bruit, ce bruit char - mant Qui lui sert d'ac -
L.
p
Et c'est ce bruit, ce bruit char - mant Qui lui sert d'ac -
LES AIGREFINS
p
Et c'est ce bruit, ce bruit char - mant Qui lui sert d'ac -

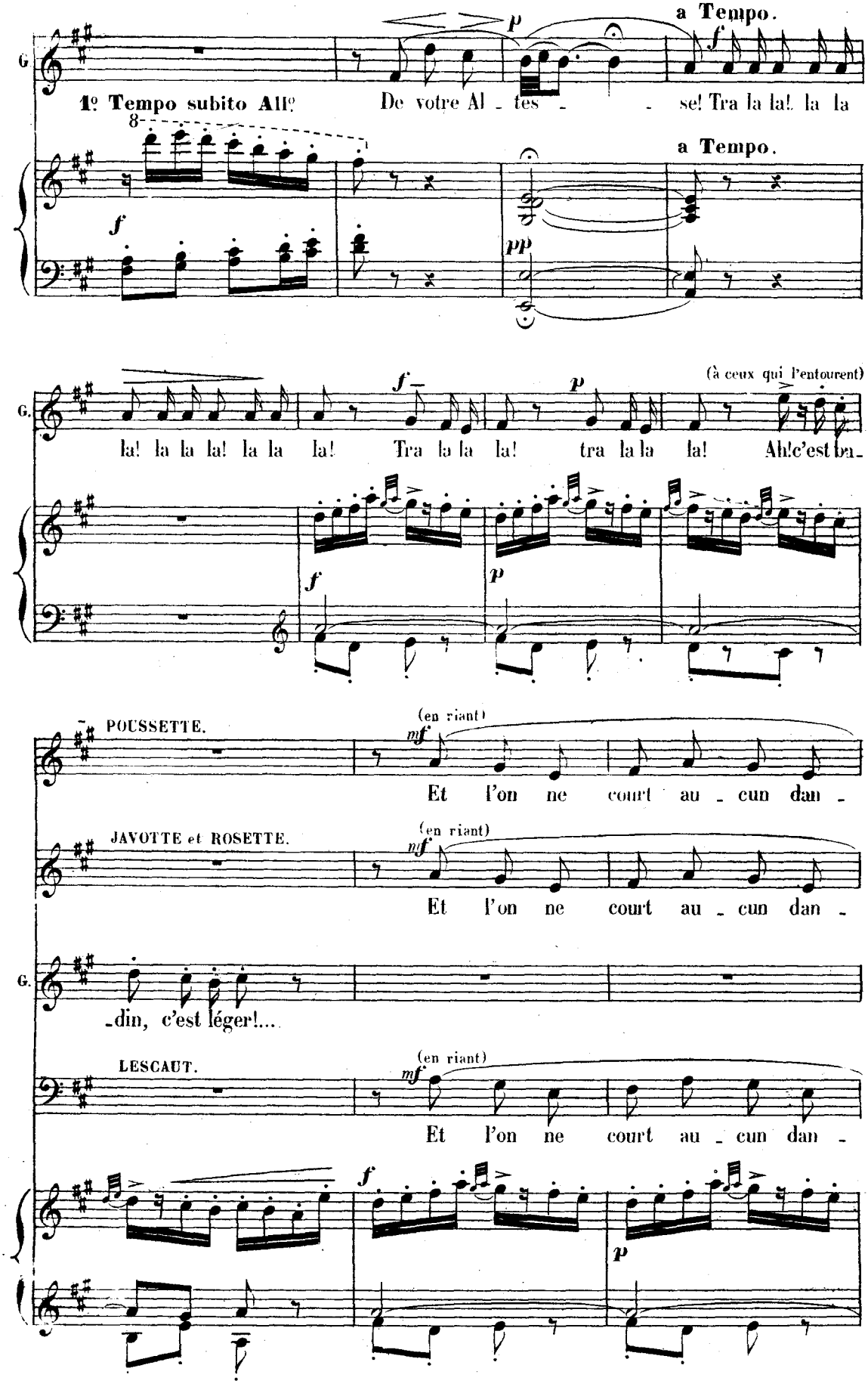

P.
- com - pa - gnement!..
Ce
J et R
- com - pa - gnement!..
Ce
L.
- com - pa - gnement!..
C'est ce bruit, ce bruit charmant...
- com - pa - gnement!..
Ce
f
p
f
p
P.
bruit... char - mant...
J et R
bruit... char - mant...
L.
Ce bruit... charmant!..
bruit... char - mant...

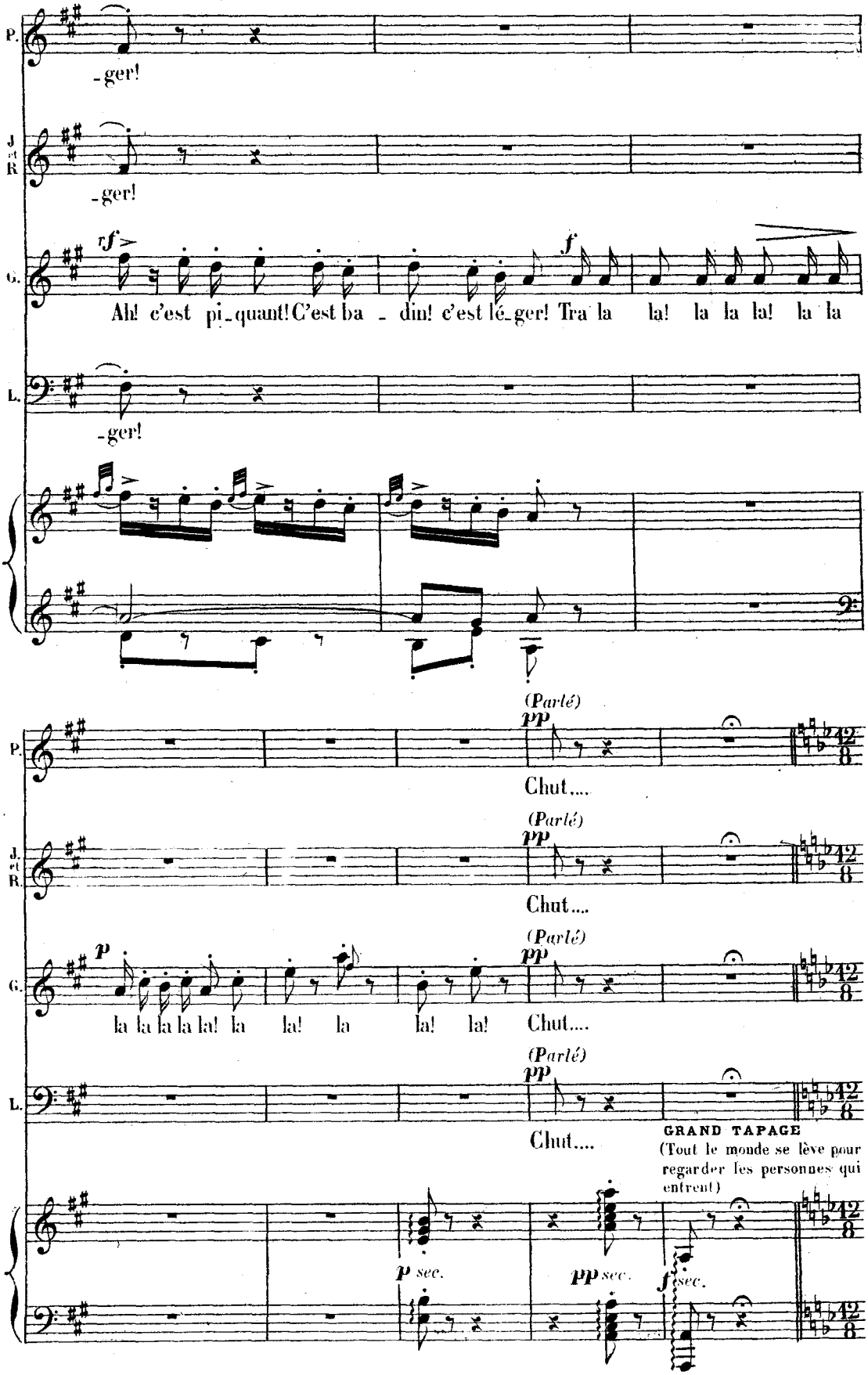

a Tempo più mosso.
1° Tempo. All° mod^to
P.
Qui lui sert d'accompagnement!
sans retenir.
J. et R.
Qui lui sert d'accompagnement!
sans retenir.
L.
Qui lui sert d'accompagnement!
sans retenir.
Qui lui sert d'accompagnement!
a Tempo più mosso.
1° Tempo. All° mod^to
120
ff sec.
dim.
sf
(GUILLOT DE MORFONTAINE qui vient d'entrer)
(à LESCAUT)
LESCAUT
_Bravo, mon cher! _ Merci!
pp
ppp
(LES CROUPIERS au fond)
Faites vos jeux, Messieurs!
(LES JOUEURS ont recommencé le jeu au fond, et GUILLOT a retenu auprès de lui LESCAUT et les trois autres)
(Pendant que GUILLOT félicite LESCAUT, LES AIGREFINS remontent vers la table de Pharaon)

GUILLOT.
(avec assurance)




GUILLOT.
(Avec précaution)
(il mime ce qu'il va dire)
Quand le...
C'est le Régent...
a Tempo.
G.
(même jeu)
Va voir...
C'est sa maîtresse...
Il dit...
dol.
Un peu retenu.
(Finement)
rit.
On me com_prend...
El_le ré_pond...
poco rit.


a Tempo.
1º Tempo subito Allº
De votre Al - tes - - se! Tra la la! la la
a Tempo.
(à ceux qui l'entourent)
la! la la la! la la la! Tra la la la! tra la la la! Ah! c'est ba-
POUSSETTE.
(en riant)
Et l'on ne court au - cun dan -
JAVOTTE et ROSETTE.
(en riant)
Et l'on ne court au - cun dan -
-din, c'est léger!...
LESCAUT.
(en riant)
Et l'on ne court au - cun dan -


P.
-ger!
J. et R.
-ger!
G.
rf
f
Ah! c'est pi-quant! C'est ba - din! c'est lé-ger! Tra la la! la la la! la la
L.
-ger!
(Parlé)
pp
Chut....
(Parlé)
pp
Chut....
p
la la la la la! la la! la la! la!
(Parlé)
pp
Chut....
(Parlé)
pp
Chut....
GRAND TAPAGE
(Tout le monde se lève pour regarder les personnes qui entrent)
p sec.
pp sec.
f sec.

All.^tto brillante. (non troppo) (Entrée de MANON et de DES GRIEUX)

88

ff

8

ff

ff

GUILLOT.

_Mais qui donc nous arrive et fait tout ce tapage?...

mf

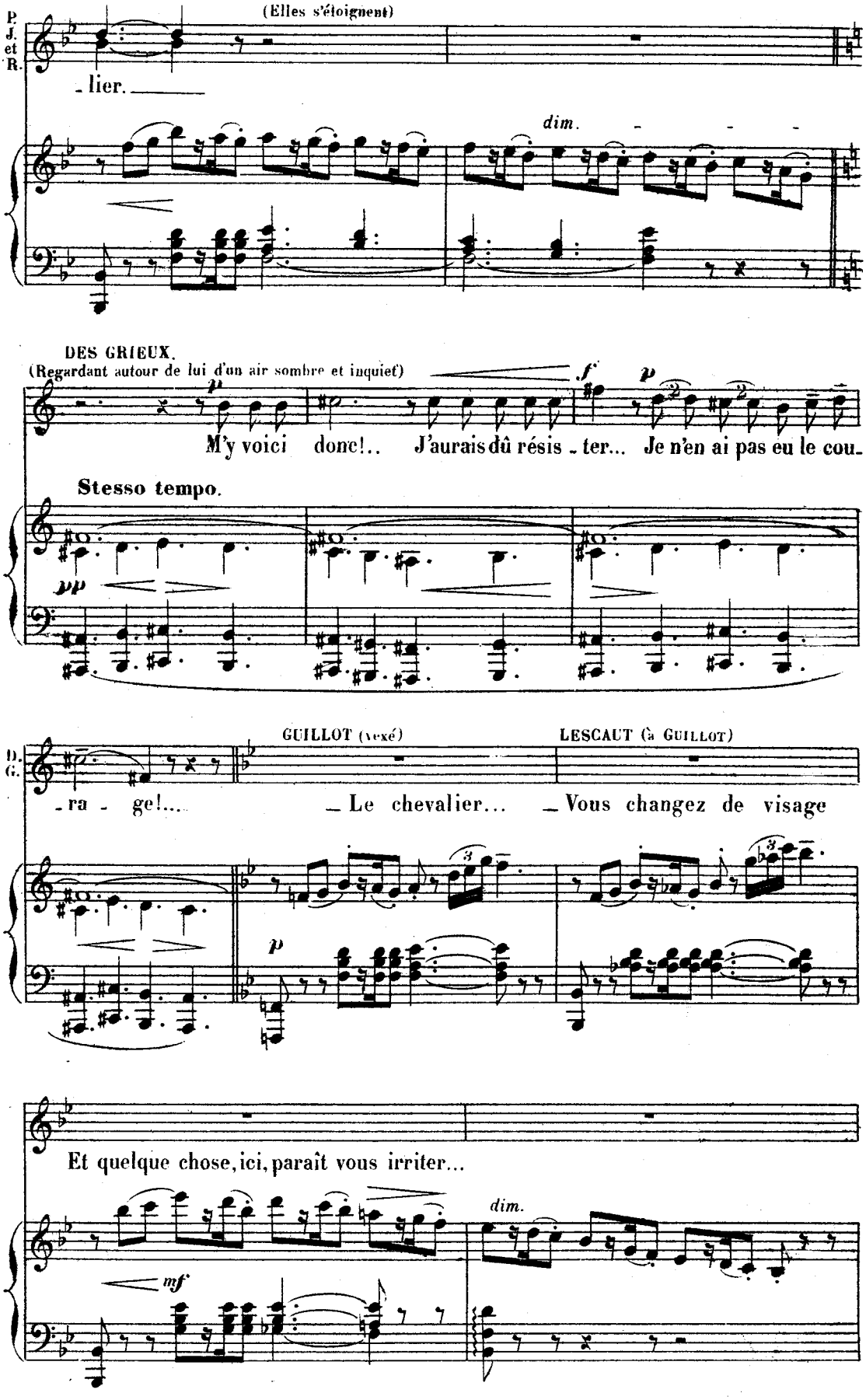
POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE. mf

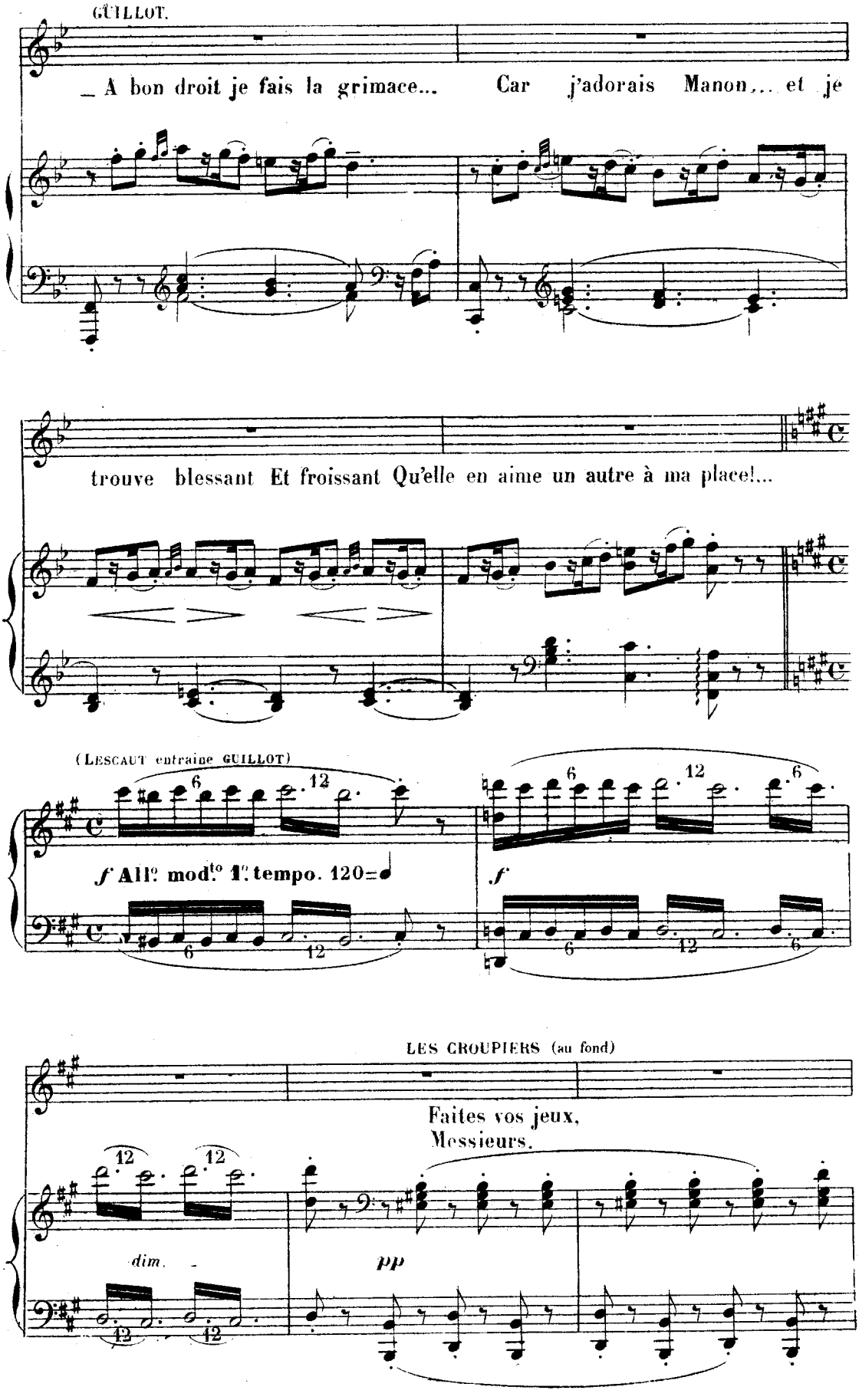
C'est la belle Ma_non

p

a_vec son cheva_

p


P. J. et R.
(Elles s'éloignent)
- lier.
dim.
DES GRIEUX.
(Regardant autour de lui d'un air sombre et inquiet)
M'y voici donc!.. J'aurais dû résis - ter... Je n'en ai pas eu le cou-
Stesso tempo.
D. G.
GUILLOT (vexé)
LESCAUT (à GUILLOT)
- ra - ge!... - Le chevalier... - Vous changez de visage
Et quelque chose, ici, paraît vous irriter...
dim.


GUILLOT.
_ A bon droit je fais la grimace... Car j'adorais Manon... et je
trouve blessant Et froissant Qu'elle en aime un autre à ma place!...
(LESCAUT entraine GUILLOT)
f All.o mod.to 1.o tempo. 120=♩
f
LES CROUPIERS (au fond)
Faites vos jeux,
Messieurs.
dim.
pp

(Tout le monde retourne au jeu)

(MANON et DES GRIEUX sont restés isolés sur le devant de la scène)

MANON.

(MANON, voyant que DES GRIEUX continue d'être triste, s'approche de lui)

p De ton

f pp

Ped.

DES GRIEUX.

mf *f*

M. cœur, Des Grieux,.. suis-je plus sou_ve_rai_ne?... Ma_non!... Ma_

And.te 96

(avec la plus violente passion)

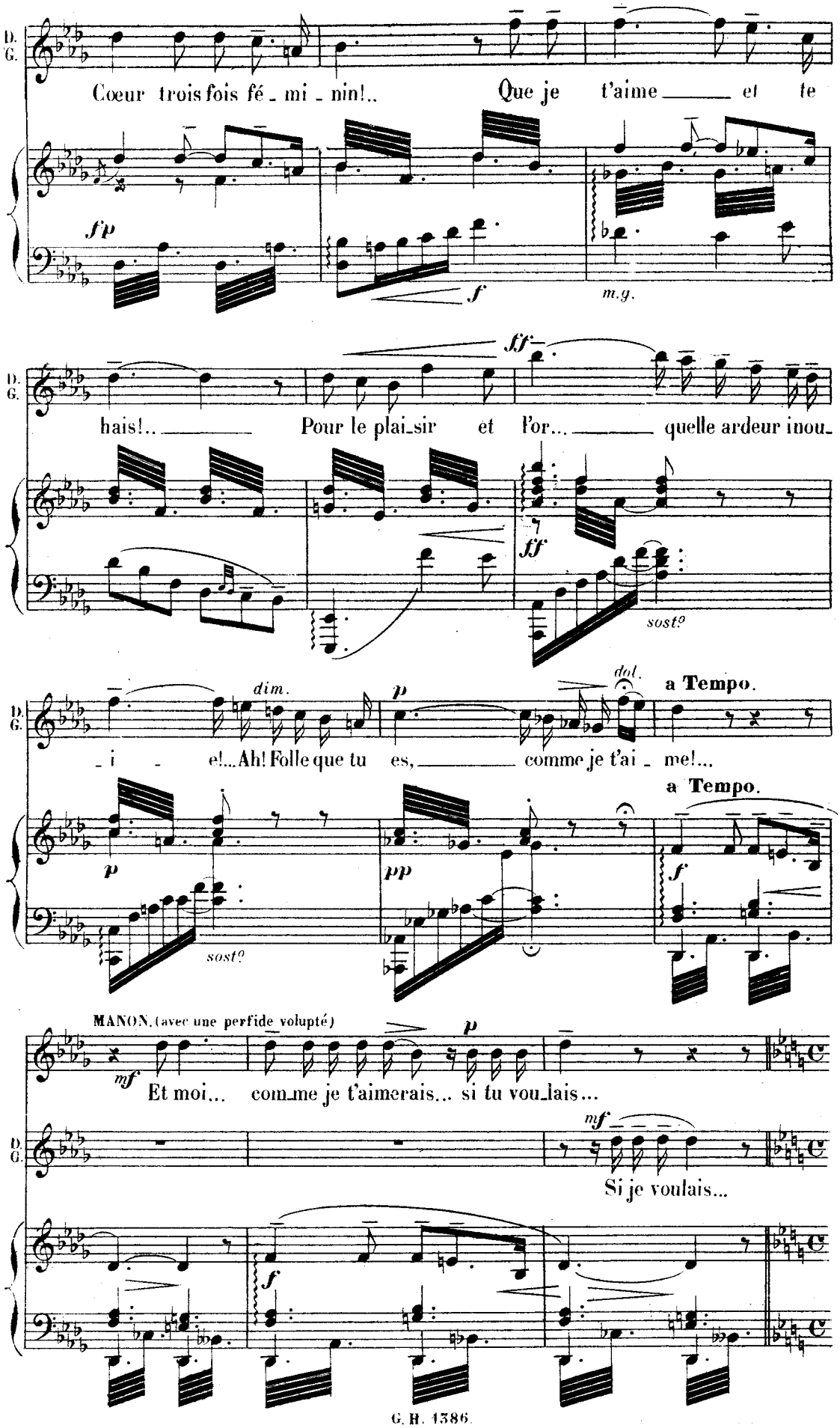
D. G. _non, sphinx é_ton_nant, Vé_ri_ta_ble si_rè_ne!...

And.te

f

très expressif

Ped.


D. G.
Cœur trois fois fé - mi - nin!..
Que je t'aime et te
f p
f
m.g.
ff
hais!..
Pour le plai-sir et l'or...
quelle ardeur inou-
ff
sost°
dim.
p
dol.
a Tempo.
- i - e!...Ah! Folle que tu es,
comme je t'ai - me!...
a Tempo.
p
pp
f
sost°
MANON. (avec une perfide volupté)
mf
Et moi...
comme je t'aimerais... si tu voulais...
p
mf
Si je voulais...
f

All° 138 = ♩

(Changeant de ton, et revenant à la réalité)

M. *mf* Notre o-pulence est en-vo-lé-e... Cheva-

All°

f *p*

M. -lier, nous n'avons plus rien!.. Mais i-ci, quand on le veut

M. bien... U-ne for-tune est vi-te re-trou-

M. -vé-e...

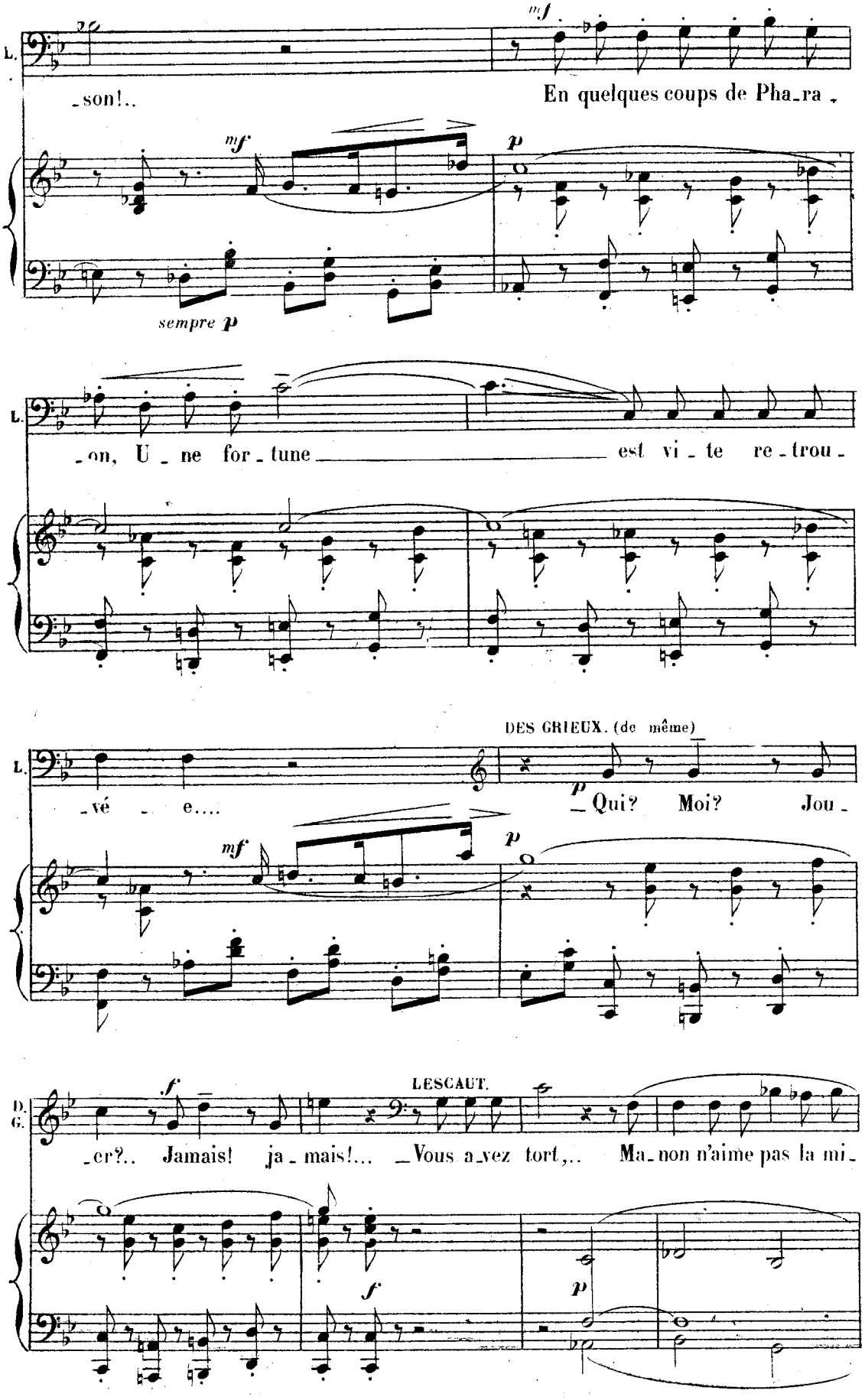
DES GRIEUX. (avec trouble)

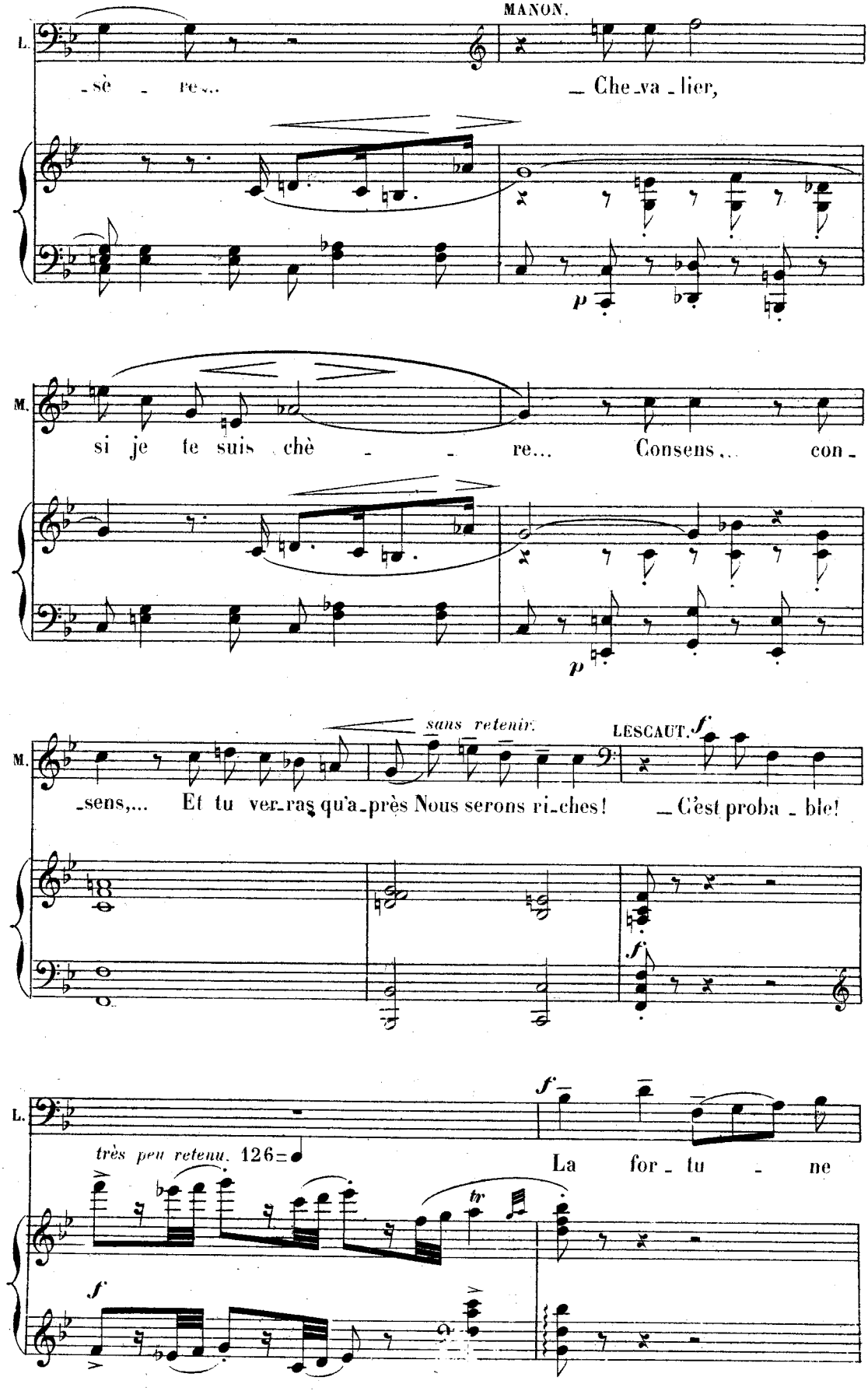
Que me dis-tu, Manon?...

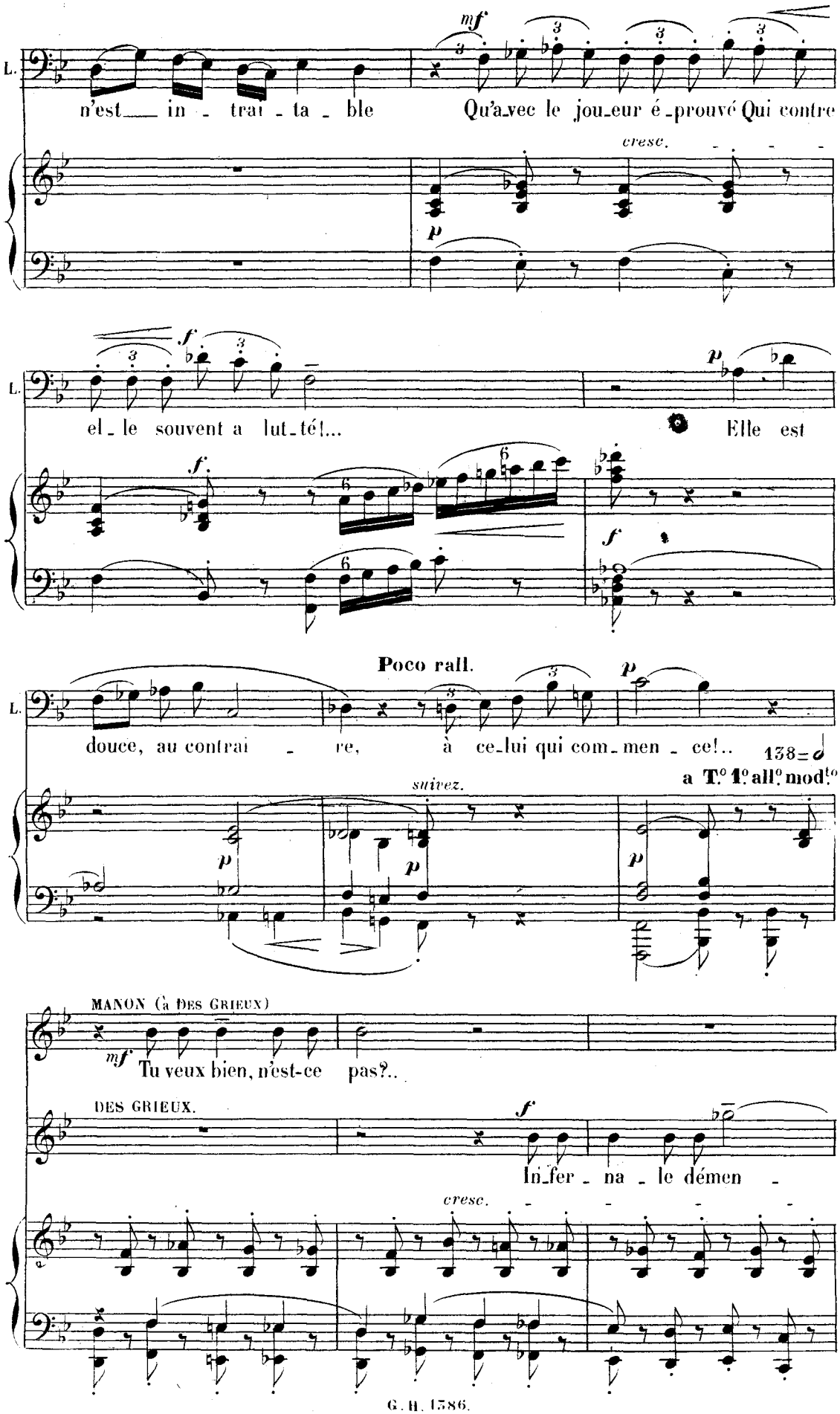
LESCAUT. (se rapproche de MANON)

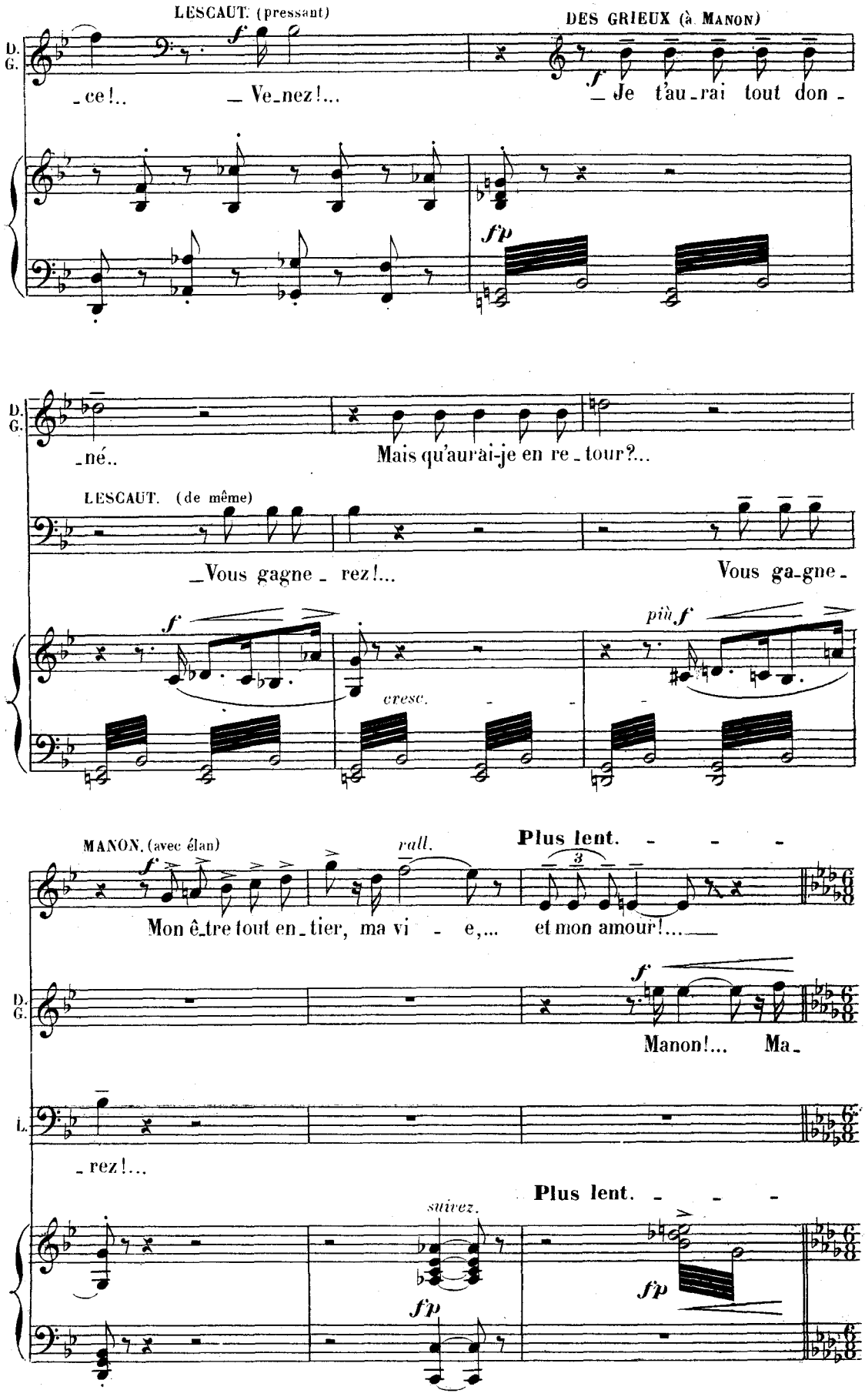
f

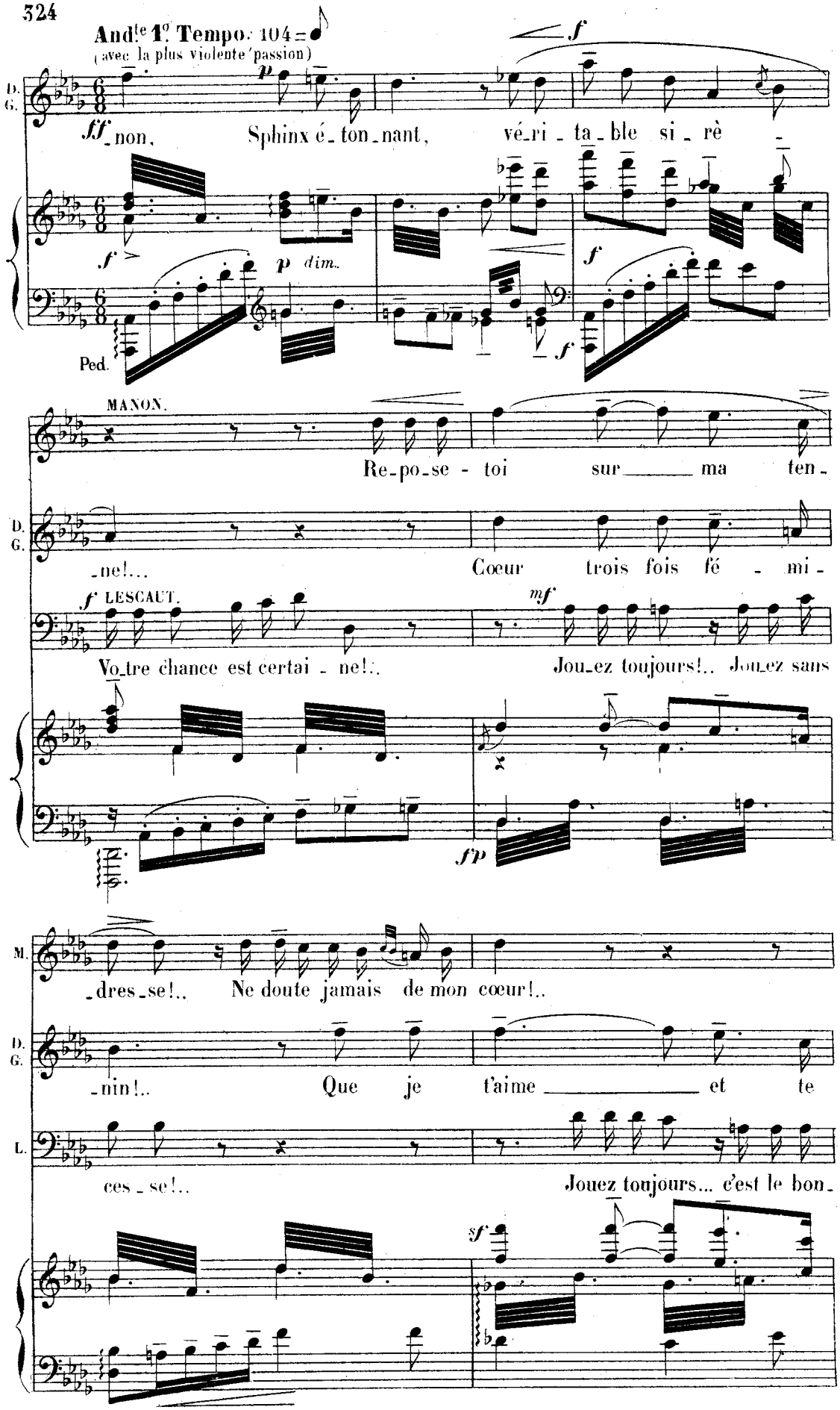
Elle a rai-

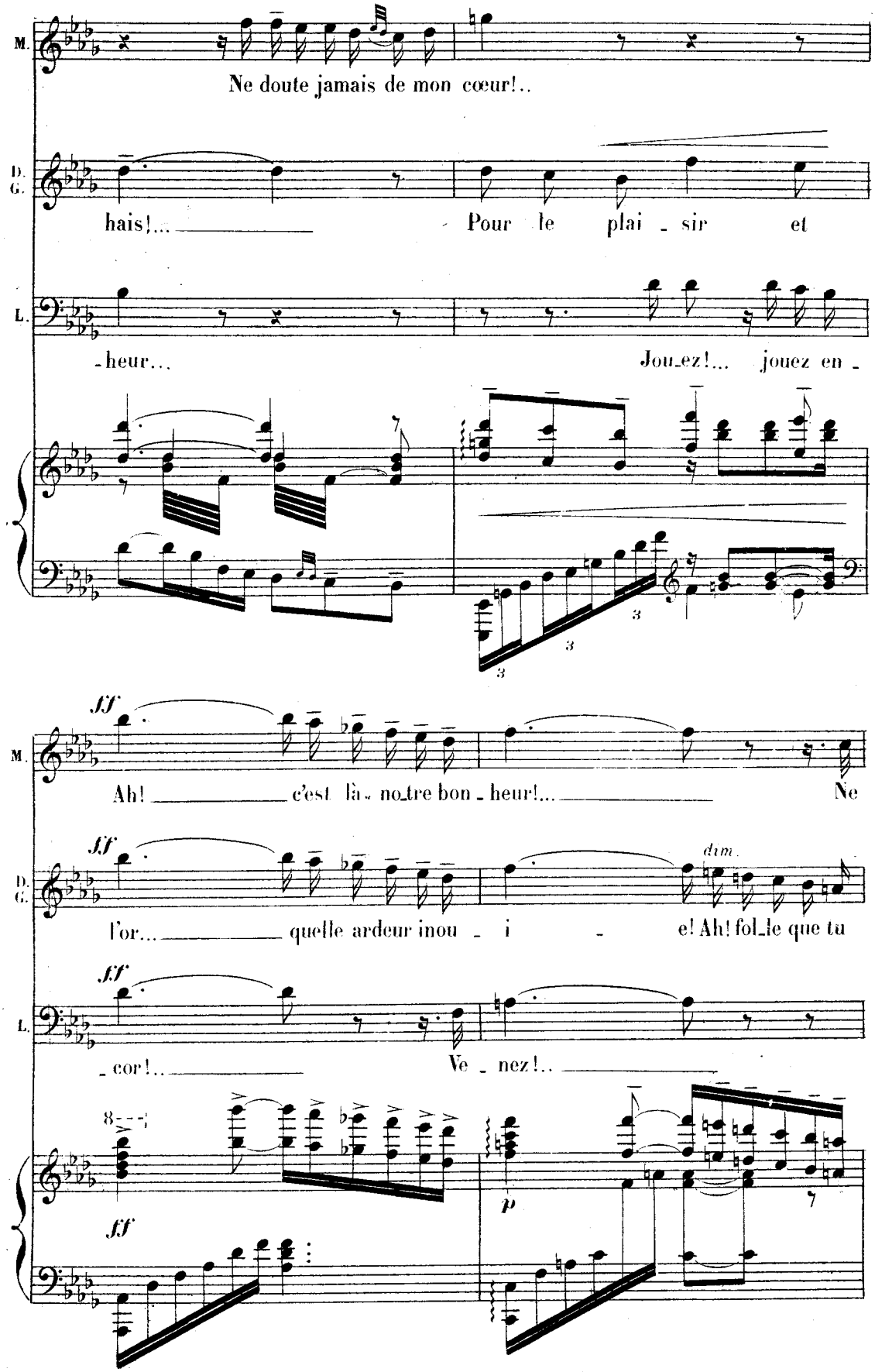

L.
mf
son!..
En quelques coups de Pha_ra_
mf
p
sempre p
L.
_on, U_ne for_tune est vi_te re_trou_
DES GRIEUX. (de même)
L.
_vé_e....
p
Qui? Moi? Jou
mf
p
LESCAUT.
D.
G.
f
_er?.. Jamais! ja_mais!... _Vous a_vez tort,.. Ma_non n'aime pas la mi_
f
p

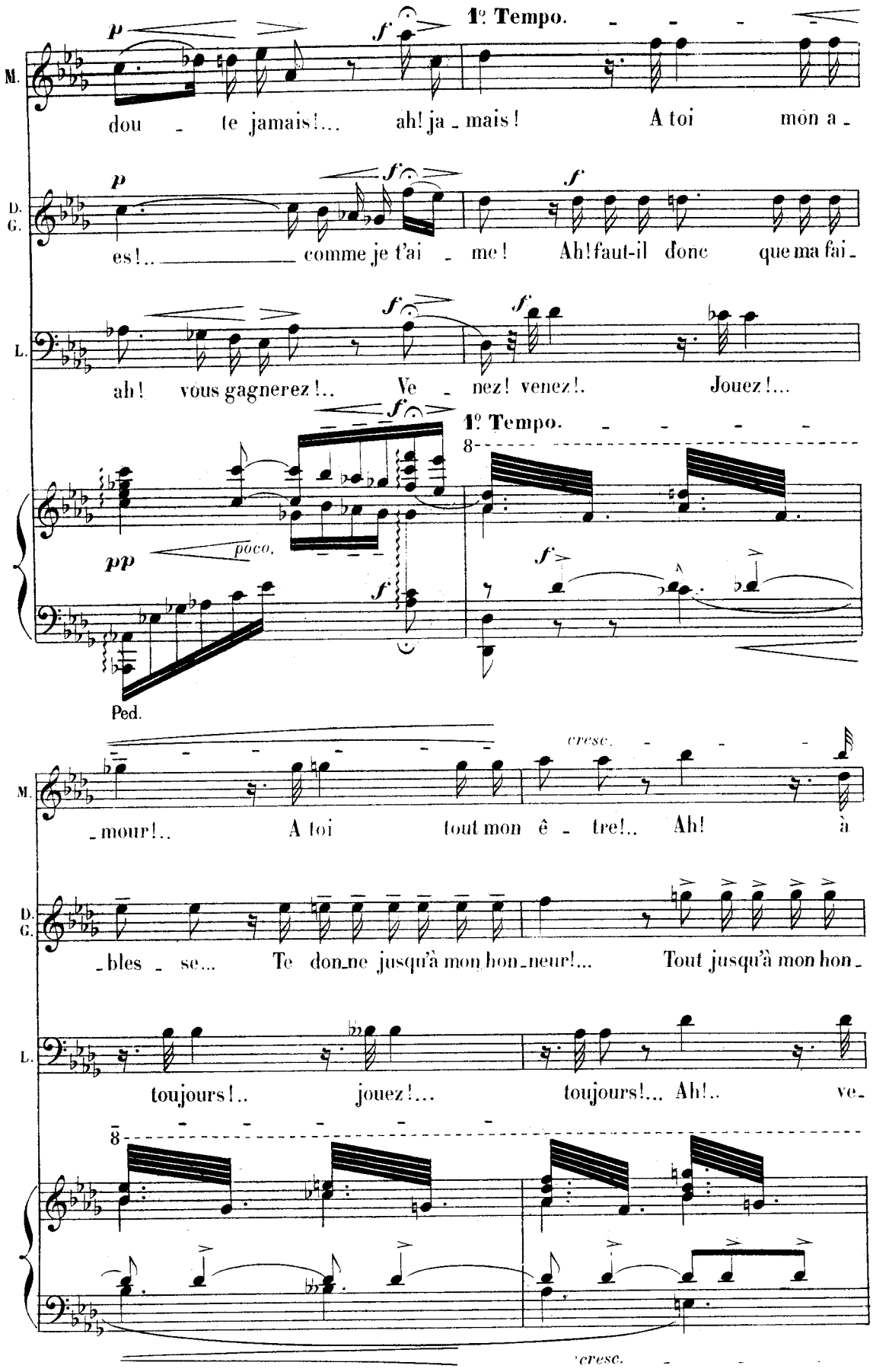

MANON.
L.
-sè - re... — Che-va-lier,
p
M.
si je te suis chè - - re... Consens... con-
p
sans retenir.
M.
-sens,... Et tu ver-ras qu'a-près Nous serons ri-ches!
LESCAUT. f
— C'est proba-ble!
f
f
L.
très peu retenu. 126
La for-tu - ne
tr
f

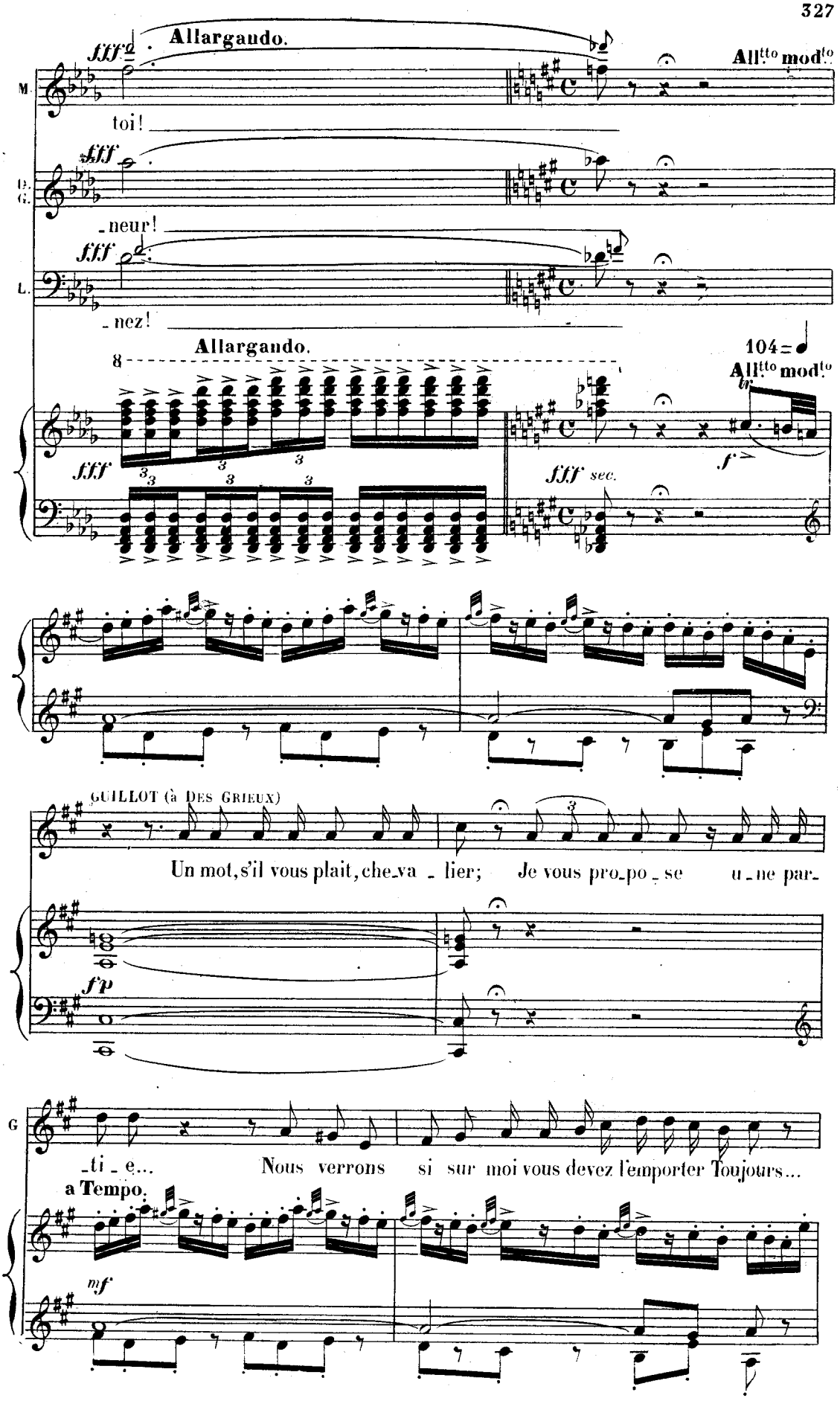

L.
mf
n'est in - trai - ta - ble
Qu'a vec le jou eur é - prouvé Qui contre
cresc.
p
f
el - le souvent a lut - té!...
Elle est
Poco rall.
douce, au contrai - re, à ce - lui qui com - men - ce!..
138=
a T.° 1.° all.° mod.to
suivez.
MANON (à DES GRIEUX)
Tu veux bien, n'est-ce pas?..
DES GRIEUX.
In - fer - na - le démen -

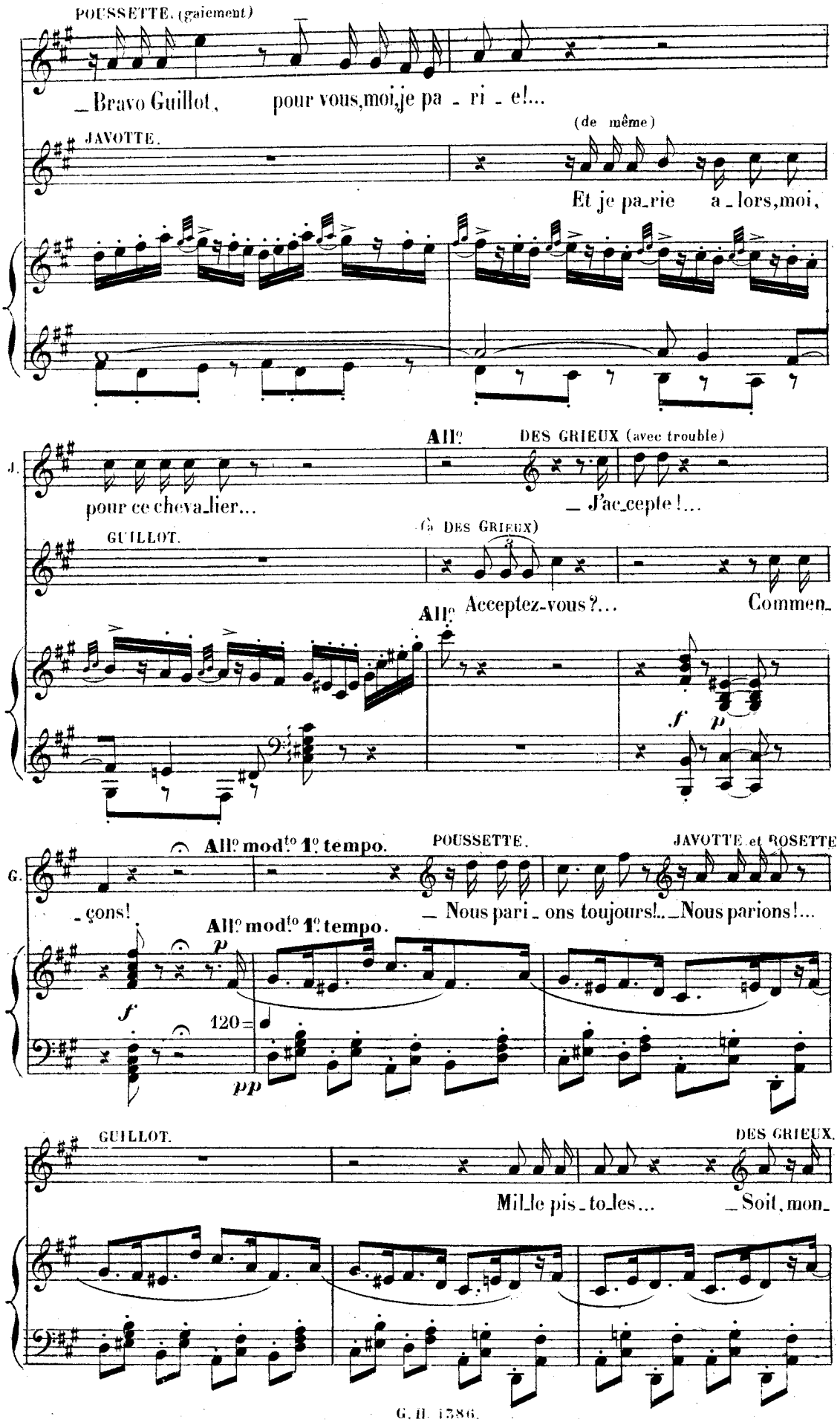

LESCAUT. (pressant)
DES GRIEUX (à MANON)
D. G.
_ce!..
_ Ve_nez!...
_ Je t'au_rai tout don_
_né..
Mais qu'aurai-je en re_tour?...
LESCAUT. (de même)
Vous gagne rez!...
Vous ga_gne_
cresc.
MANON. (avec élan)
rall.
Plus lent.
Mon ê_tre tout en_tier, ma vi_e,...
et mon amour!...
Manon!... Ma_
_rez!...
Plus lent.
suivez.

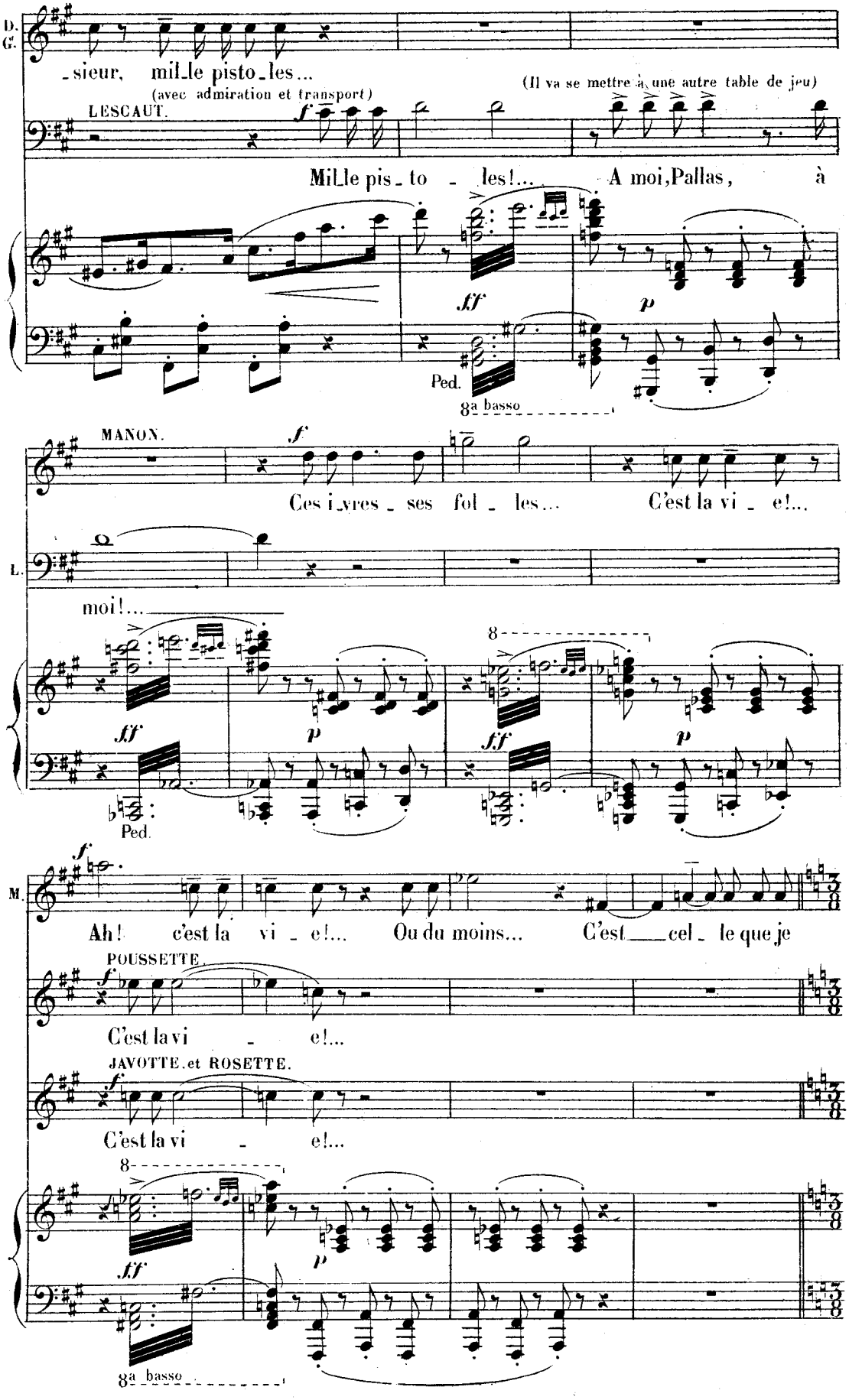

And.te 1°. Tempo. 104 =
(avec la plus violente passion)
D. G.
ff non, Sphinx é_ton_nant, vé_ri_ta_ble si_rè_
f
p
f
p dim.
f
Ped.
MANON.
Re_po_se - toi sur ma ten_
_ne!...
Cœur trois fois fé_mi_
f LESCAUT.
mf
Vo_tre chance est certai_ne!..
Jou_ez toujours!.. Jou_ez sans
fp
M.
_dres_se!..
Ne doute jamais de mon cœur!..
_nin!..
Que je t'aime et te
L.
ces_se!..
Jouez toujours... c'est le bon_
sf


M.
Ne doute jamais de mon cœur!..
D. G.
hais!... Pour le plai - sir et
L.
-heur... Jou-ez!... jouez en -
3
3
3
ff
M.
Ah! c'est là - no-tre bon - heur!... Ne
ff
dim.
D. G.
l'or... quelle ardeur inou - i - e! Ah! fol-le que tu
ff
L.
- cor!... Ve - nez!...
8
p
ff


1º Tempo.
M.
dou - te jamais!... ah! ja - mais! A toi mon a -
D. G.
es!.. comme je t'ai - me! Ah! faut-il donc que ma fai -
L.
ah! vous gagnerez!.. Ve - nez! venez!. Jouez!...
1º Tempo.
poco.
Ped.
cresc.
- mour!.. A toi tout mon ê - tre!.. Ah! à
- bles - se... Te don_ne jusqu'à mon hon_neur!... Tout jusqu'à mon hon -
toujours!.. jouez!... toujours!... Ah!.. ve-
cresc.


fff
Allargando.
All.tto mod.to
M.
toi!
fff
D.
G.
-neur!
fff
L.
-nez!
Allargando.
104
All.tto mod.to
fff
fff sec.
f
GUILLOT (à DES GRIEUX)
Un mot, s'il vous plait, che-va - lier; Je vous pro-po - se u - ne par-
f p
G
-ti - e... Nous verrons si sur moi vous devez l'emporter Toujours...
a Tempo.
mf


POUSSETTE. (gaiement)
_ Bravo Guillot, pour vous, moi, je pa _ ri _ e!...
JAVOTTE.
(de même)
Et je pa_rie a _ lors, moi,
All°
DES GRIEUX (avec trouble)
pour ce cheva_lier...
_ J'ac_cepte!...
GUILLOT.
(à DES GRIEUX)
All° Acceptez-vous?...
Commen_
All° mod.to 1° tempo.
POUSSETTE.
JAVOTTE et ROSETTE
_ çons!
_ Nous pari _ ons toujours!... _ Nous parions!...
All° mod.to 1° tempo.
120
GUILLOT.
DES GRIEUX.
Mil_le pis _ to_les...
_ Soit, mon_


D.
G.
_sieur, mil_le pisto_les...
(avec admiration et transport)
LESCAUT.
(Il va se mettre à une autre table de jeu)
Mil_le pis_to _ les!... A moi, Pallas, à
Ped.
8a basso
MANON.
Ces i_vres _ ses fol _ les... C'est la vi _ e!...
L.
moi!...
Ped.
M.
Ah! c'est la vi _ e!... Ou du moins... C'est cel _ le que je
POUSSETTE.
C'est la vi _ e!...
JAVOTTE et ROSETTE.
C'est la vi _ e!...
8a basso

All° brillante.

LES CROUPIERS (au fond)

M.

veux!... _ Faites vos jeux,

All° brillante. 72 = ♩.

Messieurs.

f *p* *cresc.* *mf*

MANON.

Ce bruit de l'or... ce rire... et ses éclats joy_

cresc.

f *p*

M.

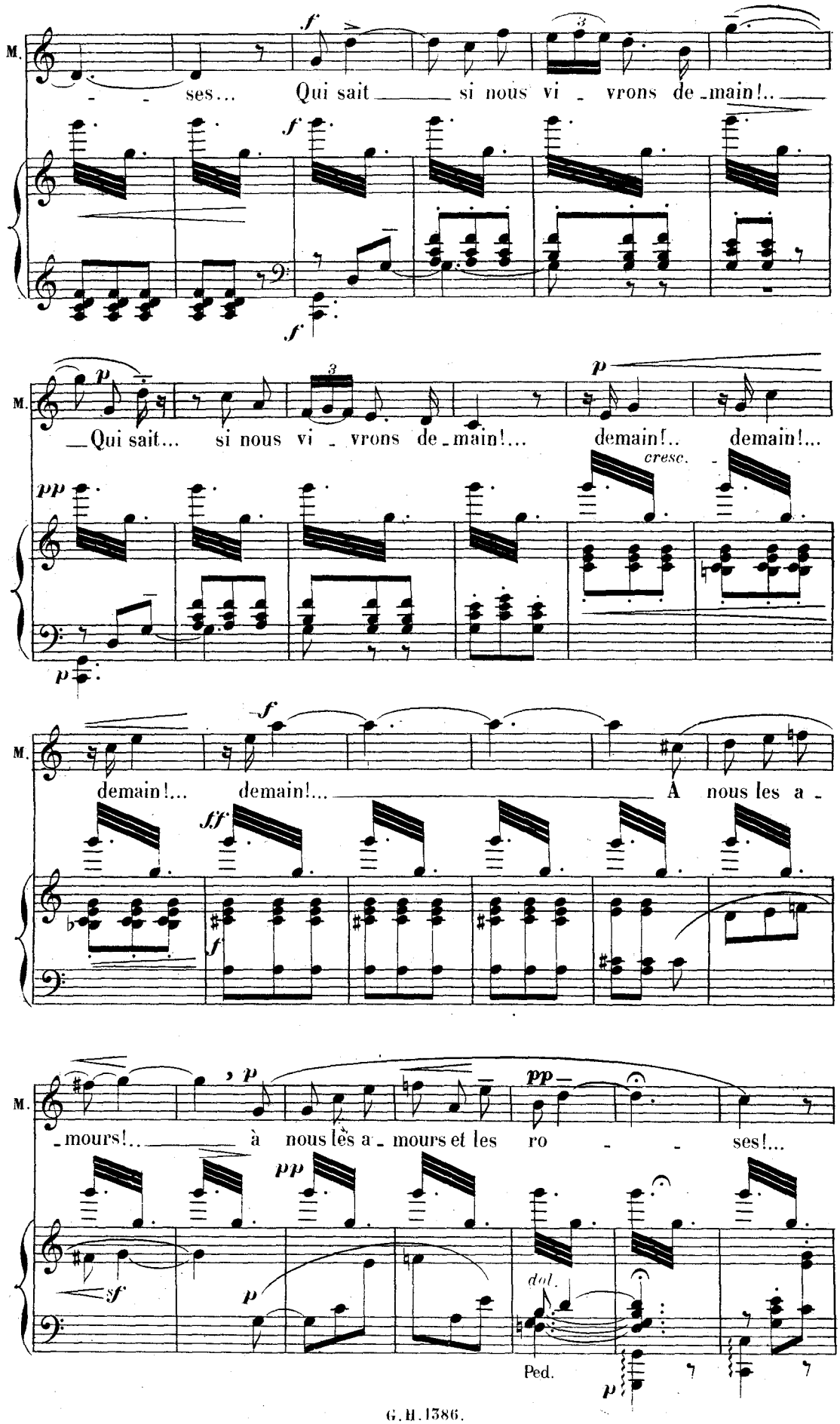
_eux!.. A nous les a_mours et les

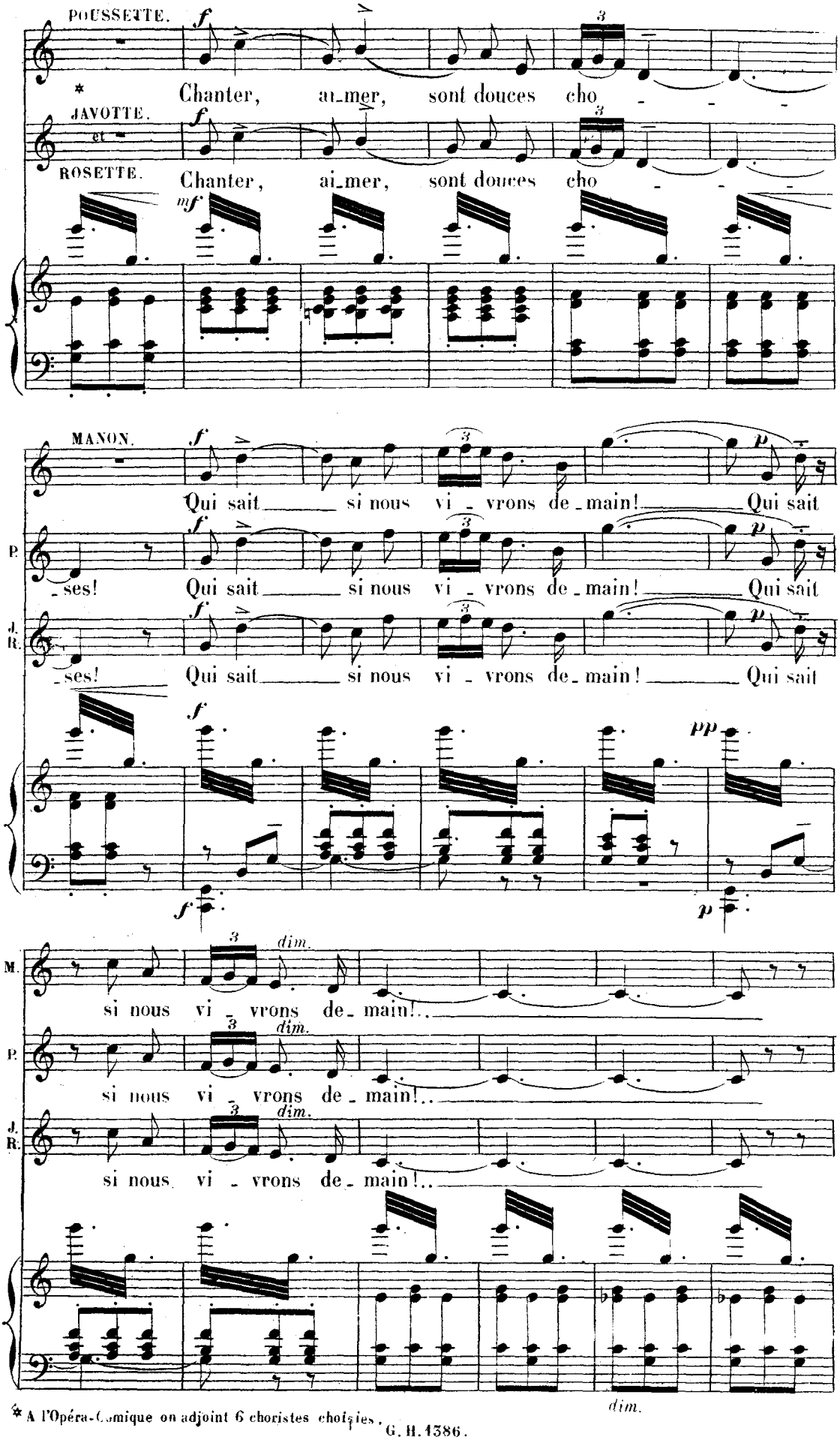
dim. *pp* *f* *sf* *p*

M.

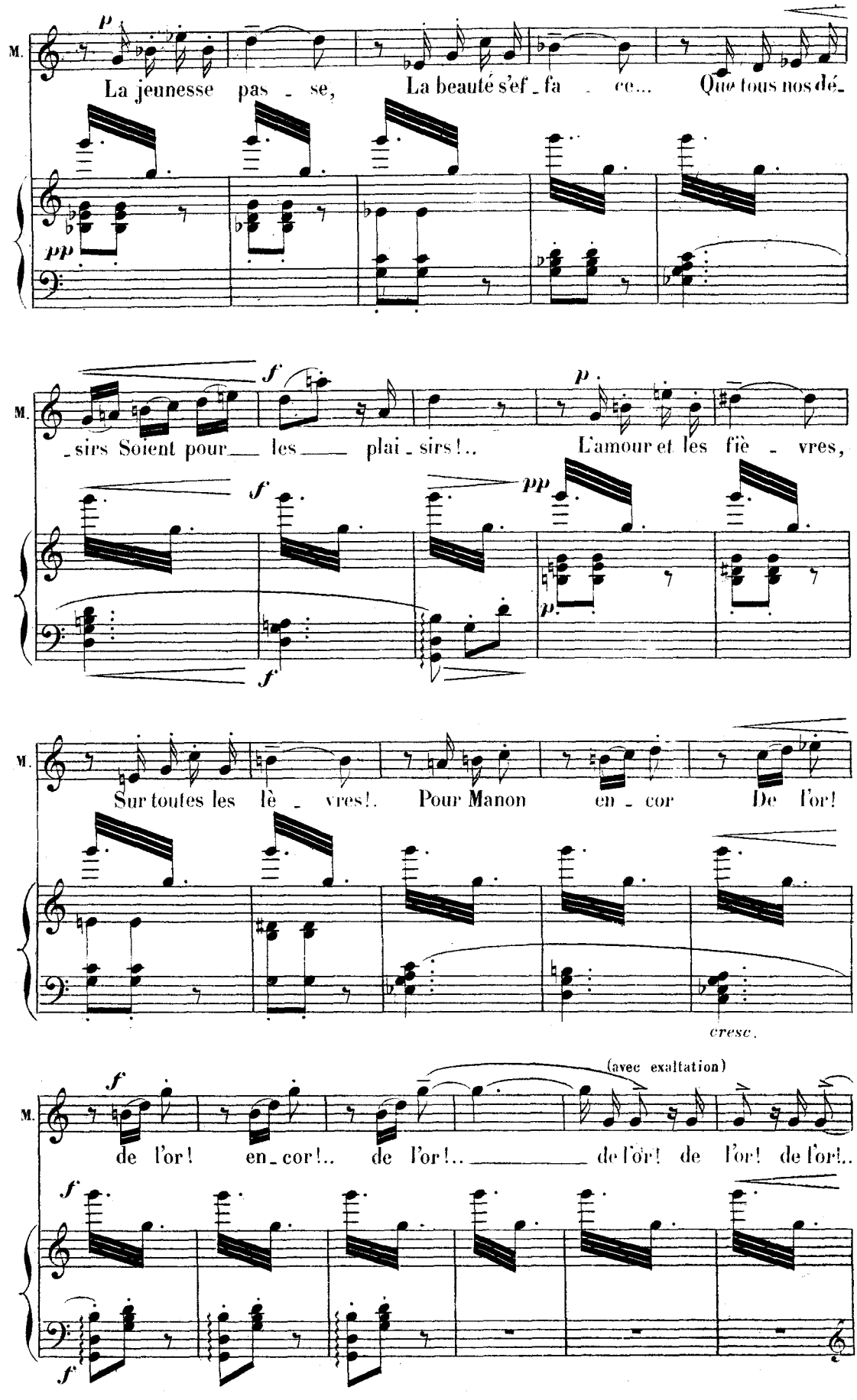
ro - - ses!.. Chanter, ai_mer, sont douces cho - -

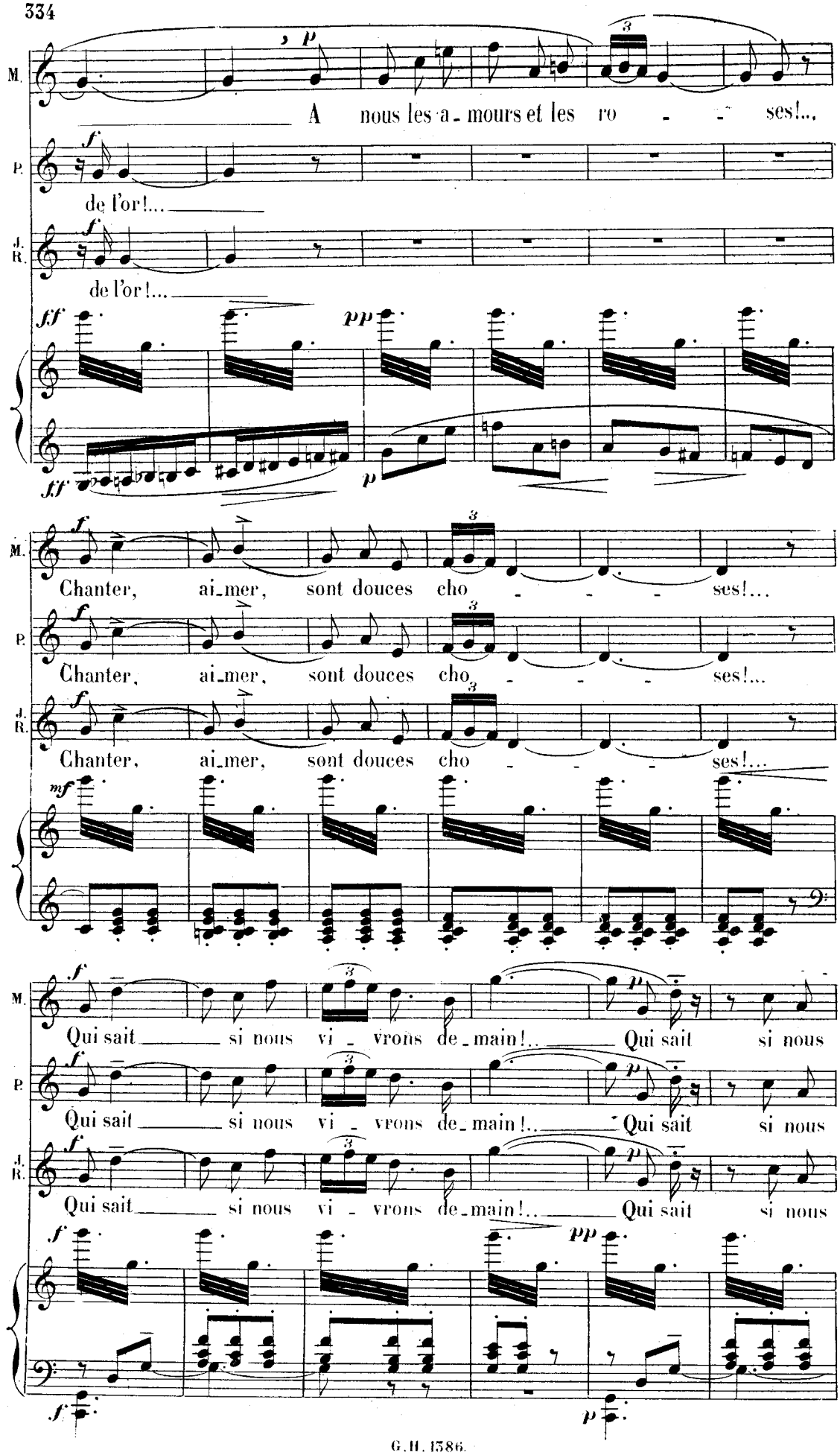
f *en liant.* *pp*

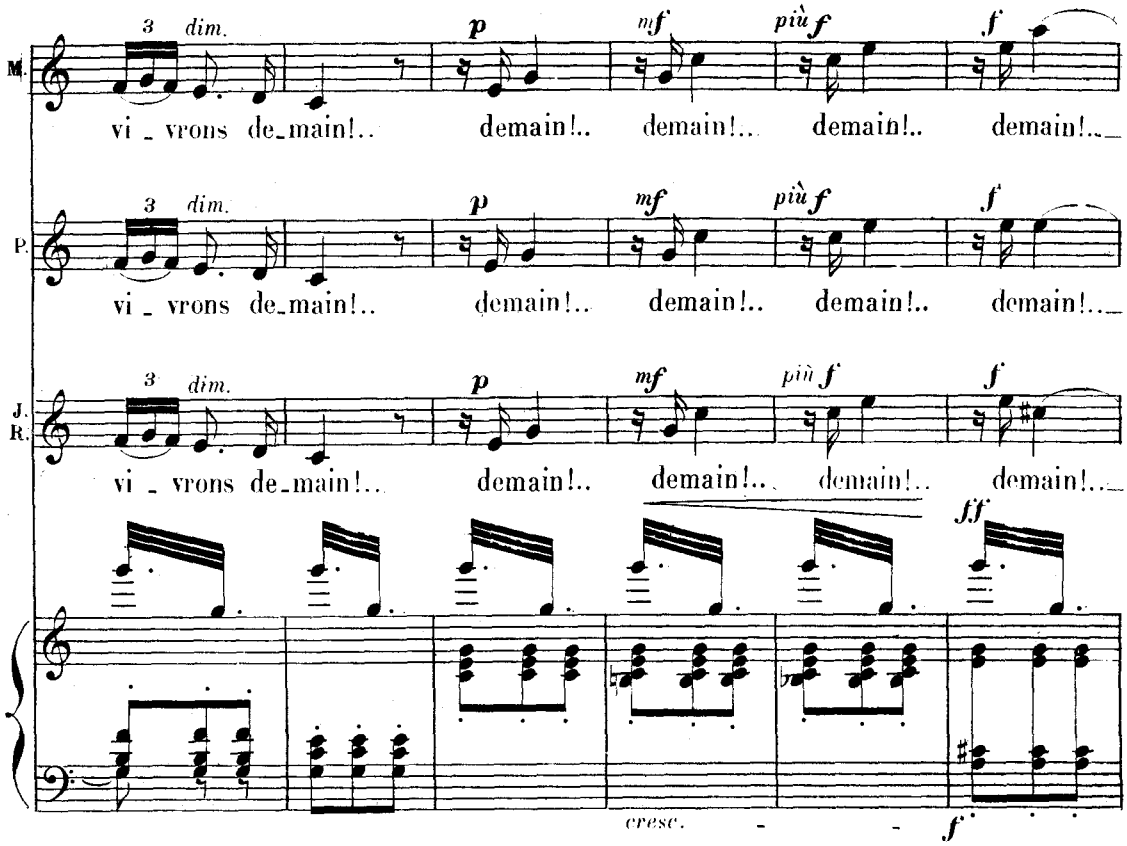

M.
ses... Qui sait si nous vi - vrons de - main!..
M.
Qui sait... si nous vi - vrons de - main!... demain!.. demain!...
cresc.
M.
demain!... demain!... A nous les a -
M.
- mours!... à nous les a - mours et les ro - ses!...
dol.
Ped.

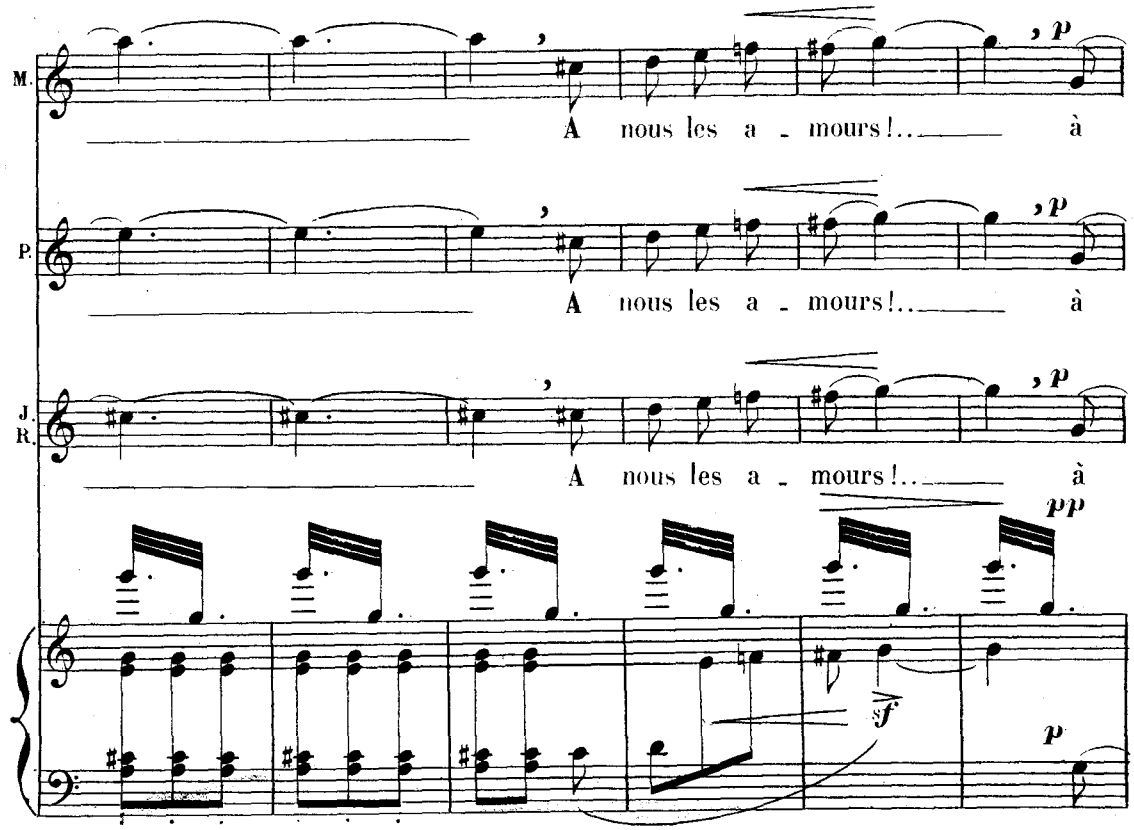


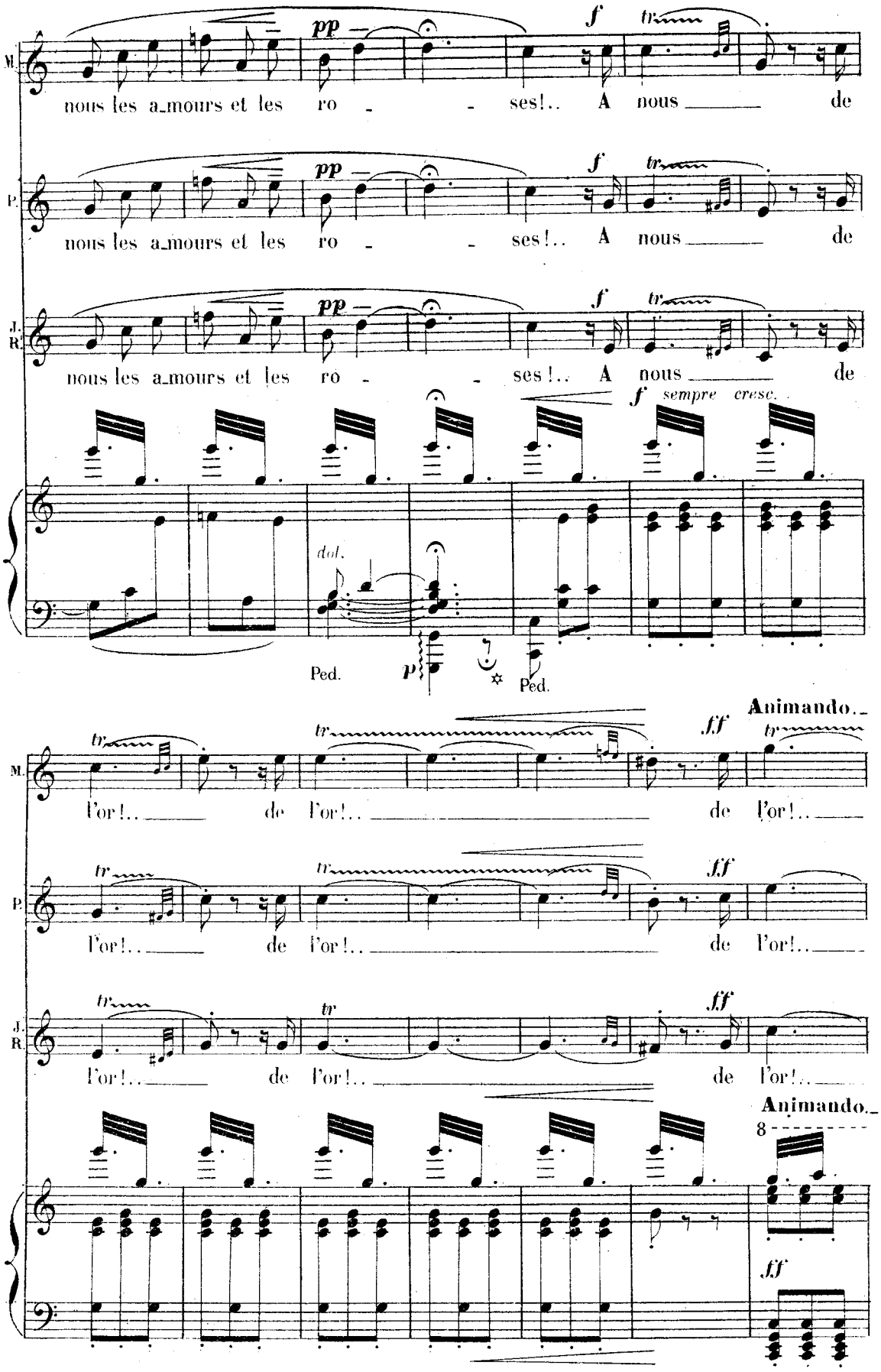
* A l'Opéra-Comique on adjoint 6 choristes choisies.

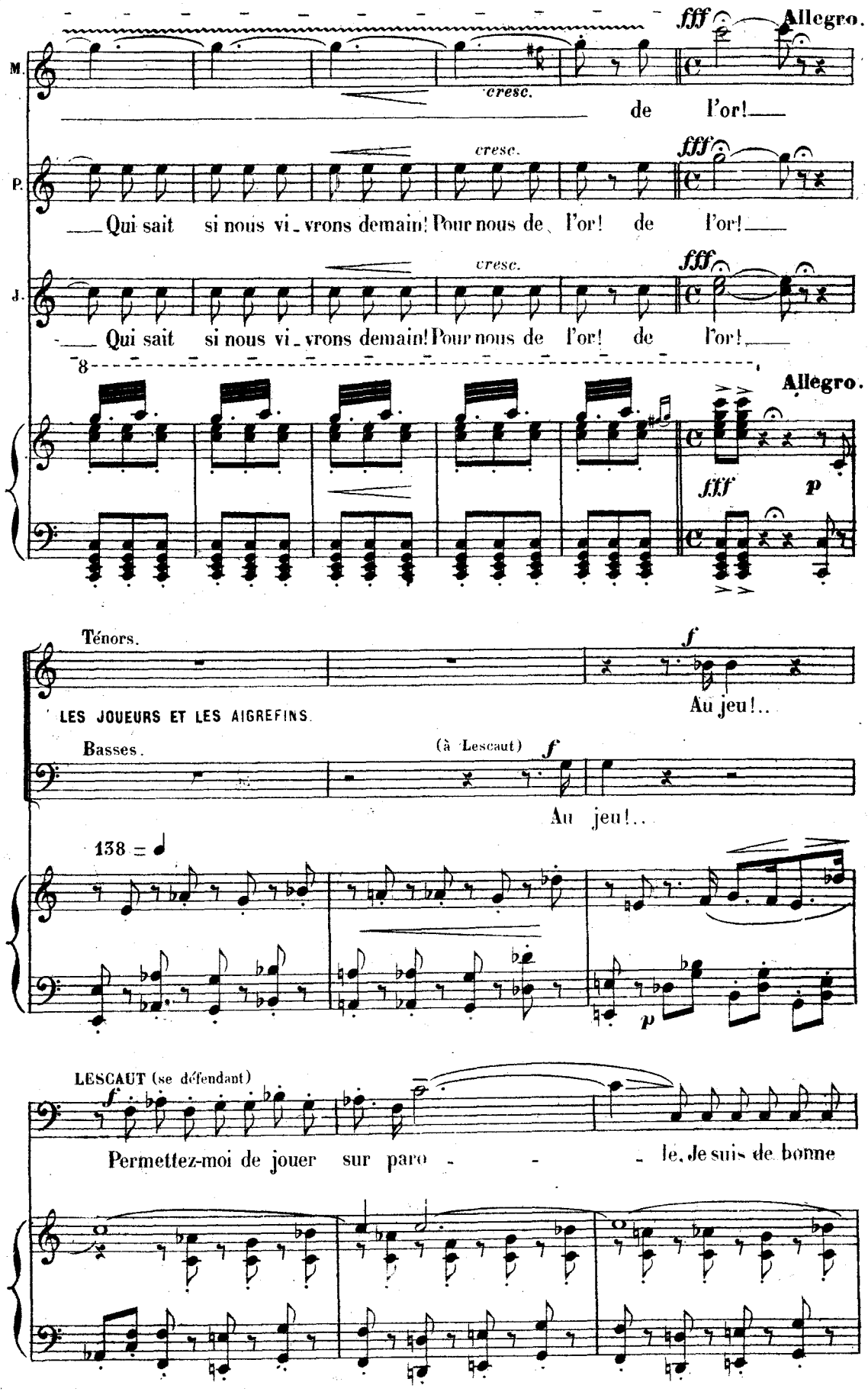

M.
La jeunesse pas - se, La beauté s'ef - fa - ce... Que tous nos dé-
-sirs Soient pour les plai - sirs!.. L'amour et les fiè - vres,
Sur toutes les liè - vres!. Pour Manon en - cor De l'or!
cresc.
(avec exaltation)
de l'or! en - cor!.. de l'or!.. de l'or! de l'or! de l'or!..

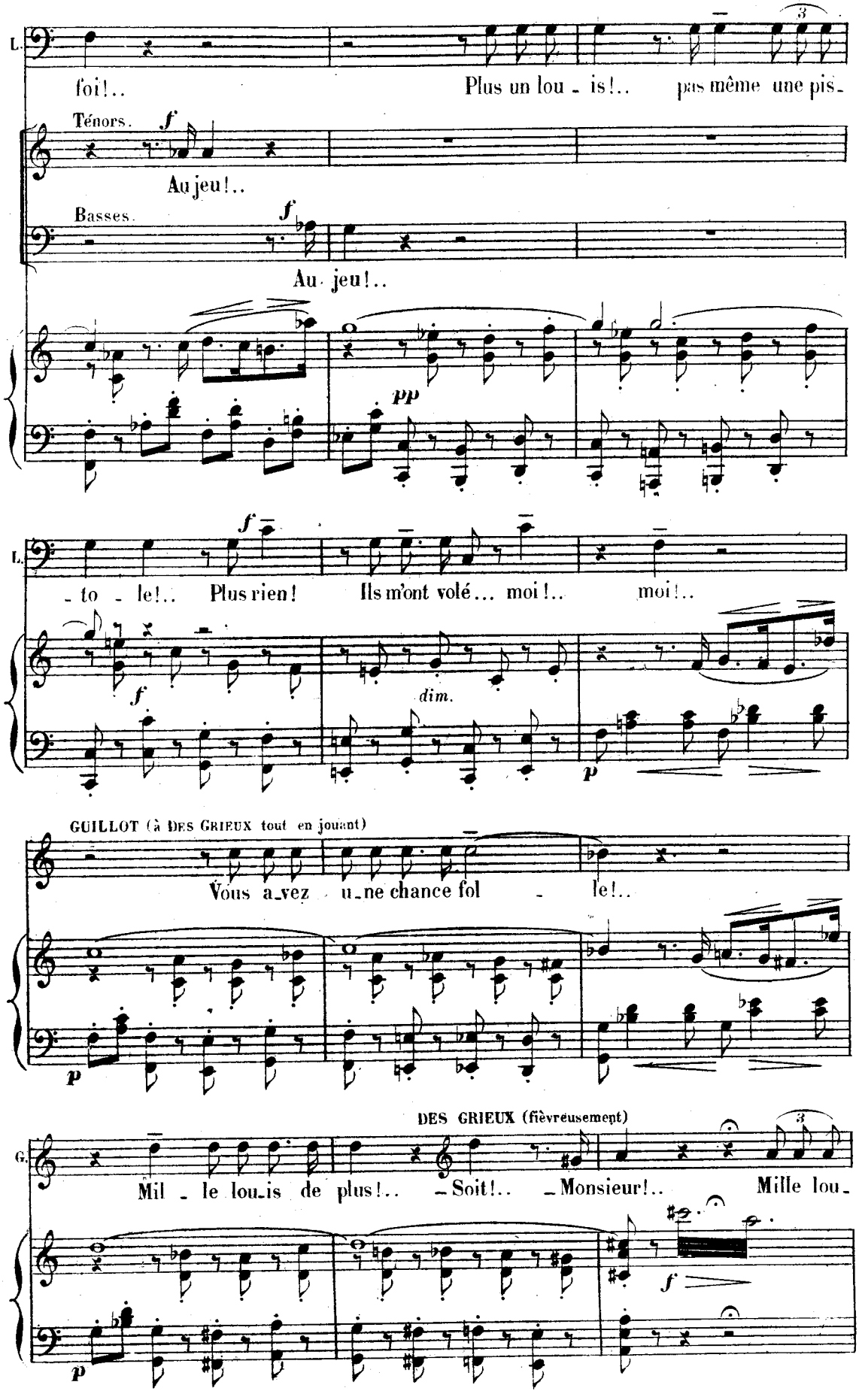

M.
A nous les a-mours et les ro - - ses!...
P.
de l'or!...
J. R.
de l'or!...
Chanter, ai-mer, sont douces cho - - - ses!...
Qui sait si nous vi - vrons de-main!... Qui sait si nous

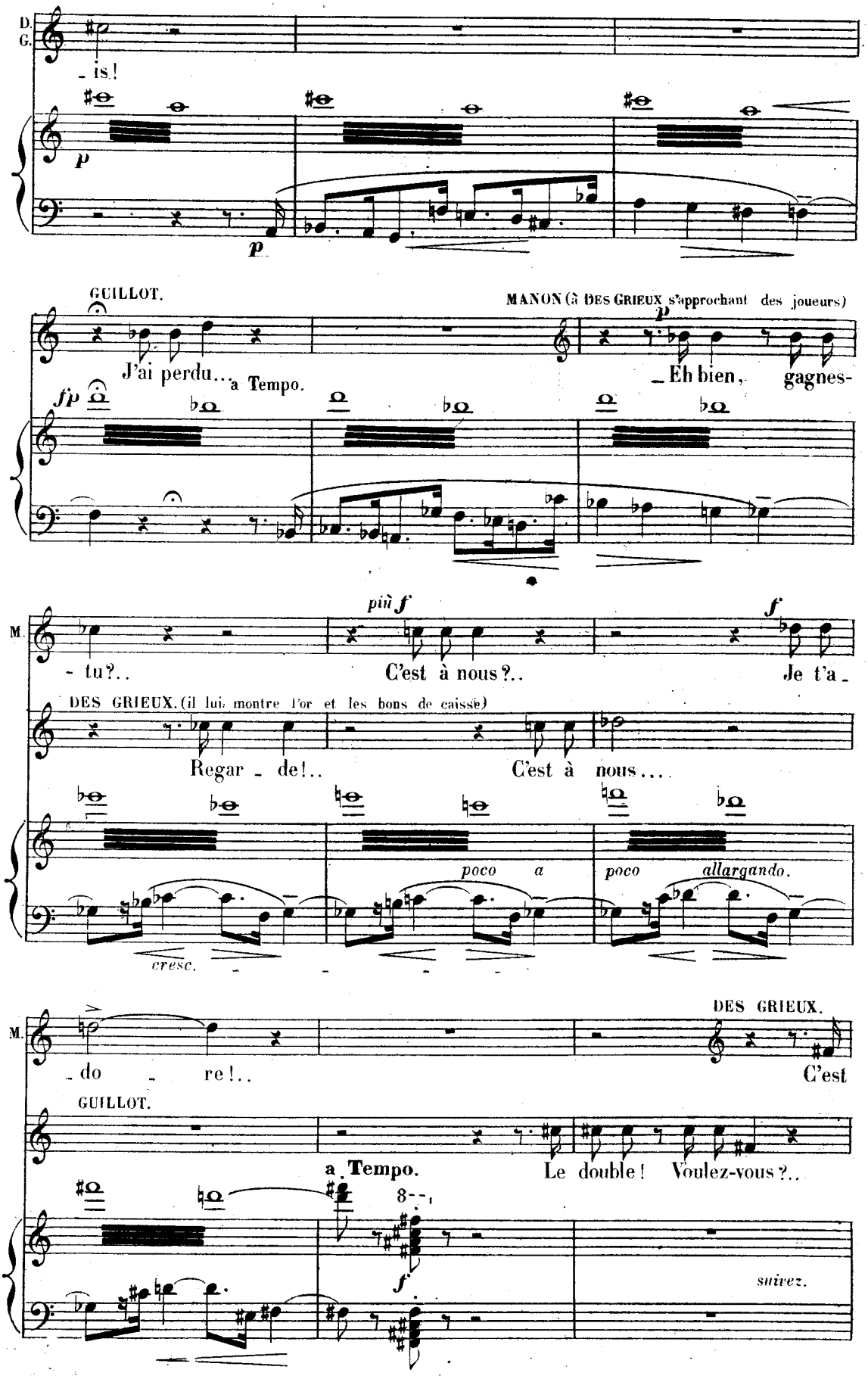

M.
P.
J. R.
3 dim.
p
mf
più f
f
vi - vrons de-main!..
demain!..
ff
cresc.


M.
P.
J. R.
A nous les a - mours!..
à
p
pp
sf


M.
P.
J. R.
pp
f
tr
nous les a_mours et les ro - - ses!.. A nous de
f sempre cresc.
dol.
Ped.
p
Ped.
ff
Animando..
l'or!.. de l'or!.. de l'or!..
8


fff
Allegro.
M.
cresc.
de l'or!
P.
cresc.
fff
Qui sait si nous vi_vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!
J.
cresc.
fff
Qui sait si nous vi_vrons demain! Pour nous de l'or! de l'or!
8
Allegro.
fff
p
Ténors.
f
Au jeu!..
LES JOUEURS ET LES AIGREFINS.
Basses.
(à Lescaut)
f
Au jeu!..
138 = ♩
p
LESCAUT (se défendant)
f
Permettez-moi de jouer sur paro - - - le. Je suis de bonne


L.
foi!..
Plus un lou - is!..
pas même une pis-
Ténors.
f
Au jeu!..
Basses.
f
Au jeu!..
pp
L.
f
- to - le!..
Plus rien!
Ils m'ont volé... moi!..
moi!..
f
dim.
p
GUILLOT (à DES GRIEUX tout en jouant)
Vous a-vez u-ne chance fol - le!..
p
DES GRIEUX (fièvreusement)
G.
Mil - le lou-is de plus!..
- Soit!..
- Monsieur!..
Mille lou-
f
p


D.
G.
- is!
p
p
GUILLOT.
J'ai perdu...
a Tempo.
MANON (à DES GRIEUX s'approchant des joueurs)
p
- Eh bien, gagnes-
fp
M.
- tu?..
più f
C'est à nous?..
f
Je t'a -
DES GRIEUX. (il lui montre l'or et les bons de caisse)
Regar - de!..
C'est à nous....
poco a
poco allargando.
cresc.
M.
- do - re!..
DES GRIEUX.
C'est
GUILLOT.
a Tempo.
Le double! Voulez-vous?..
8--
f
suivez.

144 = ♩

a Tempo 1º Plus agité.

D G.

dit!...

a Tempo 1º Plus agité.

p

GUILLOT.

Je perds en - co - re...

MANON (à DES GRIEUX)

- Je te l'avais bien dit que

M.

tu devais gagner...

DES GRIEUX.

f

rall. - - - - ff

Ma - non!..

Ma -

rall. - - - -

fp

And^te 1º Tempo. 112 = ♩

(avec transport)

All^o deciso.

D G.

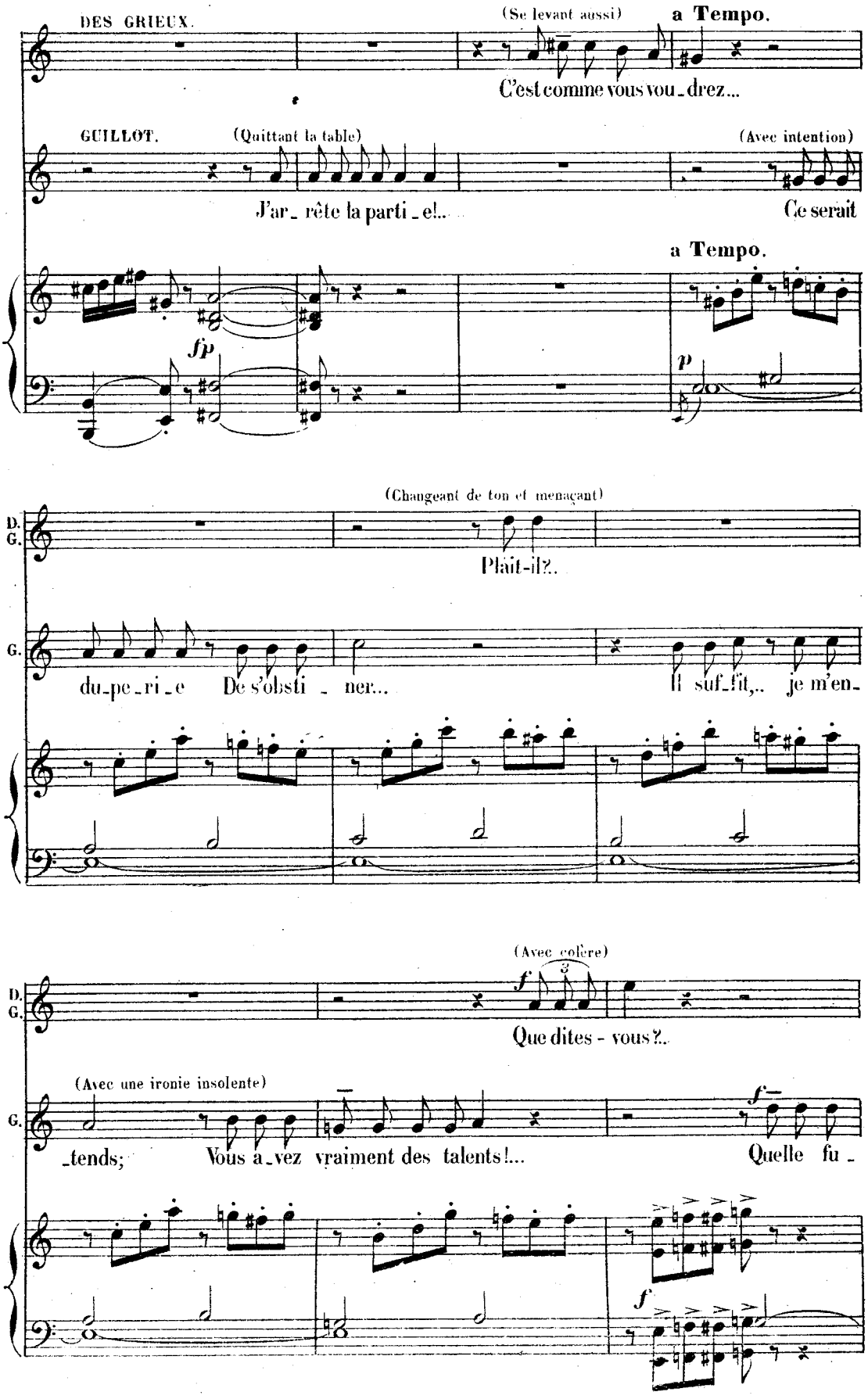
- non! je t'aime! je t'ai - me!

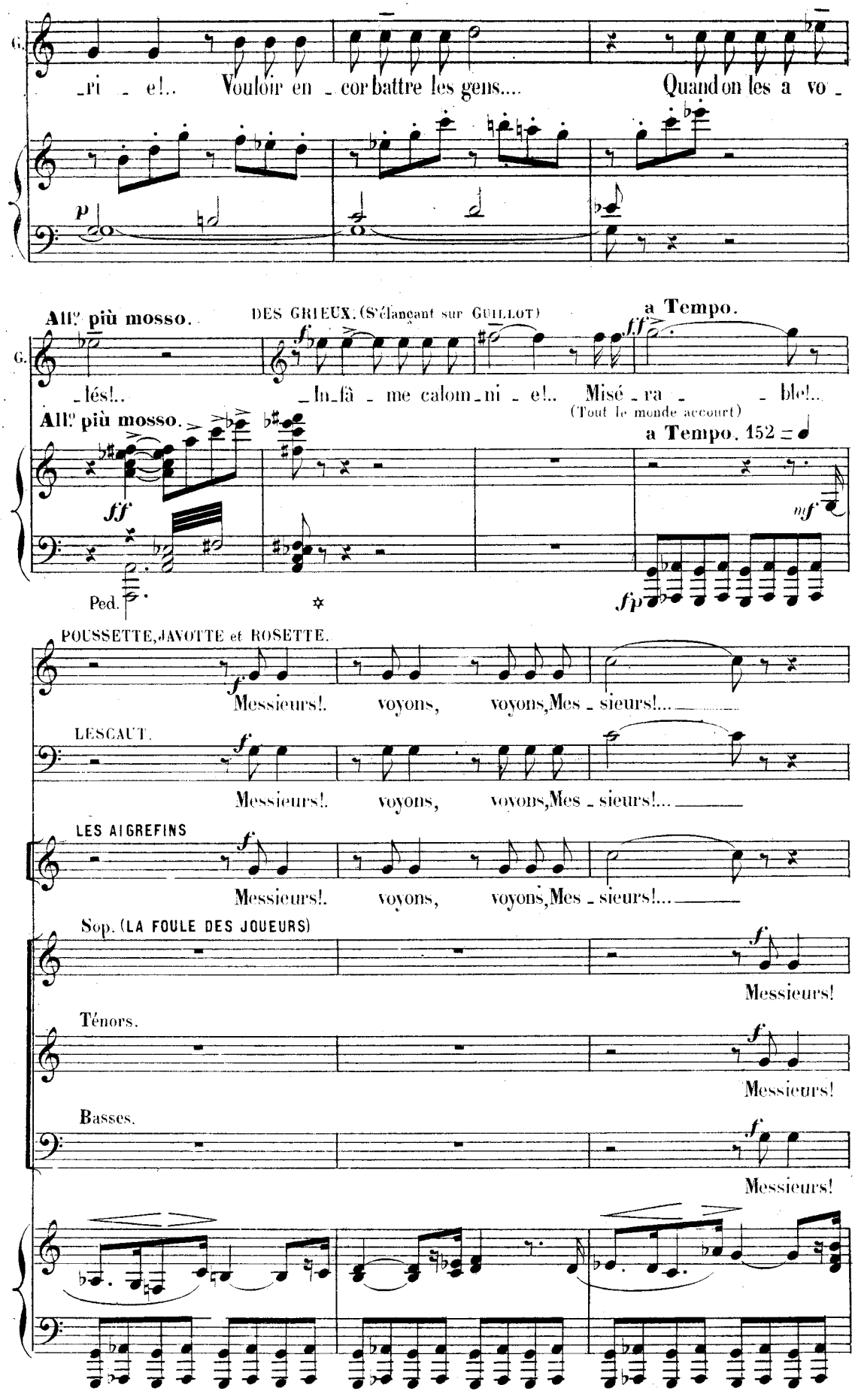
All^o deciso. 144 = ♩

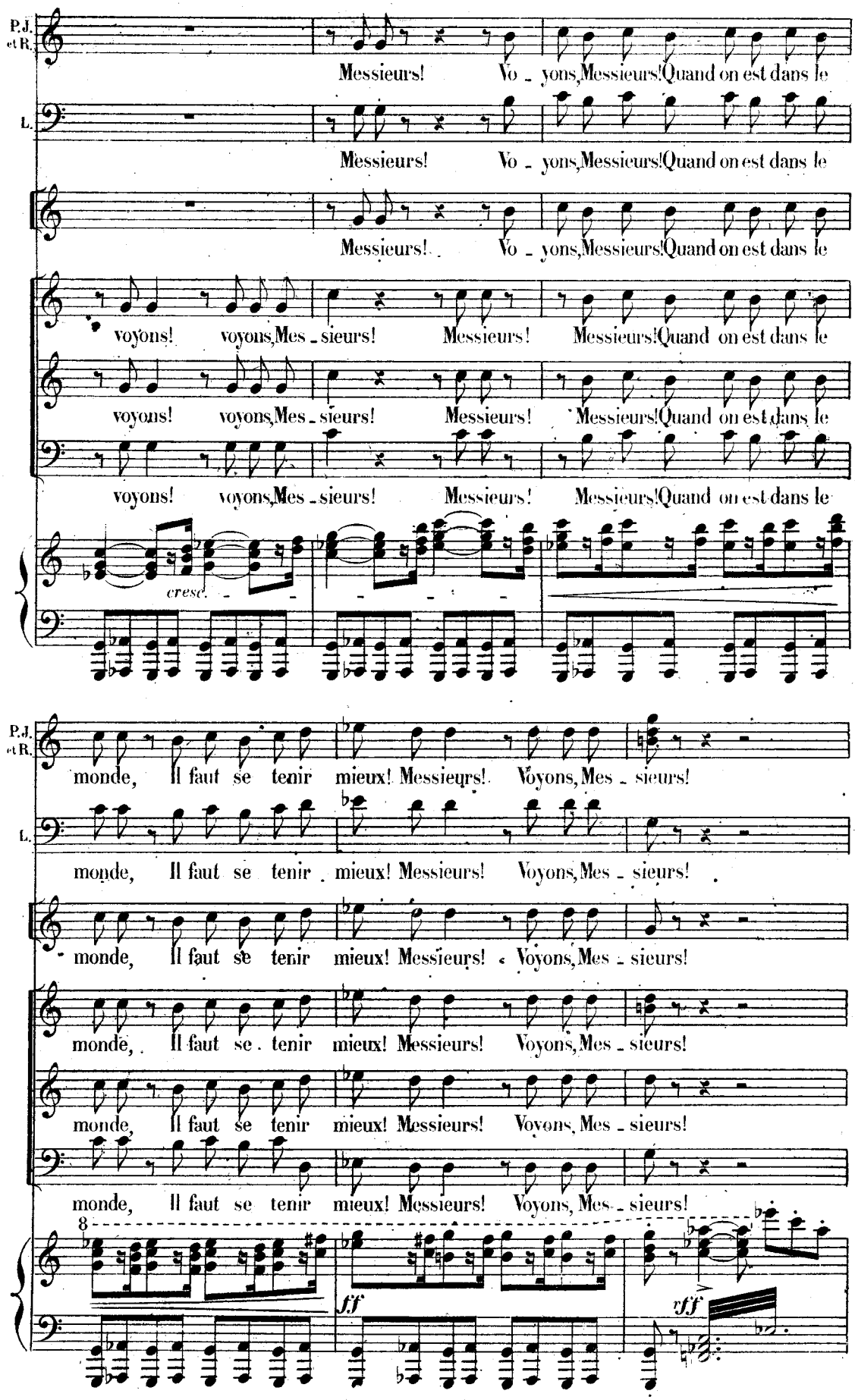
f

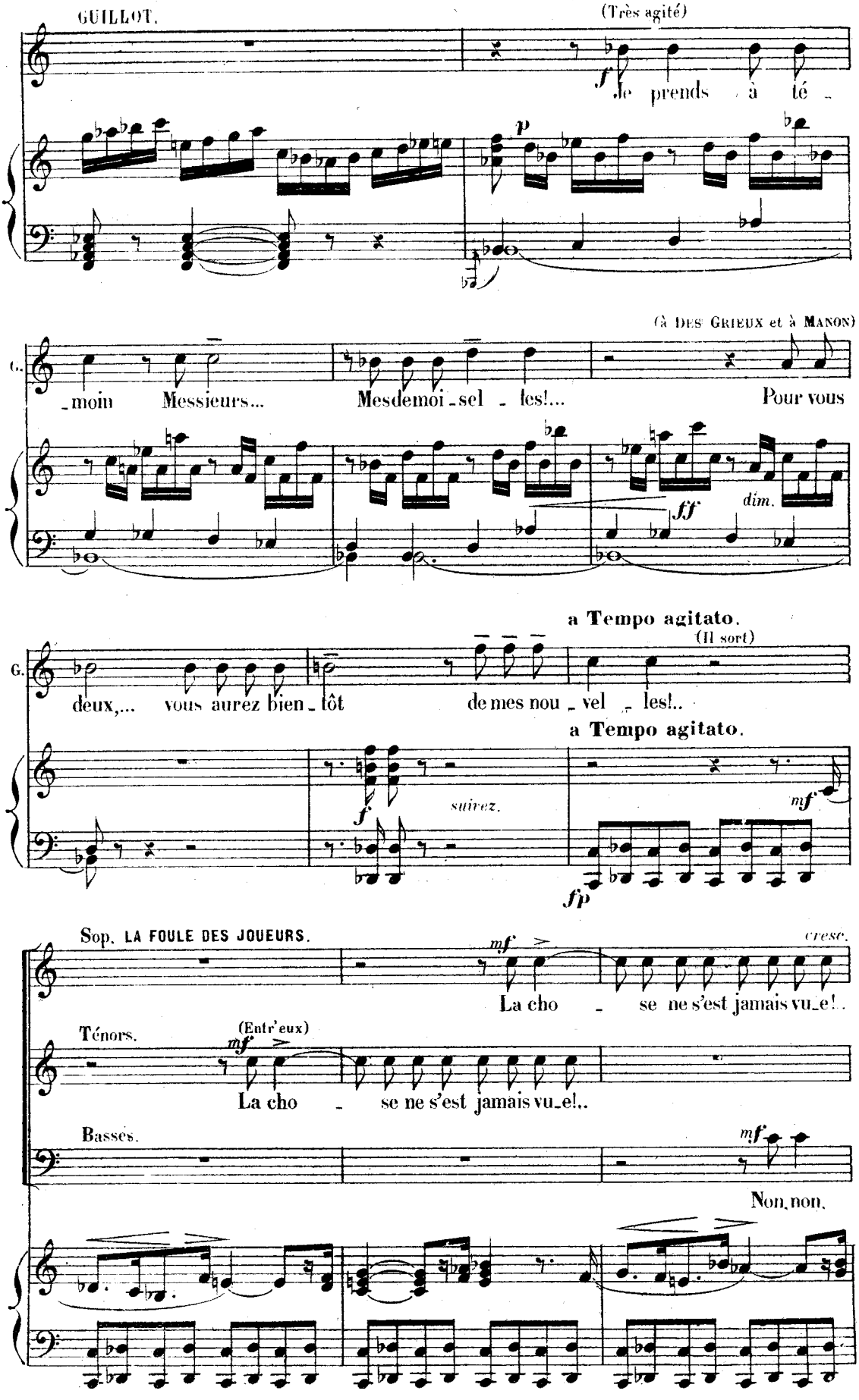
And^te 1º Tempo.

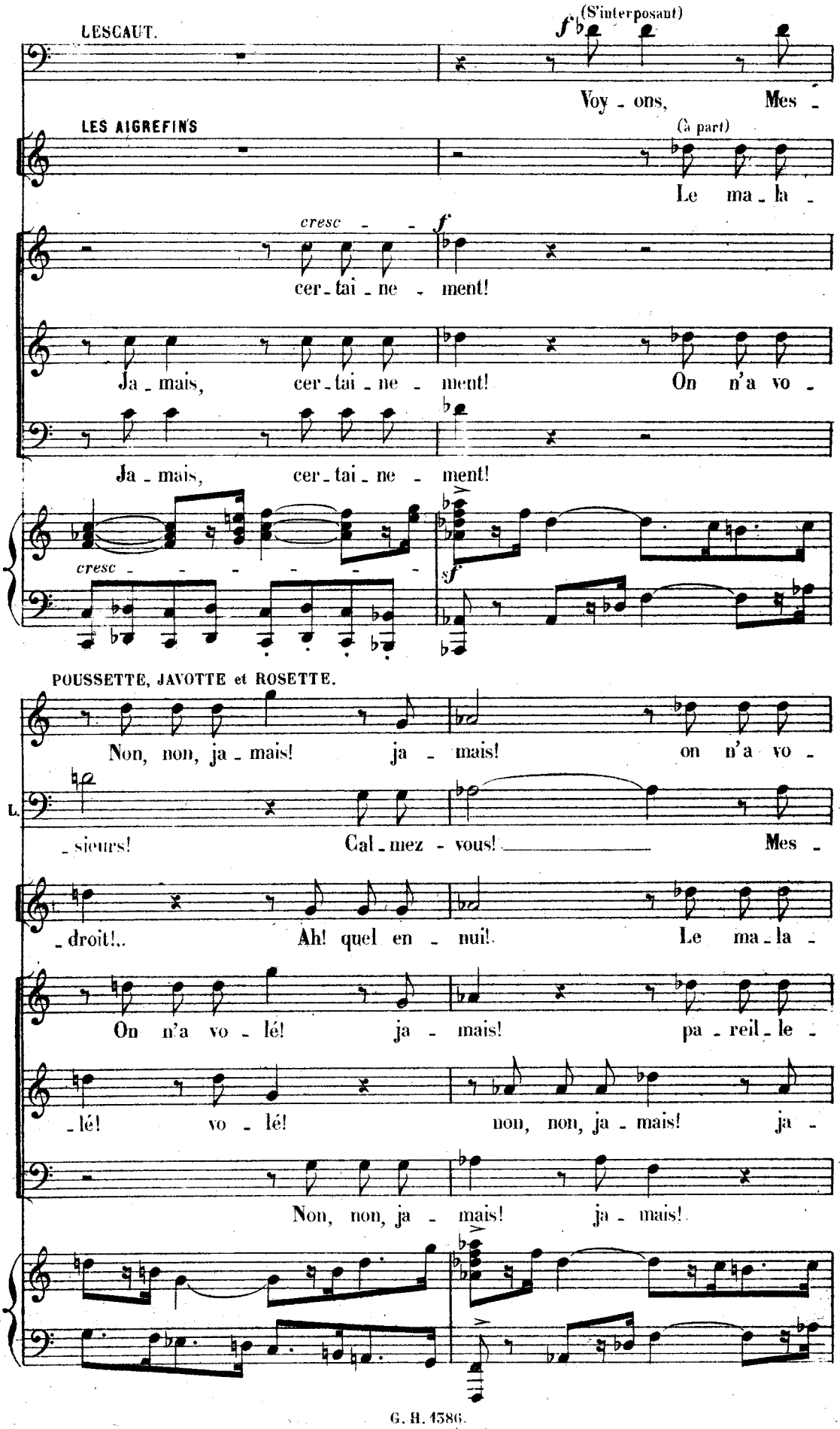
f

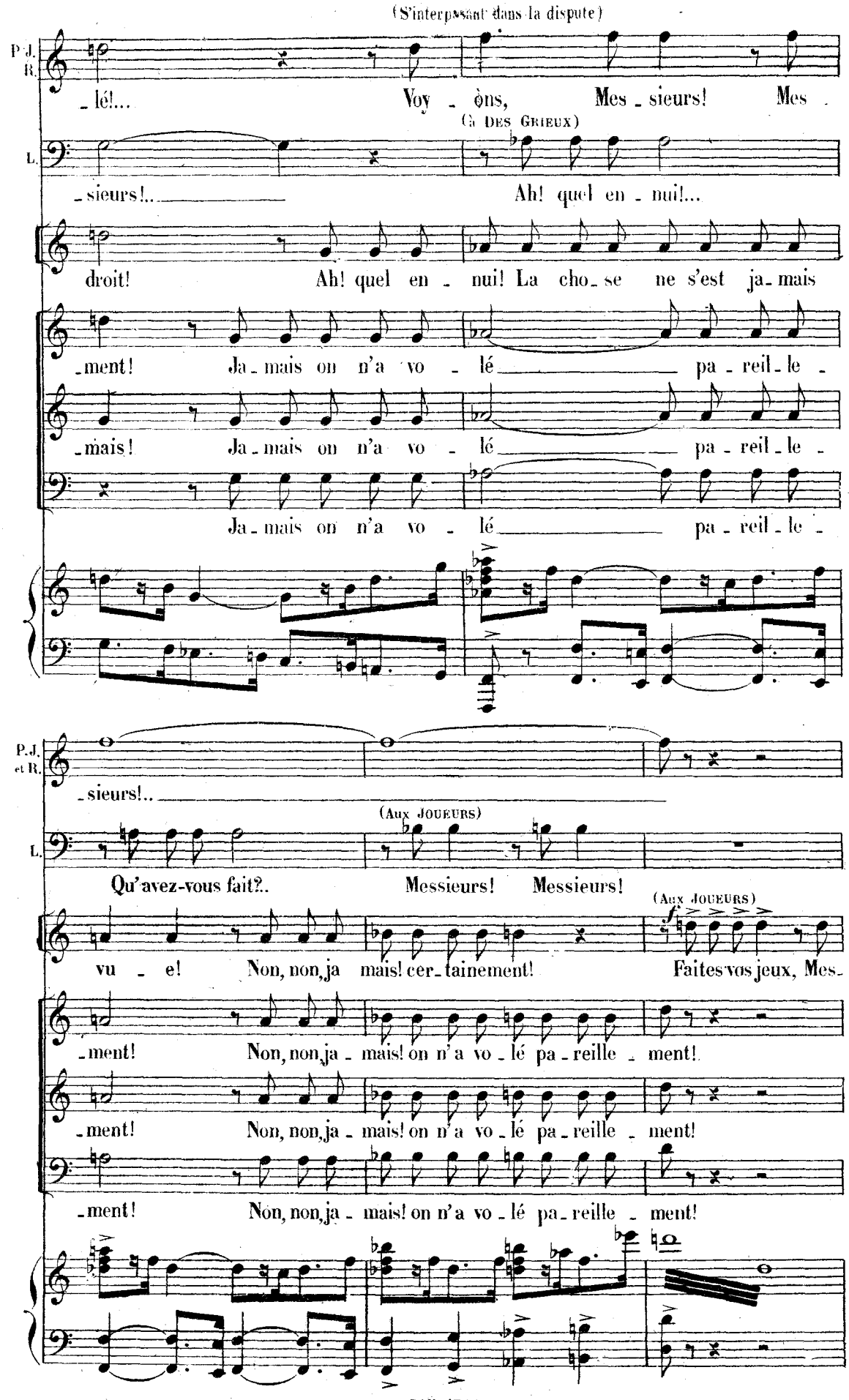

DES GRIEUX.
(Se levant aussi)
a Tempo.
C'est comme vous vou_drez...
GUILLOT.
(Quittant la table)
(Avec intention)
J'ar_rête la parti_el...
Ce serait
a Tempo.
fp
p
(Changeant de ton et menaçant)
D. G.
Plaît-il?..
G.
du_pe_ri_e De s'obsti_ner...
Il suf_fit,.. je m'en_
(Avec colère)
f
3
D. G.
Que dites - vous?..
(Avec une ironie insolente)
G.
_tends; Vous a_vez vraiment des talents!...
Quelle fu_
f
f

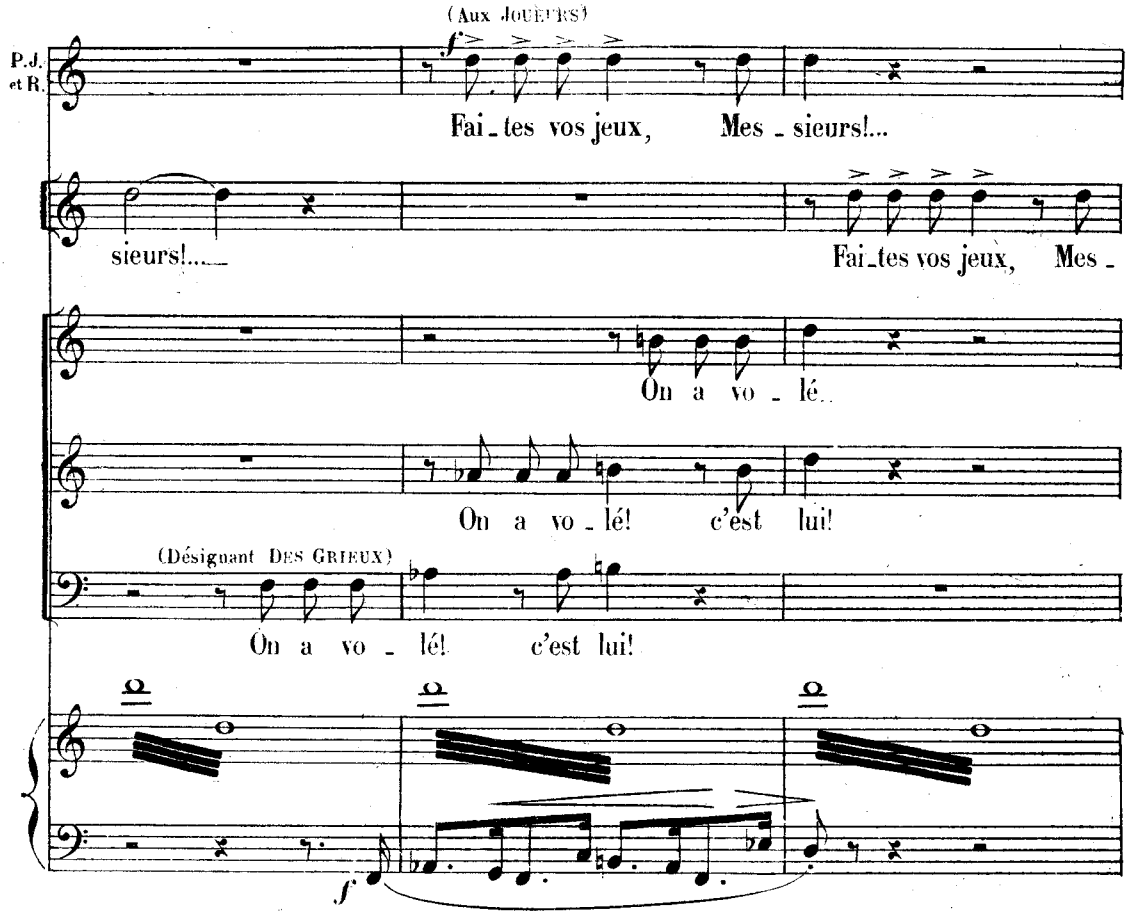

G.
_ri _ e!.. Vouloir en _ cor battre les gens.... Quand on les a vo _
p
All.° più mosso.
DES GRIEUX. (S'élançant sur GUILLOT)
a Tempo.
G.
_lés!.. _In_fâ _ me calom _ ni _ e!.. Misé _ ra _ _ ble!..
(Tout le monde accourt)
All.° più mosso.
a Tempo. 152 = ♩
ff
mf
fp
Ped.
POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE.
Messieurs!. voyons, voyons, Mes _ sieurs!...
LESCAUT.
Messieurs!. voyons, voyons, Mes _ sieurs!...
LES AIGREFINS
Messieurs!. voyons, voyons, Mes _ sieurs!...
Sop. (LA FOULE DES JOUEURS)
Messieurs!
Ténors.
Messieurs!
Basses.
Messieurs!

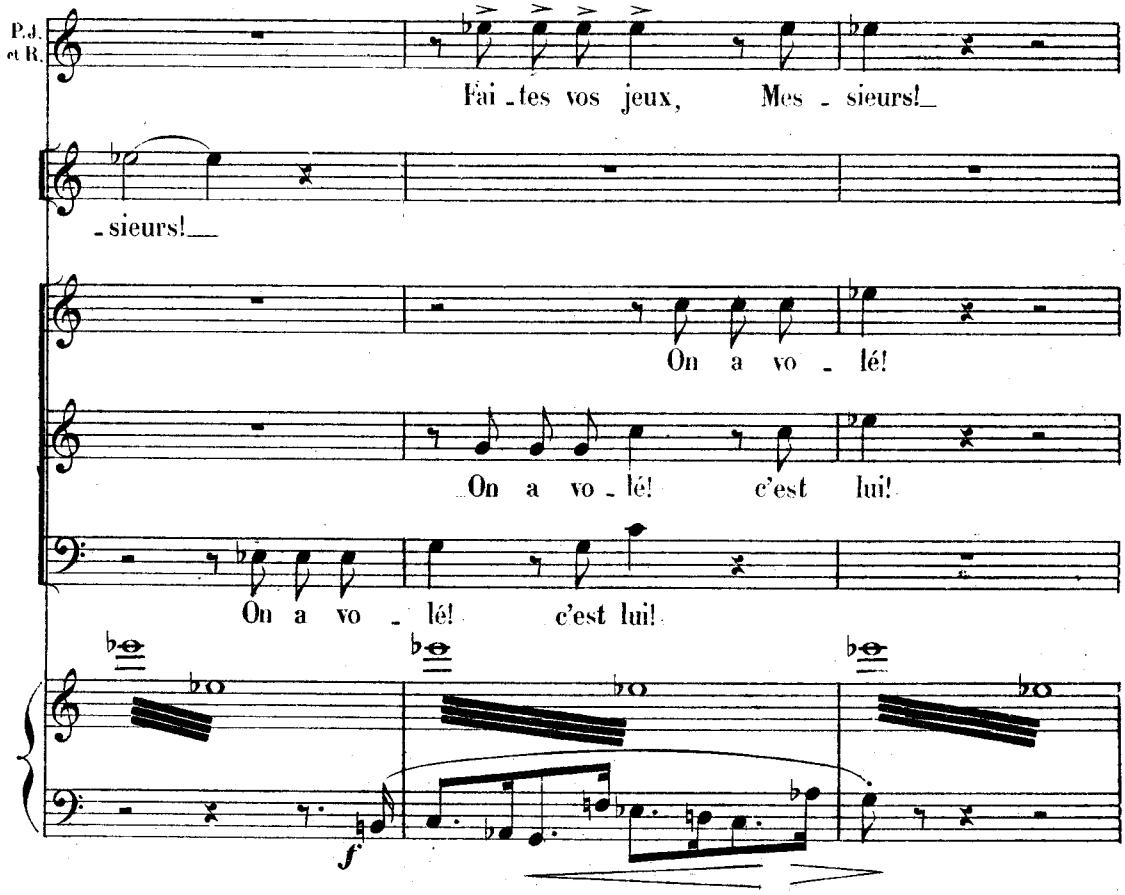

P.J. et R.
Messieurs! Vo - yons, Messieurs! Quand on est dans le
L.
Messieurs! Vo - yons, Messieurs! Quand on est dans le
Messieurs! Vo - yons, Messieurs! Quand on est dans le
voyons! voyons, Mes - sieurs! Messieurs! Messieurs! Quand on est dans le
voyons! voyons, Mes - sieurs! Messieurs! Messieurs! Quand on est dans le
voyons! voyons, Mes - sieurs! Messieurs! Messieurs! Quand on est dans le
cresc.
monde, Il faut se tenir mieux! Messieurs! Voyons, Mes - sieurs!
monde, Il faut se tenir mieux! Messieurs! Voyons, Mes - sieurs!
monde, Il faut se tenir mieux! Messieurs! Voyons, Mes - sieurs!
monde, Il faut se tenir mieux! Messieurs! Voyons, Mes - sieurs!
monde, Il faut se tenir mieux! Messieurs! Voyons, Mes - sieurs!
8
fff
fff

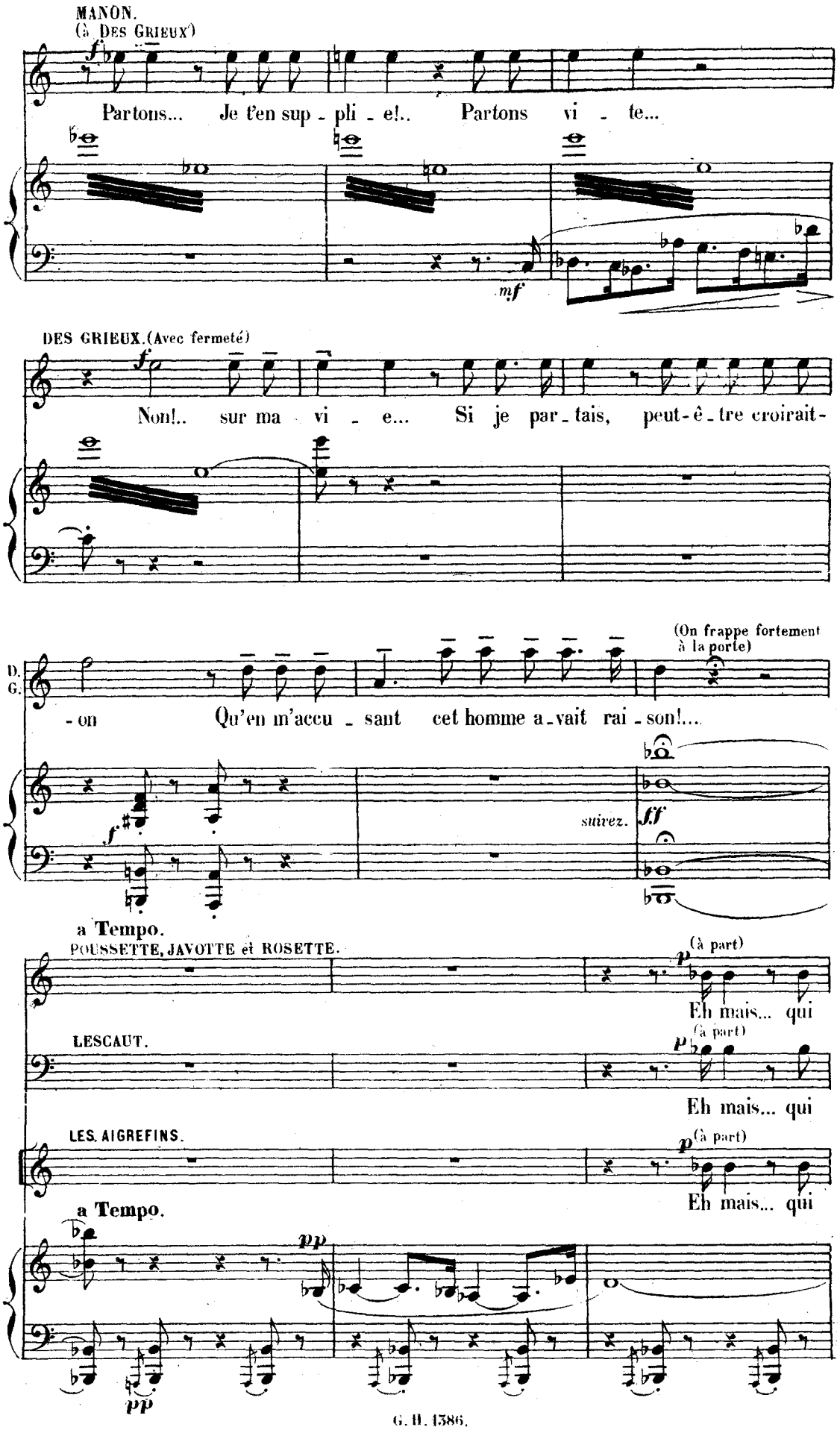

GUILLOT.
(Très agité)
f Je prends à té -
p
(À DES GRIEUX et à MANON)
G. -moin Messieurs... Mesdemoi-sel - les!... Pour vous
ff
dim.
a Tempo agitato.
(Il sort)
G. deux,... vous aurez bien-tôt de mes nou-vel - les!..
a Tempo agitato.
f
suivez.
mf
fp
Sop. LA FOULE DES JOUEURS.
mf
cresc.
La cho - se ne s'est jamais vu-e!..
Ténors.
(Entr'eux)
mf
La cho - se ne s'est jamais vu-e!..
Basses.
mf
Non, non,

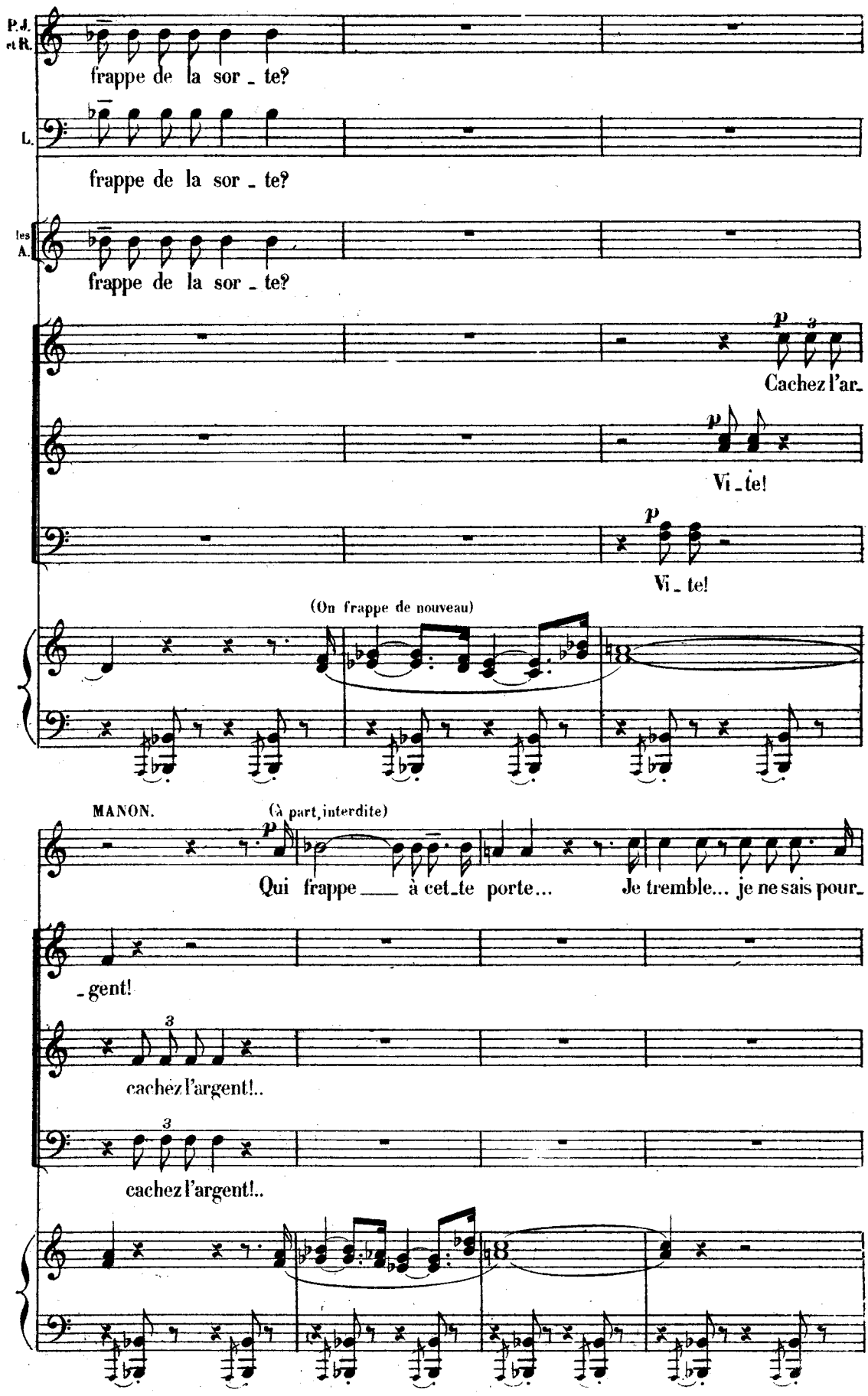

LESCAUT.
(S'interposant)
Voy - ons, Mes -
LES AIGREFINS
(à part)
Le ma - la -
cresc - - f
cer - tai - ne - ment!
Ja - mais, cer - tai - ne - ment! On n'a vo -
Ja - mais, cer - tai - ne - ment!
cresc - - -

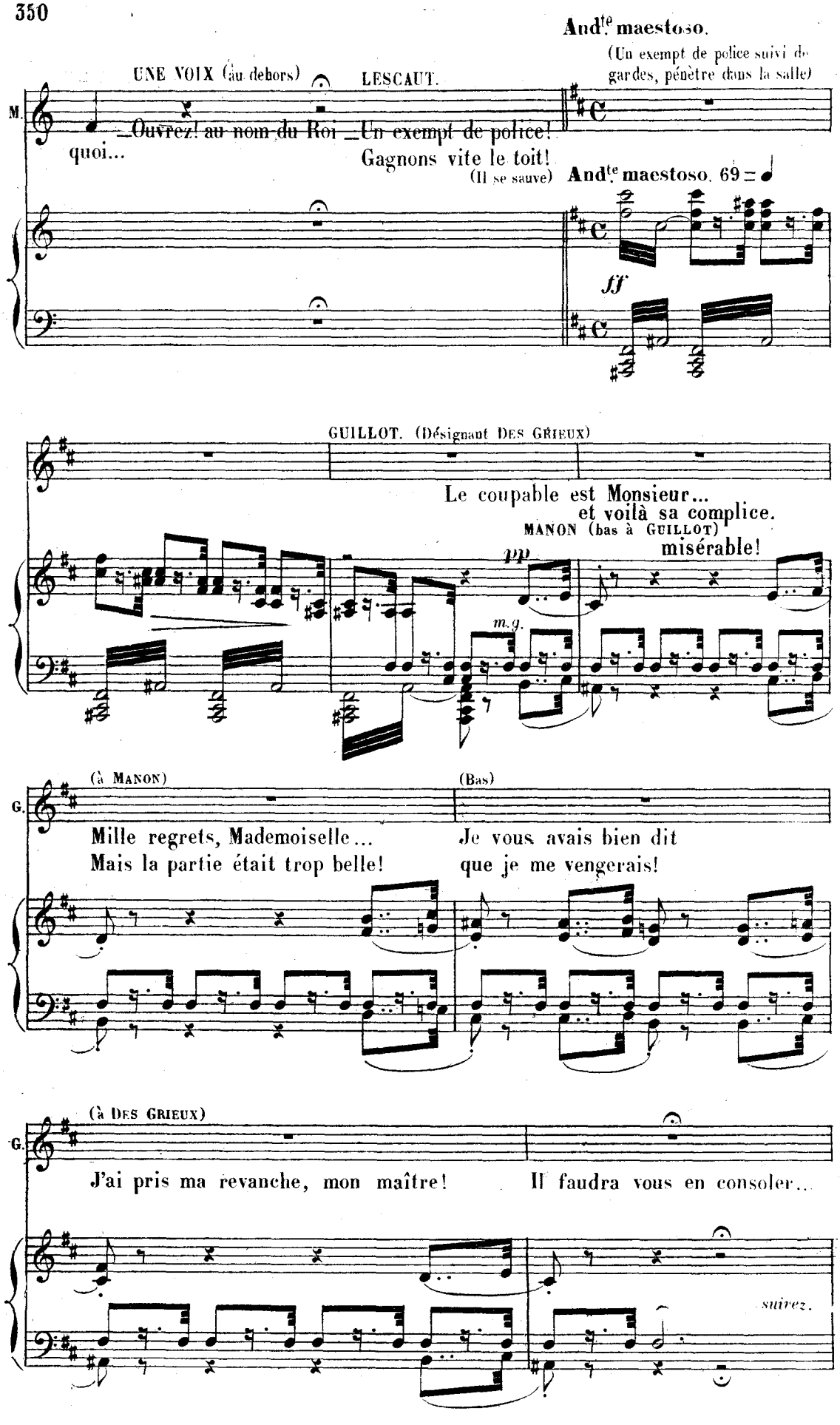

(S'interposant dans la dispute)
P. J. R.
_lé!... Voy _ ons, Mes _ sieurs! Mes _
(A DES GRIEUX)
L.
_sieurs!.. Ah! quel en _ nui!...
droit! Ah! quel en _ nui! La cho _ se ne s'est ja _ mais
_ment! Ja _ mais on n'a vo _ lé pa _ reil _ le _
_mais! Ja _ mais on n'a vo _ lé pa _ reil _ le _
Ja _ mais on n'a vo _ lé pa _ reil _ le _
P. J. et R.
_sieurs!..
(Aux JOUEURS)
L.
Qu'avez-vous fait?.. Messieurs! Messieurs!
(Aux JOUEURS)
vu _ e! Non, non, ja mais! cer _ tainement! Faites vos jeux, Mes _
_ment! Non, non, ja _ mais! on n'a vo _ lé pa _ reille _ ment!
_ment! Non, non, ja _ mais! on n'a vo _ lé pa _ reille _ ment!
_ment! Non, non, ja _ mais! on n'a vo _ lé pa _ reille _ ment!

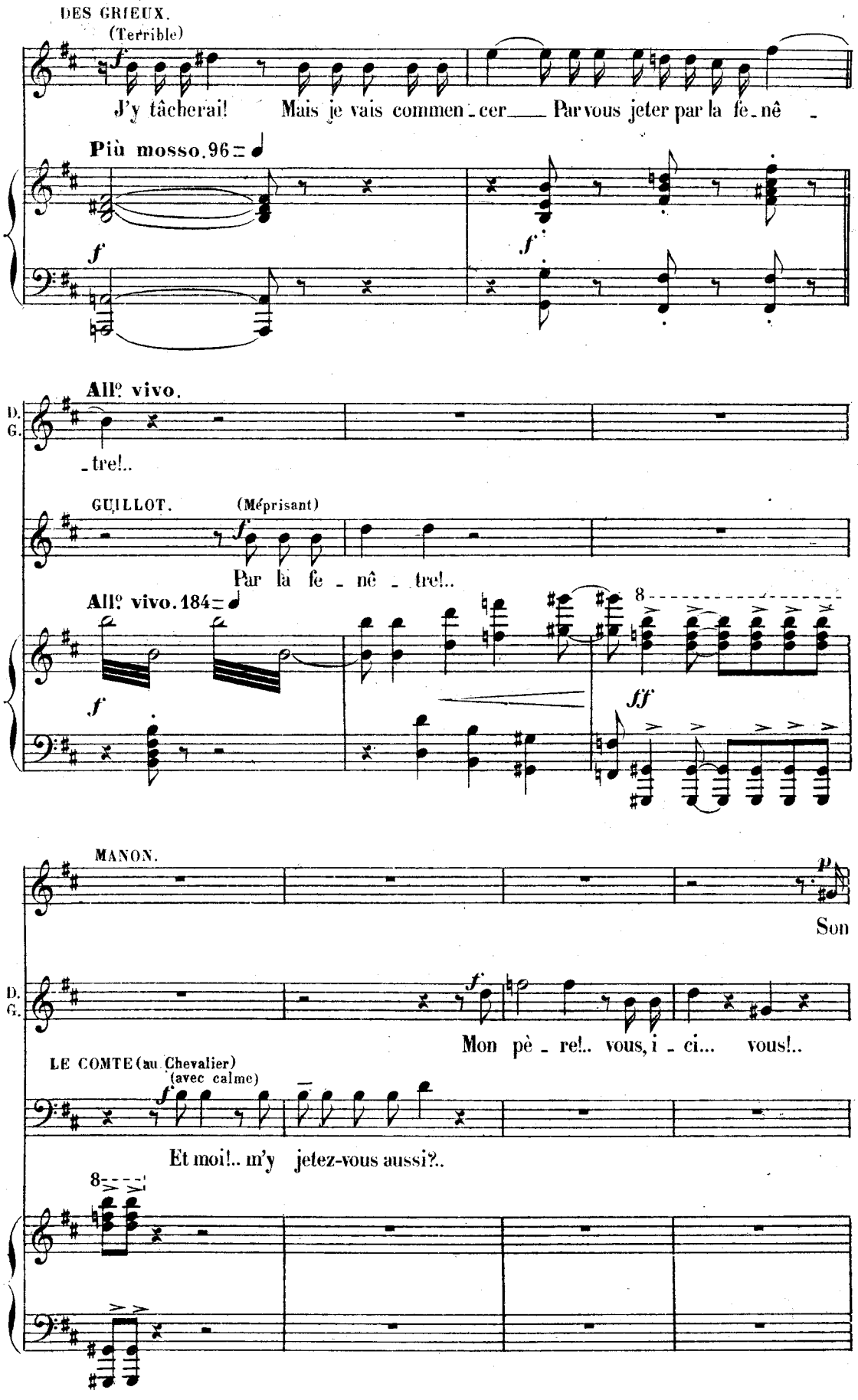

(Aux JOUEURS)
P.J. et R.
Fai_tes vos jeux, Mes_sieurs!...
sieurs!...
Fai_tes vos jeux, Mes_
On a vo_lé.
On a vo_lé! c'est lui!
(Désignant DES GRIEUX)
On a vo_lé! c'est lui!

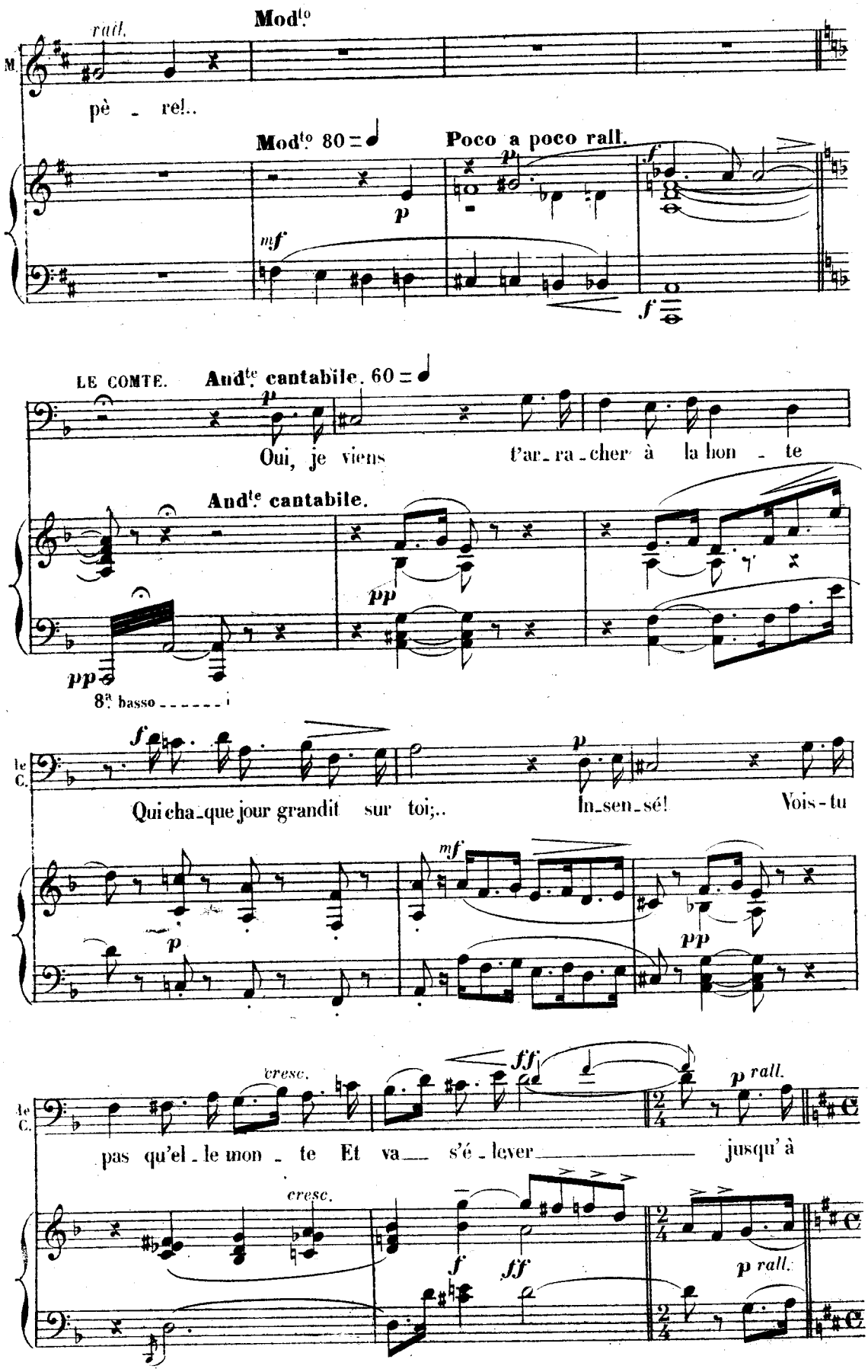

P.J. et R.
Fai_tes vos jeux, Mes_sieurs!
_sieurs!
On a vo_lé!
On a vo_lé! c'est lui!
On a vo_lé! c'est lui!

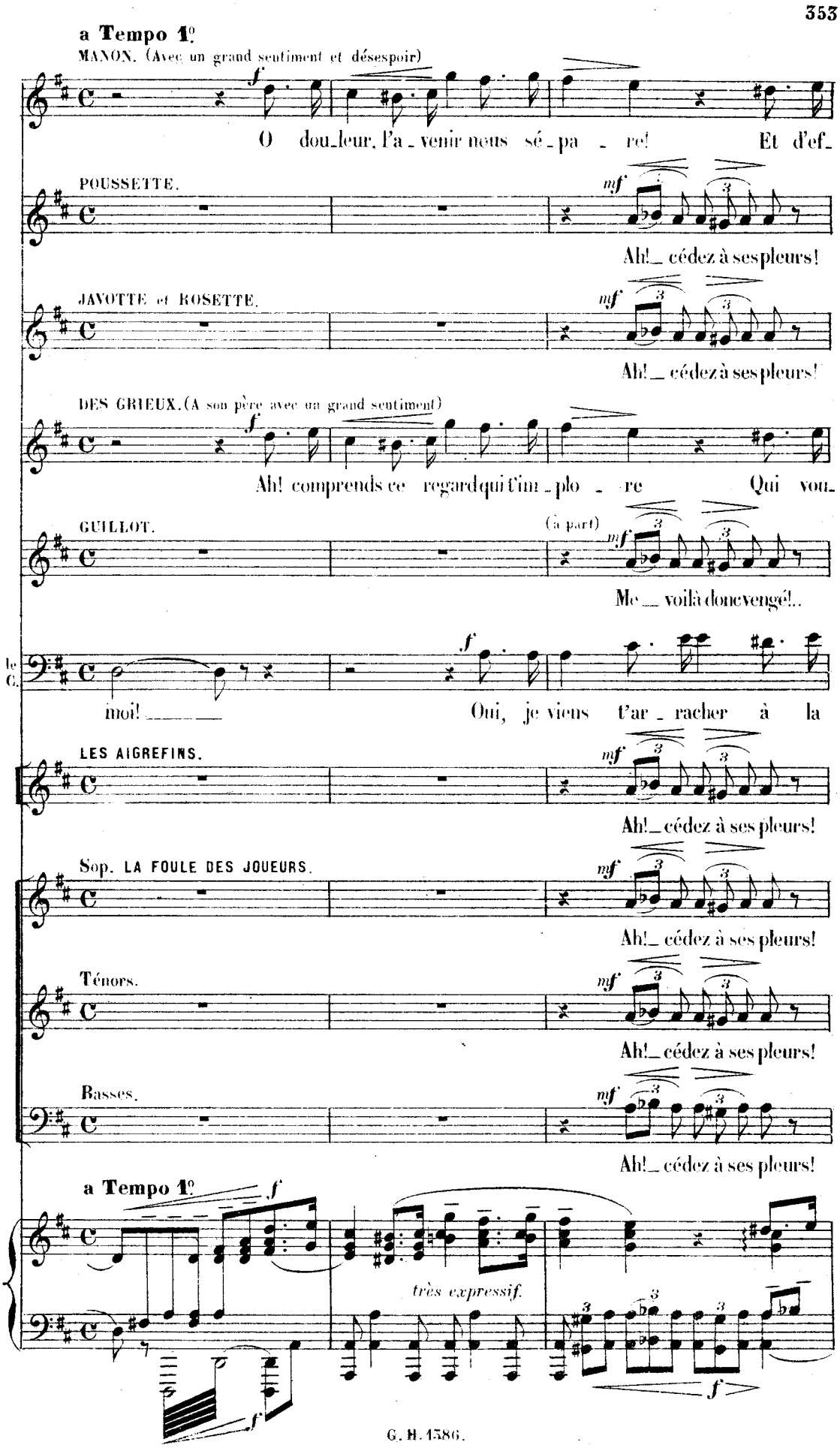

MANON.
(à DES GRIEUX)
Partons... Je t'en sup - pli - e!.. Partons vi - te...
DES GRIEUX. (Avec fermeté)
Non!.. sur ma vi - e... Si je par - tais, peut-ê - tre croirait-
(On frappe fortement à la porte)
D. G.
- on Qu'en m'accu - sant cet homme a - vait rai - son!...
suivez.
a Tempo.
POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE.
(à part)
Eh mais... qui
LESCAUT.
(à part)
Eh mais... qui
LES AIGREFINS.
(à part)
Eh mais... qui
a Tempo.

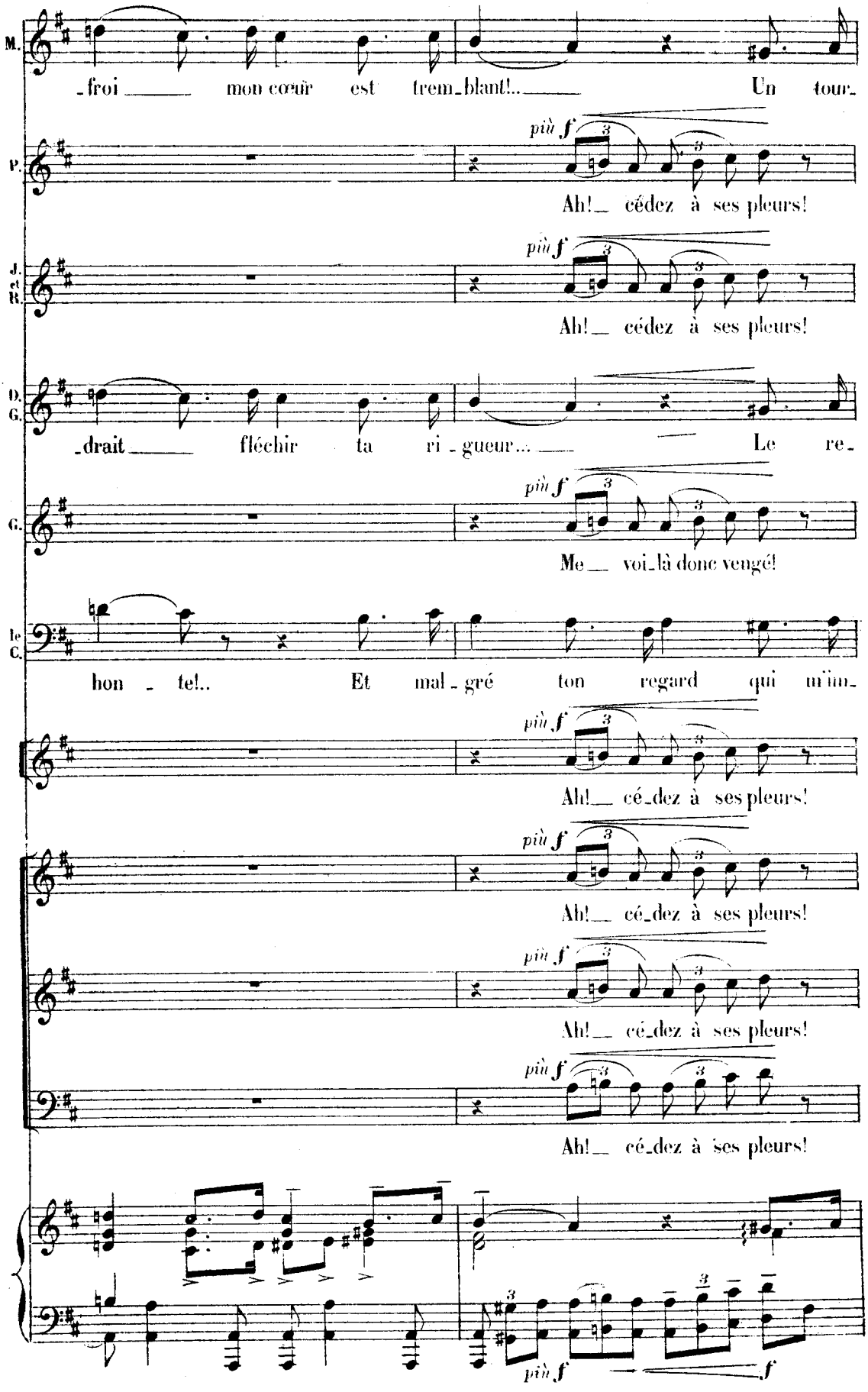

P.J. et R.
frappe de la sor_te?
L.
frappe de la sor_te?
les A.
frappe de la sor_te?
p
Cachez l'ar_
p
Vi_te!
p
Vi_te!
(On frappe de nouveau)
MANON.
(à part, interdite)
p
Qui frappe à cet_te porte... Je tremble... je ne sais pour_
_gent!
cachez l'argent!..
cachez l'argent!..

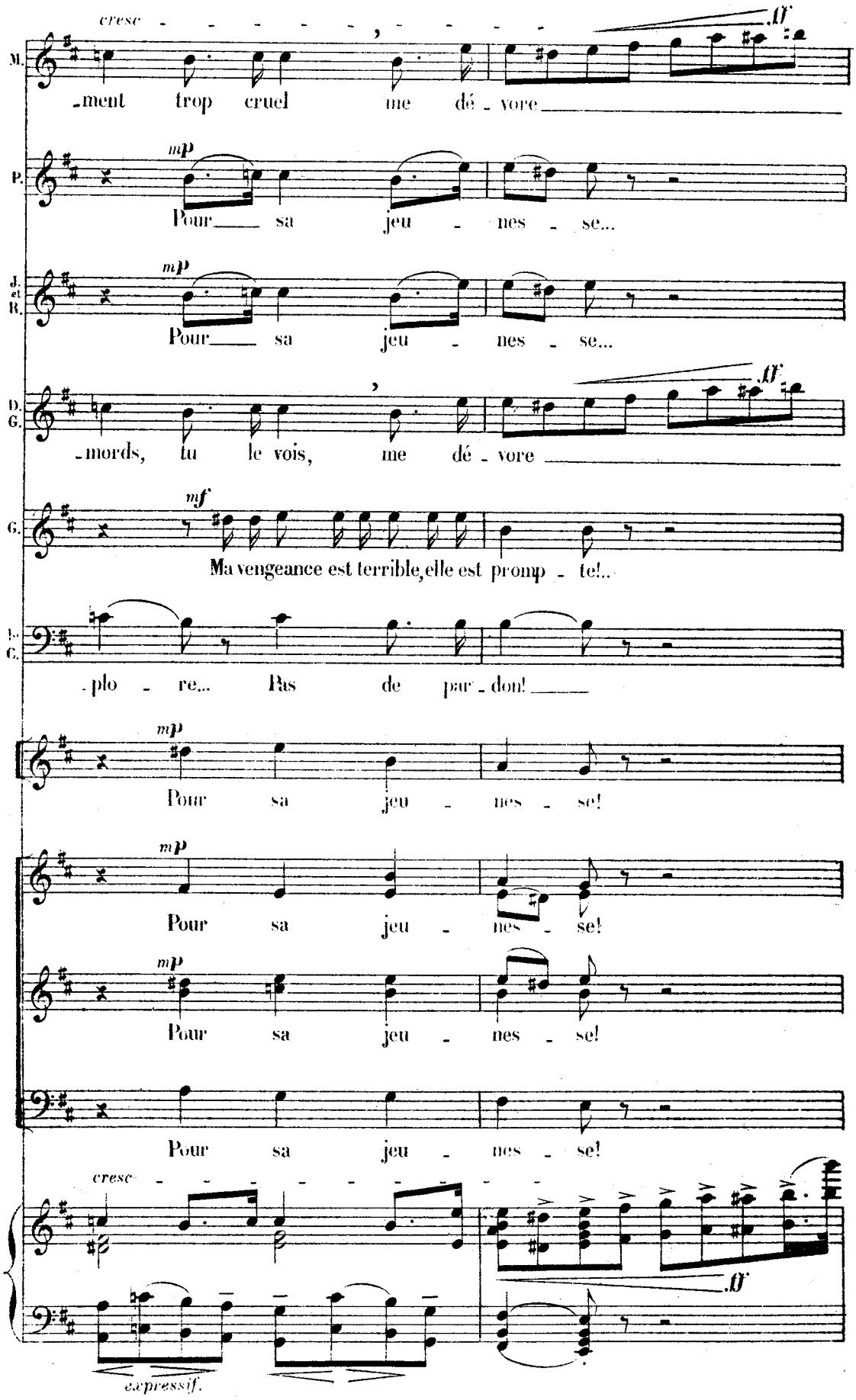

And.te maestoso.
(Un exempt de police suivi de gardes, pénètre dans la salle)
UNE VOIX (au dehors)
LESCAUT.
M.
Ouvrez! au nom du Roi
Un exempt de police!
quoi...
Gagnons vite le toit!
(Il se sauve)
And.te maestoso. 69
ff
GUILLOT. (Désignant DES GRIEUX)
Le coupable est Monsieur...
et voilà sa complice.
MANON (bas à GUILLOT)
misérable!
pp
m.g.
(à MANON)
(Bas)
G.
Mille regrets, Mademoiselle...
Mais la partie était trop belle!
Je vous avais bien dit
que je me vengerais!
(à DES GRIEUX)
G.
J'ai pris ma revanche, mon maître!
Il faudra vous en consoler...
suivez.

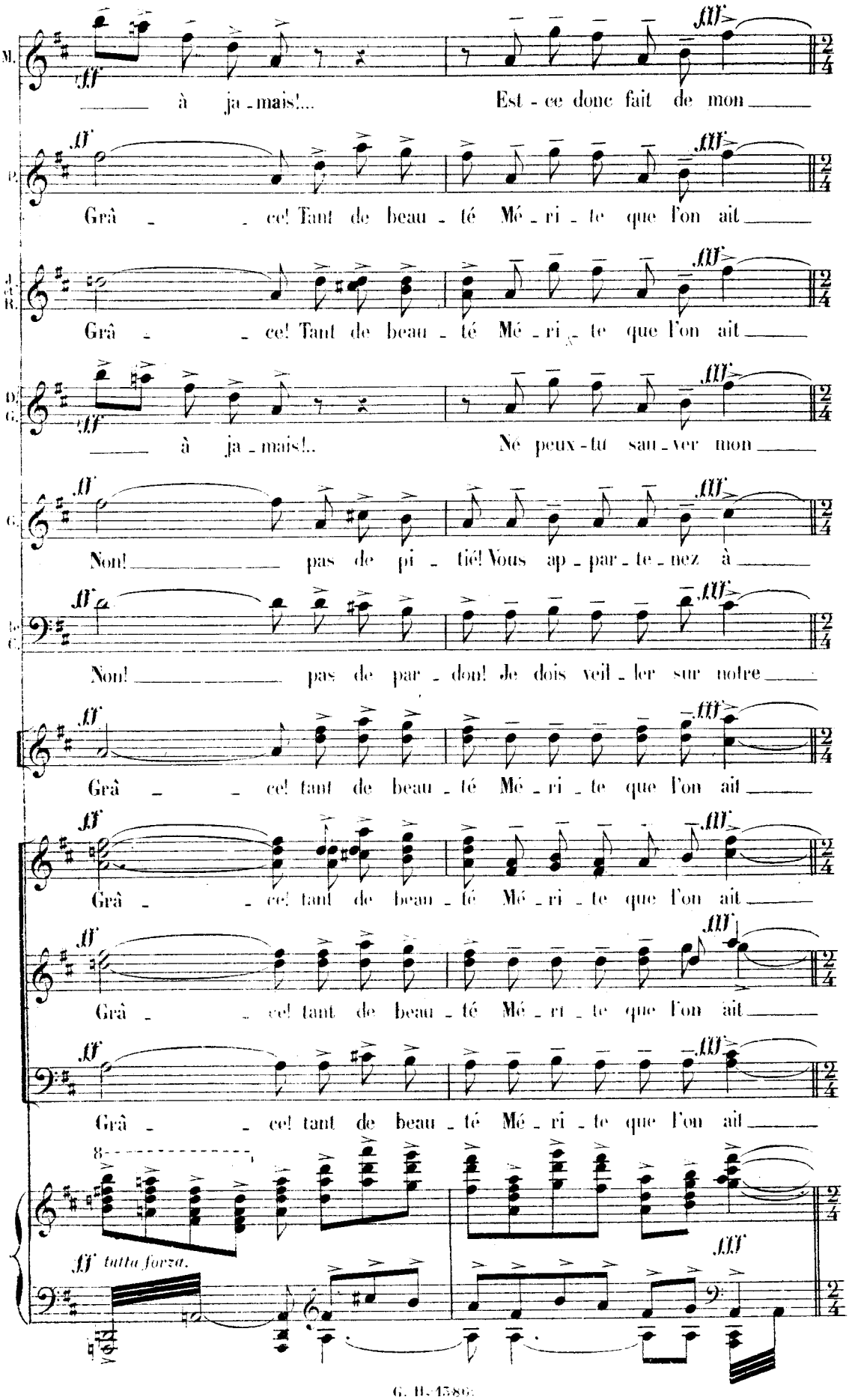

DES GRIEUX.
(Terrible)
J'y tâcherai! Mais je vais commen - cer Par vous jeter par la fe - nê -
Più mosso. 96
All° vivo.
D. G.
- tre!..
GUILLOT. (Méprisant)
Par la fe - nê - tre!..
All° vivo. 184
MANON.
Son
Mon pè - re!.. vous, i - ci... vous!..
LE COMTE (au Chevalier)
(avec calme)
Et moi!.. m'y jetez-vous aussi?..

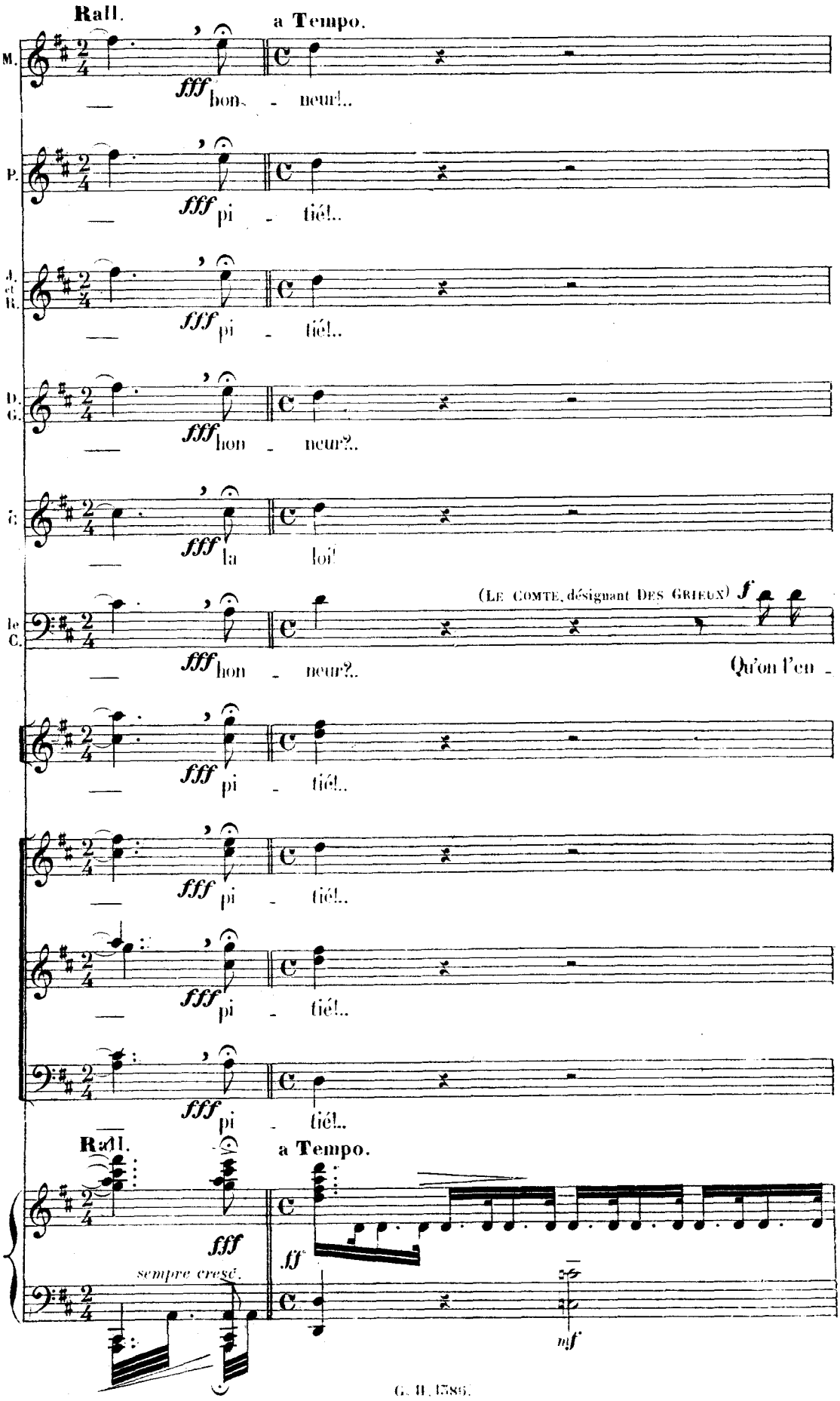

rall.
Mod.to
M.
pè - re!..
Mod.to 80 = ♩
Poco a poco rall.
LE COMTE.
And.te cantabile. 60 = ♩
Oui, je viens t'ar-ra-cher à la hon - te
And.te cantabile.
8va basso
Qui cha-que jour grandit sur toi;.. In-sen-sé! Vois-tu
cresc.
pas qu'el-le mon - te Et va s'é-lever jusqu'à
cresc.
rall.

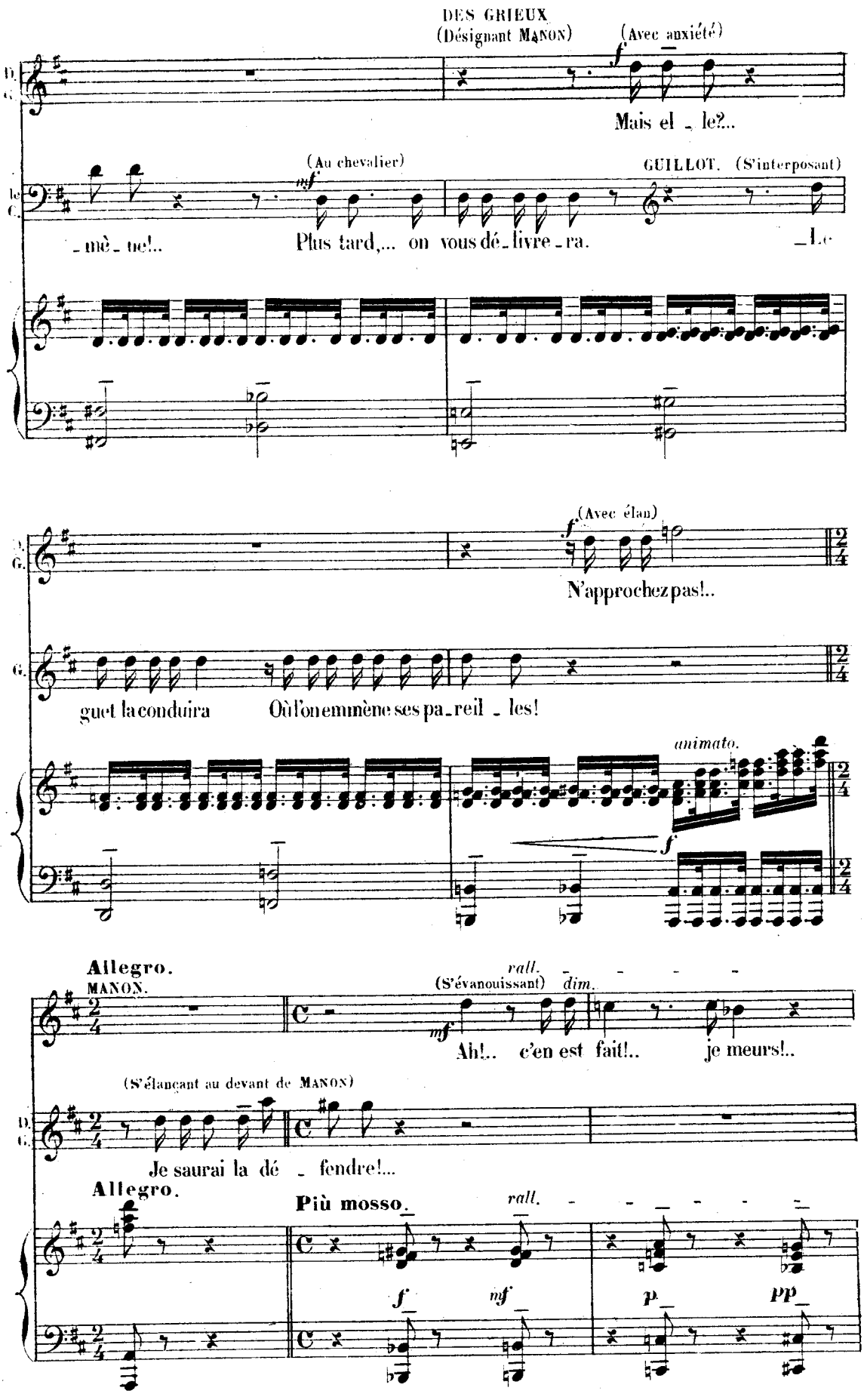

a Tempo 1º
MANON. (Avec un grand sentiment et désespoir)
O dou_leur, l'a_venir nous sé_pa_re! Et d'ef_
POUSSETTE.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
JAVOTTE et ROSETTE.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
DES GRIEUX. (A son père avec un grand sentiment)
Ah! comprends ce regard qui t'im_plo_re Qui vou_
GUILLOT.
(à part)
Me_ voilà donc vengé!..
le C.
moi! Oui, je viens t'ar_racher à la
LES AIGREFINS.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
Sop. LA FOULE DES JOUEURS.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
Ténors.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
Basses.
Ah!_ cédez à ses pleurs!
a Tempo 1º
très expressif.

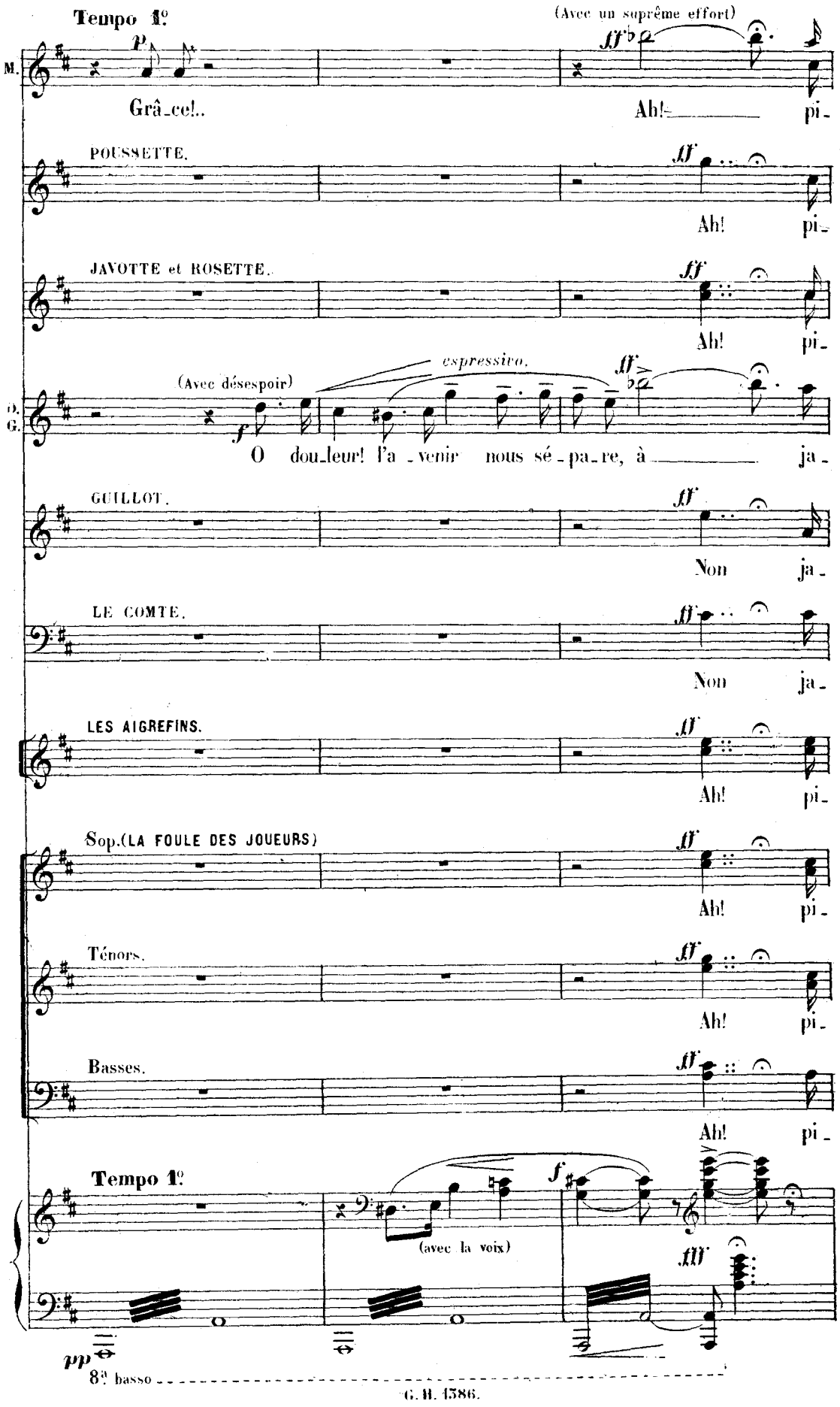

M.
froi mon cœur est trem_blant!.. Un tour_
P.
più f
Ah!_ cédez à ses pleurs!
J. et R.
più f
Ah!_ cédez à ses pleurs!
D. G.
drait fléchir ta ri_gueur... Le re_
G.
più f
Me_ voi_là donc vengé!
le C.
hon_te!.. Et mal_gré ton regard qui m'im_
più f
Ah!_ cé_dez à ses pleurs!
più f
Ah!_ cé_dez à ses pleurs!
più f
Ah!_ cé_dez à ses pleurs!
più f
Ah!_ cé_dez à ses pleurs!
più f
f

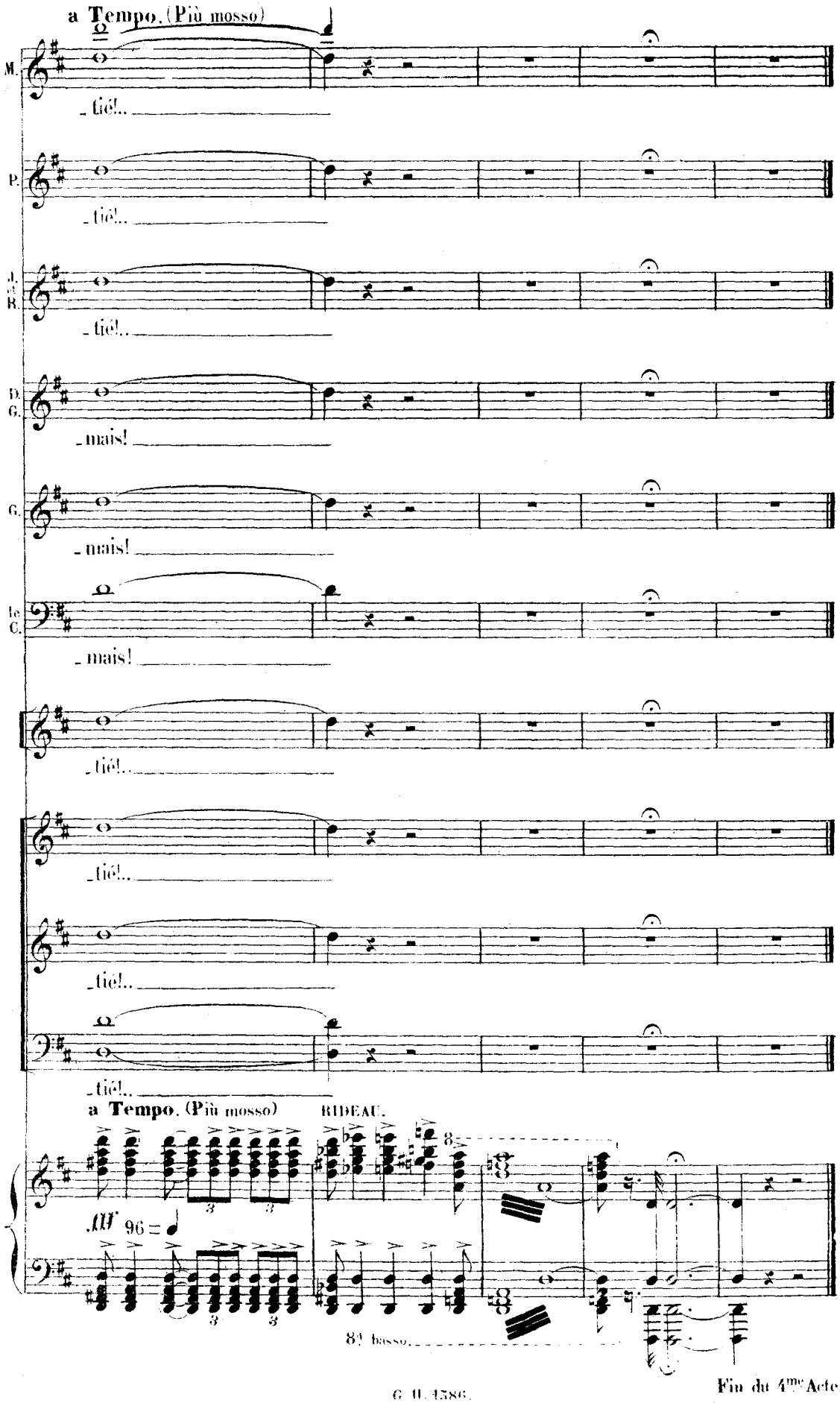

cresc
ff
M.
-ment trop cruel me dé - vore
mp
P.
Pour sa jeu - nes - se...
mp
J. et R.
Pour sa jeu - nes - se...
D. G.
-mords, tu le vois, me dé - vore
mf
G.
Ma vengeance est terrible, elle est promp - te!..
B. C.
-plo - re... Pas de par - don!
mp
Pour sa jeu - nes - se!
mp
Pour sa jeu - nes - se!
mp
Pour sa jeu - nes - se!
Pour sa jeu - nes - se!
cresc
ff
expressif.


M.
à ja - mais!... Est - ce donc fait de mon
P.
Grâ - ce! Tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
J. et B.
Grâ - ce! Tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
D. G.
à ja - mais!.. Ne peux-tu sau - ver mon
G.
Non! pas de pi - tié! Vous ap - par - te - nez à
Bc. G.
Non! pas de par - don! Je dois veil - ler sur notre
Grâ - ce! tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
Grâ - ce! tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
Grâ - ce! tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
Grâ - ce! tant de beau - té Mé - ri - te que l'on ait
8
ff tutta forza.

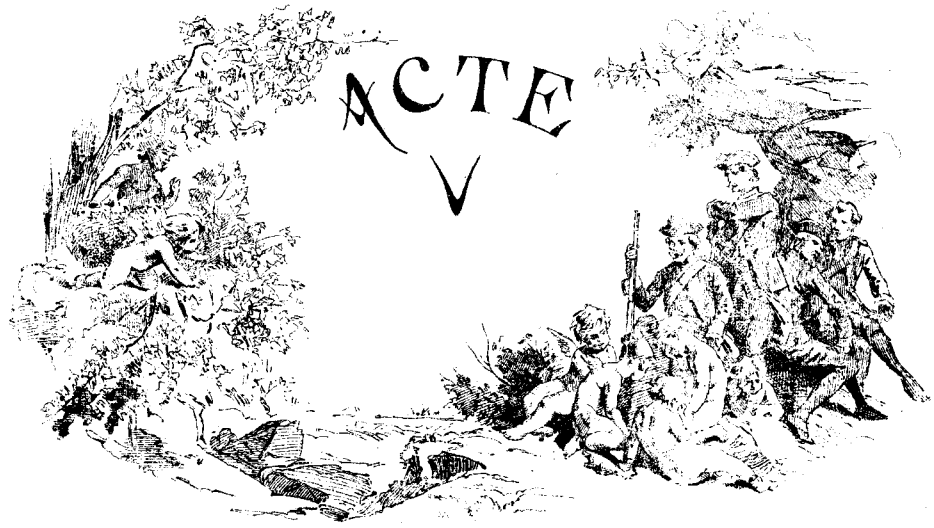

Rall.
a Tempo.
M.
fff hon - neur!..
P.
fff pi - tié!..
J. et R.
fff pi - tié!..
D. G.
fff hon - neur?..
G.
fff la loi!
(Le Comte, désignant Des Grieux) f
le C.
fff hon - neur?..
Qu'on l'en -
fff pi - tié!..
fff pi - tié!..
fff pi - tié!..
fff pi - tié!..
Rall.
a Tempo.
fff
sempre cresc.
ff
mf


DES GRIEUX
(Désignant MANON)
(Avec anxiété)
Mais el _ le?..
(Au chevalier)
GUILLOT. (S'interposant)
_mè _ ne!..
Plus tard,... on vous dé _ livre _ ra.
_Le
(Avec élan)
N'approchez pas!..
guet la conduira
Où l'on emmène ses pa _ reil _ les!
animato.
Allegro.
MANON.
rall.
(S'évanouissant)
dim.
Ah!.. c'en est fait!..
je meurs!..
(S'élançant au devant de MANON)
Je saurai la dé _ fendre!...
Allegro.
Più mosso.
rall.


Tempo 1º
(Avec un suprême effort)
M.
Grâ_ce!..
Ah!_____ pi_
POUSSETTE.
Ah! pi_
JAVOTTE et ROSETTE.
Ah! pi_
espressivo.
(Avec désespoir)
D. G.
O dou_leur! l'a_venir nous sé_pa_re, à_____ ja_
GUILLOT.
Non ja_
LE COMTE.
Non ja_
LES AIGREFINS.
Ah! pi_
Sop.(LA FOULE DES JOUEURS)
Ah! pi_
Ténors.
Ah! pi_
Basses.
Ah! pi_
Tempo 1º
(avec la voix)
8ª basso



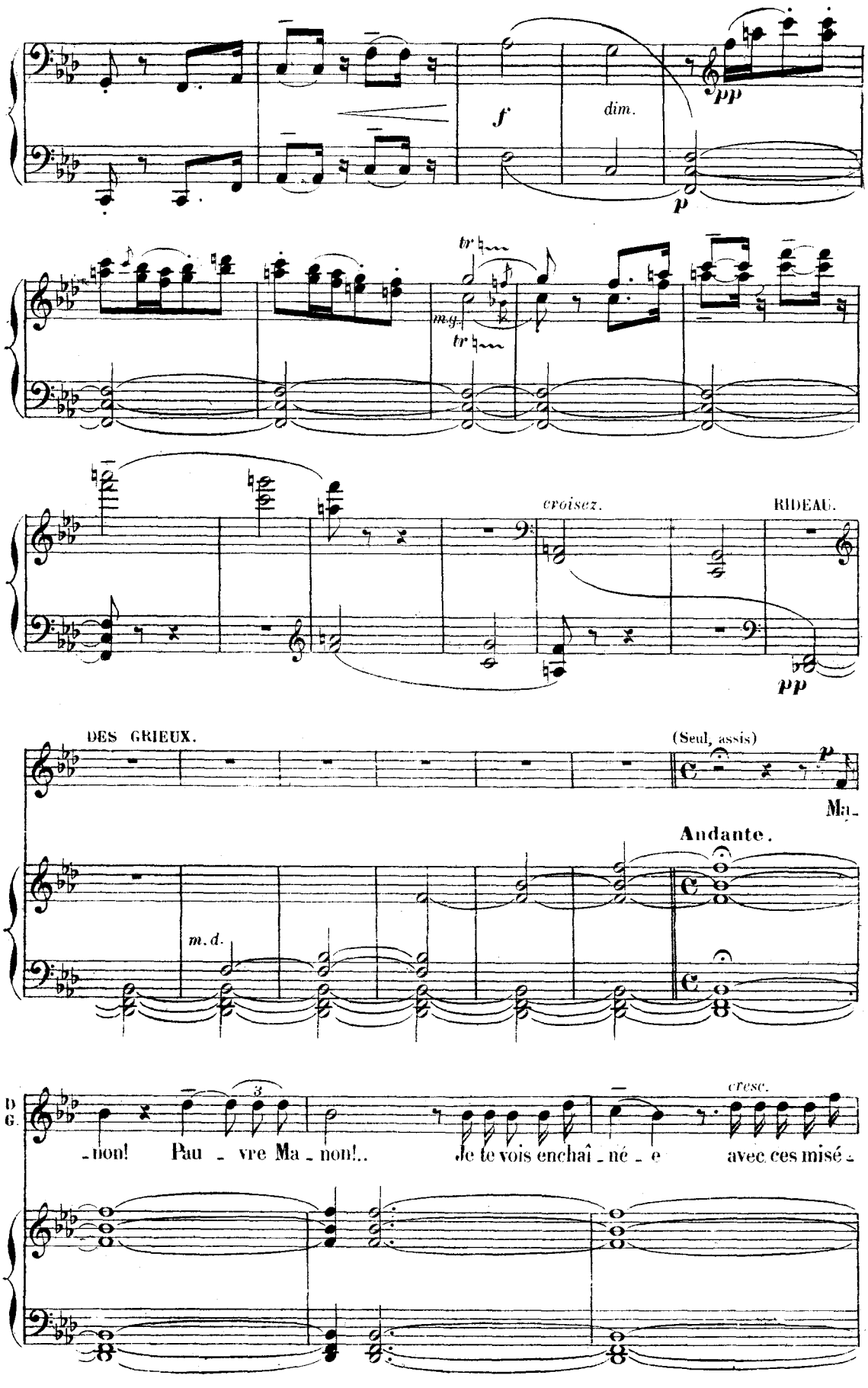
Fin du 4me Acte.

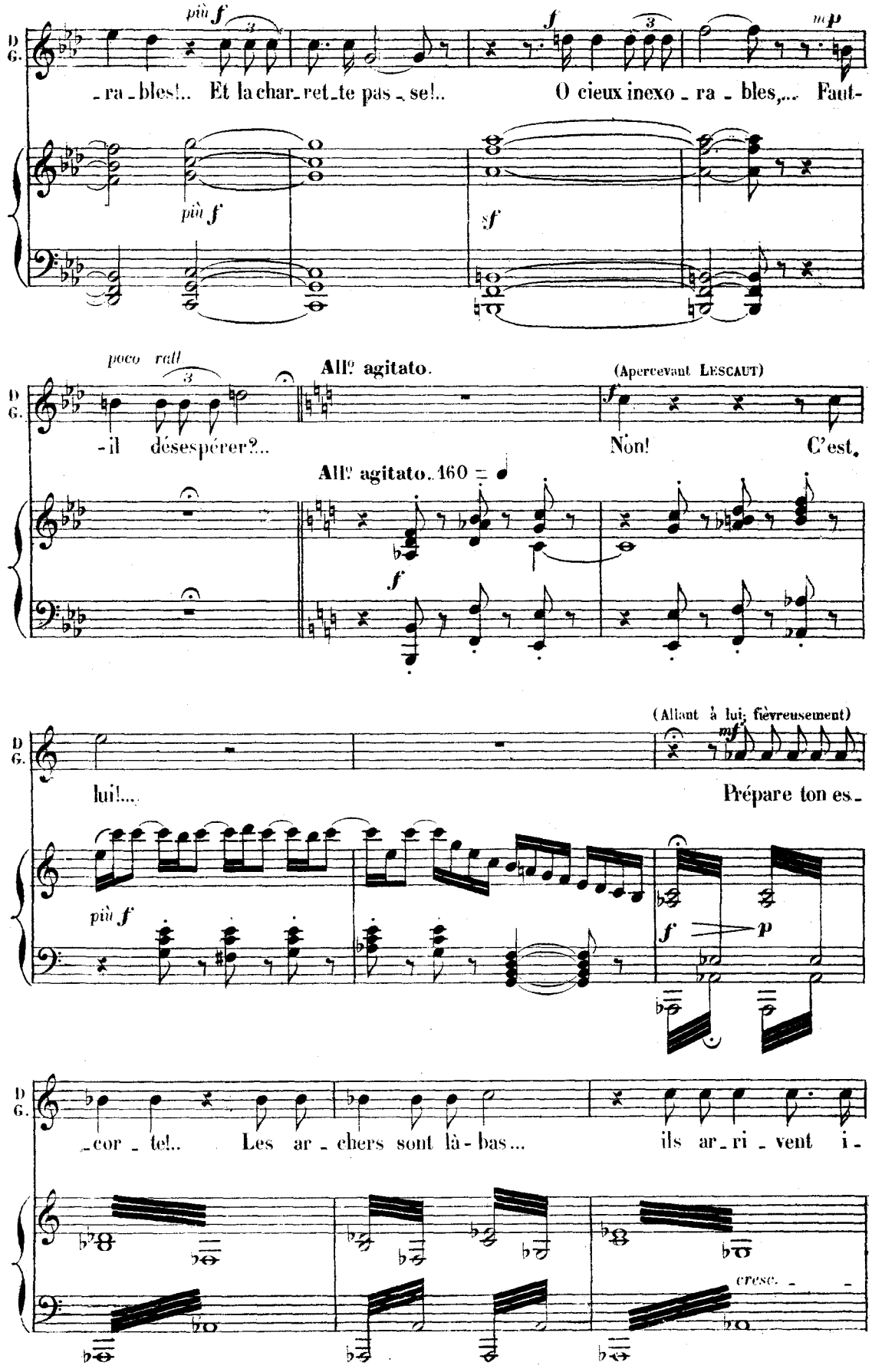


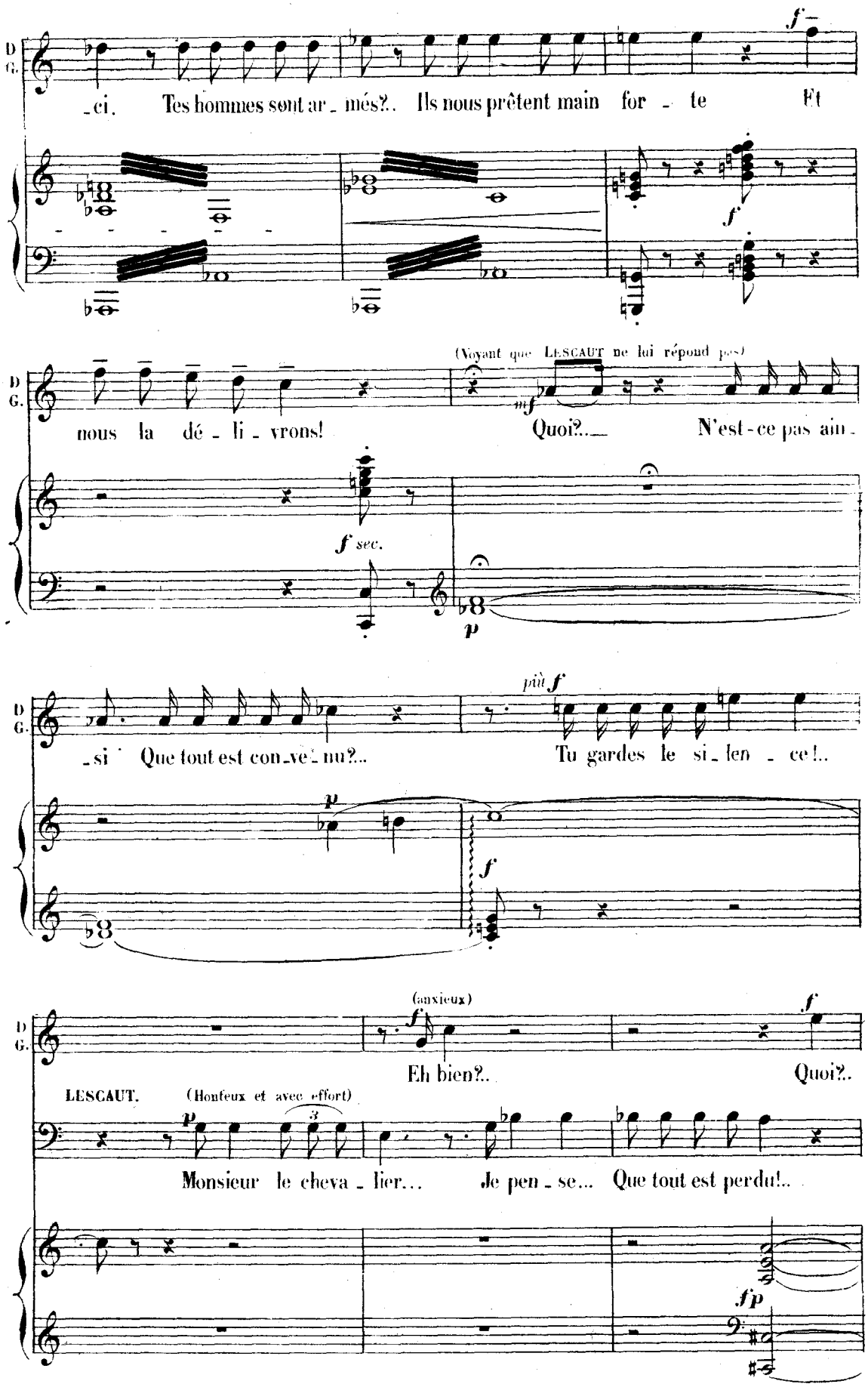
LA ROUTE DU HÂVRE

Allegro mod.to 104 = ♩

PIANO.


f
dim.
pp
p
tr
m.g.
croisez.
RIDEAU.
pp
DES GRIEUX.
(Seul, assis)
p
Ma-
Andante.
m.d.
D
G
3
cresc.
-non! Pau - vre Ma - non!.. Je te vois enchaî - né - e avec ces misé -


D G.
più f
-ra-bles!.. Et la char-ret-te pas-se!..
f
mp
O cieux inexo-ra-bles,... Faut-
più f
f
poco rall
-il désespérer?..
All° agitato.
(Apercevant LESCAUT)
f
Non! C'est.
All° agitato. 160
f
(Allant à lui, fièvreusement)
mf
lui!...
Prépare ton es-
più f
f
p
-cor-te!.. Les ar-chers sont là-bas... ils ar-ri-vent i-
cresc.


D G.
_ci. Tes hommes sont ar_més?.. Ils nous prêtent main for_te Et
(Voyant que LESCAUT ne lui répond pas)
nous la dé_li_vrons! Quoi?.. N'est-ce pas ain_
_si Que tout est con_ve_nu?..
Tu gardes le si_len_ce!..
(anxieux)
Eh bien?..
Quoi?..
LESCAUT.
(Honteux et avec effort)
Monsieur le cheva_lier... Je pen_se... Que tout est perdu!..

(Éperdu)

D. G.

Tu

(piteusement)

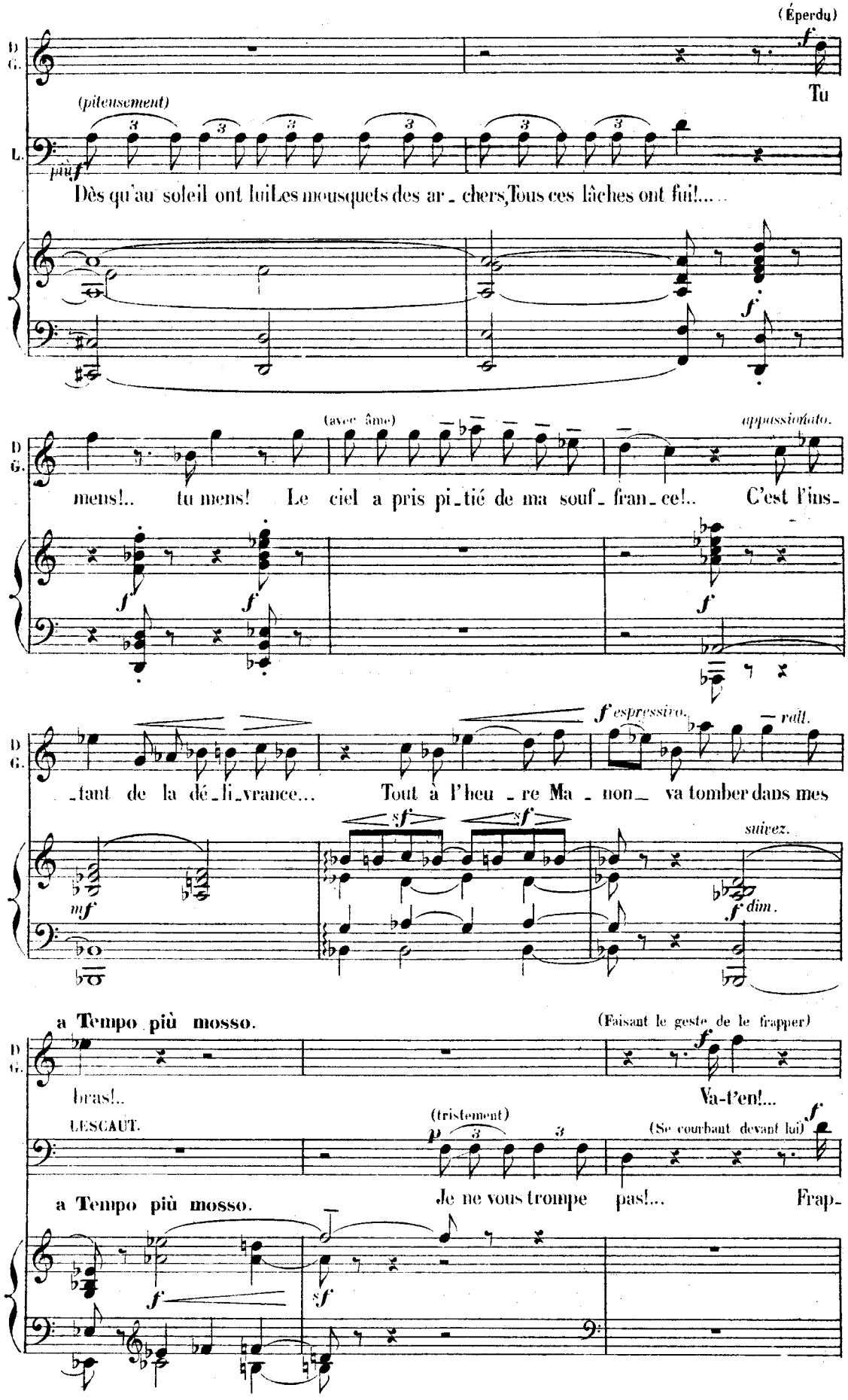
L.

più f

Dès qu'au soleil ont lui Les mousquets des ar_chers, Tous ces lâches ont fui!...

(avec âme)

appassionato.



mens!.. tu mens! Le ciel a pris pi_tié de ma souf_fran_ce!.. C'est l'ins_

f espressivo.

rall.

_tant de la dé_li_vrance... Tout à l'heu_re Ma_non_ va tomber dans mes

suivez.

mf

f dim.

a Tempo più mosso.

(Faisant le geste de le frapper)

bras!.. Va-t'en!...

LESCAUT.

(tristement)

(Se courbant devant lui)

Je ne vous trompe pas!... Frap_

a Tempo più mosso.

Allegro.

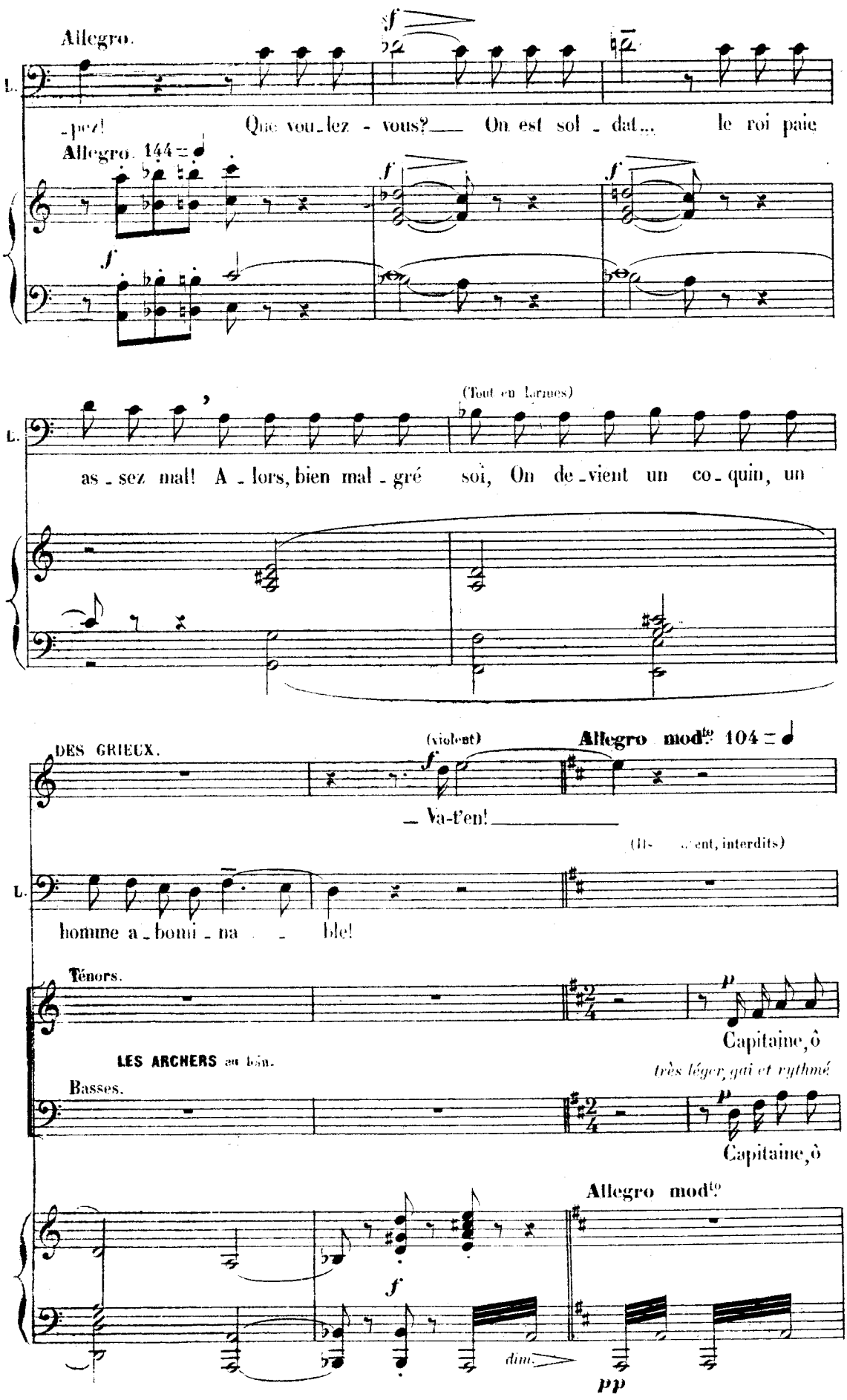
L.

-pez! Que vou-lez - vous? On est sol - dat... le roi paie

Allegro. 144 = ♩

(Tout en larmes)

L.



as - sez mal! A - lors, bien mal - gré soi, On de - vient un co - quin, un

DES GRIEUX.

(violent)

Allegro mod^to 104 = ♩

— Va-t'en!

(Ils ... ent, interdits)

L.

homme a - bomi - na - ble!

Ténors.

Capitaine, ô

LES ARCHERS au bain.

très léger, gai et rythmé

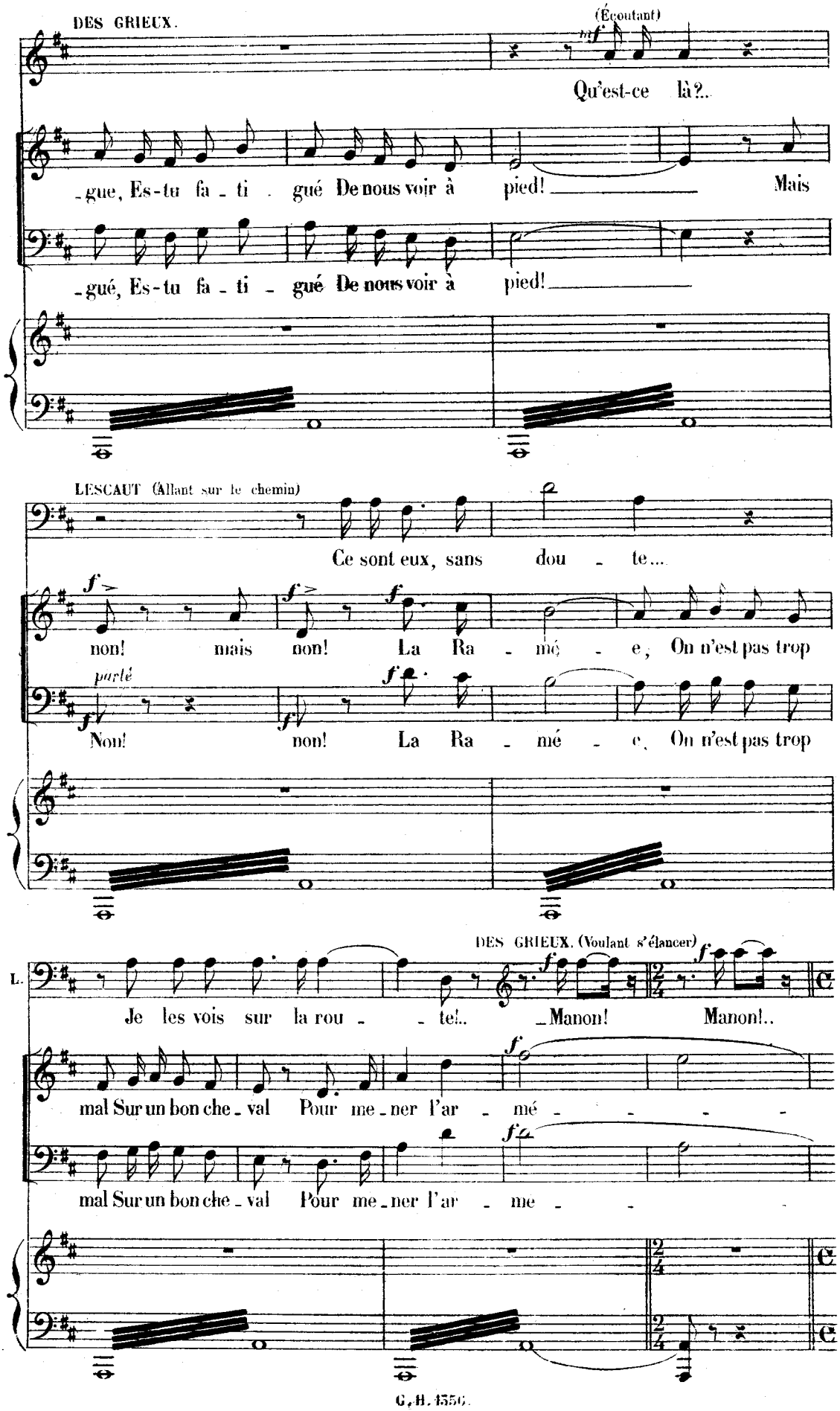
Basses.

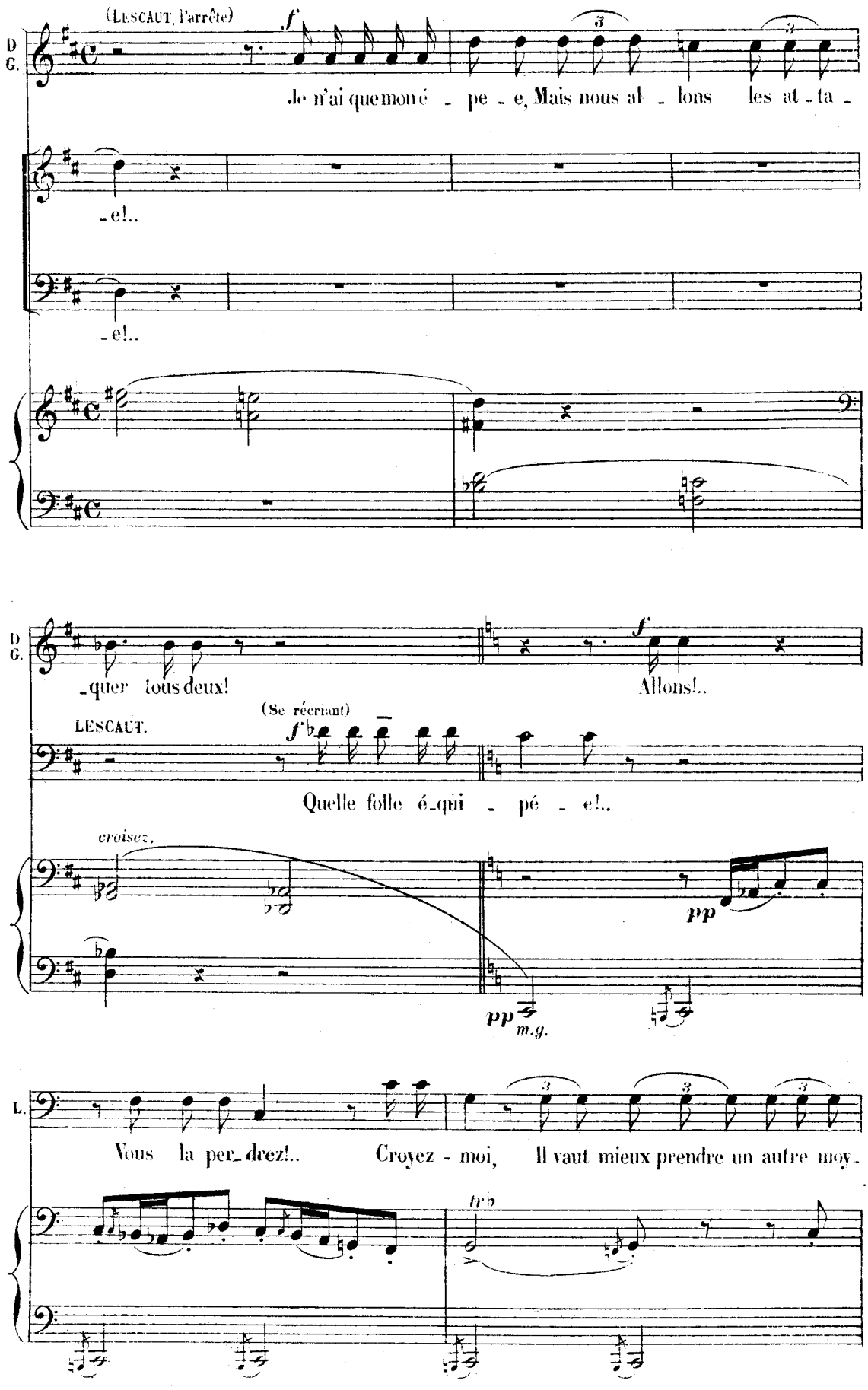
Capitaine, ô

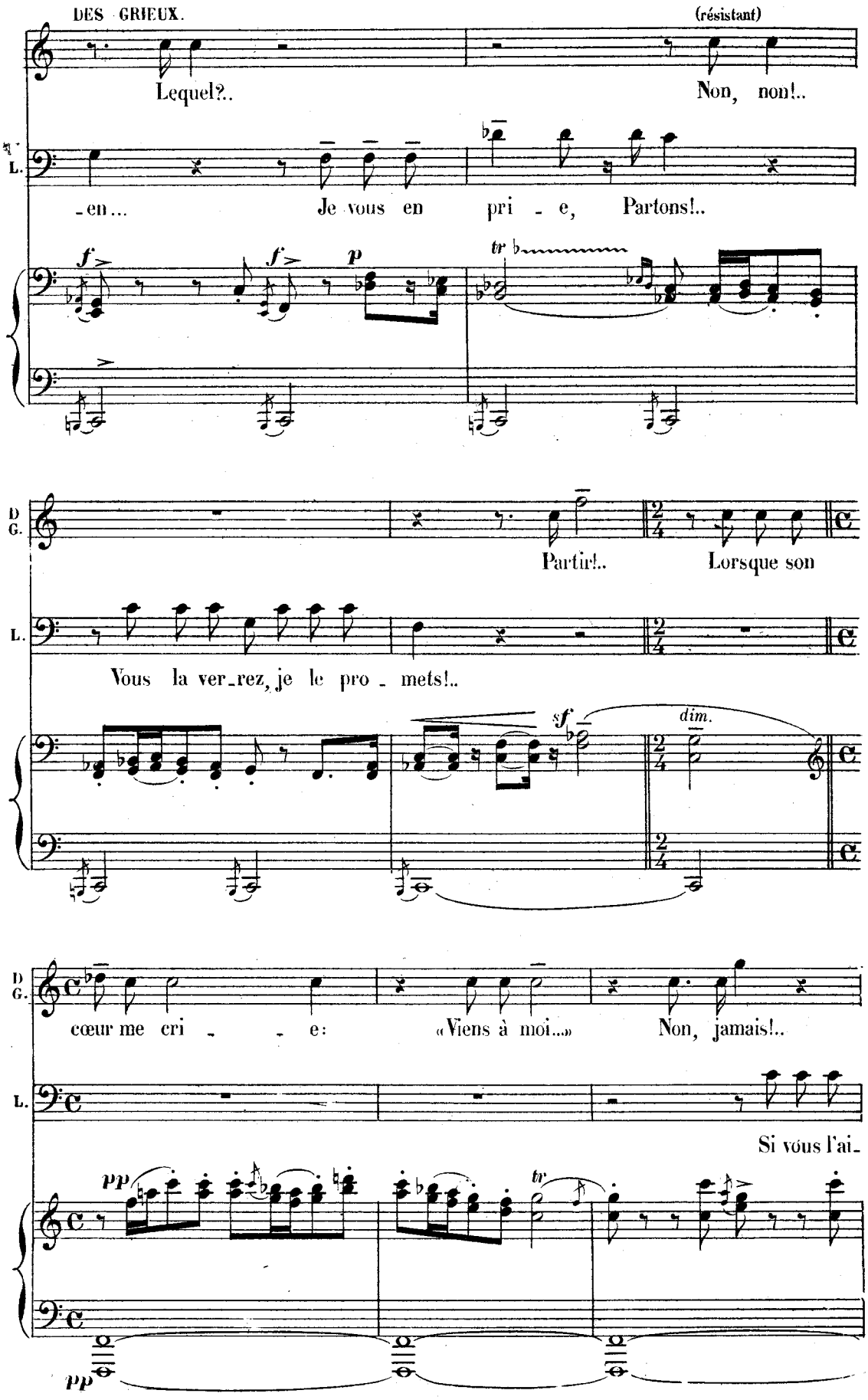
Allegro mod^to

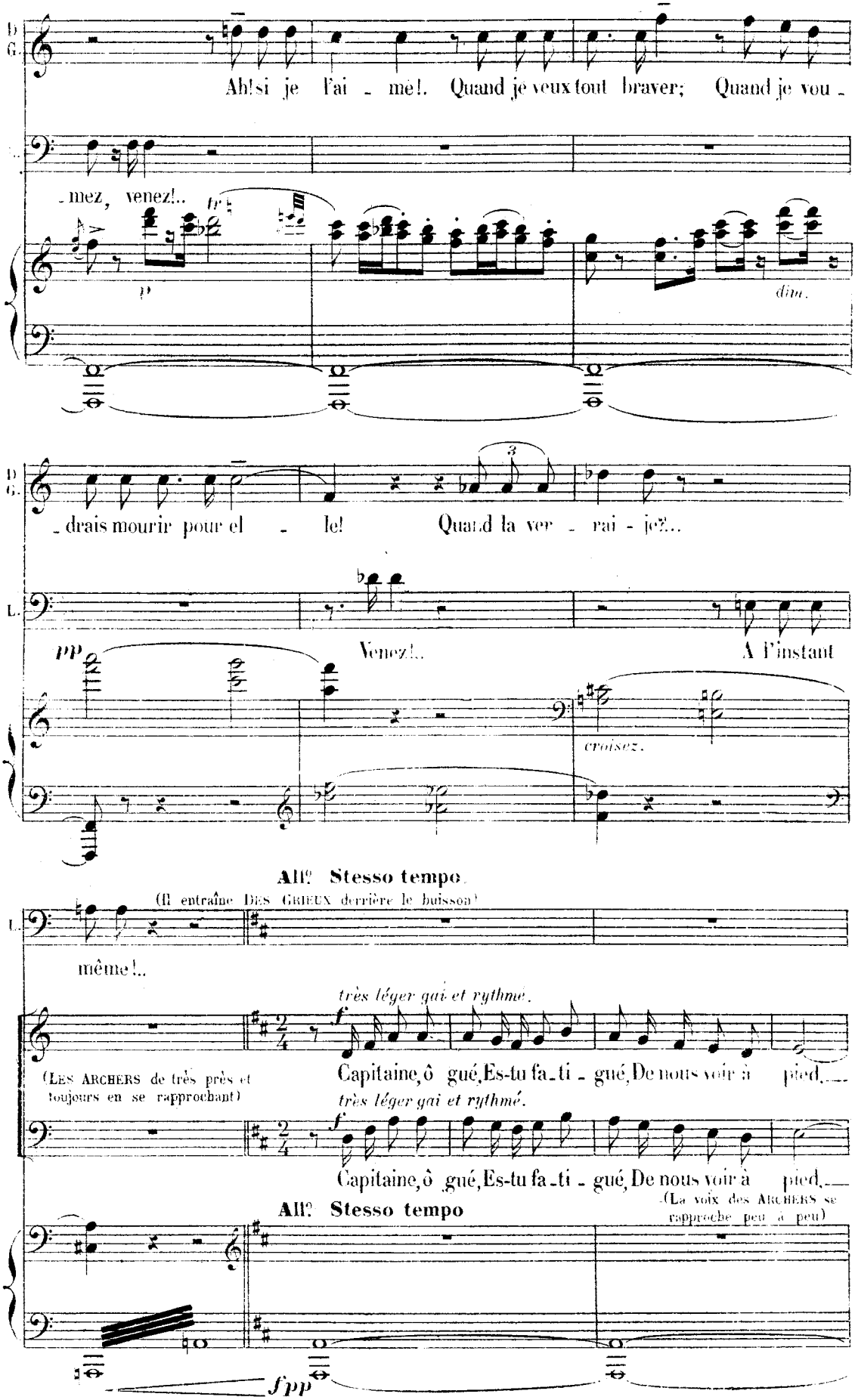
dim.

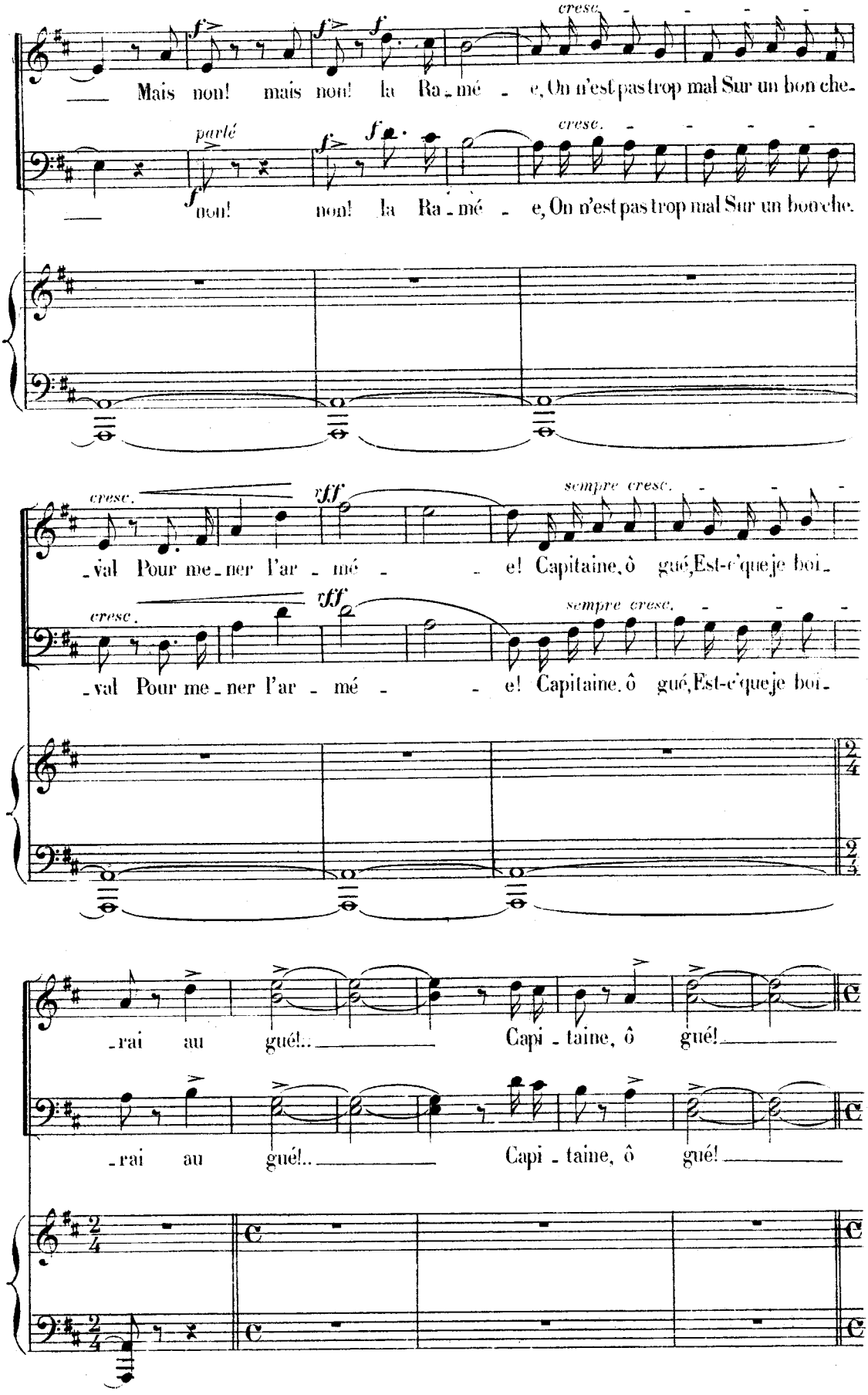
pp


DES GRIEUX.
(Écoutant)
mf
Qu'est-ce là?..
-gue, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à pied! Mais
-gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à pied!
LESCAUT (Allant sur le chemin)
Ce sont eux, sans dou - te...
f
non! mais non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop
parlé
Non! non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop
DES GRIEUX. (Voulant s'élancer)
Je les vois sur la rou - - te!.. Manon! Manon!..
mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - -
mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - me - -


(LESCAUT, l'arrêtant)
D G.
Je n'ai que mon é - pe - e, Mais nous al - lons les at - ta -
- e!..
- e!..
D G.
- quer tous deux!
Allons!..
LESCAUT.
(Se récriant)
Quelle folle é - qui - pé - e!..
croisez.
pp
pp m.g.
L.
Vous la per - drez!..
Croyez - moi,
Il vaut mieux prendre un autre moy -
tr


DES GRIEUX.
(résistant)
Lequel?..
Non, non!..
L.
-en...
Je vous en pri - e, Partons!..
f
f
p
tr
D G.
Partir!..
Lorsque son
L.
Vous la ver-rez, je le pro - mets!..
sf
dim.
D G.
cœur me cri - - e:
«Viens à moi...»
Non, jamais!..
L.
Si vous l'ai-
pp
tr
pp


D. G.
Ah! si je l'ai - mè!. Quand je veux tout braver; Quand je vou -
- mez, venez!..
p
dim.
D. G.
- drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai - je?..
L.
pp
Venez!..
A l'instant
croisez.
All? Stesso tempo
(Il entraîne DES GRIEUX derrière le buisson)
L.
même!..
très léger gai et rythmé.
f
(LES ARCHERS de très près et toujours en se rapprochant)
Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied.
très léger gai et rythmé.
f
Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied.
(La voix des ARCHERS se rapproche peu à peu)
All? Stesso tempo
fpp


cresc.
Mais non! mais non! la Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che-
parlé
f non! non! la Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che.
cresc.
cresc.
vff
sempre cresc.
-val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi-
cresc.
vff
sempre cresc.
-val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi-
-rai au gué!.. Capi - taine, ô gué!
-rai au gué!.. Capi - taine, ô gué!

All.o mod.to

UN ARCHER. (Au Sergent)

Après chanter,

(LES ARCHERS paraissent)

All.o mod.to 112

LE SERGENT.

il faut boire! _C'est bien le moins.. Car ce n'est pas la gloire

D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

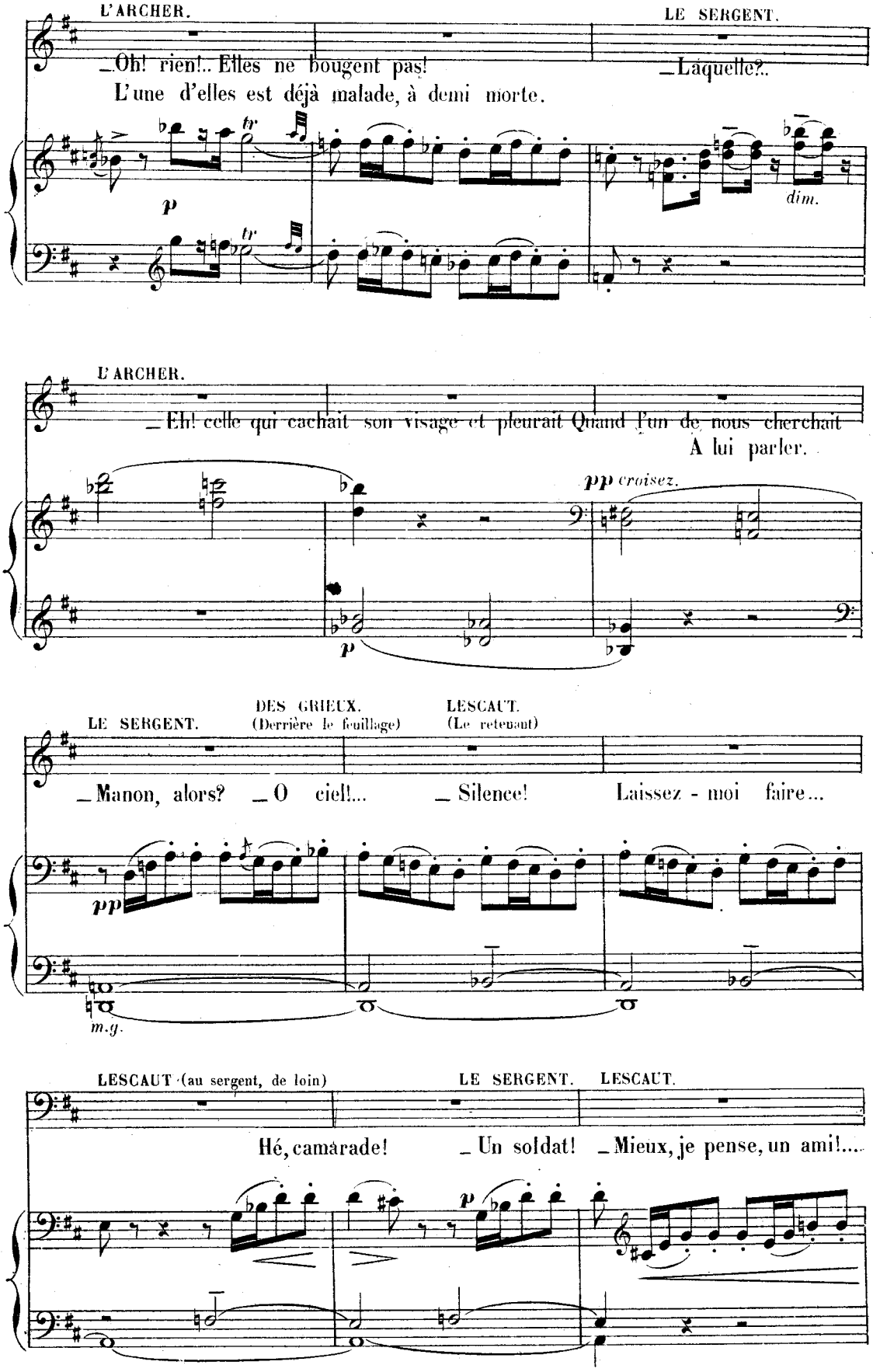
LES ARCHERS.

Des demoiselles sans vertu!.. _C'est se

dim.

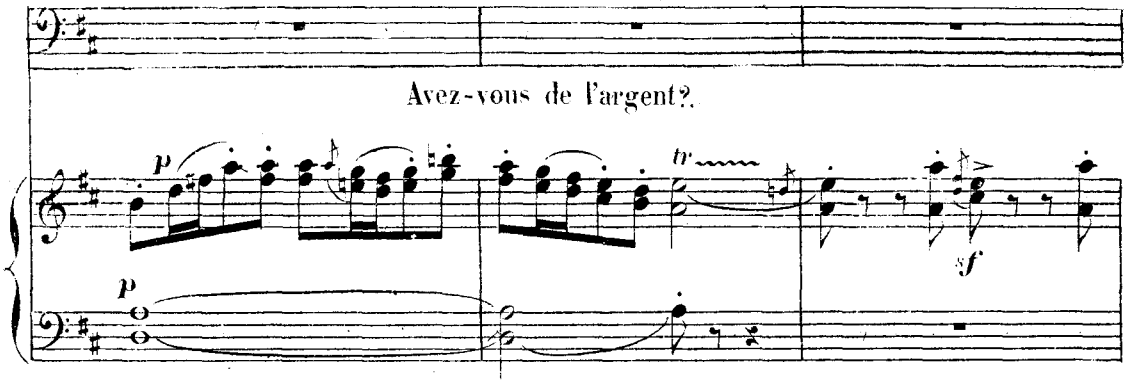
LE SERGENT.

moquer De nous! _N'importe! C'est le métier!... Et que disent là-bas Les captives?..


L'ARCHER.
LE SERGENT.
_Oh! rien!.. Elles ne bougent pas!
L'une d'elles est déjà malade, à demi morte.
_Laquelle?..
p
tr
dim.
L'ARCHER.
_Eh! celle qui cachait son visage et pleurait Quand l'un de nous cherchait
A lui parler.
pp croisez.
p
LE SERGENT.
DES GRIEUX. (Derrière le feuillage)
LESCAUT. (Le retenant)
_Manon, alors?
_O ciel!...
_Silence!
Laissez - moi faire...
pp
m.g.
LESCAUT (au sergent, de loin)
LE SERGENT.
LESCAUT.
Hé, camarade!
_Un soldat!
_Mieux, je pense, un ami!....
p

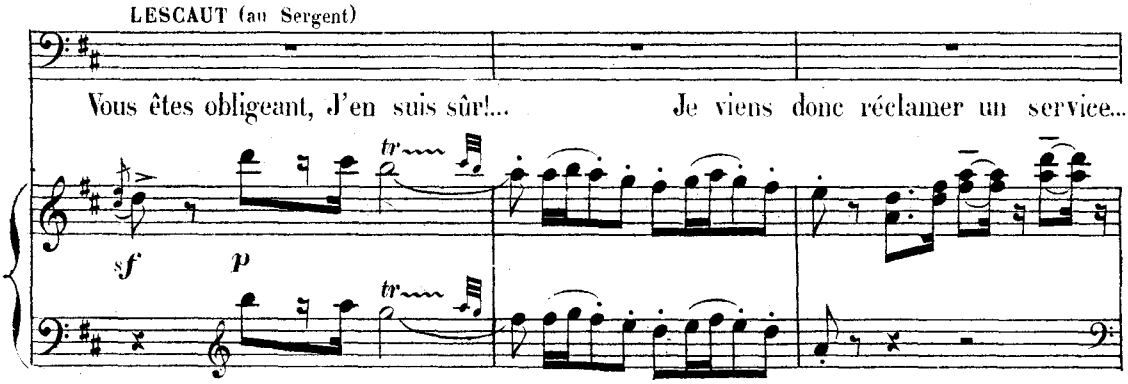
LESCAUT (à DES GRIEUX, bas)

Avez-vous de l'argent?



LESCAUT (au Sergent)

Vous êtes obligeant, J'en suis sûr!... Je viens donc réclamer un service...

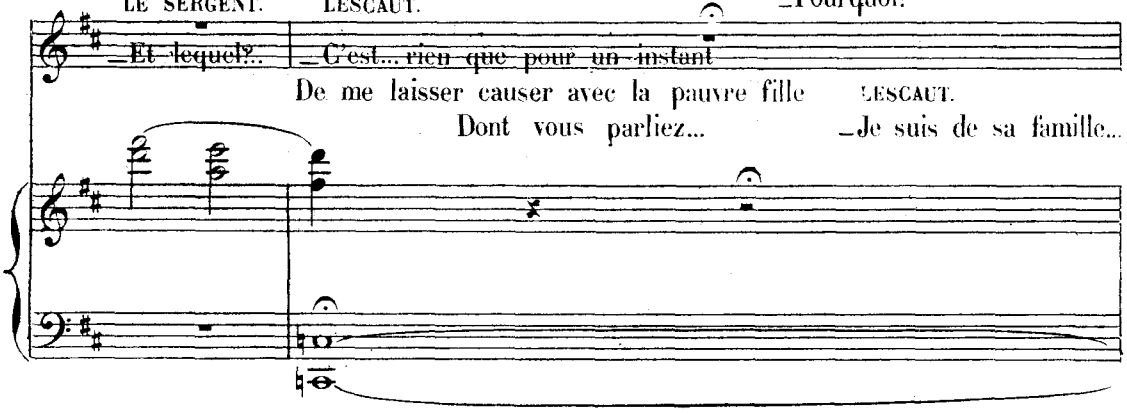


LE SERGENT. LESCAUT. LE SERGENT.

~~Et lequel?..~~ ~~C'est... rien que pour un instant~~ _Pourquoi?

De me laisser causer avec la pauvre fille LESCAUT.

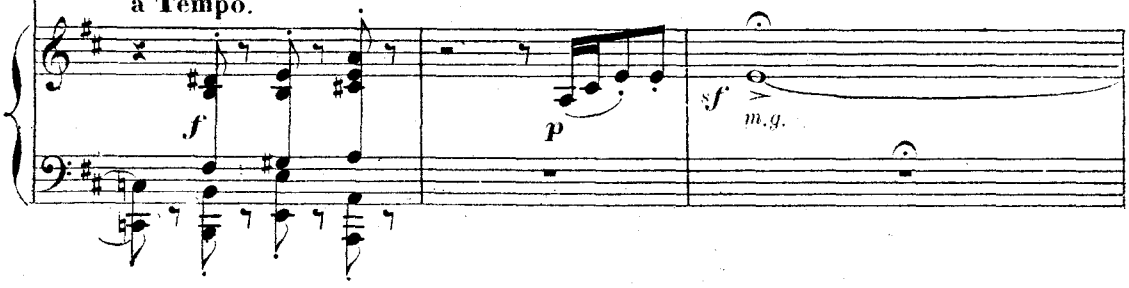
Dont vous parliez... _Je suis de sa famille...

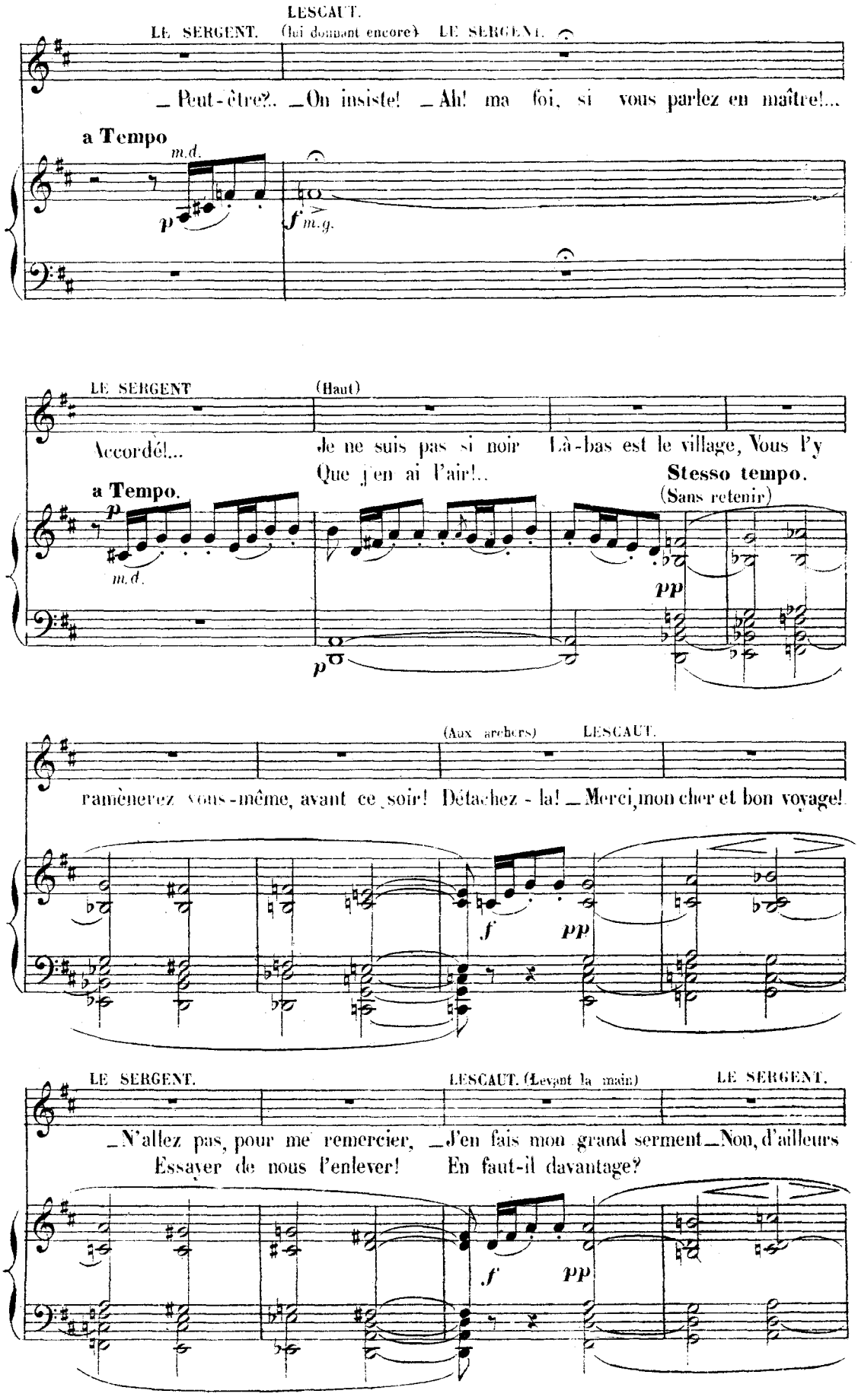


LE SERGENT. LESCAUT.(Il lui donne une pièce de monnaie) LE SERGENT. (Regardant si on l'a vu) LESCAUT. (Nouvelle pièce d'argent)

_Impossible!... _Ah!... _Pourtant.... _En insistant?...

a Tempo.




LESCAUT.
LE SERGENT. (lui donnant encore) LE SERGENT.
_ Peut-être?.. _On insiste! _Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...
a Tempo
m.d.
p
f m.g.
LE SERGENT (Haut)
Accordé!... Je ne suis pas si noir Là-bas est le village, Vous l'y
Que j'en ai l'air!..
Stesso tempo.
(Sans retenir)
a Tempo.
p
m.d.
pp
p
(Aux archers) LESCAUT.
ramènerez vous-même, avant ce soir! Détachez-la! _Merci, mon cher et bon voyage!
f
pp
LE SERGENT. LESCAUT. (Levant la main) LE SERGENT.
_N'allez pas, pour me remercier, _J'en fais mon grand serment _Non, d'ailleurs
Essayer de nous l'enlever! En faut-il davantage?
f
pp

LESCAUT.

quelqu'un restera _ Merci, mon cher, et bon voyage!
Qui de loin vous surveillera!

f *dim.*

LE SERGENT.

(LES ARCHERS sortent et disparaissent _ On entend leur chanson de marche qui se perd peu à peu dans le lointain)

_ En marche, allons!

DES GRIEUX.(Caché) _ Merci, Dieu de bonté!....

a Tempo.

mf *p*

(DES GRIEUX et LESCAUT les suivent du regard avec anxiété)

fff *dim.*

Allegro tempo 1°

mf

Capi _ taine, ô gué, Es-tu fa _ ti _ gué De nous voir à

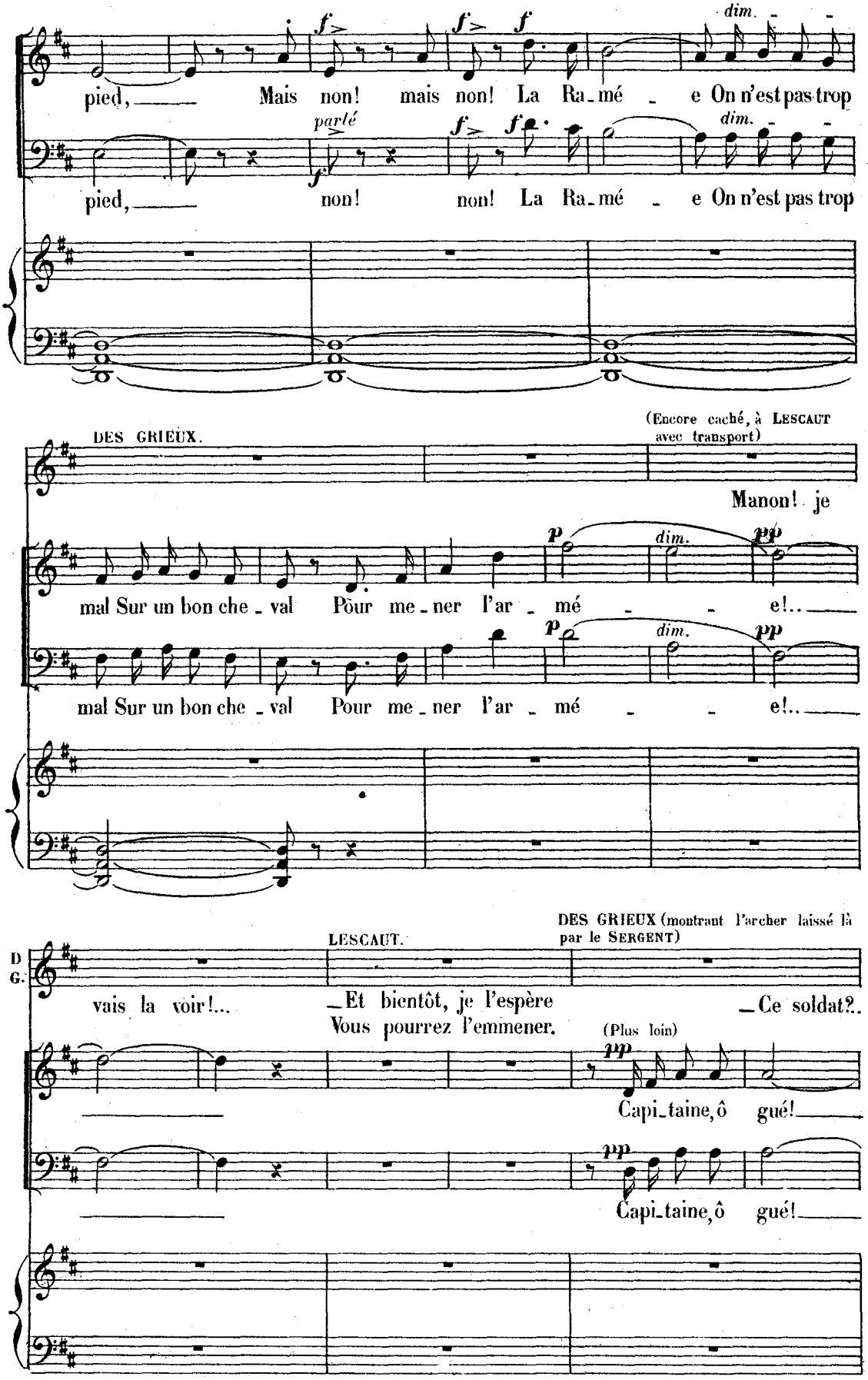
LES ARCHERS.

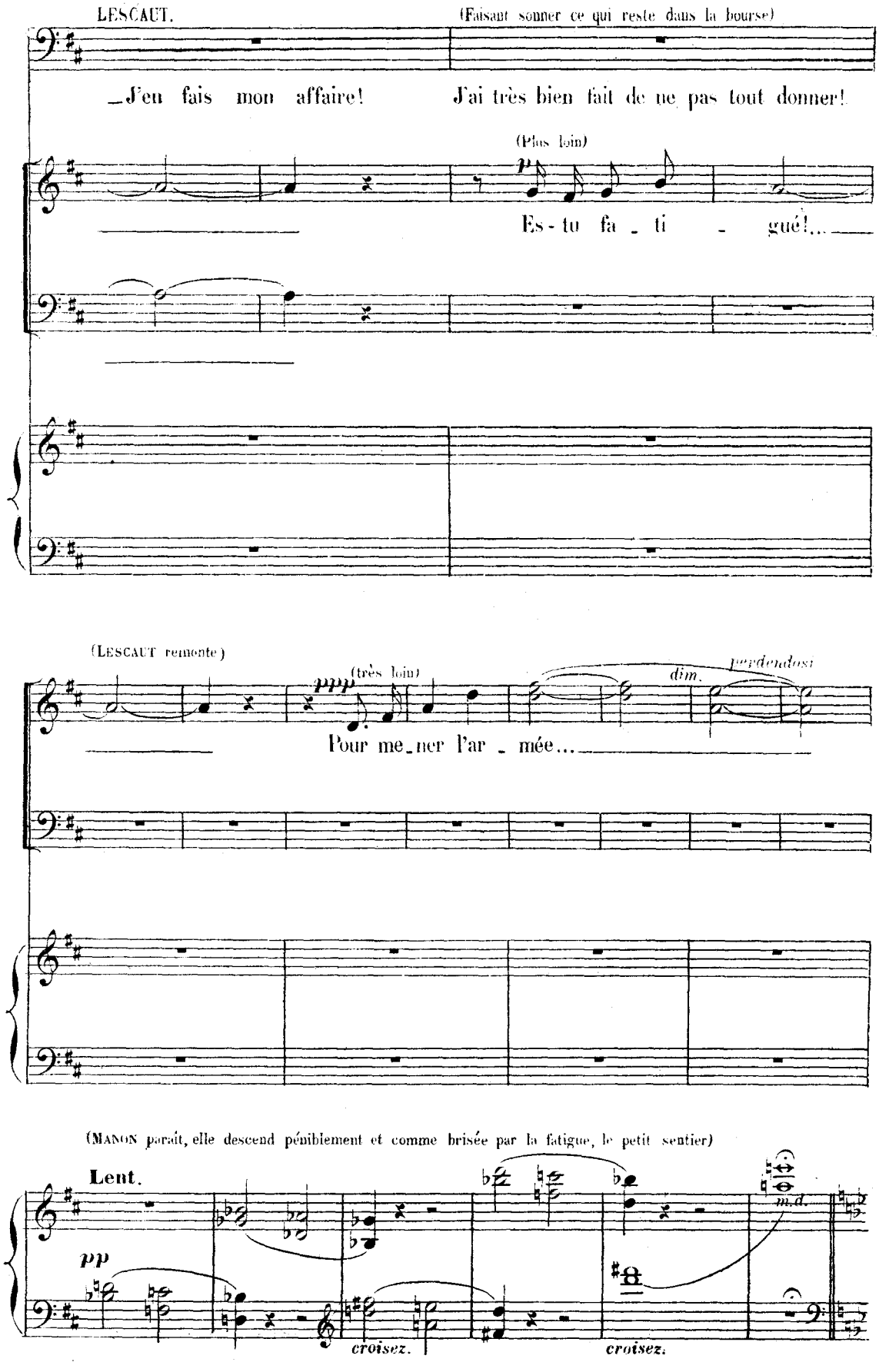
mf

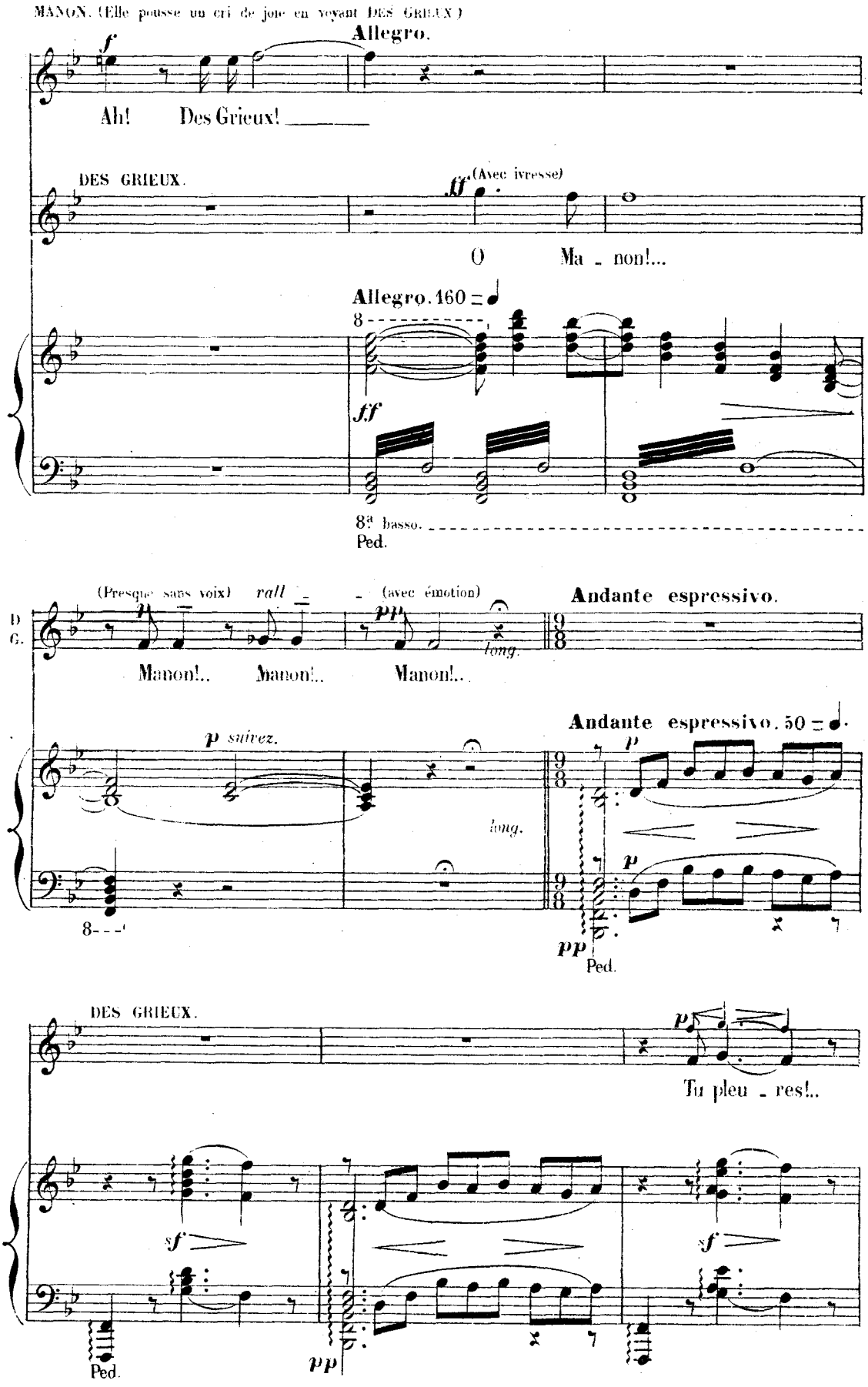
Capi _ taine, ô gué, Es-tu fa _ ti _ gué De nous voir à

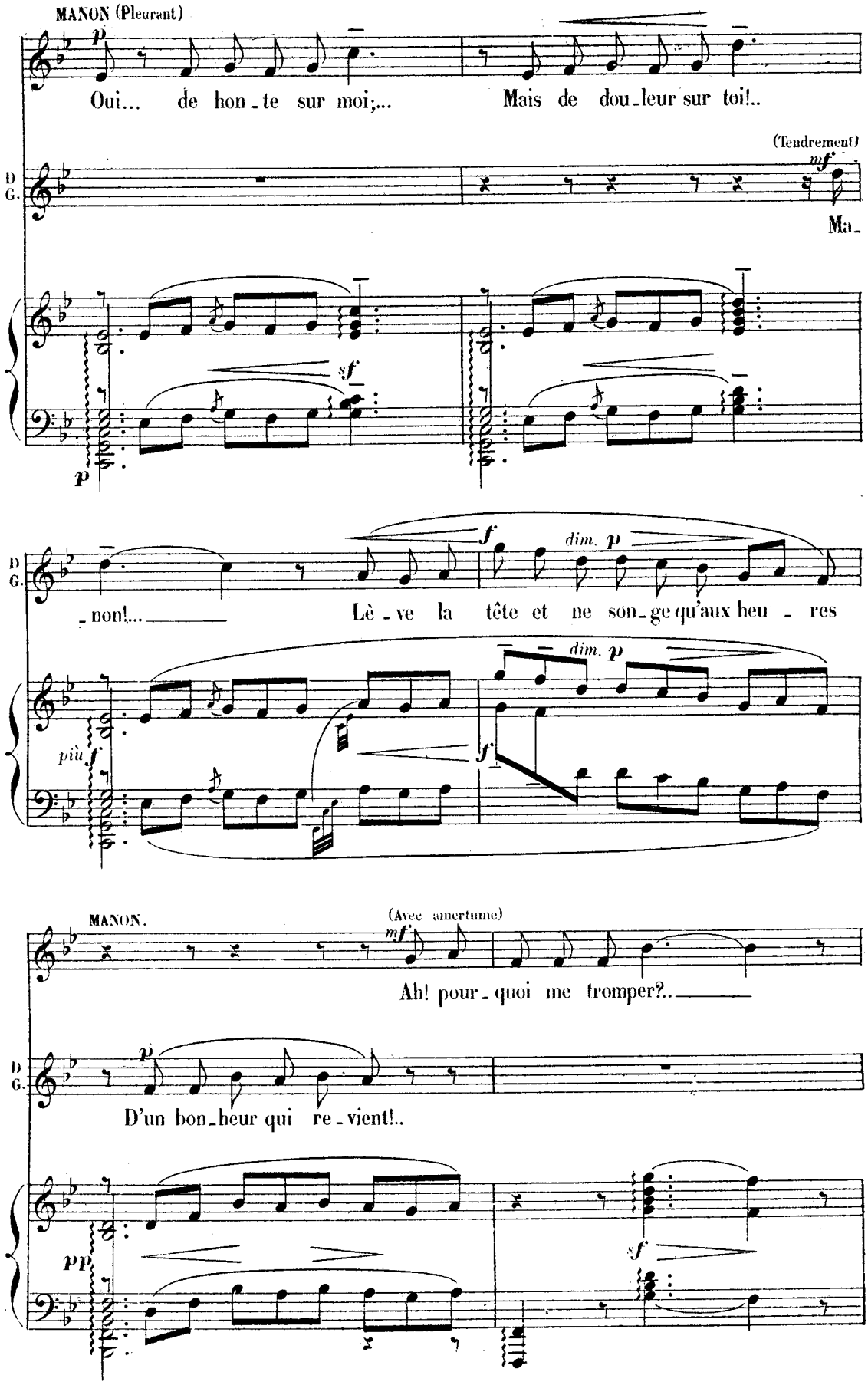
Allegro tempo 1° 104 = ♩

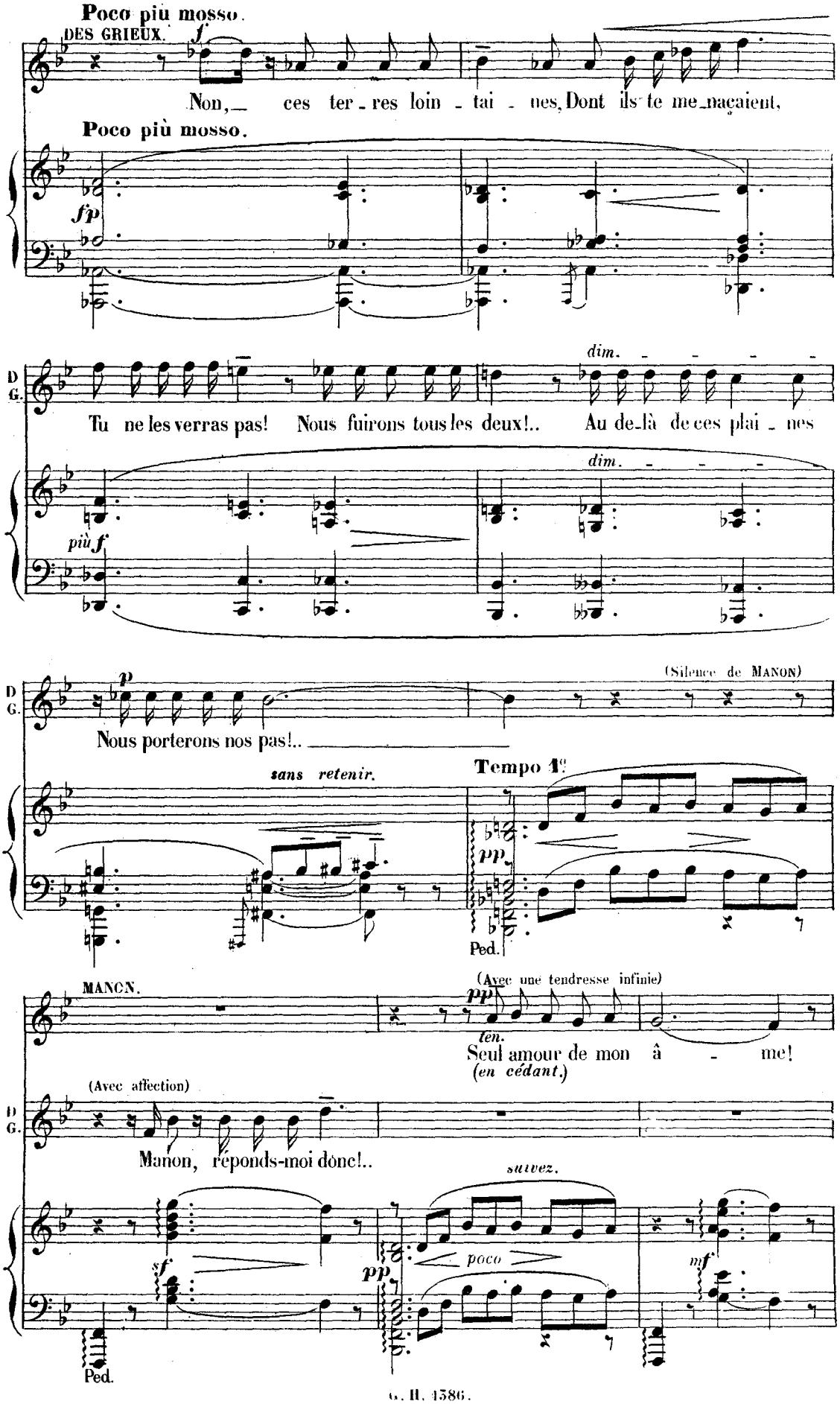
p

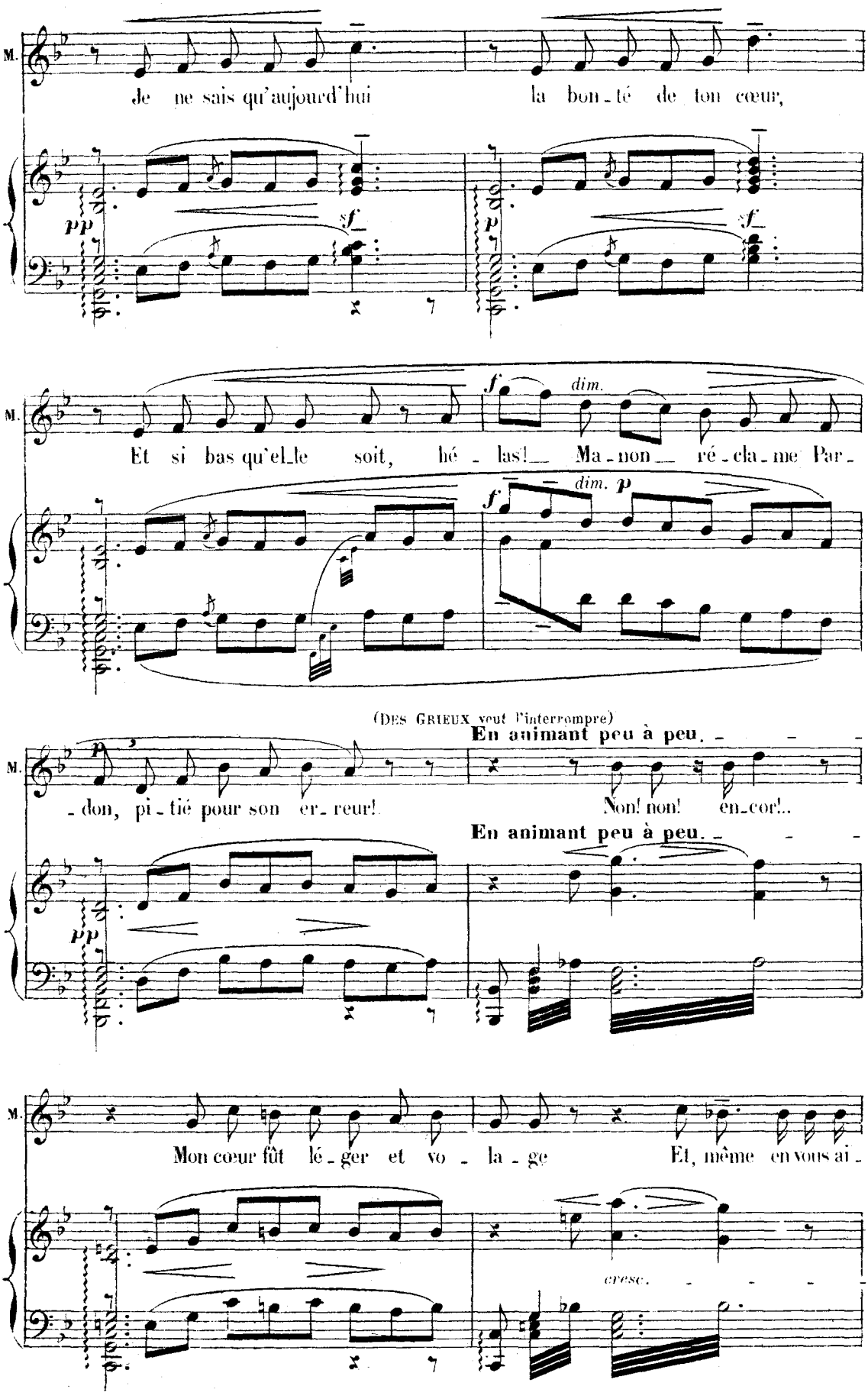

pied, Mais non! mais non! La Ra_mé _ e On n'est pas trop
parlé
pied, non! non! La Ra_mé _ e On n'est pas trop
DES GRIEUX.
(Encore caché, à LESCAUT avec transport)
Manon! je
mal Sur un bon che_val Pour me_ner l'ar_mé _ _ e!..
mal Sur un bon che_val Pour me_ner l'ar_mé _ _ e!..
D G.
LESCAUT.
DES GRIEUX (montrant l'archer laissé là par le SERGENT)
vais la voir!... _Et bientôt, je l'espère Vous pourrez l'emmener. _Ce soldat?..
(Plus loin)
Capi_taine, ô gué!
Capi_taine, ô gué!

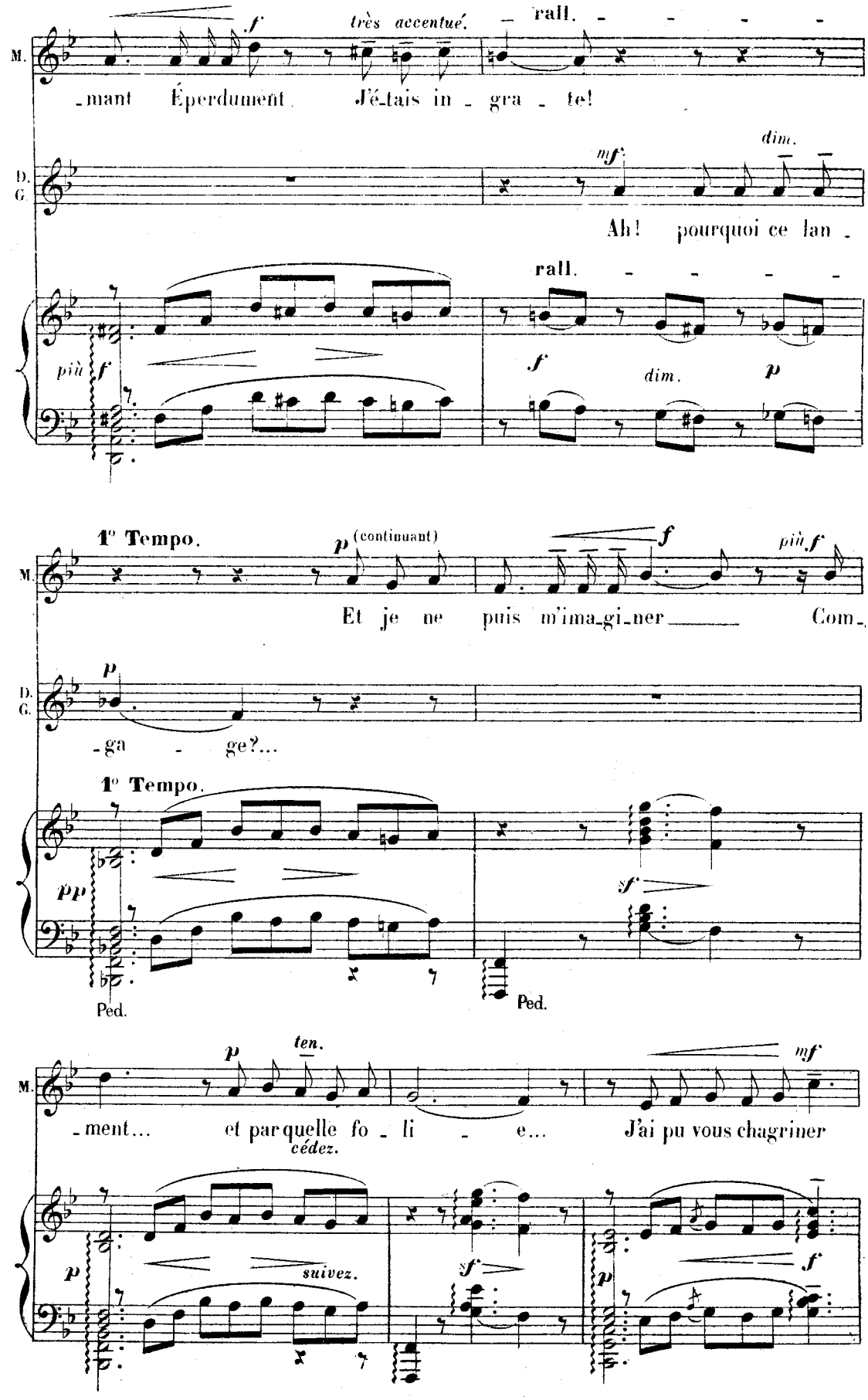

LESCAUT.
(Faisant sonner ce qui reste dans la bourse)
J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!
(Plus loin)
Es-tu fa-ti-gué!...
(LESCAUT remonte)
(très loin)
Pour me-ner l'ar-mée...
dim.
(MANON paraît, elle descend péniblement et comme brisée par la fatigue, le petit sentier)
Lent.
croisez.
croisez.
m.d.

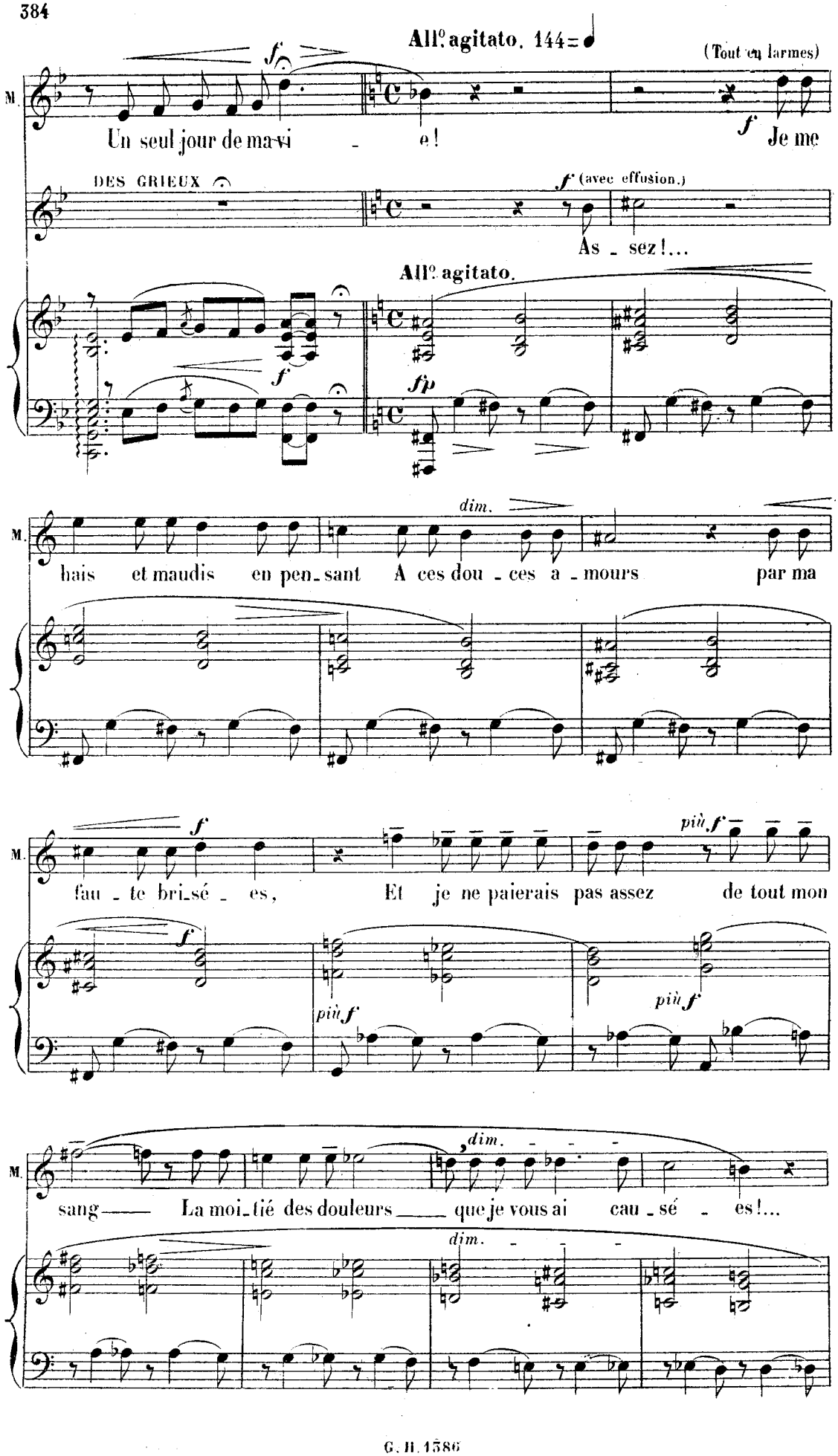

MANON. (Elle pousse un cri de joie en voyant DES GRIEUX.)
Allegro.
Ah! Des Grieux!
DES GRIEUX.
(Avec ivresse)
O Ma - non!...
Allegro. 160
8ª basso.
Ped.
(Presque sans voix)
rall -
(avec émotion)
Andante espressivo.
D.
G.
Manon!.. Manon!.. Manon!..
long.
Andante espressivo. 50
suivez.
DES GRIEUX.
Tu pleu - res!..
Ped.

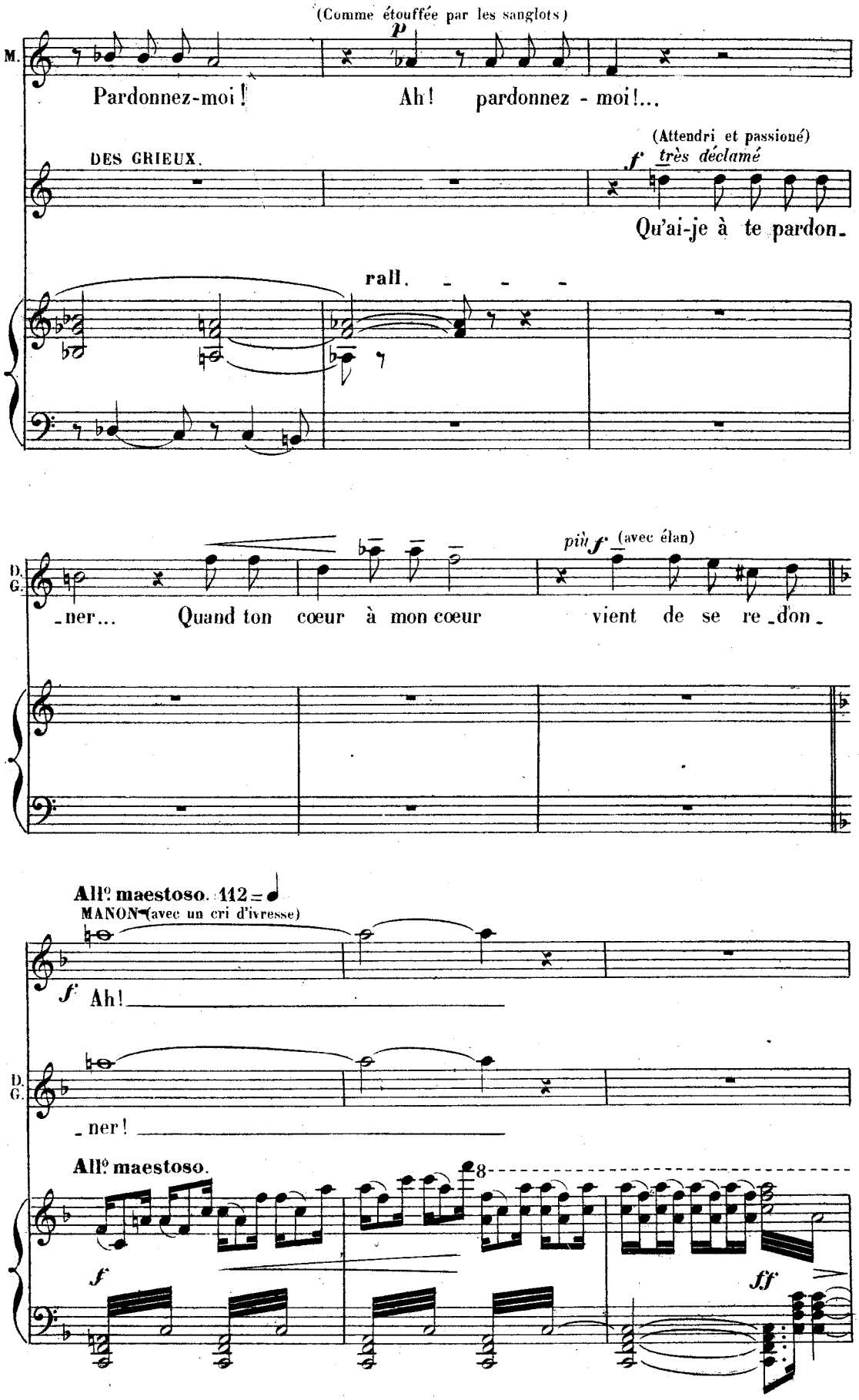

MANON (Pleurant)
Oui... de hon-te sur moi;... Mais de dou-leur sur toi!..
(Tendrement)
Ma-
-non!... Lè-ve la tête et ne son-ge qu'aux heu-res
MANON.
(Avec amertume)
Ah! pour-quoi me tromper?..
D'un bon-heur qui re-vient!..

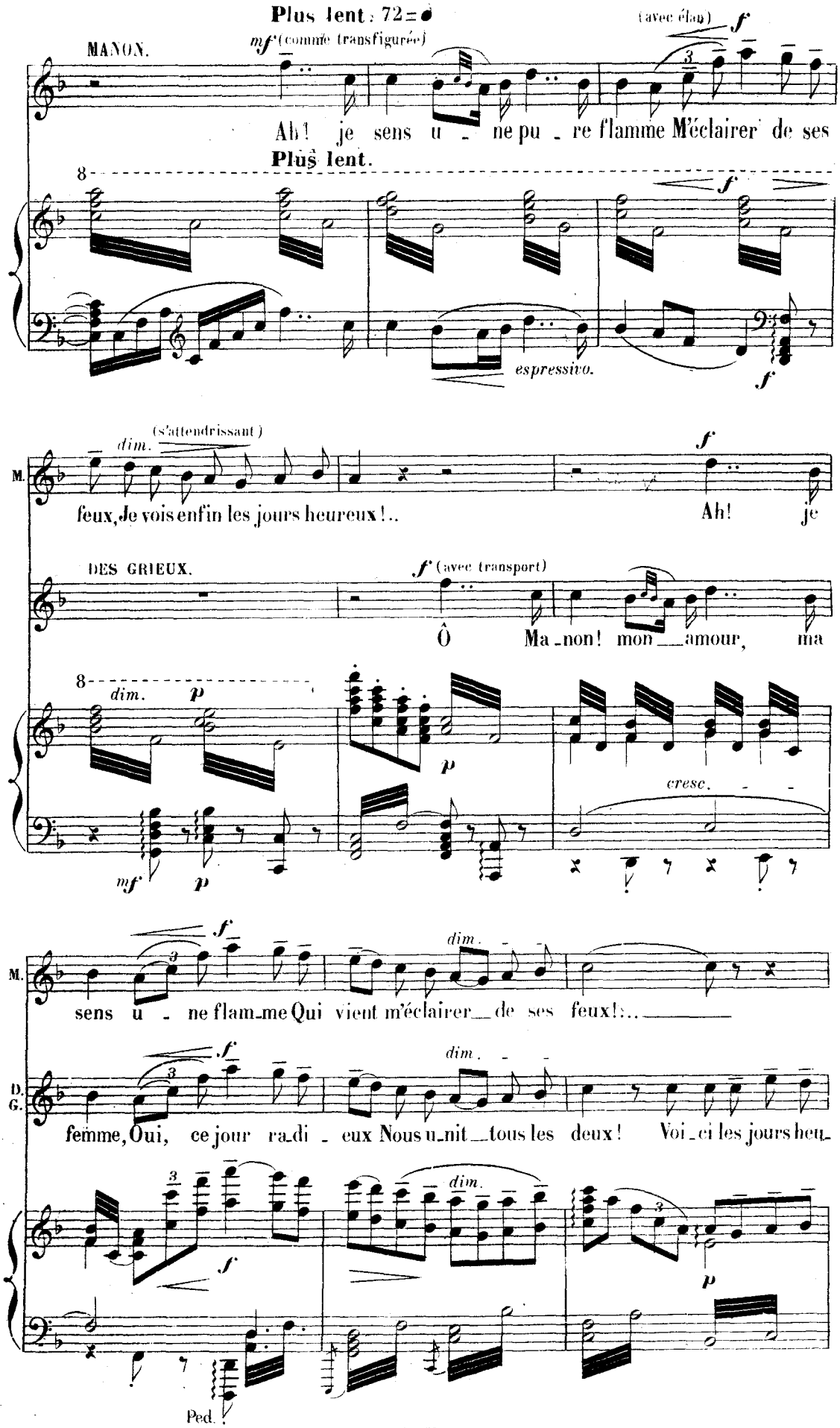

Poco più mosso.
DES GRIEUX.
Non, ces ter - res loin - tai - nes, Dont ils te me-naçaient,
Poco più mosso.
D G.
Tu ne les verras pas! Nous fuirons tous les deux!.. Au de-là de ces plai - nes
Nous porterons nos pas!..
(Silence de MANON)
sans retenir.
Tempo 1°
Ped.
MANON.
(Avec une tendresse infinie)
Seul amour de mon â - me!
(en cédant.)
(Avec affection)
Manon, réponds-moi donc!..
suivez.
poco
Ped.

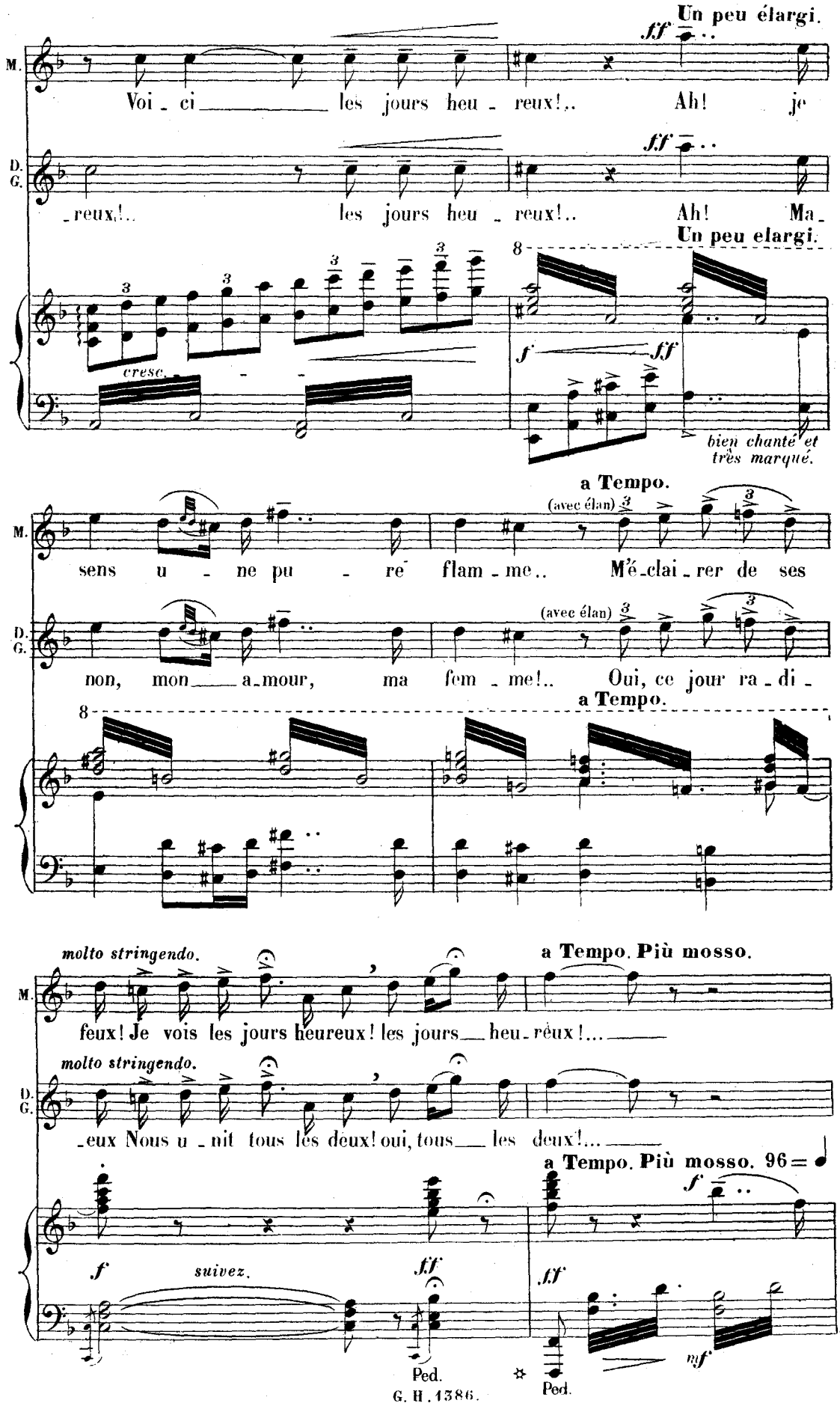

M.
Je ne sais qu'aujourd'hui la bon-té de ton cœur,
pp
sf
p
sf
M.
Et si bas qu'elle soit, hé-las! Ma-non ré-cla-me Par-
f
dim.
f
dim.
p
(Des Grieux veut l'interrompre)
En animant peu à peu.
M.
-don, pi-tié pour son er-reur! Non! non! en-cor!..
pp
En animant peu à peu.
M.
Mon cœur fût lé-ger et vo-la-ge Et, même en vous ai-
cresc.

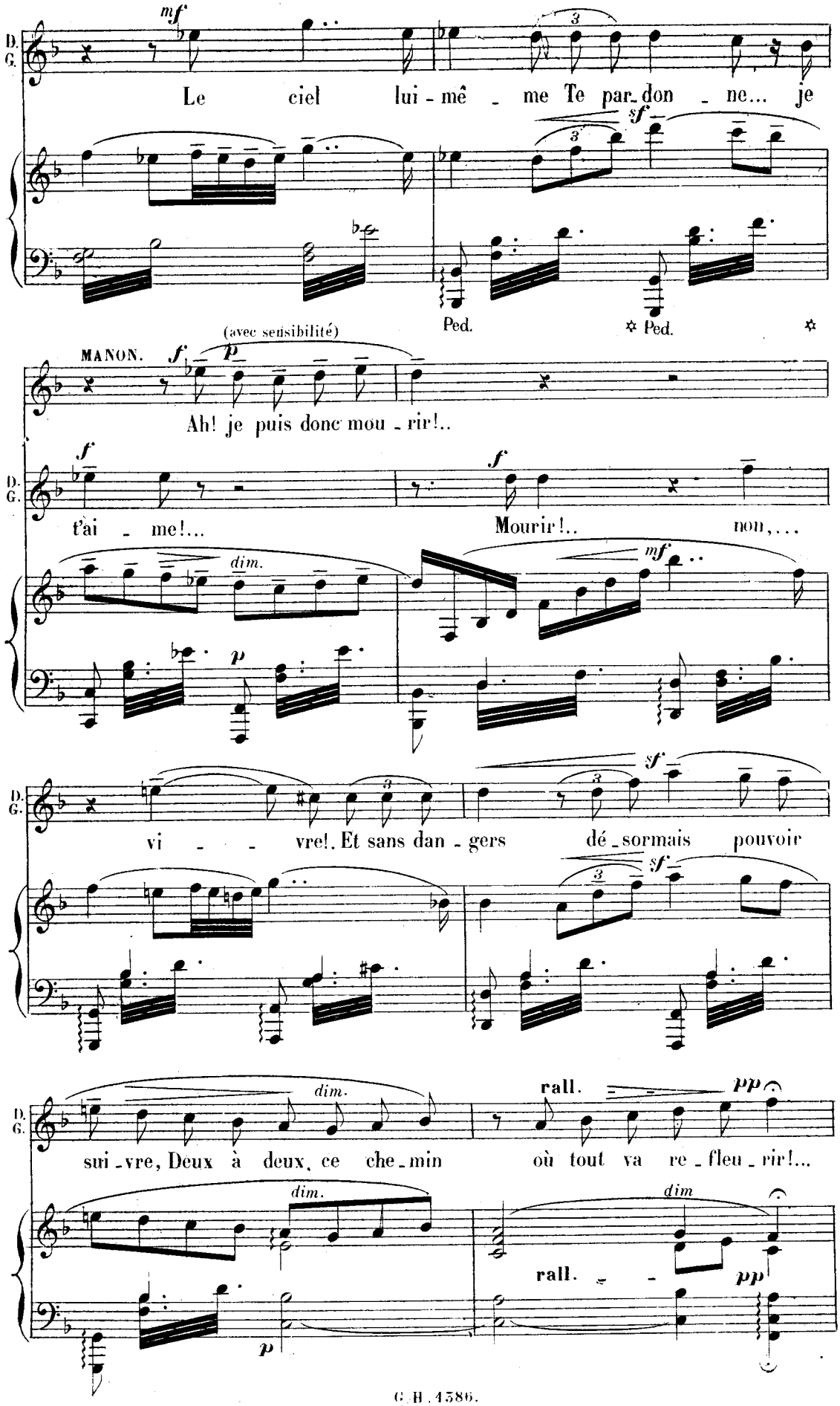

M.
f très accentué. — rall. - - - -
-mant Éperdument J'é-tais in - gra - te!
D. G.
mf dim.
Ah! pourquoi ce lan -
rall. - - - -
più f
f dim. p
1° Tempo.
p (continuant)
f più f
Et je ne puis m'ima-gi-ner Com-
p
-ga - ge?...
1° Tempo.
pp
sf
Ped.
Ped.
p ten.
mf
-ment... et par quelle fo - li - e... J'ai pu vous chagriner
cédez.
p suivez.
sf
p
f

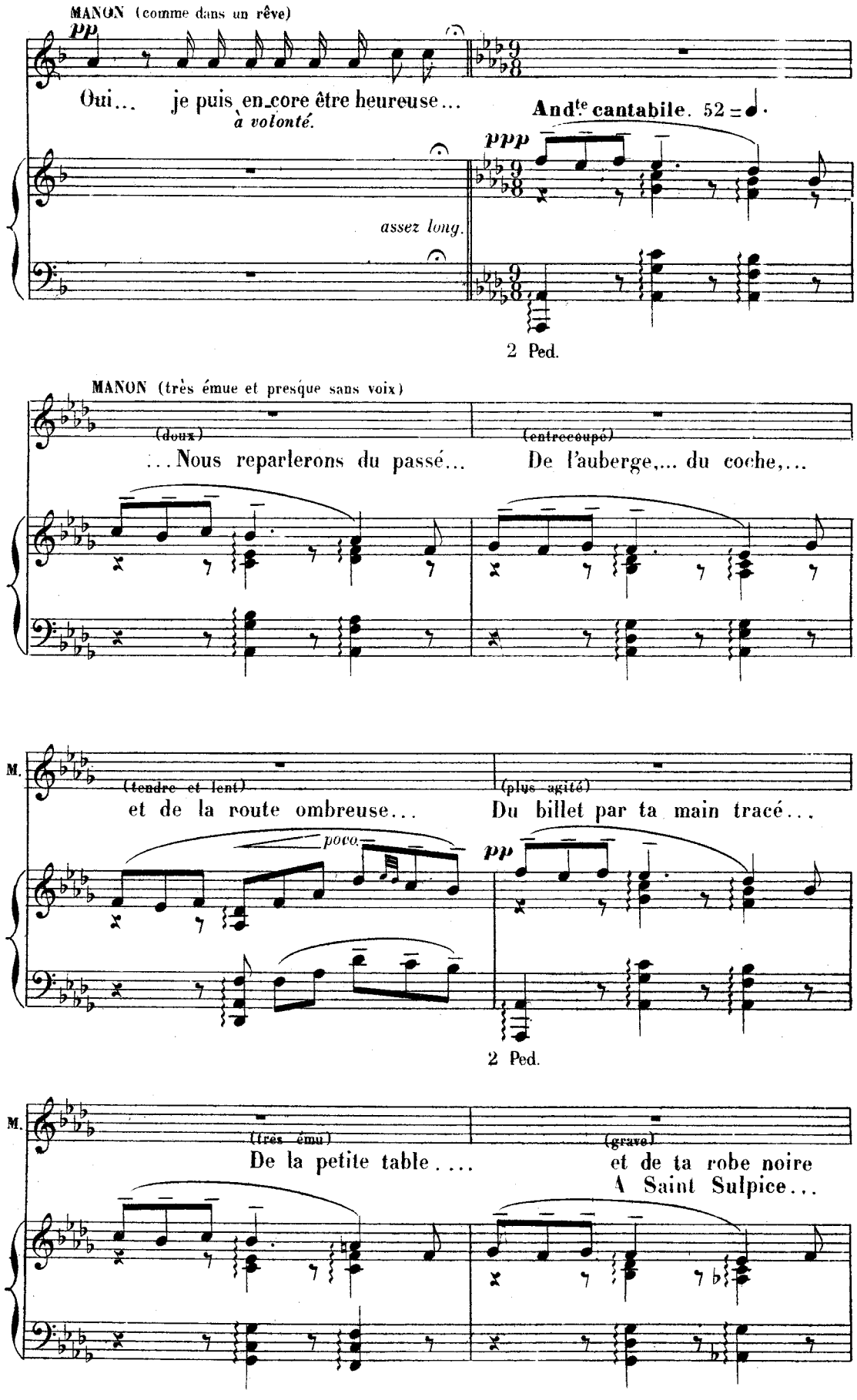

All° agitato. 144=
(Tout en larmes)
M.
Un seul jour de ma-vi - e!
Je me
DES GRIEUX
(avec effusion.)
As - sez!...
All° agitato.
hais et maudis en pen-sant A ces dou - ces a - mours par ma
fau - te bri-sé - es, Et je ne paierais pas assez de tout mon
sang — La moi-tié des douleurs — que je vous ai cau - sé - es!...

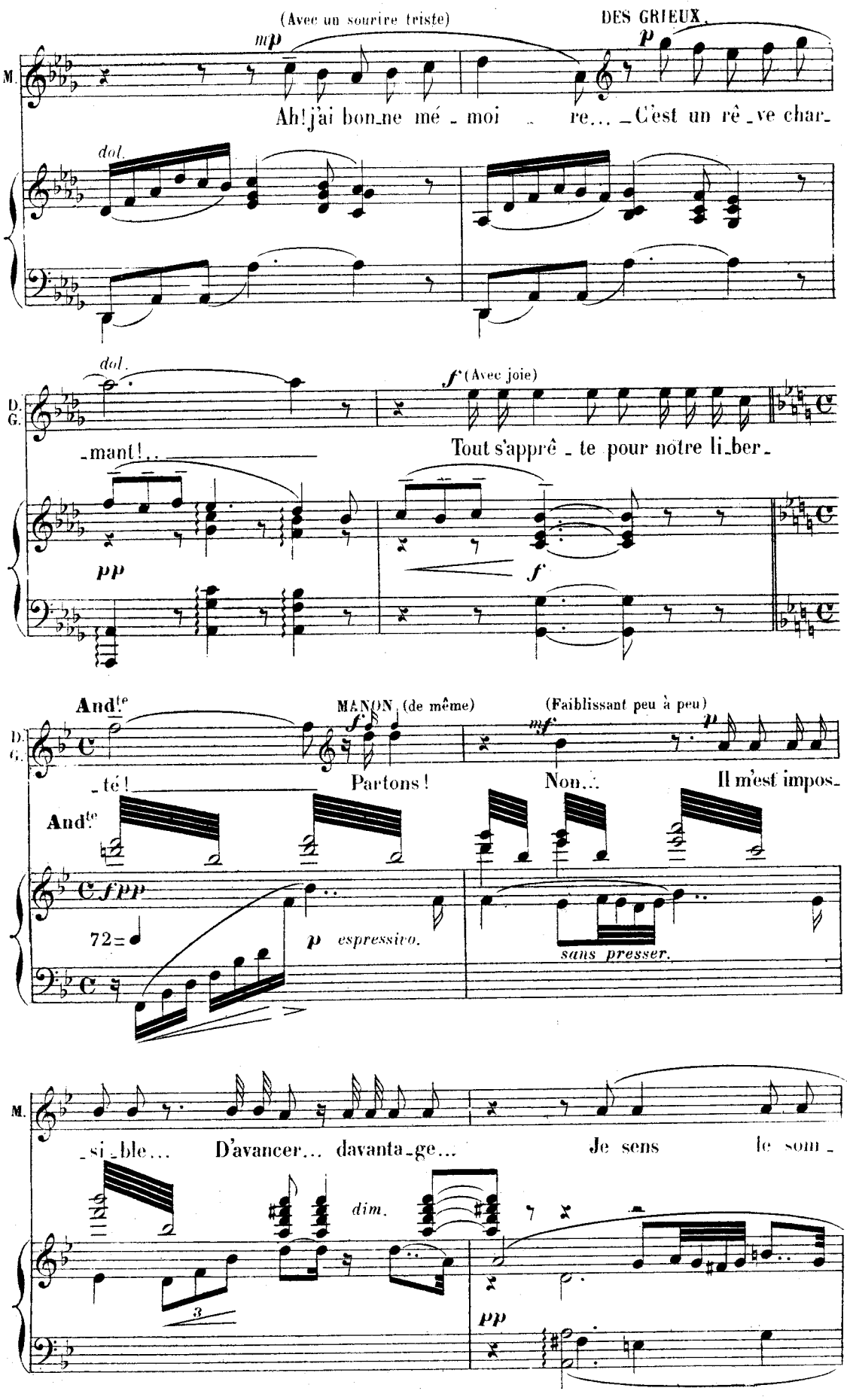

(Comme étouffée par les sanglots)
p
M.
Pardonnez-moi!
Ah! pardonnez - moi!...
(Attendri et passioné)
DES GRIEUX.
f très déclamé
Qu'ai-je à te pardon-
rall.
D. G.
-ner...
Quand ton cœur à mon cœur
più f (avec élan)
vient de se re-don-
All° maestoso. 112 = ♩
MANON (avec un cri d'ivresse)
f Ah!
D. G.
-ner!
All° maestoso.
8
f
ff

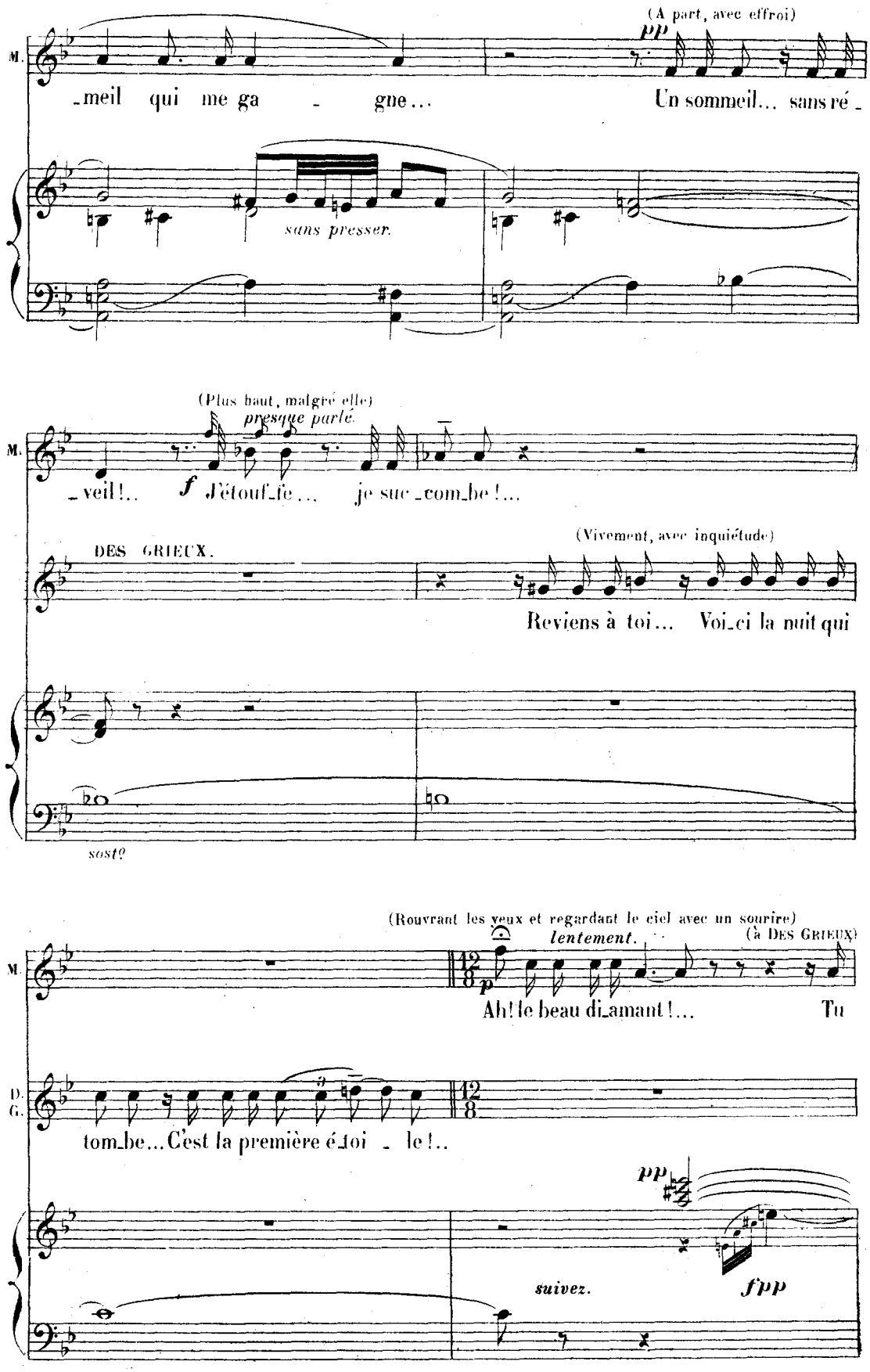

Plus lent : 72 = ♩
MANON.
mf (comme transfigurée)
(avec élan) f
Ah! je sens u - ne pu - re flamme M'éclairer de ses
Plus lent.
espressivo.
dim. (s'attendrissant)
M.
feux, Je vois enfin les jours heureux!..
Ah! je
DES GRIEUX.
f (avec transport)
Ô Ma - non! mon amour, ma
dim. p
cresc.
sens u - ne flam - me Qui vient m'éclairer de ses feux!..
D. G.
femme, Oui, ce jour ra - di - eux Nous u - nit tous les deux! Voi - ci les jours heu -
Ped.

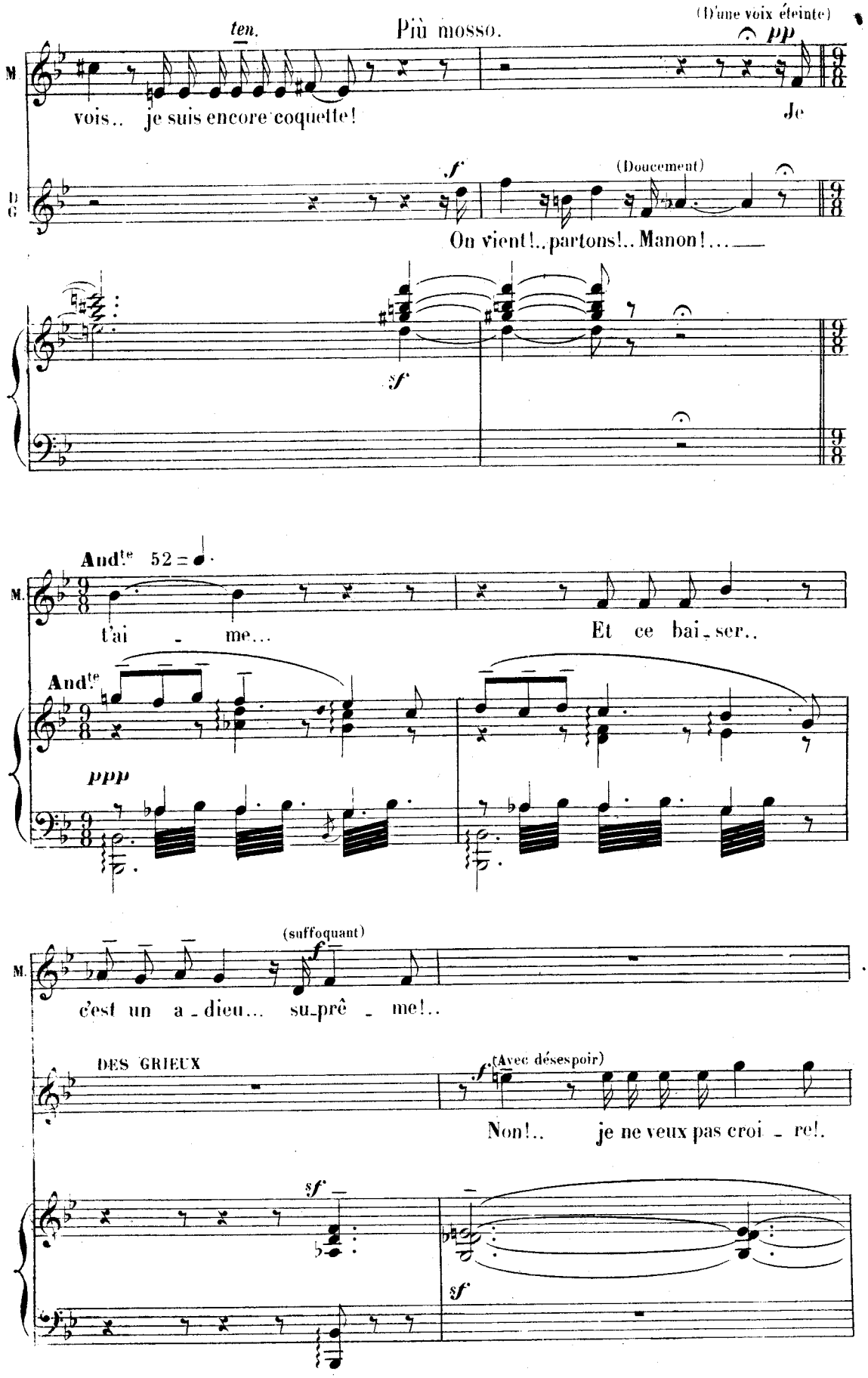

Un peu élargi.
ff
M.
Voi - ci les jours heu - reux!.. Ah! je
D. G.
- reux!.. les jours heu - reux!.. Ah! Ma -
Un peu elargi.
cresc.
f
ff
bien chanté et très marqué.
a Tempo.
(avec élan)
sens u - ne pu - re flam - me.. M'é - clai - rer de ses
non, mon a - mour, ma fem - me!.. Oui, ce jour ra - di -
a Tempo.
molto stringendo.
a Tempo. Più mosso.
feux! Je vois les jours heureux! les jours heu - reux!...
-eux Nous u - nit tous les deux! oui, tous les deux!...
a Tempo. Più mosso. 96
suivez.
Ped.
mf

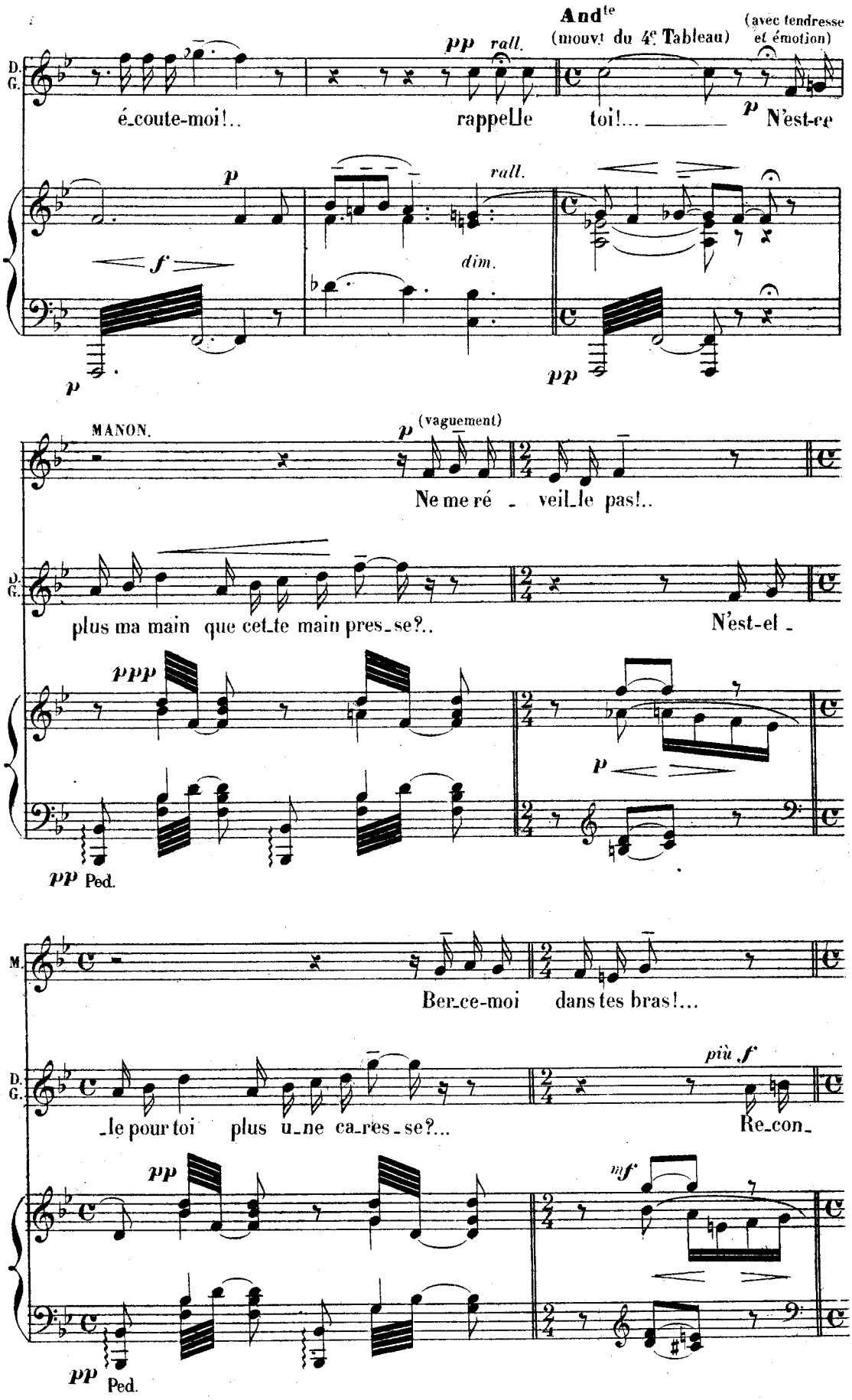

mf
Le ciel lui-mê - me Te par-don - ne... je
sf
Ped.
✡ Ped.
✡
(avec sensibilité)
MANON.
f
p
Ah! je puis donc mou - rir!..
f
t'ai - me!...
f
Mourir!..
non,...
dim.
p
mf
sf
vi - - vre!. Et sans dan - gers dé-sormais pouvoir
sf
dim.
rall.
pp
sui-vre, Deux à deux, ce che-min où tout va re-fleu-rir!...
dim.
dim
rall.
pp
p

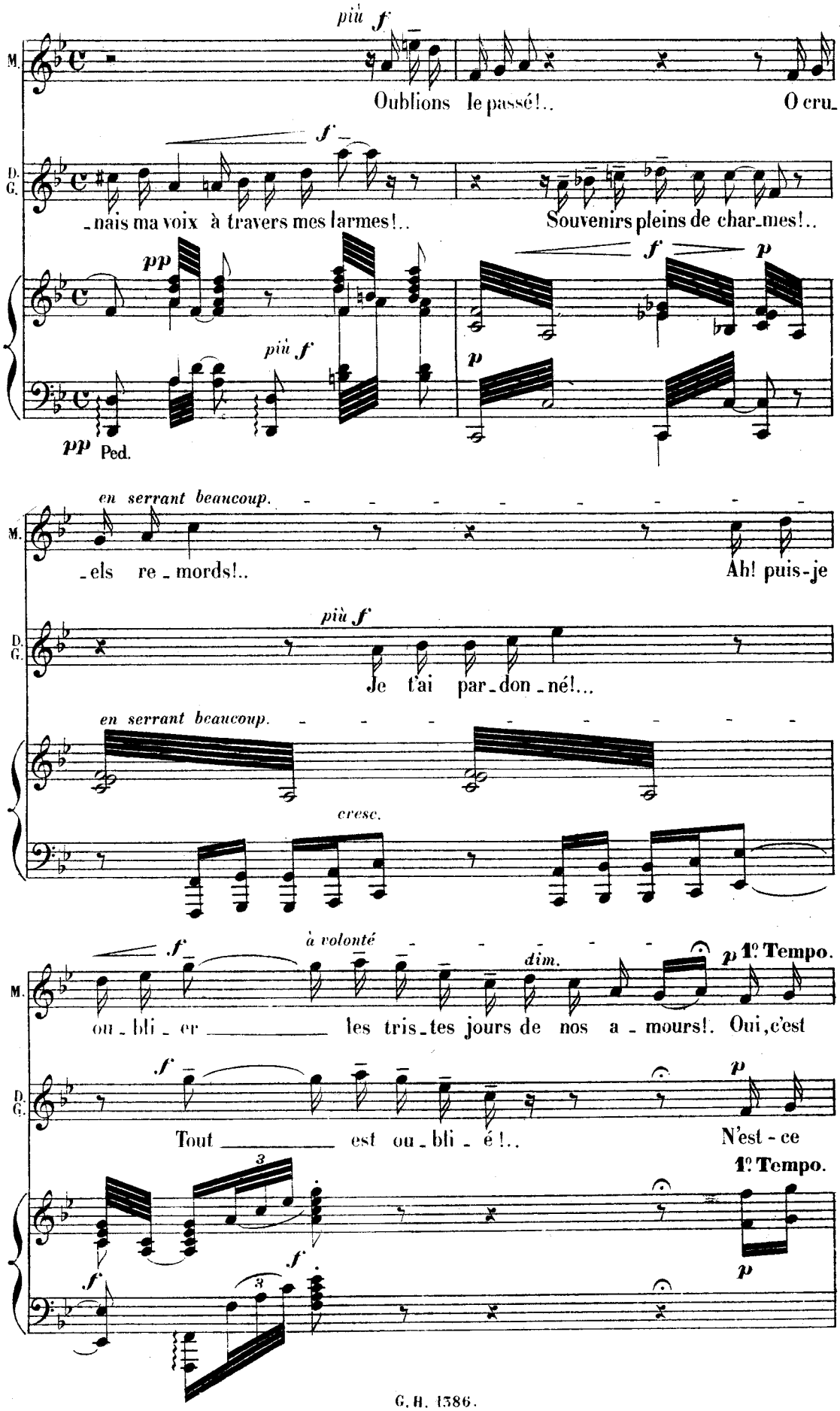

MANON (comme dans un rêve)
pp
Oui... je puis encore être heureuse...
à volonté.
And^te cantabile. 52 = ♩.
ppp
assez long.
2 Ped.
MANON (très émue et presque sans voix)
(doux)
...Nous reparlerons du passé...
(entrecoupé)
De l'auberge,... du coche,...
M.
(tendre et lent)
et de la route ombreuse...
(plus agité)
Du billet par ta main tracé...
poco
pp
2 Ped.
M.
(très ému)
De la petite table....
(grave)
et de ta robe noire
A Saint Sulpice...

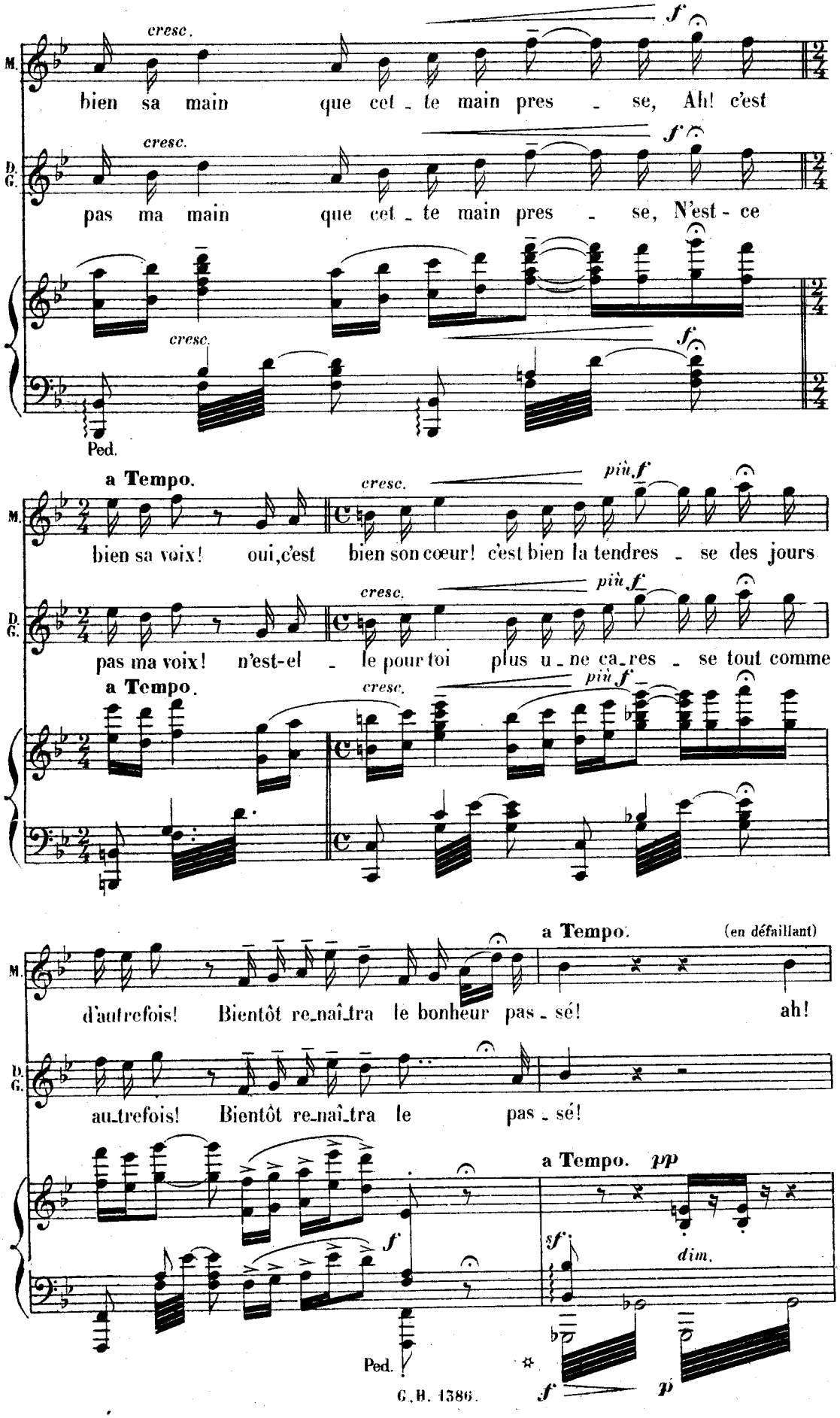

(Avec un sourire triste)
DES GRIEUX.
M.
Ah! j'ai bon_ne mé_moi re... C'est un rê_ve char_
dol.
D. G.
_mant!..
(Avec joie)
Tout s'apprê_te pour nôtre li_ber_
And^te
MANON. (de même)
(Faiblissant peu à peu)
_té!
Partons!
Non...
Il m'est impos_
72
espressivo.
sans presser.
_si_ble...
D'avancer... davanta_ge...
Je sens
le som_
dim.

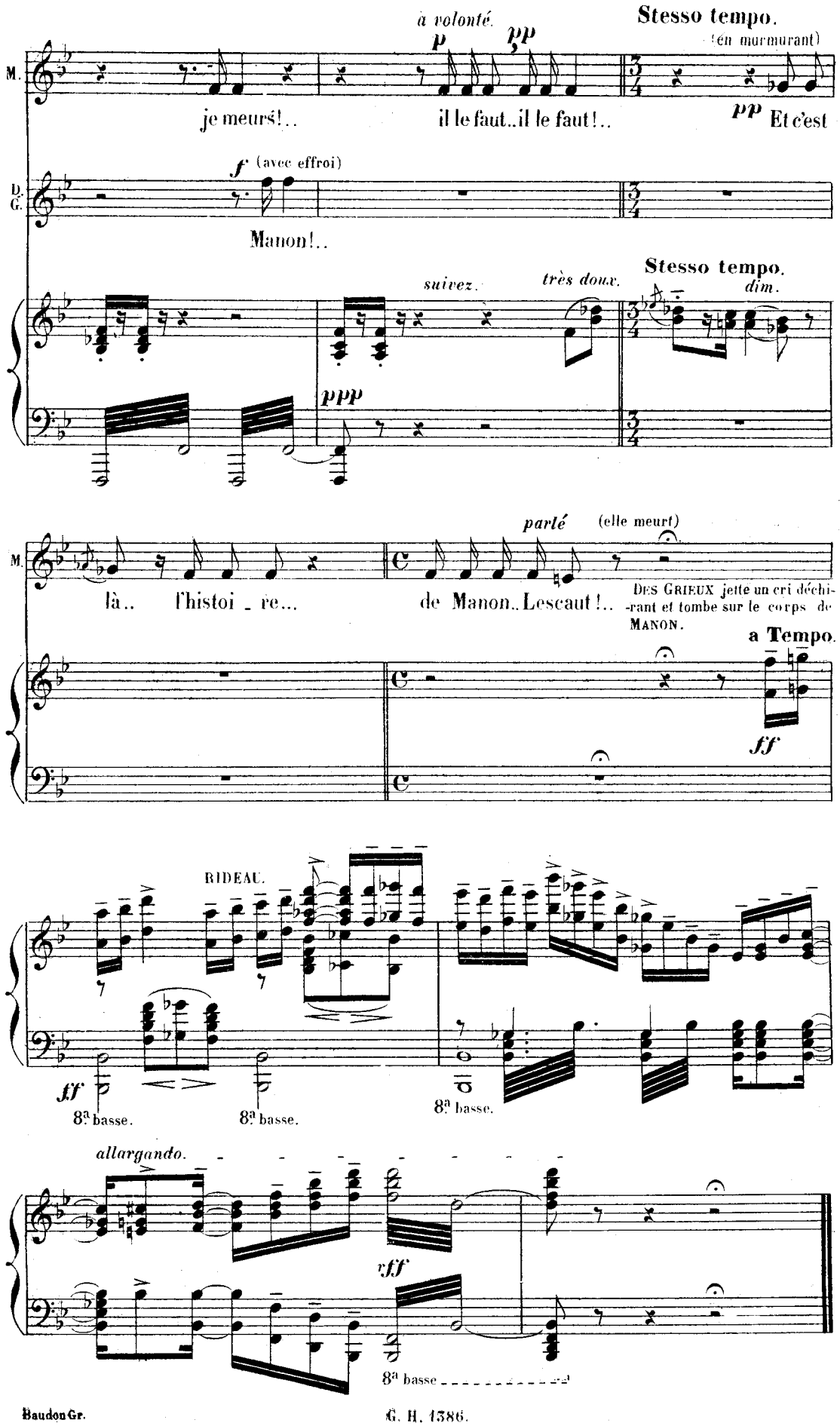

(A part, avec effroi)
pp
M.
meil qui me ga - gne...
Un sommeil... sans ré -
sans presser.
(Plus haut, malgré elle)
presque parlé.
veil!..
f J'étouf_fe... je suc_com_be!...
DES GRIEUX.
(Vivement, avec inquiétude)
Reviens à toi... Voi_ci la nuit qui
sost°
(Rouvrant les yeux et regardant le ciel avec un sourire)
lentement.
(à DES GRIEUX)
p
Ah! le beau di_amant!... Tu
D.
G.
tom_be... C'est la première é_toi - le!..
pp
suivez.
f pp


ten.
Più mosso.
(D'une voix éteinte)
pp
M
vois.. je suis encore coquette!
Je
f
(Doucement)
D
G
On vient!..partons!.. Manon!...
sf
And^te 52
M.
t'ai - me...
Et ce bai-ser..
And^te
ppp
(suffoquant)
f
M.
c'est un a-dieu... su-prê - me!..
DES GRIEUX
f
(Avec désespoir)
Non!.. je ne veux pas croi - re!.
sf
sf


And^te
(mouvt du 4e Tableau)
(avec tendresse et émotion)
pp rall.
D. G.
é_coute-moi!..
rappelle
toi!...
p N'est-ce
p
rall.
f
dim.
p
pp
MANON.
p (vaguement)
Ne me ré - veil_le pas!..
D. G.
plus ma main que cet_te main pres_se?..
N'est-el -
ppp
p
pp Ped.
M.
Ber_ce-moi dans tes bras!...
D. G.
più f
_le pour toi plus u_ne ca_res_se?...
Re_con_
pp
mf
pp Ped.


più f
M.
Oublions le passé!..
O cru_
f
D. G.
_nais ma voix à travers mes larmes!..
Souvenirs pleins de char_mes!..
pp
f
p
più f
p
pp Ped.
en serrant beaucoup.
M.
_els re_mords!..
Ah! puis-je
più f
D. G.
Je t'ai par_don_né!...
en serrant beaucoup.
cresc.
à volonté
f
dim.
p 1º Tempo.
M.
ou_bli_er les tris_tes jours de nos a_mours!. Oui, c'est
f
p
D. G.
Tout est ou_bli_é!..
N'est-ce
1º Tempo.
3
f
f
3
p

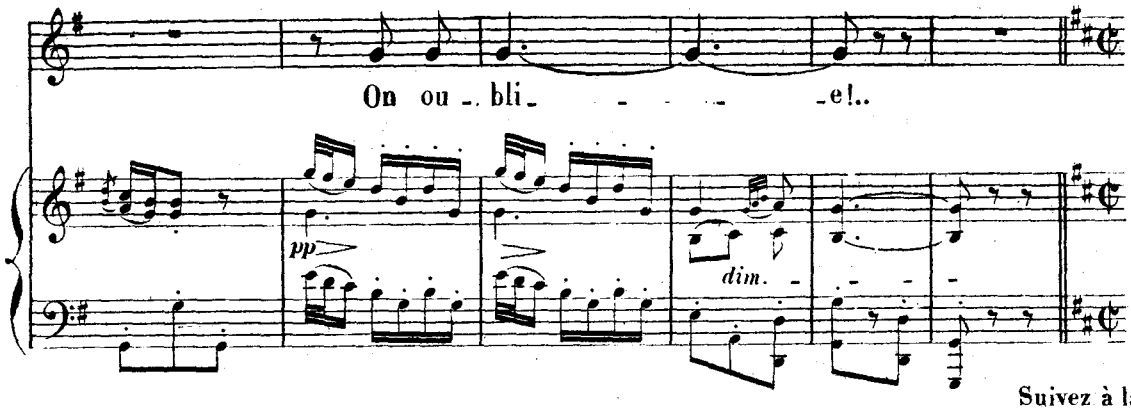

cresc.
f
M.
bien sa main que cet - te main pres - se, Ah! c'est
D. G.
pas ma main que cet - te main pres - se, N'est - ce
Ped.
a Tempo.
più f
bien sa voix! oui, c'est bien son cœur! c'est bien la tendres - se des jours
pas ma voix! n'est-el - le pour toi plus u - ne ca - res - se tout comme
(en défaillant)
d'autrefois! Bientôt re-naî-tra le bonheur pas - sé! ah!
au-trefois! Bientôt re-naî-tra le pas - sé!
pp
sf
dim.
p


à volonté.
p
pp
Stesso tempo.
(en murmurant)
M.
je meurs!..
il le faut..il le faut!..
pp Et c'est
f (avec effroi)
D. G.
Manon!..
Stesso tempo.
suivez.
très doux.
dim.
ppp
parlé
(elle meurt)
M.
là.. l'histoi - re...
de Manon..Lescaut!..
DES GRIEUX jette un cri déchi-rant et tombe sur le corps de MANON.
a Tempo.
ff
RIDEAU.
ff
8a basse.
8a basse.
8a basse.
allargando.
rff
8a basse

Variante pour les Théâtres qui n'ont pas de Ballet.

(Page 239)

MANON (à elle-même)



Suivez à la dernière mesure de la page 254.

MANON (revenant subitement à elle).

Non, sa vie à la mienne est pour jamais liée...
Il ne peut m'avoir oubliée!...

(Elle se dispose à partir lorsqu'elle aperçoit Lescaut donnant le bras à Rosalinde et entrant en scène suivi de la foule. — s'adressant à Lescaut).

M. L.

Ma chaise, mon Cousin?..

LESCAUT (quittant le bras de Rosalinde et s'avançant avec empressement).

Où faut-il vous porter, Cousine?..

Sop.

MANON.

A S.t Sulpice!..

LESCAUT (stupéfait).

Ténors.

A S.t Sulpice!.. Quel est ce bizarre caprice?..
Pardonnez-moi de vous faire répéter... à S.t Sulpice?...

MANON (résolument et remontant pour sortir).

Basses.

A S.t Sulpice!... (Elle sort suivie de Lescaut qui fait de grands gestes d'étonnement, pendant que la foule redescend en scène).

(Reprise du Chœur final).

All.o mod.to 112

ff

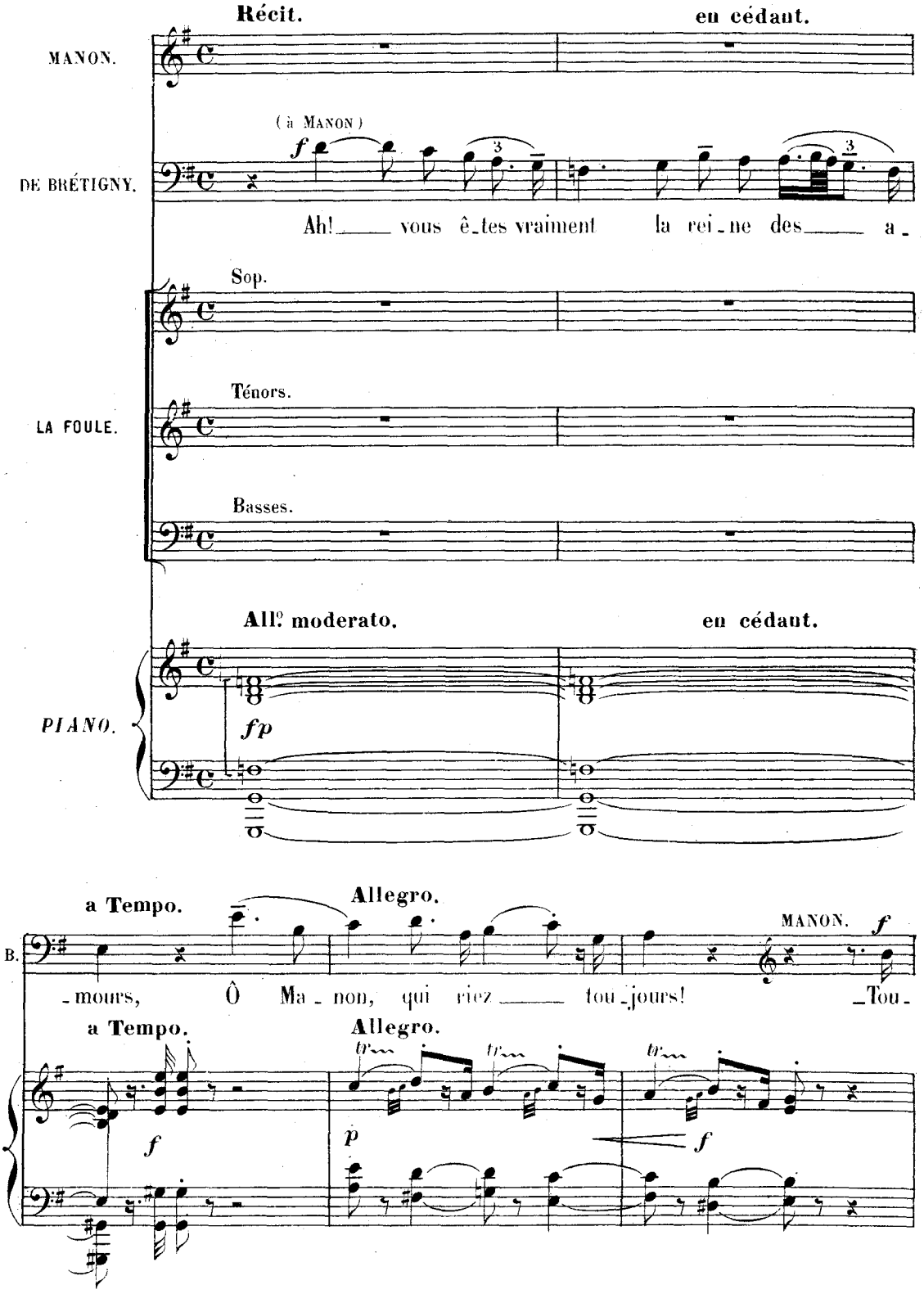
Suivez page 255.

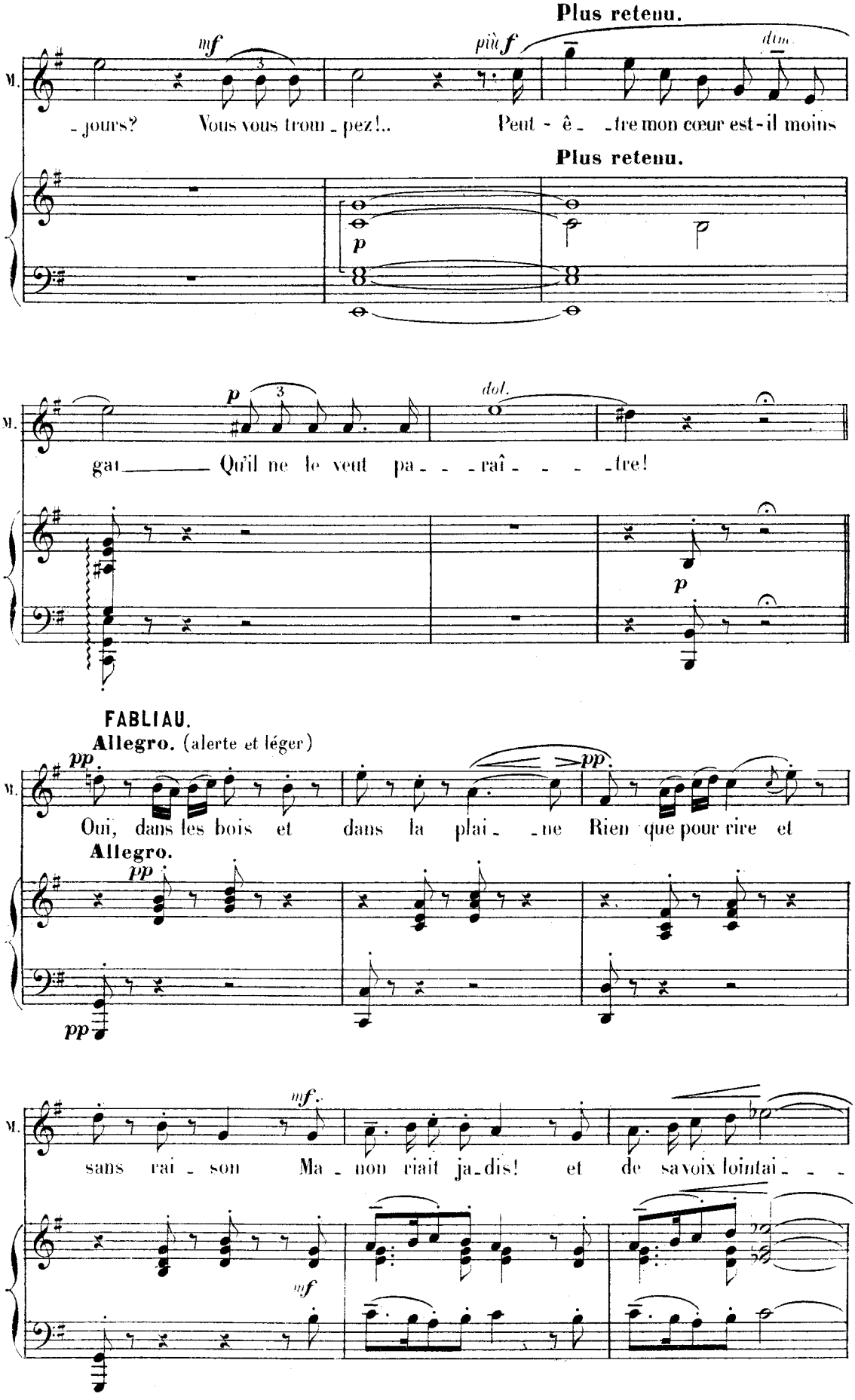
G. H. 1386. Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

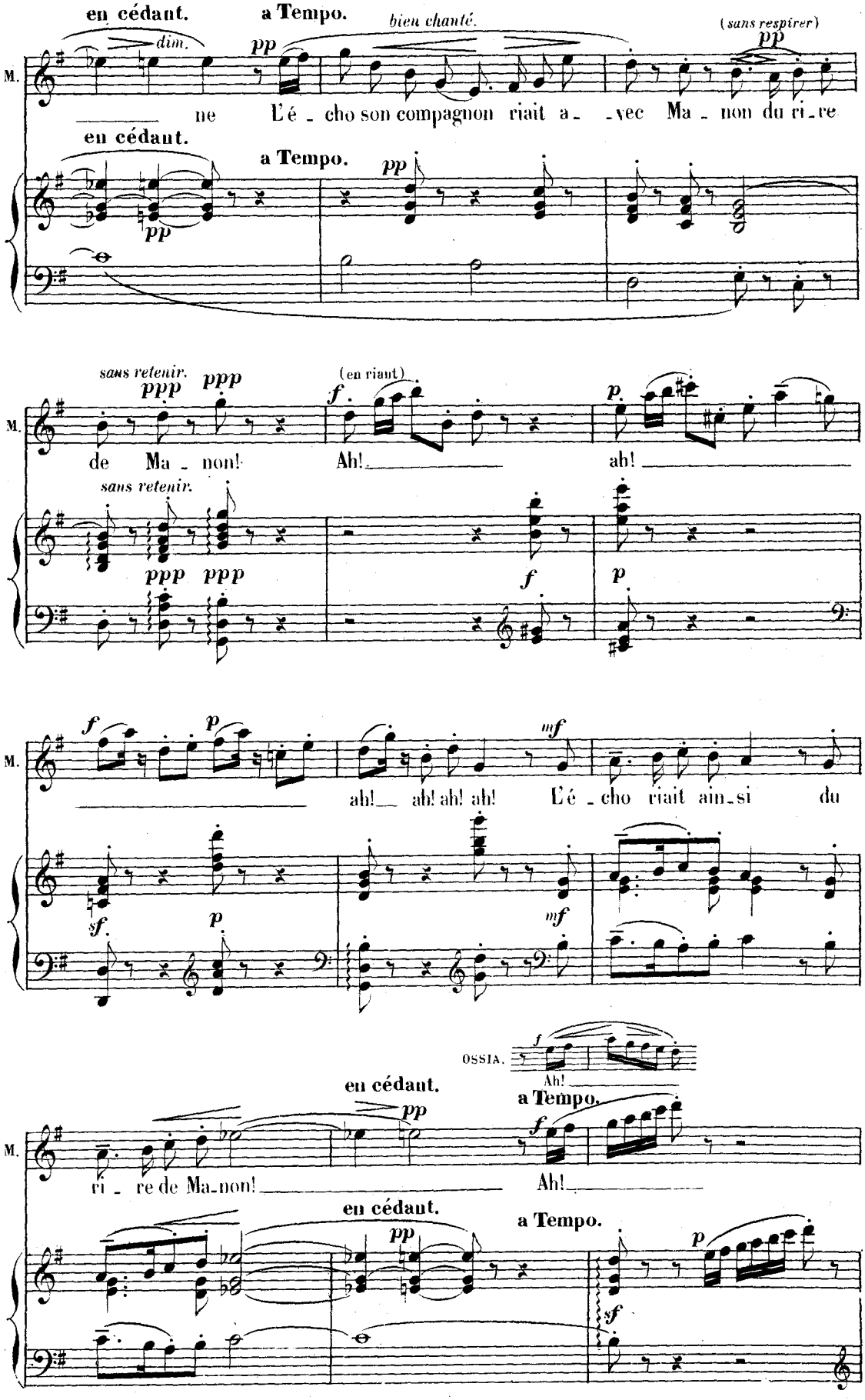
ANNEXE A.

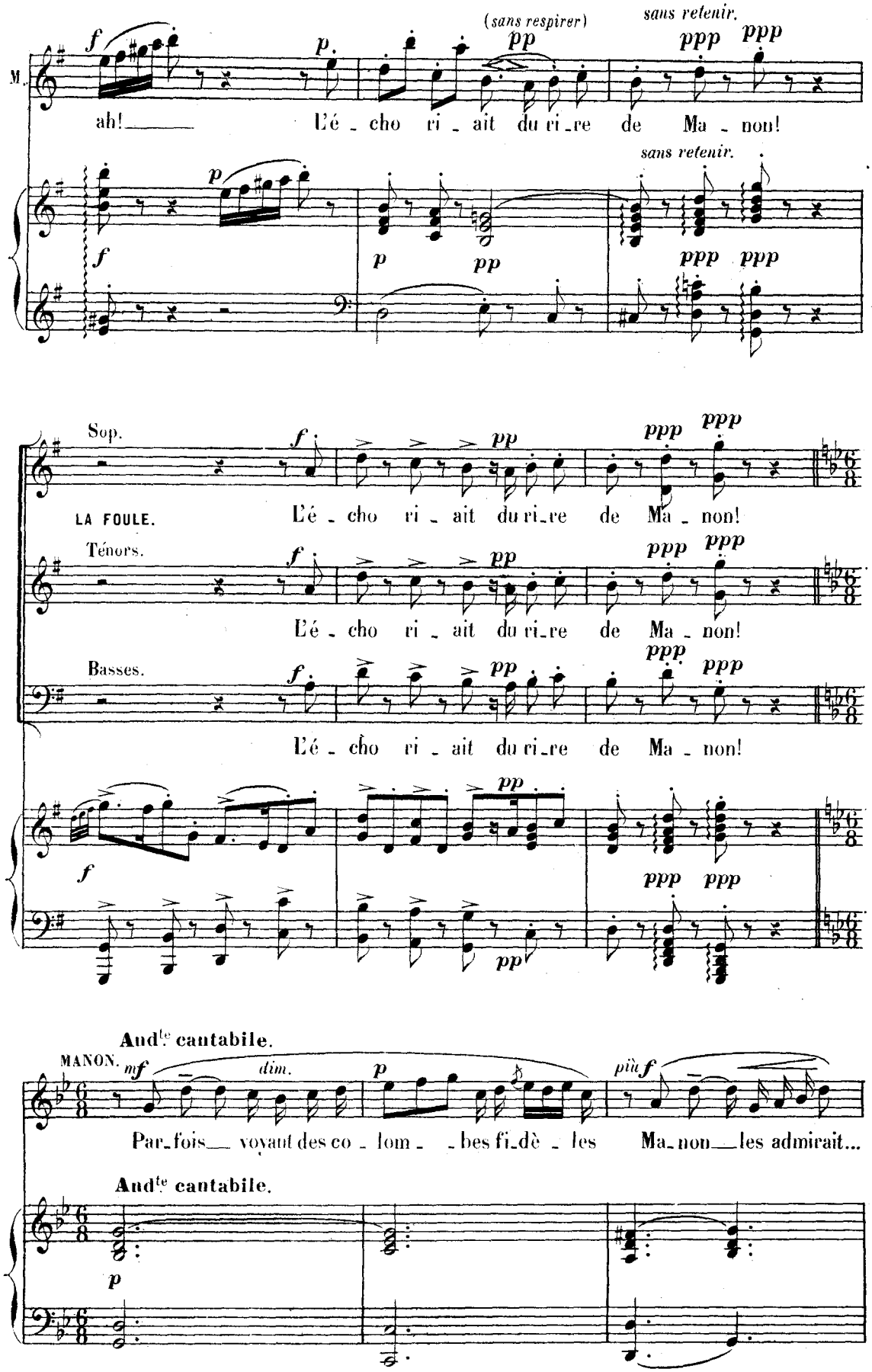
FABLIAU

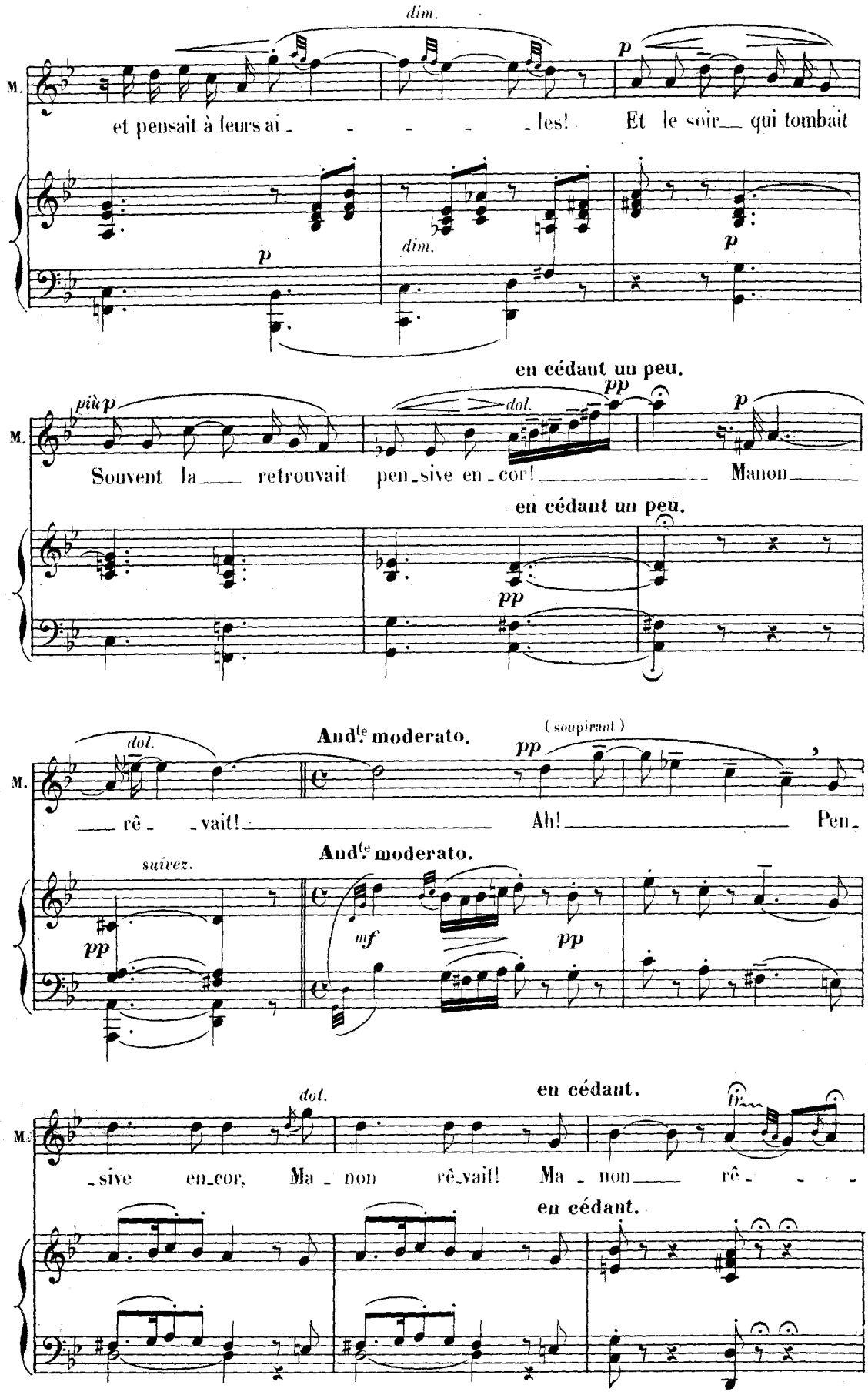
(On peut chanter ce Fabliau à la place de la Gavotte, page 220.)




Plus retenu.
mf
più f
dim.
M.
- jours? Vous vous trom - pez!.. Peut - ê - tre mon cœur est-il moins
Plus retenu.
p
p
dol.
M.
gai Qu'il ne le veut pa - - - raî - - - tre!
p
FABLIAU.
Allegro. (alerte et léger)
pp
pp
M.
Oui, dans les bois et dans la plai - ne Rien que pour rire et
Allegro.
pp
pp
mf
M.
sans rai - son Ma - non riait ja-dis! et de sa voix lointai - -
mf


en cédant.
a Tempo.
bien chanté.
(sans respirer)
dim.
pp
M.
ne
L'é - cho son compagnon riait a- -vec Ma - non du ri-re
en cédant.
a Tempo.
pp
sans retenir.
ppp
(en riant)
f
p
de Ma - non!
Ah!
ah!
sans retenir.
ppp
f
p
mf
ah! ah! ah! ah!
L'é - cho riait ain-si du
OSSIA.
Ah!
en cédant.
a Tempo.
ri - re de Ma-non!
Ah!
en cédant.
a Tempo.


(sans respirer)
sans retenir.
M.
ah! L'é - cho ri - ait du ri-re de Ma - non!
sans retenir.
Sop.
LA FOULE.
L'é - cho ri - ait du ri-re de Ma - non!
Ténors.
L'é - cho ri - ait du ri-re de Ma - non!
Basses.
L'é - cho ri - ait du ri-re de Ma - non!
And^te cantabile.
MANON.
Par-fois voyant des co - lom - bes fi-dè - les Ma-non les admirait...
And^te cantabile.


dim.
p
M.
et pensait à leurs ai - - - - - les! Et le soir qui tombait
p
dim.
p
en cédant un peu.
più p
dol.
pp
p
M.
Souvent la retrouvait pen - sive en - cor! Manon
en cédant un peu.
pp
dol.
And.te moderato.
(soupirant)
pp
M.
rê - vait! Ah! Pen -
And.te moderato.
suivez.
pp
mf
pp
dol.
en cédant.
M.
- sive en - cor, Ma - non rê - vait! Ma - non rê - - -
en cédant.

(Vif, alerte et léger) *mf*

Allegro. (1º Tempo) *pp*

M. -vait! Bien-tôt fuyait le rê - - - - ve, Et

Allegro. (1º Tempo) *pp*

pp

M. dans les airs pas - sait le son d'u - -

M. -ne chan - son! Et com - me l'a - lou - et - - - te pour

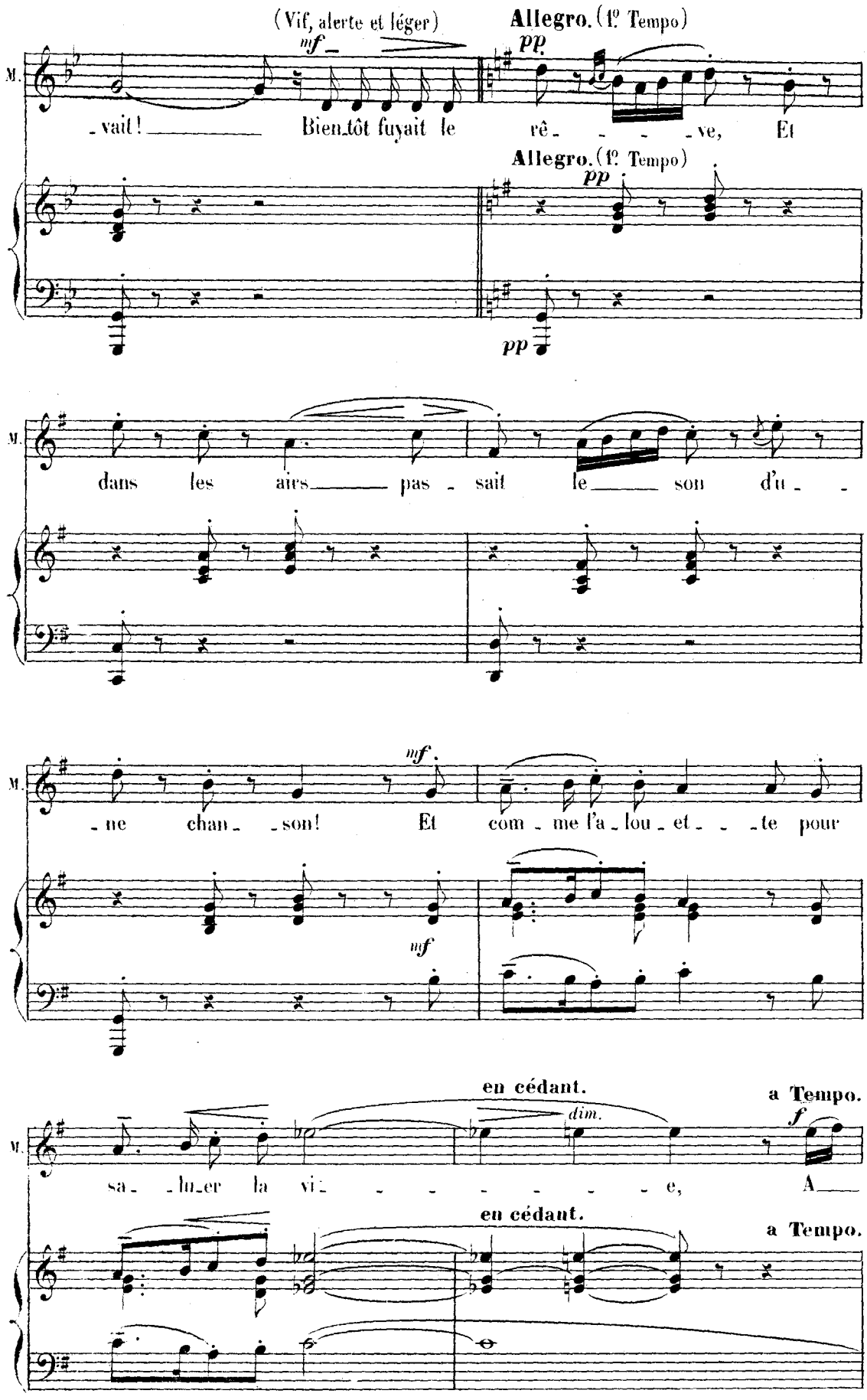
mf

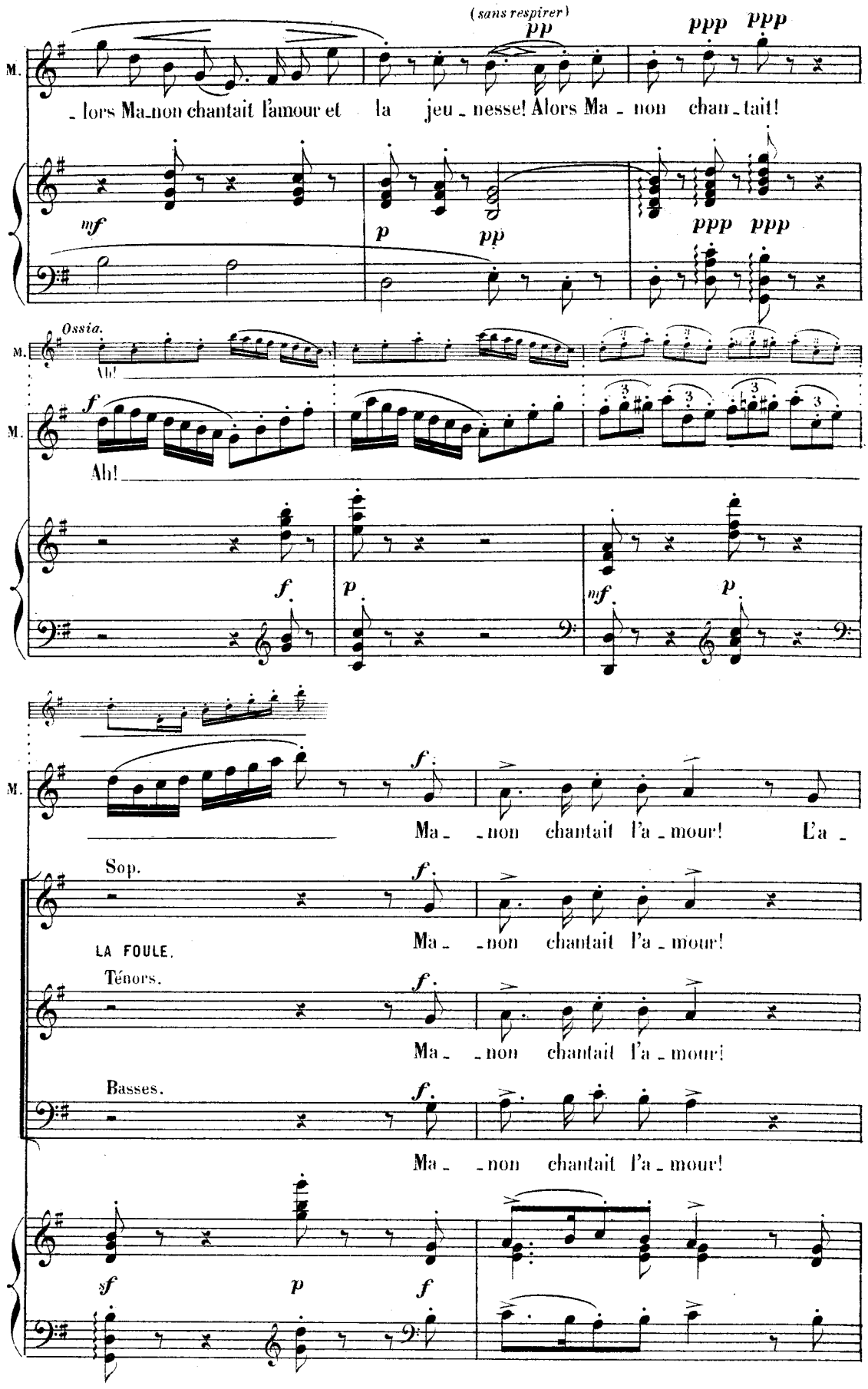
mf

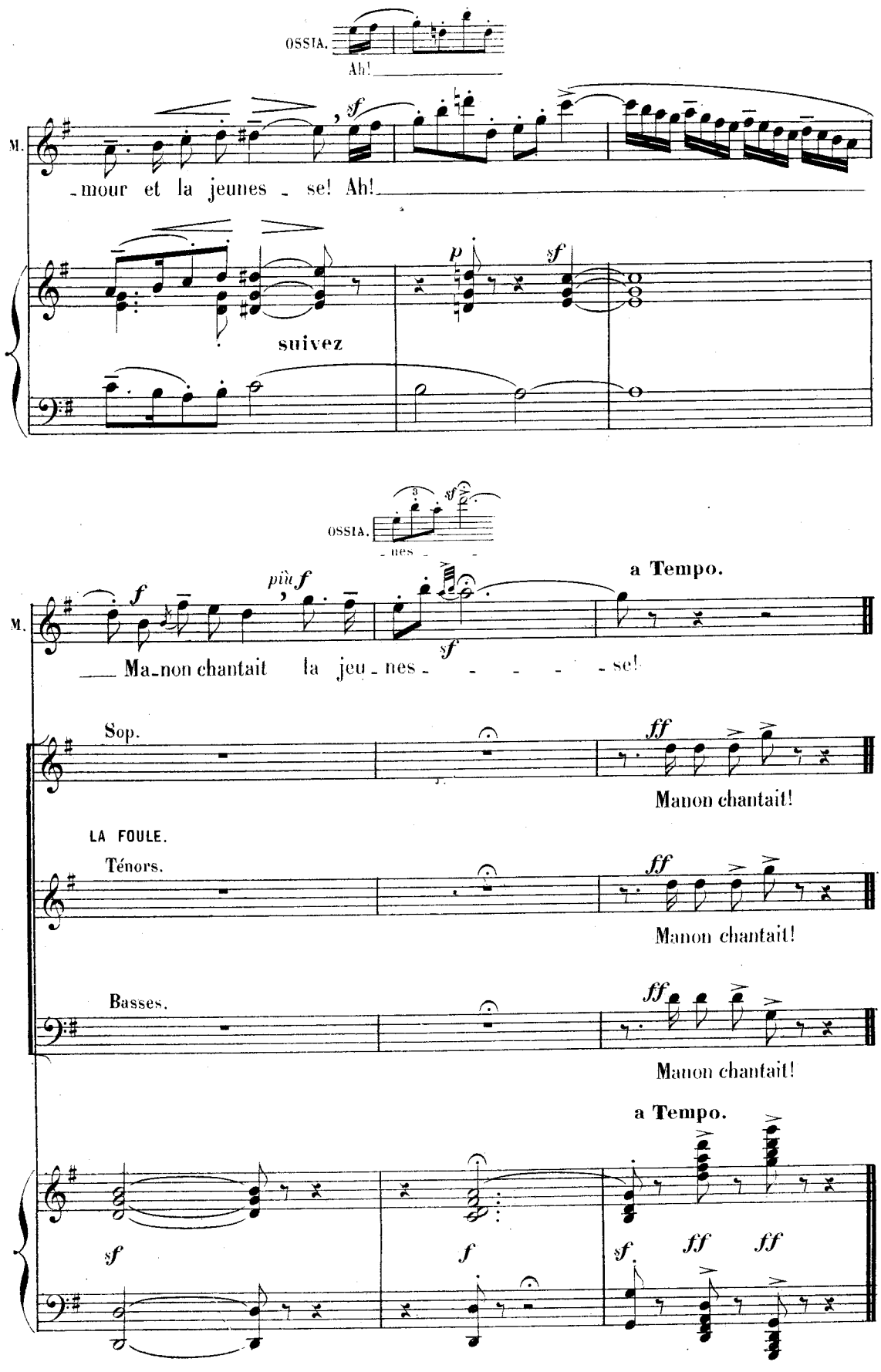
en cédant. *dim.* **a Tempo.** *f*

M. sa - lu - er la vi - - - - - - - - e, A

en cédant. **a Tempo.**




(sans respirer)
pp
ppp ppp
M.
_ lors Ma_non chantait l'amour et la jeu _ nesse! Alors Ma _ non chan _ tait!
mf
p
pp
ppp ppp
Ossia.
Ah!
f
Ah!
f
p
mf
p
M.
Ma _ _non chantait l'a _ mour! L'a _
Sop.
Ma _ _non chantait l'a _ mour!
LA FOULE.
Ténors.
Ma _ _non chantait l'a _ mour!
Basses.
Ma _ _non chantait l'a _ mour!
sf
p
f



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 28. H. et Cie 7067. Bandes Gr